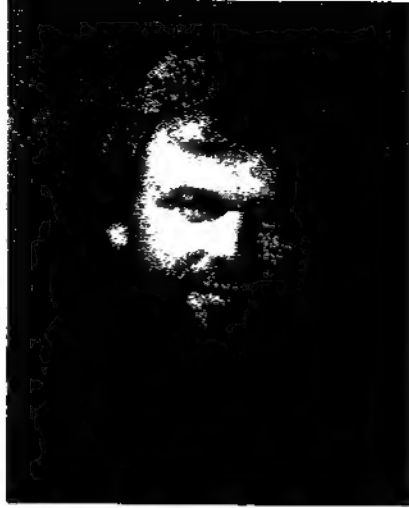


جوستاين غاردر
عالم صوفي
رواية
حول تاريخ الفلسفة

تليجرام : هنا صور الأزيكية
أكبر مكتبة رقمية





جوستاين غارس، كاتب نرويجي
ولد في عام ١٩٥٢، ويعمل أستاذاً في
الفلسفة وتاريخ الفكر وبهذا يمارس
الآداب والتعليم معا.

روايته الثالثة «سر الصبر» هي
التي جعلته معروفاً لدى الجمهور
النرويجي. اذ حقق هذا العمل الذي
امتدحته الصحافة بشدة، نجاحاً
كبيراً في المكتبات، واستحق مؤلفه
عليه جائزة النقد الكبرى.

لكن «عالم صوفي» هو الذي حقق
له شهرة عالمية مدوية. حيث ترجم
الى اكثر من ثمان وثلاثين لغة، وكان
يثير حماساً كبيراً في كل مكان،
خاصة في ألمانيا حيث تعدت مبيعاته
المليون نسخة.

عالم صوفي



أشهر جريوات علي تلجرام

الاصنفون

هنا سجد الازليكية

فواكه في بحر الكتب

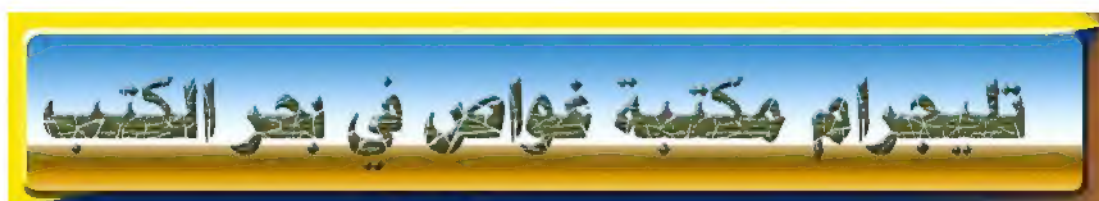
قناة مصر الثقافية والفنية

جوستاين غاردر
عالم صوفي
رواية
حول تاريخ الفلسفة

النص العربي بقلم:
حياة الحويك عطية

توزيع أكبر مكتبة هنا سور الأزيكية
600000 كتاب

دار المنى



*Original first published in 1991 by H. Aschehoug & Co, Oslo, Norway,
under the title "Softe verdener"*

** Published with a translation grant from NORLA*

ISBN 91 88356 11 6

© H. Aschehoug & Co, Oslo

All rights for Arabic language

© Dar Al-Muna, Stockholm 1996

Cover: Quint Buchholz

Printed in Sweden

Dar Al-Muna

Box 127, S-182 05 Djursholm, Sweden

الذي لا يعرف أن يتعلم بروس الثلاثة آلاف سنة الأخيرة، يبقى في العنمة.

نوته

أشهر جروبكات علي تلجرام

الاشهون

هنا سعد الازيكية

فواكه في بحر الكتب

قناة مصر الثقافية والفنية

حديقة عدن

... في لحظة محددة كان لا بد
أن ينبثق شيء من العدم...

عانت صوفي امندسون من المدرسة، وكانت قد قطعت شوطا من الطريق برفقة جورون. تحدثتا عن الإنسان الآلي. وكانت جورون ترى أن الدماغ البشري هو جهاز منظم متطور أما صوفي فتشعر أنها لا توافقها الرأي. لا يمكن أن تحصر الكائن البشري بمجرد آلة. ليس كذلك؟

عند الوصول الى مقربة من المركز التجاري، ذهبت كل واحدة منهما الى جهة. فقد كانت صوفي تسكن زقاقا في آخر حي سكي، وتحتاج تقريبا، لضعفي الوقت الذي تحتاجه جورون للذهاب الى المدرسة. منزلها يبدو وكأنه في آخر العالم، ذاك أنه ما ان تنتهي الحديقة حتى تبدأ الغابة.

انعطفت الى زقاق النفل. وكان في آخره منعطف على شكل زاوية قائمة، «منعطف القبطان» الذي لا يصانف فيه عابر إلا أيام السبت والأحد.

كان اليوم هو الأول من أيار. وفي بعض الحداثق، يتكاثر الفرجس عند أقدام الأشجار المثمرة، وتكتسي أشجار الحور بوشاح من الأخضر الطري.

ألم يكن من الغريب رؤية كيف يأخذ كل شيء في النمو، في هذه المرحلة من السنة؟ ما الذي يسمح لجموع النبات بالانتباتق من الأرض الجامدة لمجرد أن يجلو الطقس، وتختفي آخر آثار الثلج؟

عند عبورها باب الحقيقة، ألقت صوفي نظرة على صندوق البريد. الذي عادة ما يكون محشوا بنشرات اعلانية اضافية الى بضع مظاريف مرسلة الى أمها. وعادة ما كانت تضع ذلك كله على طاولة المطبخ. قبل

عالم صوفي

أن تصعد الى غرفتها للقيام بواجباتها، وكان يحصل، من وقت لآخر، أن تصل كشوفات بَنَكِيَّة باسم أبيها. لكن لا بد من القول انه لم يكن أبا كسائر الآباء. فهو قبطان على ناقلة نفط، مما يجعله غائبا كل أيام السنة، تقريبا. وعندما كان يمضي بعض الأيام على اليابسة، كان يتسكع بالبابوچ ويحاول أن يكون مفيدا .. لكنه يصبح، عندما يبحر، شخصية بعيدة جدا.

هذا اليوم لم يكن في صندوق البريد إلا رسالة صغيرة، وكانت موجهة لصوفي. كانت الرسالة معنونة ببساطة:

صوفي امنسون

٣ - زقاق النفل.

لاشيء آخر. أية اشارة عن المرسل، حتى ولا طوابع.

استمعلت صوفي اغلاق البوابة خلفها وفتحت الملف. فلم تجد في داخله إلا ورقة صغيرة، لا تتجاوز مساحتها مساحة الظرف، وعليها، جملة واحدة فقط: من أنت؟

لم تكن الورقة تقول صباح الخير، ولا من طرف من أرسلت. فقط هاتان الكلمتان وبعدهما ثلاث علامات استفهام.

نظرت من جديد الى الملف. لكن اذا كانت هذه الرسالة قد وُجهت اليها ... فمن الذي دسها في صندوق البريد؟

ركضت صوفي نحو المنزل ذي الخشب الأحمر، وقبل أن تقفل الباب بالمفتاح. كان الهر شيريكان قد قفز، كالعادة، من بين الأدغال، وانسل حتى درج المدخل، واستطاع أن يندس الى الداخل
- بس ، بس -

عندما تكون أم صوفي متعكرة المزاج، قد يحصل أن تتعت المنزل بال حظيرة الحقيقية. وال حظيرة هنا مجموعة من حيوانات مختلفة، وبهذا المعنى كانت صوفي فخورة بحظيرتها. فقد أعطيت أولا وعاء زجاجيا فيه ثلاث سمكات حمراء: القرط الذهبي، ليلي الحمراء ويطرس القرصان، ثم

جثة عدن

حصلت على كري كري وغري غري. وبعدهما السلحفاة جوفيندا، وأخيرا
الهر شيريكان. وهو هر أحمر مرقط كالنمر. لقد قُسمت لها كل هذه
الحيوانات تعويضا عن غياب أمها التي تعمل الى وقت متأخر، وأبيها
البعيد دائما، في الطرف الآخر من العالم.

تخلصت صوفي من حقيبتها المدرسية، وقدمت الطعام لشيريكان. ثم
جلست في المطبخ والرسالة الغامضة في يدها.

- من أنت؟

أي سؤال أبلا! وكنتها لا تعرف أنها صوفي أمندسون! ولكن من هي
صوفي هذه في النهاية؟ انها لا تعرف الكثير، وبقية، من ذلك.

ولو أنهم أطلقوا عليها اسما آخر؟ أن كوتسن، مثلا، هل كانت
ستكون شخصا آخر؟

تذكرت فجأة أن أباهما أراد أن يسميها سينوف. وحاولت أن تتخيل
الوضع، وهي تمد يدها مقدمة نفسها باسم سينوف امندسون. لكن لا،
لا تسير الأمور على ما يرام هكذا. انها في كل مرة فتاة مختلفة.

نزلت من كرسيها الصغير، وذهبت الى الممام حاملة الرسالة الغريبة
في يدها. وقفت أمام المرأة ونظرت مباشرة في عينيها ثم قالت:

- أنا صوفي أمندسون،

لم تجب الفتاة التي في المرأة، حتى ولا بتكسيرة. عبتا حاولت صوفي
أن تفعل ذلك، فقد كانت الأخرى تفعل الشيء نفسه بالضبط. حاولت
صوفي أن تفاجئها بأن تتحرك بسرعة كبيرة، لكن الأخرى تحركت بمثل
سرعتها.

وسألت: من أنت؟

لم تحصل على جواب أفضل من الذي حصلت عليه قبل لحظات.
لكنها، ولجزء من الثانية، لم تعرف من التي طرحت السؤال هي أم تلك
التي في المرأة.

وضعت صوفي سبابتها على الأنف الذي رأت في المرأة، قائلة:

- أنت، أنا.

وعندما لم تحصل أيضا على جواب، قلبت ترتيب الجملة:

- أنا أنت

لم تتقبل صوفي أمندسون صورتها دائماً، غالباً ما يقال لها ان لها عينيّن لوزيتين، وذاك بدون شك تجنباً لملاحظة أن أنفها صغير جداً، وقمها كبير قليلاً. إضافة الى أن أنفها قريبتان جداً من عينيها. لكن الأسوأ هو شعرها المنسدل تماماً، مما يجعل تسريحه مستحيلًا. أحياناً يمرر أبوها يده في شعرها وهو يناديها بـ «ذات الشعر القطني». لقد كان الكلام سهلاً بالنسبة له، فهو غير محكوم طوال حياته بهذا الشعر الطويل المنسدل الناعم. إذ لم يكن أي نوع من المستحضرات يثبت على شعر صوفي.

كانت ترى رأسها بشعاً جداً الى الحد الذي يجعلها تتسائل أحياناً عما إذا كانت قد ولدت مع تشوّه خلقي. على أية حال، لقد قالت لها أمها إن ولادتها كانت صعبة. لكن هل تحكم ولادتنا مظهرنا الى الأبد؟ أليس من المستغرب أنها لا تعرف من تكون؟ أليس من غير العدل ألا نستطيع اختيار مظهرنا الخارجي؟ انه يُفرض علينا هكذا. نحن نستطيع أن نختار أصدقائنا لكننا لم نختار أنفسنا. انها حتى لم تختار أن تكون كائنًا بشرياً.

ما هو الكائن البشري؟

رفعت صوفي من جديد عينيها الى الفتاة التي في المرآة، معذرة لها بقولها:

- أعتقد أنني سأصعد لأقوم بواجباتي المدرسية في علم الأحياء بعد لحظة كانت في العمر، ثم عادت لفكرت «لا. في النهاية، أنا أفضل الذهاب الى الحديقة».

- بس، بس

دفعت صوفي الهر الى السلم، وأعانت اقفال الباب وراها ... عندما وصلت الى العمر المرصوف بالحصى وهي لا تزال تحمل الرسالة الغامضة في يدها، اجتاحتها احساس غريب: لكتها كانت حتى الآن دمعية، وجاءت ضربة عصاة سحرية تدفع فيها الحياة. لكم كان غريباً أن تجد نفسها في العالم، منشغلة بقصة غير مألوفة

جنة عدن

الى هذا الحد

قفز شيريكان في المر، واختفى وراء بعض أشجار المشمش الكثيفة.
مر حيوي جدا، من أصفر شعرة بيضاء في رأسه، حتى ذيله المتدلي في
آخر جسده الأملس. كان موجودا أيضا، في الحقيقة، لكنه لا يعي ذلك
كصوفي.

وكما كانت تعي أكثر أنها تحيا، كلما كانت فكرة أنها لن تظل هنا
الى الأبد، تتسرب الى نفسها.

أنا موجودة الآن - فكرت - لكنني في يوم ما، لن أعود هنا.
هل هناك حياة بعد الموت؟ من المؤكد أن هذا السؤال لا يمنع الهر من
النوم.

لم يكن قد مضى وقت طويل على موت جدة صوفي ومع ذلك فإن
صوفي تشعر كل يوم تقريبا، ومنذ ستة أشهر، بأنها تفقدتها كثيرا.
أليس من الظلم أن يتوجب على الإنسان أن يموت يوما؟

ظلت صوفي فترة في المر تتأمل. كانت تحاول أن تقنع نفسها
بوجودها هي، كي تطرد فكرة أنها لن تعيش الى الأبد. لكن عبثا، فما
تكاد تركز تفكيرها على حياتها حتى تتخيل نهاية هذه الحياة. العكس
أيضا كان صحيحا: فعندما كانت تتقبل فكرة أنه يمكن لحياتها أن
تنتهي يوما، كانت تشعر على الفور وكما لم تشعر أبدا من قبله أي حظ
استثنائي أن تكون حية!

لكن الأمر يشبه وجهين لقطعة واحدة، لا تتوقف عن تقلبها في
يدها. ولم يكن من شأن ما يظهر واضحا على أحد الوجهين إلا أن يقوي
الوجه الآخر. ان الحياة والموت يلتصقان ظهرا لظهر.

فمن المستحيل أن نشعر أننا أحياء إذا لم نفكر أيضا بأننا سنموت
يوما، كما أننا لا نستطيع التفكير بموتنا، دون أن نحس، وفي اللحظة
نفسها، بالمعزة الغريبة، معزة كوننا على قيد الحياة.

تذكرت صوفي أن جدتها قالت شيئا مماثلا يوم أخبرها الطبيب
بخطورة مرضها. «لم أنتبه، إلا الآن، الى أي مدى هي الحياة جميلة.»
هكذا قالت.

عالم صوفي

ألم يكن من المحزن أن نلاحظ أن أكثرية الناس، يجب أن يصابوا بالمرض كي يعرفوا قيمة الحياة؟ أو أنه يجب عليهم أن يتلقوا رسالة غامضة؟

ربما عليها أن تبحث عما إذا كان هناك شيء آخر في الصندوق؟ اندفعت صوفي باتجاه البوابة، فتحت الصندوق الأخضر. وإذا بها تفغر عندما تكتشف رسالة مشابهة في داخله. فقد كانت واثقة من أنها تفحصته جيدا، لتوها، عندما أخذت الرسالة الأولى. على هذا المغلف أيضا، كان اسمها مكتوبا. فتحت، وأخرجت منه ورقة صغيرة ماثلة تماما للأولى، مكتوب عليها عبارة:

- من أين جاء العالم؟

ليس لدي أية فكرة عن ذلك، قالت صوفي لنفسها، لا أحد يستطيع أن يعرف هذا النوع من الأشياء! ومع ذلك فإن السؤال يستحق الطرح. ولأول مرة في حياتها، رأت أنه لا يمكن العيش دون التساؤل عن الأصول، على الأقل.

لقد أعطتها الرسالتان الغامضتان قدرا من النشوة جعلها تقرر الجلوس بهدوء في كوخها.

هذا الكوخ، كان الملجأ السري لصوفي. لم تكن تذهب إليه إلا عندما تغضب كثيرا، تحزن كثيرا أو تسر كثيرا. لكنها لا تعرف اليوم أين هي من هذا كله.

كان المنزل ذو الخشب الأحمر يقع وسط حديقة كبيرة، فيها كثير من الزهور الكثيفة، الشجيرات، والأشجار المثمرة. وتمتد أمامه مرجة كبيرة، فيها أرجوحة وصيوان صغير، بناء الجد الجدة يوم فقنت وليدها الأول بعد أيام من ولادته. يومها أطلقوا على تلك الطفلة اسم ماري، وعلى قبرها حفروا العبارة التالية: «لقد أَلقت علينا ماري الصغيرة التحية، خطت ثلاث خطوات صغيرة، ثم ذهبت..».

في آخر الحديقة، في زاوية منها، وراء شجرة الخوخ، تمتد منسفة كثيفة تمنع الزهور والشجيرات المثمرة من النمو. لقد كانت في الأساس سياجا قديما يفصل الحديقة عن الغابة، لكنه تحول إلى عيص حقيقي لا

جنة عدن

يمكن اختراقه، وذلك لأن أحدا لم يعتن به طوال العشرين سنة السابقة.
وكانت جدة صوفي قد أخبرتها أن هذا السياج كان يعيق - خلال
الحرب - مهمة النصاب التي تلاحق النجاجات التي تُركت حرة في
الحديقة.

الجميع، باستثناء صوفي، كانوا يرون أن هذا السياج عديم الفائدة،
مثله مثل قفص الأرانب العتيق الذي تُرك في مكان قصي في الحديقة.
لقد كانوا يرون ذلك لأنهم لا يعرفون سر صوفي.

دائماً، عرفت صوفي بوجود ممر صغير في السياج، يكفيها أن
ترحف منه، لتتغذى الى بقعة واسعة طلاقة، بين الأدغال، كأنها كوخ حقيقي.
في هذا المكان يمكنها أن تتق بأن أحدا لن يكشف مخابها، أو يخرجها
منه.

قطعت الحديقة جرياً، وهي لا تزال تضم رسالتها في يدها، دبت
على يدها ورجليها واندست تحت السياج. كان كوخها كبيراً بما يكفي
للقوف، لكنها اليوم، تفضل الجلوس على جذور ضخمة. ومن مكانها
هذا، تستطيع أن تراقب كل شيء من خلال فتحات صغيرة بين الأغصان
والأوراق وحتى لو أن أياً من هذه الفتحات لا يتجاوز حجم القرش، فإنها
تكفي لمراقبة الحديقة كلها. عندما كانت أصغر سناً، كان يتمتعها أن
تراقب أبويها وهما يبعثان منها خلف الأشجار.

لقد أحست صوفي دائماً بأن الحديقة عالم قائم بذاته. وكلما كانت
تسمع حديثاً عن جنة عدن، وعن الخلق، تتخيل نفسها جالسة في كوخها
تراقب جنتها الخاصة.

من أين جاء هذا العالم؟

إنه السؤال تعرف صوفي أن الأرض ليست سوى كرة صغيرة في
قلب الكون الشاسع. ولكن، من أين جاء هذا العالم؟

لا شك أنه يمكن افتراض وجود الكون منذ الأزل، مما يسمح بتجاهل
والغناء هذا السؤال من أصله. ولكن هل يمكن لأي شيء أن يكون
موجوداً منذ الأزل؟ شعرت أنها ليست موافقة على هذه الفكرة، يجب أن
يكون لكل شيء بداية. أليس كذلك؟ إذن لا بد أن يكون الكون قد خلق

عالم صوفي

انطلاقاً من شيء آخر.

ولكن إذا كان مصدر الكون في شيء آخر، فلا بد أن هذا الشيء أيضاً، قد خلق يوماً. وانتبهت صوفي إلى أنها لم تفعل أكثر من نقل المسألة. لا بد، أنه في لحظة ما، قد انبثق شيء من العدم. ولكن هل هذا معقول؟ أليس تخيله مستحيلًا بقدر استحالة تخيل فكرة عالم موجود منذ الأزل؟

في المدرسة، علموها أن الله قد خلق العالم، وما هي تحاول أن تجد بعض العزاء في هذا التفسير. لكنه لا يكفيها تمامًا.

جيدا الله خلق العالم. ولكن، الله انز؟

هل كان قد خلق هو الآخر انطلاقاً من لا شيء؟

هذا أيضاً غير مفهوم. فإذا اعتبرنا أن الله يستطيع أن يخلق ما يريد، فلا بد أنه كان شيئاً ما قبلاً، كي يستطيع خلق نفسه. لم يتبق إلا حل واحد:

أن الله كان دائماً موجوداً. لكن هذا التأكيد بالذات هو ما رفضته! فلا بد من أن تكون لكل موجود بداية.

فتحت المظروفين مرة أخرى.

- من أنت؟

- من أين جاء العالم؟

الحقيقة، أن طرح أسئلة كهذه، ليس لعباً! ومن أين جاءت هاتان الرسالتان؟ إن هذا أيضاً سر.

من الذي سحب صوفي من حياتها الهادئة ليضعها أمام أحاجي الكون الكبرى؟

للمرة الثالثة، نهبت صوفي تنظر في صندوق البريد. كان سامي البريد قد مر لتوه، وعندما مدت يدها، خرجت برزمة من الصحف، والكتيبات الإعلانية، وبعض الرسائل الموجهة لأمرها. وبطاقة بريدية عليها صورة شاطئ شمالي. قلبت البطاقة، وإذا الطوايع نرويجية، وإشارة الإرسال تقول: «الحامية النرويجية للأمم المتحدة». أهي من والدها؟ إنه إذن في لبنان، بينما كانت تعتقد أنه في مكان آخر من العالم ... لكن

جنة عدن

الخط لم يكن خطه ..

أخذت دقات قلبها تتسارع وهي تقرأ اسم المرسل اليه:

«هيلد مولر كناغ بوساطة صوفي أمندسون»

٣ زقاق النقل

كانت بقية العنوان صحيحة، والرسالة تقول:

عزيزتي هيلد

أتمنى لك أشياء كثيرة جيدة في عيد ميلادك الخامس عشر.

وكما تعلمين، أنا أحرص على أن أقدم لك هدية تجعلك تكبرين.

سامعيني أنا كنت أرسل البطاقة لصوفي، لذلك ملأته أكثر.

أقبلتك

أبوك

عادت صوفي الى البيت راكضة، ودخلت الى المطبخ، كانت تغلي استنكاراً.

من هي إذن «هيلد» هذه التي تسمح لنفسها ببلوغ الخامسة عشرة

قبل شهر واحد من عيد ميلادها هي؟

في المدخل راحت صوفي تبحث في دليل الهاتف، كان فيه أكثر من

واحدة تحمل اسم مولر أو كناغ، لكن ليس بينهم من تحمل مولر كناغ.

من جديد أخرجت البطاقة البريدية .. لا .. انها بطاقة حقيقية،

بطوايح حقيقية وختم مركز بريدي حقيقي ..

ما هو هدف أب ما، من ارسال بطاقة معايدة على عنوان صوفي، في

حين من الواضح أن المقصود فتاة أخرى؟ أي أب تراوده هذه الفكرة

السيئة: حرمان ابنته من بطاقة عيد ميلادها، بإرسالها الى عنوان آخر؟

ولماذا كان الأمر ملأها أكثر هكذا؟ والأهم من ذلك، كيف يمكن

العثور على هيلد هذه؟

مشكلة أخرى، تقع على رأسها. حاولت أن ترتب أفكارها قليلاً.

خلال فترة بعد الظهر أي خلال أربع ساعات فقط. وجدت صوفي

عالم صوفي

نفسها أمام ثلاث أحاجي. تتمثل الأولى في معرفة من الذي وضع
المظروفين الأبيضين في صندوق بريدها. والثانية في السؤالين الدقيقين
الذين تطرحهما الرسالتان. أما الثالثة فهي معرفة من هي هيلد مولر
كناغ، ولماذا كانت صوفي هي التي تلقت بطاقتها عوضاً عنها.
وراودها حدس بأن هذه الأحاجي الثلاث مترابطة بشكل أو بآخر.
ذاك أنها كانت تعيش، حتى هذا اليوم، حياة تافهة.

القبة العالية

... إن الميزة الوحيدة اللازمة لكي يصبح الإنسان
فيلسوفاً جيداً هي قدرته على البهشة ...

لم تكن صوفي تشك في أن صاحب الرسالتين المقلتين سيحاول
الاتصال بها من جديد. ولكن حتى ذلك العين. عليها أن تضغط لسانها.
بدأت تجد صعوبة في تركيز انتباهها في الصف. فلم يكن الأستاذ
يتحدث إلا عن أشياء دون فائدة. لماذا لا يتحدث عن طبيعة الإنسان،
والعالم وأصله؟

فجأة انتبهت الى أن الناس، سواء في المدرسة أو خارجها، يهتمون
بأشياء عابرة تماماً. رغم وجود مسائل أخرى، أكثر أساسية وصعوبة
من مسائل البرنامج المدرسي!
من كان يعرف أن يجيب عن أسئلة كهذه؟ أو أن يفكر فيها؟ على أية
حال. فذاك شيء مختلف عن قضاء الوقت في ترداد وحفظ المواد عن
ظهر قلب.

ما ان انتهت الحصّة الأخيرة، حتى اندفعت خارجة، بسرعة اضطرت
جورون الى الركض لتلحق بها. سائلة:

– هل سنلعب الورق هذا المساء؟

هزت صوفي كتفها

– أعتقد أن لعب الورق لم يعد يثير اهتمامي.

لم تصدق جورون أذنيها

– آه. حسناً. هل تفضلين اللعب بالريشة الطائرة.

ركزت صوفي نظرها طويلاً في الأرض، ثم نظرت الى صديققتها

– أعتقد أنه حتى الريشة الطائرة، لم تعد تثير اهتمامي أيضاً.

– حسناً. اذا كان الأمر هكذا!

لم تخف على صوفي نبرة الأسف في صوت صديققتها التي أضافت:

عالم صوفي

- ربما استطعت أن نقول لي ما الذي تجدينه مهما، ان؟

- هزت صوفي رأسها بحركة خفية

- انه .. انه سر

- كما تحبين!

مشيت الصديقتان برهة طويلة صامتتين وعندما وصلتا الى ملعب كرة القدم، قالت جورون:

- حسنا، سأختصر الطريق باجتياز الملعب.

«قَطْعُ الملعب» هو اختصار للطريق، لكن جورون لم تكن تسلكه إلا عندما يتوجب عليها أن تصل في موعد محدد للزيارة أو للذهاب الى طبيب الأسنان.

لامت صوفي نفسها لأنها آذنتها. ولكن بماذا كان عليها أن تجيبها؟ بأنها ترغب أن تعرف الآن من هي، وكيف خُلق الكون، لذلك لم يعد لديها وقت للعب الريشة الطائرة؟ لا تتق بلن جورون كانت ستفهمها.

لماذا يجعل الاهتمام بهذه الأسئلة الأساسية، والتافهة في النهاية، الحياة صعبة جدا؟

أحسّت بقلبها يخفق بشدة أكبر وهي تفتح صندوق البريد. لم تر إلا رسالة من المصرف، وبعض المظاريف الصفراء الكبيرة .. لا. لقد تمت صوفي بشدة أن تجد رسالة ثانية من مجهولها.

لكنها فوجئت وهي تقفل البوابة، بوجود اسمها على أحد المظاريف الكبيرة. وعندما أرادت فتحه قرأت على ظهره الكلمات التالية: درس في الفلسفة للمعالجة بعناية كبيرة.

جريا، صعدت زقاق الحمص، ووضعت حقيبتها المدرسية على درج المدخل، دسّت الرسالة الأخرى تحت ممسحة الأرجل، ثم ركضت في الحديقة الى خلف المنزل لتلجأ الى كوخها. هناك فقط سيكون لها الحق في فتح الرسالة الكبيرة.

لقد تبعها شيريكان، ولكن ليكن .. فهي تتق من أنه لن يروى شيئا. كان في الملف أربع أوراق كبيرة مطبوعة على الآلة الكاتبة، وملمومة بشبكة. وأخذت صوفي تقرأ:

ما هي الفلسفة؟

عزيزتي صوفي

ان للناس كل أنواع الإهتمامات، فبعضهم يجمع القطع القديمة أو الطوابع، وبعضهم يهتم بالأعمال اليدوية أو اصلاح أشياء قديمة بينما يكرس آخرون كل أوقات فراغهم لهذه الرياضة أو تلك. كثيرون يفضلون القراءة لكن كل شيء يتوقف على ماذا نقرأ. يمكن الاكتفاء بقراءة الصحف، أو الأعلام المصورة، ويمكن ألا نحب إلا الروايات أو أن نفضل كتباً متخصصة بمواضيع مختلفة كعلم الفلك، حياة الحيوانات أو الاكتشافات العلمية.

إذا كنت أهوى الخيول أو الحجارة الكريمة فلا يمكن لي أن أطلب من الآخرين أن يقاسموني هذا الهوى. وإذا كنت لا أدع تقريراً رياضياً تلفزيونياً يفوتني، فذاك لا يعطيني الحق في أن أنتقد الذين يجدون الرياضة مملة.

وإذا كان يوجد - رغم ذلك - شيء من طبيعته أن يهتم كل الناس، شيء يخص كل كائن بشري، بصرف النظر عن هويته وعرقه؟ أجل، عزيزتي صوفي، هناك قضايا يجب أن تشغل كل الناس. وهذا النوع من القضايا هو الذي يشكل موضوع درسي.

ما هو الشيء الأهم في الحياة؟

إذا ما وجهنا هذا السؤال لرجل لا يجد ما يشبع جوعه، سيجيبنا أنه الطعام. الذي يرتجف برداً سيقول أنها الحرارة، أما الذي يعاني من الوحدة فسيجد أنها صحبة البشر الآخرين.

لكن، هل يوجد، رغم كل شيء، أبعد من هذه الحاجات الأولية، ما يحتاجه أيضاً جميع الناس؟ الفلاسفة يعتقدون أن الجواب نعم. أنهم يؤكدون أن الإنسان لا يحيا بالخبز وحده. لا شك أن كل الناس يحتاجون الطعام، وهم يحتاجون أيضاً إلى الحب والحنان. لكن هناك شيء آخر نحتاجه كلنا: هو أن نعرف من نحن، ولماذا نعيش؟ إذن، ليست الرغبة في معرفة لماذا نعيش، اهتماماً «عارضاً»

عالم صوفي

كلاهتمام بجميع الطوايع. والذي يطرح على نفسه هذا النوع من الأسئلة يلتقي بذلك مع اهتمامات كل الأجيال التي سبقتة. إن أصل الكون، الأرض، والحياة، هي قضية أكثر أساسية من معرفة من الذي حصل على أكبر عدد من الميداليات الذهبية في آخر أيام الألعاب الأولمبية.

إن أفضل وسيلة لمقاربة الفلسفة هي طرح عدة أسئلة فلسفية:

كيف خُلق الكون؟ هل وراء كل ما يحدث إرادة أم حس؟ هل توجد حياة أخرى بعد الموت؟ ودون أن ننسى هذا كله، كيف يجب أن نعيش؟ لقد طرح البشر، في كل العصور، على أنفسهم هذه الأسئلة. وحسبما نعرف، فلا توجد أية ثقافة لا تهتم بمعرفة من هو الإنسان، وكيف خُلق العالم.

في الواقع، ليس هناك الكثير من الأسئلة الفلسفية، ما عدا هذا. لقد رأينا الأهم منها. لكن التاريخ يقدم لنا إجابات مختلفة لكل من هذه الأسئلة.

إنه لمن الأسهل جدا طرح أسئلة فلسفية من الإجابة عنها. واليوم أيضا، على كل منا أن يجد إجاباته عن الأسئلة نفسها. لا فائدة من البحث في موسوعة علمية عما إذا كان هناك إله، أو حياة بعد الموت، كذلك فإن الموسوعة لا تدلنا إلى الطريقة التي يجب علينا أن نعيش بها حياتنا، لكن قراءة ما فكر به الآخرون، يمكن أن تساعدنا على تشكيل حكمنا الخاص على الحياة.

ويمكن مقارنة الصيد، بحقيقة الفلاسفة، ورواية بوليسية. بعضهم يعتقد أن نوبون هو المجرم، بينما يعتقد بعضهم الآخر أنه بوران، ولكن عندما يكون هناك تحقيق بوليسي حقيقي، تنتهي الشرطة يوما إلى حل اللغز. من المؤكد أنه يمكن لنا أن نفكر بلثها قد لا تتوصل لذلك أبدا، لكن، في كل الحالات يظل هناك حل.

كذلك يمكن لنا أن نفكر أيضا أنه حتى لو كان من الصعب الإجابة عن سؤال، فإن هناك جوابا جيدا واحدا. فإما أن حياة أخرى توجد بعد الموت وإما لا.

لقد انتهى العلم إلى حل عدد كبير من الألغاز القديمة. ثمة زمان كان

القبة العالية

فيه وجه القمر سرا كبيرا. لم يكن الجدال يؤدي الى شيء، وكان كل يطلق العنان لخياله. لكننا بتنا اليوم، نعرف تماما ماذا يشبه الوجه الآخر من القمر. ولم نعد نستطيع الاعتقاد بأنه مسكون وأنه قطعة من الجبن.

فيلسوف اغريقي قديم، عاش قبل ألفي عام كان يعتقد أن الفلسفة ولدت بفضل دهشة البشر. وكان يقول ان كون الانسان حي، هو شيء من الغرابة بحيث تظهر الأسئلة الفلسفية، من تلقاء نفسها.

وكما لو أننا نحضر جلسة شعوذة، نجدنا لا نفهم ما دار أمام أعيننا، وعندما نسأل: كيف حول الساحر بضعة مناديل حريرية الى أرنب حي؟ كثيرون يعتقدون ان العالم غير قابل للفهم، كخروج الأرنب من القبة الرسمية التي كان يُظن أنها فارغة. فيما يخص الأرنب، من المعروف انه خيل لنا أننا نراه ولكن كيف فعل ذلك؟ هنا يكمن كل السؤال. نحن نعرف ان العالم ليس حلقة شعوذة، ذلك اننا نعيش على هذه الأرض ونشكل جزءا منها. وانما نحن الأرنب الذي أُخرج من القبة، مع فارق كون الأرنب الأبيض لا يعي أنه يشارك في حلقة شعوذة. أما نحن فامر مختلف، نحن نشعر أننا نشارك في السر ونحب كثيرا أن نعرف كيف تشابك كل هذا.

ملاحظة: فيما يخص الأرنب الأبيض، تكون المقارنة مع الكون أكثر دقة. ولا نصبح نحن إلا نوبيات صغيرة ملتصقة في فراء الأرنب. أما الفلاسفة فيحاولون أن يتسلفوا قامة شعرة دقيقة كي ينظروا في عيني الساحر.

هل ما زلت تتابعيني يا صوفي؟
البقية في العدد القادم.

كانت صوفي قد أصيبت بدهشة عميقة. انها نسيت أن تتنفس، وهي تقرأ!

من الذي أرسل الرسائل؟ من؟ من؟
لا يمكن أن يكون هو نفسه من أرسل بطاقة المعايدة لهيلد مولر

عالم صوفي

كناغ، فتلك البطاقة كانت تحمل طوابع وختم البريد. بينما وضع المظروف الأصفر في صندوق بريدها مباشرة، وكذلك المظروفان الأبيضان.

نظرت صوفي الى ساعتها. لا تزال الساعة الثالثة إلّا ربيعاً، أي انه لا يزال هناك ساعتان حتى موعد عودة أمها.

خرجت نبأً على يديها ورجليها، وركضت نحو صندوق البريد ... وإذا كان لا يزال فيه شيء بعد؟

أجل، لقد وجدت ظرفاً أصفر يحمل اسمها. نظرت حولها، لكنها لم تر أحداً. ركضت حتى حدود الغابة لترى ما إذا كان ثمة أحد في العمر. لا وجود لحي هناك.

خيل لها أنها سمعت تكسرُ بعض الأغصان اليابسة، هناك، بعيداً في الغابة.

لكنها لم تكن متأكدة، وعلى أية حال ما الفائدة من الركض وراء شخص يحاول الهرب؟

عانت صوفي الى المنزل، وضعت حقيبتها المدرسية وبيرد والدتها. صعدت الى غرفتها وأخرجت طلبتها الحديدية الجميلة، التي تحفظ فيها مجموعتها من الأحجار الجميلة، وقلبتها أرضاً، لتضع مكانها الظرفين الكبيرين. ثم خرجت الى الصديقة متأبطة العلبة، لم تكن تنسى في السابق، تحضير الطعام لشيريكان.

- يس، يس

في كوخها، فتحت الظرف وأخرجت منه عدة أوراق مطبوعة على الآلة الكاتبة، وراحت تقرأ.

مخلوق غريب

ها نحن من جديد. وكما تلاحظين، فإن درس الفلسفة الصغير هذا، يصلك قطعاً صغيرة غير عسيرة الهضم، على ما أتمنى. هذه بعض الملاحظات التمهيدية الأخرى.

القيمة العالية

هل قلت لك سابقا ان الميزة الوحيدة اللازمة، لكي يصبح الواحد فيلسوفا جيدا، هي قدرته على الدهشة؟ ان لم أكن قد قلتها فانا أعيدها الآن: ان الميزة الوحيدة اللازمة لتصبح فيلسوفا هي أن تندهش. كل الأطفال يملكون هذه الملكة. لكن لا تكاد بضعة أشهر تمضي، حتى يجنون أنفسهم مقذوفين في واقع جديد. ويبدو أن ملكة الدهشة هذه تضعف مع الكبر. لماذا؟ هل تعرف صوفي أمندسون، الجواب الصحيح، بالمصادفة؟

لنعد: لو ان مولودا صغيرا عرف أن يتكلم، لكان عبّر بالتأكيد عن دهشته من الوقوع في عالم غريب. وحتى لو انه لا يستطيع أن يتكلم، فيكفي رؤيته يشير بإصبعه الى كل الأشياء ويمسك بفخول كل ما يقع تحت يده.

مع بداية كلامه. يتوقف، ويروح يصيح عو، عوا، بمجرد أن يرى كلبا. أما نحن الأكثر تقدما في السن، فننظر اليه في عريته، ونشعر بأن هذه الحماسة الفائضة تتجاوزنا. ونضيف بنبرة ضجرة: «أجل. نعرف انه عوو. لكن يكفك الآن .. كن عاقلا، اننا لا نقاسمه تها، فقد سبق لنا ورأينا كلبا.

ربما يتكرر انفلات صرخات الفرخ هذه مئات المرات، قبل أن يصل الطفل الى أن يلتقي كلبا دون أن يضطرب. وكذلك الأمر أمام فيل أو بقرة أو نهر الخ ..

ولكن قبل أن يصبح الطفل قادرا على التكلم بشكل صحيح - وقبل أن يتعلم التفكير بطريقة فلسفية - يكون الكون قد أصبح عادة. أقصد ان عليك يا عزيزتي صوفي ألا تصبحي جزءا من أولئك الذين يتقبلون العالم كحتمية. ولذا سنلجأ، من باب التدابير الاحترازية، الى بعض التمارين الفكرية الصغيرة، قبل أن نبدأ بدروس الفلسفة، بمعنى الكلمة.

تخيلي أنك تتنزهين في الغابة، ذات يوم مشمس، وفجأة ترين أمامك على الطريق، سفينة فضائية، هبط منها، مخلوق فضائي من سكان المريخ، ويقف متسمرًا أمامك، متوقفا في وجهك ..

عالم صوفي

ما الذي يخطر، عندئذ، في بالك؟ أه، ليس الأمر مهما في النهاية.
ولكن ألم تصعقت فكرة أن تكوني أنت مخلوقا مريخيا؟
أعترف، أن إمكانية العثور على كائنات من كوكب آخر، هي إمكانية
ضعيفة. بل اننا لا نعرف ما اذا كانت الحياة ممكنة على كواكب أخرى.
لكننا نستطيع أن نتخيل أنك تقفين أمام نفسك. قد يحصل أن تتوقف في
قليلًا ثم تشعرين فجأة أنك اختلفت كليًا.

يمكن أن يحصل هذا، بالتحديد، خلال جولة في الغابة.
- انني كائن غريب .. مخلوق خرافي، تقولين في نفسك.
لكنك، مثل «الجميلة النائمة في الغابة»، تستيقظين من خفوة طويلة.
وتسألين نفسك؟ من أنا؟ أنت تعرفين فقط أنك تزحفين على هذه الكرة،
في الكون، ولكن .. الكون .. ما هو الكون؟

إذا رحت تتركين نفسك بهذه الطريقة، تكونين قد اكتشفت شيئًا لا
يقل سحرًا من المخلوق المريخي الذي كنا نتحدث عنه. ولا تكونين قد
رأيت واحدا من هذه الكائنات التي تسكن الكون، بل تكونين قد شعرت
بعمق أنك، أنت نفسك، واحدة من هذه المخلوقات الغريبة.

ها ما زلت تتابعيني، يا صوفي؟ حسنا، سنقوم بتجربة أخرى:
انه الصباح. الأم، الأب، وتوماس الصغير يتناولون طعام الإفطار في
المطبخ. تنهض الأم .. وعندما .. يستفيد الأب من كونها تدبر لهما
ظهرها ليرتفع في الهواء، ويطير أمام عيني توماس الجالس مكانه.
ما الذي سيقوله توماس، برأيك؟ ربما أشار بإصبعه الى أبيه قائلا:
«أبي يطير!»

لا شك في أن ذلك سيفاجئه قليلا لكنه لن يثير عنده استغرابا فائق
الحد. فالأب يقوم، على أية حال بأعمال غريبة كثيرة، مما لا يجعل دورة
تحليق في الهواء تغير شيئا في نظره. فهو يراه كل يوم يخلق نقته بألة
غريبة، كما يراه أحيانا يتسلق السطح ليغير اتجاه هوائي التلفزيون، أو
يدخل رأسه في محرك السيارة، ليخرجه بعد قليل أسود قاتما.
الآن نأتي الى الأم. لقد سمعت ما قاله توماس، فاستدارت بحزم.
فكيف ستكون، برأيك، ردة فعلها على منظر الأب مطلقا في الهواء؟

القبعة العالية

لا شك أنها ستُقلَّت أثناء المربي، مطلقة صرخة قوية. وربما لزم الأمر استدعاء الطبيب، بعد أن يعود الوالد إلى كرسيه.

لماذا كانت ريتا فعل الأم وتوماس مختلفتين، بنظرك؟

إنها قصة عادة. (لحفظي هذا جيدا) لقد تطمعت الأم أن الناس لا يستطيعون الطيران، بينما لم يتعلم توماس ذلك. إنه لا يعرف، بعد، جيدا ما هو الممكن عمله في هذا العالم، أو لا؟

ولكن، ماذا بشأن العالم نفسه يا صوفي؟ هل تجدین أنه كما يجب؟ إنه يخلق في الفضاء، هو أيضا.

المحزن، أننا نتعود، ونحن نكبر، على أشياء كثيرة غير جاذبية الأرض. ونخلص لأن نرى كل شيء طبيعيا.

ويبدو أنه مع العمر، لا يظل هناك ما يدهشنا. لكننا نفقد بذلك شيئا أساسيا هو ما يحاول الفلاسفة إيقاظه بداخلنا. ذاك أن صوتا في عمق أعماقنا، يقول لنا، إن الحياة لغز كبير. وهذا ما جربناه قبل أن نعلمونا إياه بكثير.

ولنحدد. مع أن الأسئلة الفلسفية، تخص كل البشر، إلا أنهم لا يصبحون كلهم فلاسفة. لأن أكثر الناس، ولأسباب مختلفة، مشغولون بحياتهم اليومية، إلى حد لا يترك لهم وقتا ليندهشوا أمام الحياة. (وإذا شئت، نقول، أنهم يغمصون في فرو الأرنب، ويستقرون هناك نهائيا، مرتاحين جدا).

أما بالنسبة للأطفال فإن العالم - وكل ما فيه - هو شيء جديد جذريا، يصيبهم عميقا بالدهشة. وليس ذلك هو الحال مع جميع البالغين، إذ إن أكثرهم لا يجدون في العالم شيئا من الغرابة.

هنا، يشكل الفلاسفة استثناء مشرقا. فالفيلسوف هو إنسان لم يستطع يوما أن يتعود على العالم. والعالم يظل، بالنسبة له شيئا غير قابل للتفسير، شيئا غريبا، ملفزا. وهكذا يمتلك الفلاسفة، والأطفال، صفة كبيرة مشتركة ويمكننا القول إن الفلاسفة يحافظون، طوال حياتهم، على جلد رقيق، كجلد الأطفال.

لك أن تختاري. عزيزتي صوفي: هل أنت طفل لم يكبر بعد، بما يكفي

ليصبح متعودا على العالم؟ أم أنت فيلسوف يستطيع أن يقسم على عدم الوقوع أبدا في هذا المطب؟

إذا كنت تهزين رأسك، رافضة التطابق مع الطفل أو مع الفيلسوف، فذاك لأنك صنعت لنفسك عشا صغيرا طريا، فلم يعد العالم يدهشك، في هذه الحالة هناك حاجة ملحة، ولذا تتلقن هذه الدروس في الفلسفة، وسيلة اختبار كونك لست على الطريق الخاطئ. أنا لا أريد أن تكوني واحدة من البشر المائعين أو اللامبالين. أريدك أن تعيشي مفتحة العينين. ستكون الدروس كلها مجانية. لن نستوفي شيئا إذا لم نتابعها. إذا شئت التوقف أن يكون هناك ما يمنعك. لا تحتاجين لأكثر من كلمة تضعينها في صندوق البريد. أو أن تضعي لي ضفدعا خضراء. شرط أن تكون خضراء بلون الصندوق، كي لا تخيف الساعي.

باختصار: ان أرنبا أبيض يخرج من قبعة الساحر. ولأنه أرنب ضخم، فإن جلسة السحر هذه، ستحتاج إلى مليارات السنين، وكل أطفال البشر يولدون على طرف الشعرات الدقيقة في فروته، مما يجعلهم يدهشون، مباشرة، من جلسة الشعوذة المستحيلة. ولكنهم يكبرون ويفرقون أكثر فأكثر في عمق فروة الأرنب. حيث يمكنون، ويشعرون بالراحة بحيث لا يعمدون أبدا إلى امتلاك شجاعة تسلق الشعرة.

وحدثهم الفلاسفة يمتلكون شجاعة السير في الرحلة الخطيرة التي تقودهم إلى أقصى حدود اللغة والوجود. بعضهم يعود إلى الوقوع في القاع، لكن آخرين يتشبثون بشعرات الأرنب، ويشجعون كل البشر، الذين لا يفعلون شيئا في الأسفل، إلا الشرب، وملء الكأس من جديد، على اللحاق بهم.

- سيداتي، سادتي. نحن نطوف في الفضاء. هكذا يعلنون.

لكن أحدا لا ينتبه إلى تحذيرات الفلاسفة.

- أف لهؤلاء، كم يستطيعون أن يقرقروا أذاننا

هذا ما تصرخ به أصوات غارقة في بقاء الفروة. لا تلبث أن تتابع:

- أه. هل تسمح وتناولني صحن الزبدة؟ ما هي أحوال البورصة؟ كم

سعر البندورة اليوم؟ هل تطعم أن الليدي ديانا حامل؟

التبعة العالية

عندما عادت الأم، آخر النهار كانت صوفي لا تزال تحت تأثير الصدمة. لقد خبأت، بعناية فائقة، في كوخها، العلبة التي تحتوي رسائل الفيلسوف المجهول. عبتا حاولت أن تكتب واجبها المدرسي، إلا أن فكرها لم يكن يتوقف عن التساؤل عما قرأته.

غريب أنها لم تفكر أبدا بكل هذا قبل اليوم! انها لم تعد طفلة. لكنها ليست أيضا شخصا بالغا. الآن أدركت صوفي أنها كانت قد بدأت تغرق في فروة الأرنب الذي خرج من قبعة الكرن.

لكن الفيلسوف جاء يوقف غرقها. انه - أو إنها - قد أمسك بها من جلدة عنقها، ووضعها حيث كانت تلعب وهي طفلة. ومن هذا المكان، من على طرف الشعرة الدقيقة، استعادت نظرة جديدة الى العالم. لقد أنقذها الفيلسوف. هذا ما لا شك فيه، لقد سحبها الشخص المجهول، من لامبالاة اليومي.

عندما عادت أمها، قرابة الساعة الخامسة، جرتها صوفي الى غرفة الاستقبال، ودفعها الى إحدى الأرائك.

- أمي، ألا ترين أنه من الغريب أن نحيا؟

فوجئت الأم بحيث لم تجد ما تجيب به. فهي معتادة على أن تجد صوفي، لدى عودتها من العمل، منكبة على واجباتها المدرسية.

- آه، أحيانا .. قالت:

- أحيانا؟ لكن ما أردت قوله ... ألا تجدين أنه من الغريب أن يوجد

عالم؟

- ولكن .. ما الذي جرى لك يا صوفي، لتحدثني هكذا؟

- ولم لا؟ هل تجدين أنت أن العالم طيب؟ تماما؟

- أجل، على الأقل في خطوطه المريضة.

أدركت صوفي أن الفيلسوف كان على حق. البالغون يرون أن كل شيء في العالم يتم من تلقاء نفسه. لقد غرقوا نهائيا، في الخبز الذهني الهادئ لروتينهم اليومي.

- لقد اعتدت على رفاهيتك الصغيرة، بحيث لم يعد يدهشك شيء في

العالم.

عالم صوفي

- ماذا تخرفين؟
- أقول إنك ضجرة كثيرا. ويتعبير آخر أنت مقلسة تماما.
- أنا أمنعك من التحدث الي بهذه اللهجة.
- اذن فلنقل إنك أخذت مكانك الدافئ في داخل شعيرات فروة أرنب أبيض خرج من قبعة الكون.
- لكن. صحيح. نسيت. عليك أن تضعي البطاطا على النار. ثم عليك أن تقرئي صحيفتك. وبعد فيلوانك لنصف ساعة، عليك أن تستمعي الى الأخبار.
- غام وجه الأم. ونهضت الى المطبخ، ووضعت البطاطا على النار. ثم عادت الى قاعة الجلوس. حيث أجبرت، بدورها، صوفي على الجلوس.
- لدي ما أقوله لك.
- أدركت صوفي من نبرة صوت أمها، أنها تريد أن تقول شيئا جادا.
- قولي لي يا حبيبتي. ألم تجري المخدرات بعد؟
- أحست صوفي برغبة في الضحك. لكنها فهمت لماذا تتناول أمها هذا الموضوع بالتحديد، الآن وعلقت:
- هل أنت جادة فيما تقولين؟ لو كان ذلك، لما كنت بهذا النشاط الفكري.
- بعدها. لم تذكر كلمة واحدة عن المخدرات أو الأرنب الابيض.

الأساطير

... توازن مش بين قوى الخير
وقوى الشر ...

لم يحمل صباح اليوم التالي أية رسالة لصوفي.
في المدرسة، أحست طوال النهار بالضجر، وتعمدت أن تكون لطيفة
مع جووون خلال الاستراحات في طريق العودة قررنا أن تذهبنا إلى
الغابة بمجرد أن تجف الأرض قليلا، ومعهما خيمتهما.
ثم وجدت نفسها أمام صندوق البريد. فتحت أولا رسالة صغيرة
مرسلة من مكسيكو. كان فيها بطاقة من والدنا. انه يشعر بالحنين إلى
الوطن، وأنه غلب، لأول مرة، شريكه في لعبة الشطرنج، ويضيف أنه قد
استنفذ الكيلوغرامات العشرين من الكتب، التي حملها معه من سفرته
الآخيرة.
وجدت أيضا ظرفا أصفر كبيرا يحمل اسمها! فأسرعت تضع
حقيبتها والبريد في البيت، ثم تقفل الباب خارجة، لتجري إلى كوخها.
تخرج أوراقا أخرى مطبوعة على الآلة الكاتبة، وتشرع في القراءة:

التصور (التمثل) الأسطوري للعالم

مرحبا صوفي! كل شيء جاهز. فلنبدأ بون تأخير.
إن مصطلح فلسفة يطلق على أسلوب في التفكير، رأى النور في
اليونان نحو ٦٠٠ ق.م وكان جديدا بشكل جذري. قبل ذلك، كانت عدة
ديانات قد أخذت على عاتقها الإجابة عن كل الأسئلة التي طرحها
الإنسان. وكانت هذه التفسيرات الميثولوجية، تنتقل من جيل إلى جيل
بصورة أساطير.
فالأسطورة هي قصة موضوعها الآلهة، تحاول أن تفسر الظواهر

الطبيعية والإنسانية.

وطوال آلاف السنين، عرف العالم كله ازدهار التفسيرات الأسطورية للمسائل الفلسفية. إلى أن جاء الفلاسفة الإغريق، يحاولون البرهنة أنه على البشر ألا يتقوا بهذه الأساطير.

لذا، علينا أن نمتلك تمثلاً أسطوريا للعالم، كي نفهم سلوك الفلاسفة الأوائل. ويكفينا لذلك أن نتفحص بعض الأساطير، ولتكن أساطير شمالية (فالأفضل أن أتحدث عما أعرفه جيداً).

لا شك أنك سمعت شيئاً عن (تور) (TOR) ومطرقته. حيث كان أهل النرويج، قبل المسيحية يعتقدون أن (تور) يعبر السماء في عربة يجرها تيسان، وكلما كان يبق مطرقته، كان يثير العاصفة، والصاعقة، وتعني الكلمة النرويجية توردون (العاصفة) وتتركب من مقطعي (تور-تون) أي «ضجيج تور». أما في اللغة السويدية فالكلمة التي تعني العاصفة هي (اوس - أكا)، ومعناها الحرفي «رحلة الإله» في السماء.

الحديث عن البرق والرعد، يعني الحديث عن المطر، حيث كانت كل هذه الأفعال ضرورية وحيوية في عصر الفايكنز. لذا كان (تور) يُعبد كإله للخصب أيضاً.

وتقول الأسطورة إن (تور) كان يرسل المطر، بطريقة من مطرقته. وإذا ينزل المطر ينمو كل شيء، وتكون المحاصيل جيدة.

لم يكن ممكناً أن يُفهم فعل نمو كل شيء من الأرض وإثماره، كفعل تلقائي. لكن المزارعين أدركوا أن لذلك علاقة بالمطر. وكغيرهم كانوا يعتقدون أن (تور) هو إله المطر، لذلك كان واحداً من أهم آلهة الشمال.

سبب آخر، كان يجعل من تور إلهاً مهماً، سبب متعلق بنظام العالم. كان الفايكنز يرون أن العالم المأهول هو أشبه بجزيرة تهددها باستمرار مخاطر خارجية. وكانوا يسمون هذا الجزء المأهول (ميدغارد). كلمة معناها إمبراطورية الوسط. كان (ميدغارد) يضم (أسفارد) أي مقر الآلهة. وعلى أطراف (ميدغارد) تأتي (أوتغارد) أي الإمبراطورية التي تقع خارجاً. وفيها يسكن الجبابرة الخرافيون الخطرون، الذين يحاولون بحيل ماهرة أن يدمروا العالم. ويطلق على هذه

الأساطير

الشياطين الشريرة اسم «قوى الفوضى» (JOTNARNA). وهكذا فإن البشر قد استشعروا، سواء في الأدب النرويجي أم في سواء، التوازن الهش بين قوى الخير وقوى الشر. ولتدمير ميدغارد يحاول الجبابرة مثال أن يخطفوا آلهة الخصب فرياً، وفي حال نجاحهم فإن شيئاً لا ينبت في الأرض، ولا تعود النساء قادرات على الحمل. لذلك كان من الأساس أن تحبط آلهة الخير سعيهم. هنا، أيضاً يلعب (تور) دوراً كبيراً. فمطرقته ليست فقط لاستدعاء المطر، وإنما تشكل بذاتها سلاحاً ممتازاً في الصراع ضد آلهة الفوضى، لأنها تؤمن له القدرة المطلقة. يكفي أن يرميها على الجبابرة الخرافية، اتموت فوراً. أما هو فلم يكن يخاف الخسارة أبداً، لأن هذه المطرقة تعود دائماً إلى صاحبها.

هكذا كان التصور الأسطوري للظواهر الطبيعية، والصراع الأبدي بين الخير والشر. وهذا النوع من التفسير، هو بالتحديد ما يرفضه الفلاسفة.

لكن ثمة شيء آخر، أبعد من هذه الاختلافات. لا يمكن للبشر أن يظلوا جالسين، مكتوفي الأيدي، منتظرين تدخل الآلهة، كلما وقع لهم شر، سواء بشكل قحط أو وباء. إن مسؤوليتهم أن يبادروا، ويمسكوا بزمام الأمور، ويخوضوا معركتهم ضد قوى الشر. وقد كان هذا يتم بأساليب مختلفة: ممارسات دينية أو طقوس.

الممارسة الدينية الأكثر شيوعاً لدى قبائل السكندنافيين، هي عادة التضحية. فتقديم الضحية لإله، يجعله أقوى. وإذا فعلى البشر أن يقدموا ضحاياهم لإله الخير، كي يتمكن من الانتصار على قوى الفوضى. ومن أجل هذا الهدف غالباً ما يضحي بحيوان. - تور كان يُقدم تيس أو كبش، أما لـ (أودين) فقد تُقدم أحياناً ضحايا بشرية.

لقد وصلتنا الأسطورة الأكثر شيوعاً في النرويج، عن طريق قصيدة (تريمسكليف). التي تخبرنا أن تور قد استيقظ يوماً، ليكتشف أن مطرقته قد سُرقت منه. غضب غضباً شديداً، جعل يديه ترتجفان ومثلهما لحيته.

عالم صوفي

بصحبة صديقه لوكي، ذهب الى قرية، ليستعير أجنتها لـ لوكي، كي يتمكن من الطيران الى (جوتتهيمن) (أي بيت الجبابرة) ويتحقق مما اذا كان الجبابرة هم المذنبون.

يلتقي (لوكي) بـ (تريم) ملك الجبابرة الذي يؤكد له الفعلة الشنعاء، متباهيا بأنه خبأ المطرقة، على عمق ثمانمئة متر تحت الأرض. وأضاف:— لن تسترجع الآلهة المطرقة، إلا اذا تزوج هو من (قرية).

أما زلت معي يا صوفي؟

إنن. لقد وجد آلهة الخير أنفسهم أمام مأساة، احتجاز رهينة. إن سلاحهم الدفاعي الرئيس، هو بيد الجبابرة. وهم في وضع مأزق حقيقي. فطالما ظل الجبابرة يمتلكون مطرقة تور، ستظل لهم السلطة المطلقة على عالم الآلهة والبشر، يطالبون بقرية، مقابل المطرقة، لكن ذلك مستحيل، فبدون آلهة الخصب التي تحمل كل حياة، يجف العشب في المقول، ويموت البشر والآلهة. ليس ثمة مخرج. (ليس عليك إلا أن تتخيلي قرية من الإرهابيين، يهدد بتفجير قنبلة وسط باريس أو لندن، اذا لم تلب مطالبهم الفطرية. اتفهمي ما أريد قوله).

تستمر الأسطورة مع عودة لوكي الى اسفارد، حيث يرجو (قرية) أن ترتدي أجمل ما عندها من حلي العروس، لأنها ستزف هناك. (يا للمسكينة!). تغضب قرية، وتعلن أنها ستمسخ نفسها الى مفيلم، اذا قبلت الزواج من أحد الجبابرة.

هنا جاء الإله هيمدال، فكرة عبقرية: فقد عرض أن يتنكر الإله تور عروسا، ويكفي، لذلك، أن يوضع له شعر طويل، وحجران مكان الثديين، ليبدو في هيئة امرأة. لم ترق الفكرة لـ (تور)، لكنه فهم أنه مجبر على الأخذ بنصيحة (هيمدال)، اذا أراد استعادة المطرقة.

أخيرا لبس تور ثوب العروس، وتبعه لوكي وصيفه قائلا: «لتمضي المرأتان على طريق جوتتهيمن».

ويبلغ أكثر معاصرة، يمكننا القول إن تور ولوكي شكلا «عصابة مقاومة الإرهاب». فبتنكرهما على شكل نساء، سيتسللان الى قلعة الجبابرة، ويحرران مطرقة تور.

الأساطير

وما أن وصلنا إلى جوتتهيمن، حتى هيا الجبابرة مائدة مرس. اتهم خلالها تور ثورا كاملا وثلاث سمكات سلمون وشرب ثلاثة براميل بيرة. مما أثار تعجب تريم، وكاد يكثف حقيقة عصاة مقاومة الإرهاب، أولا أن لوكي أتقد الوضع بإدعاء أن قريبا لم تكل منذ ثمانية أيام، لفرحها بفكرة المجيء إلى جوتتهيمن.

رفع تريم، غطاء وجه العروس ليقبلها، ففوجيء بقسوة نظرة تور. وعندها أيضا تدخل لوكي لإتقاذ الموقف، بقوله إن العروس لم تتم منذ ثمانية أيام لفرحها بالزواج. واذ اطمأن (تريم)، أمر بأن تحضر المطرقة، وتوضع على قدمي العروس في أثناء الاحتفال.

ويقال، إن تور قد انفجر في ضحكة مجنونة بمجرد أن وضعت المطرقة على ركبتيه. ثم نهض فقتل تريم ومن بعده كل أسرة الجبابرة. هكذا انتهت المأساة الرهيبة، نهاية سعيدة. وانتصر (باتمان) أو (جيمس بوند) الآلهة على قوى الشر.

هذه هي الأسطورة بروايتها، صوفي. ولكن ما هي دلالتها؟ هي لم تكتب، للتسلية فقط. إن لها رسالة. وفيما يلي واحد من التفسيرات الممكنة:

عندما كان القحط يصيب بلدا ما، كان الناس يمسون بحاجة إلى فهم سبب انحباس المطر. فهل يكمن السبب في استيلاء الجبابرة على مطرقة تور؟ طبعي أن تحاول الأساطير تفسير دورة الفصول: في الشتاء تكون الأرض ميتة لأن مطرقة تور في جوتتهيمن، لكنه سيميدها في الربيع. وهكذا تحاول الأسطورة أن تقدم جوابا عما لا يستطيع الإنسان فهمه. لكن دور الأسطورة لا ينحصر في التفسير. حيث كان الناس يمارسون طقوسا دينية مختلفة، ذات علاقة بالأسطورة، كجعل أحد شباب القرية يتنكر في زي عروس، (ويوضع له هجران مكان الثنيين) وذلك كي تعود مطرقة تور. كانوا يشعرون بأنهم يفعلون شيئا يستمقي المطر ليعود ويخصب الحقول.

ونحن نعرف أمثلة كثيرة، في أجزاء أخرى من العالم، يقوم فيها الناس، بتمثيل أساطير الفصول لتسريع أفعال الطبيعة.

عالم صوفي

كما أننا لم نقدم إلا لمحة من الميثولوجيا الشمالية. فهناك عدد لا يحصى من الأساطير حول تور واودين، فري وفرياً، هيدر وبالدور. وكثيرين غيرهم. وقد كانت هذه الأساطير شائعة في العالم عندما قرر الفلاسفة أن يتقحموها عن قرب. فقبل الفيلسوف الأول كان للإغريق أيضاً تصورهم الأسطوري للكون. وطوال عصور عديدة، تناقلوا تاريخ آلهتهم التي كانت تحمل اسم زيوس، أبولون، أثينا، ديونيسيسيوس، اسكليبيوس، وهرقل، وهيرا الخ

في نحو العام سبعمئة قبل الميلاد قام هوميروس، وهزويد، بإعادة تسجيل عدة أساطير اغريقية، مما خلق وضعاً لا سابق له. فعندما تنام الأسطورة على ورقة، يمكن أن تصبح موضوعاً للمناقشة.

وانتقد الإغريق الأوائل مجمع الآلهة الهومييري، لأنه يشبه كثيراً عالم البشر، وآلهته يماثلونه في الأثانية وعدم الاستقرار. لقد ظهر، لأول مرة أن الأسطورة، لا تمثل إلا البشر.

أول نظرة ناقدة للأسطورة، نجدها عند الفيلسوف كزينوفان، الذي عاش في نحو ٥٧٠ ق.م. وقال: «لقد خلق الناس الآلهة على صورتهم. وهم يعتقدون أن الآلهة ولدت بجسد يرتدي الملابس، وتتكلم مثلنا. الاثيوبيون يقولون أن آلهتهم ذات أنف أفطس، ولون أسمر بينما يقول التراكر (THRAKER) إن آلهتهم زرقاء الميون، حمراء الشعر. ولو أن الثيران والخيول والأسود عرفت أن ترسم، لرسمت الآلهة على شكل عجل، حصان، أو أسد.»

وإلى هذه المرحلة بالتحديد، يعود تاريخ تأسيس الإغريق للمدن، في اليونان، والمستعمرات في جنوبي إيطاليا، وأسيا الصغرى. كان العبيد يقومون بكل الأعمال اليدوية، مما يترك فراغاً كاملاً لدى المواطنين الأحرار للاهتمام بالحياة الثقافية والسياسية.

وهكذا رأينا، أسلوباً جديداً في التفكير، يولد في المدن الكبرى. إذ كان للفرد الواحد، الحق في التساؤل حول تنظيم المجتمع. وبالعنصرية نفسها كان بإمكان كل واحد أن يطرح على نفسه أسئلة فلسفية، دون العودة إلى تقاليد الأساطير.

الأساطير

نقول انن، إننا قد عبرنا من نمط من التفكير الأسطوري، الى نمط من التفكير المبني على التجربة والعقل. والواقع أن هدف الفلاسفة الإغريق الأوائل، كان ايجاد أسباب طبيعية للظواهر الطبيعية.

أخذت صوفي تزرع الحديقة الكبيرة، محاولة أن تتسنى كل ما تعلمته في المدرسة، خصوصاً ما علموها إياه في العلوم الطبيعية. لو انها كبرت في هذه الحديقة، دون أن تعرف شيئاً عن الطبيعة، فبأية عقلية كانت ستتلقى مجيء الربيع؟

هل كانت ستتخيل سيناريو كاملاً، لتفسر المطر؟ وستخترع قصة لتبرر اختفاء الثلج، وحركة الشمس الصاعدة في السماء؟ بكل تأكيد. لقد كانت مقتنعة بذلك. وهنا بدأت تطلق لخيالها العنان: كان الشتاء يمسك كل البلدان سجينة يده الجليدية لأن موريات الشرير رمى الأميرة الجميلة سيكيتا، في مخبأ جليدي. لكن الأمير الشجاع (برافاتو) جاء يحررها.

وعندها راحت سيكيتا ترقص فرحاً في البراري منشدة لهذا ألفته في سجنها الجليدي. مما أثار مشاعر الأرض والأشجار الى حد جعل الثلج يذوب دموعاً. وتصعد الشمس في السماء فتجفف كل الدموع. ورددت العصافير نشيد سيكيتا، وعندما مشطت الأميرة الجميلة شعرها، سقطت بضع خصل على الأرض وتحولت الى زنابق حقول...

لم يكن لدى صوفي تفسيرات أخرى لتغير الفصول، وإلا لكانت انتهت -دون أدنى شك- الى تصديق ما ألفته لتوها.

فهتت. أن الناس قد أحسوا دائماً، بالحاجة الى تفسير الظواهر الطبيعية.

ربما لم يكن باستطاعتهم الاستغناء عن ذلك؟
انن، وبما أن العلم لم يكن موجوداً. فقد اخترعوا الأساطير.

فلاسفة الطبيعة

... لا شيء يولد من العدم...

عندما عادت الأم، من العمل، بعد الظهر. كانت صوفي تتأرجح في الحديقة وتحاول أن تقيم رابطاً بين درس الفلسفة، وهيلد مولر كناغ، التي لن تتلقى أبداً بطاقة المعاينة المرسلة من أبيها.

من بعيد صرخت الأم: - صوفي هناك رسالة لك! ارتعشت! لقد استلمت بريدها لتوها، لا يمكن أن تكون هذه الرسالة إلا ضريبة فيلسوف. ماذا ستقول لأمها؟

ببطء، تركت الأرجوحة وذهبت تحضر رسالتها.

- ليس عليها طوابع. أراهن أنها رسالة حب.

أخذت صوفي الرسالة.

- ألن تفتحيها؟

ماذا عساها تجيب؟

- وهل رأيت أحداً يفتح رسالة حب أمام أمه؟

لا بأس. فلتركها تعتقد ما تريد. أحست صوفي بانزعاج هائل. إذ إنها في وضع تقيض لتلقي رسائل حب. لكن الأمور ستكون أسوأ لو عرفت أمها أنها تتلقى دروساً في الفلسفة، من شخص مجهول، يلعب معها، إضافة إلى ذلك، لعبة القط والفأر. كانت الرسالة واحدة من تلك الظروف البيضاء. وفي غرفتها قرأت صوفي ثلاثة أسئلة جديدة على الورقة التي بداخله.

- هل يوجد مبدأ أول ينتج عنه كل شيء؟

- هل يمكن للماء أن يتحول إلى خمر؟

- كيف يمكن للتراب والماء أن يصبحا صفيصاً حياً؟

اعتبرت صوفي، في أول الأمر، أن هذه الأسئلة سخيفة. لكنها ظلت في رأسها طوال السهرة. وفي اليوم التالي، في المدرسة، أعادت تقييم

فلاسفة الطبيعة

الأسئلة الثلاثة واحدا اثر الآخر، بالترتيب.

إذا كان ثمة «مبدأ أولي» ينتج عنه كل شيء؟ وإذا اعتبرنا أنه توجد «مادة» في أساس كل ما هو موجود على الأرض، فكيف يمكن تفسير اتخاذها شكل زر ذهبي مثلا، لا شكل قيل؟

الملاحظة نفسها تنطبق على السؤال الثاني. كانت صوفي تعرف، بالتأكيد، قصة السيد المسيح الذي حول الماء الى خمر. لكنها لم تأخذها أبدا بحرفيتها. وإذا كان يسوع قد نجح رغم كل شيء في تحويل المياه الى خمر، فقد كانت تلك معجزة. أي شيئا مستحيلا في الواقع الطبيعي! ولا تفيد معرفة أن الخمر يحتوي على الكثير من الماء، كما هي الحال في الطبيعة كلها. وإذا كانت حبة الخيار تحتوي على ٩٥٪ ماء، فلا بد أن فيها عنصرا آخر، يجعل منها خيارا لا ماء فقط.

أما بالنسبة لهذه الضفدعة ... فيبدو أن أستاذنا يهوى الضفادع! فقد تقبل صوفي، في آخر المطاف، فكرة كون الضفدعة مكونة من تراب وماء، لكن لا يمكن أن يكون التراب -في هذه الحالة- مؤلفا من مادة واحدة. وإذا كان التراب مؤلفا من مواد مختلفة، فيمكننا تخيل أن ينتج ضفدع من اتحاد التراب والماء، نون أن ننسى أنه لا بد من المرور بمرحلة البيض ثم مرحلة الشرغوف. إذ لا يمكن أن ينبت الضفدع هكذا في حديقة الخضار، مهما رويناها بعناية.

عندما عانت صوفي بعد الظهر من المدرسة، كان بانتظارها في صندوق البريد ظرف ضخم، ذهبت تفتحه في كوخها، كما في الأيام السابقة.

مشروع فيلسوف

ها أنت!

ستبدأ مباشرة بدرس اليوم نون المرور بالأرانب البيضاء، ومقدمات أخرى من هذا النوع.
سوف أوضح لك الخطوط العريضة للطريقة التي فكر بها الإنسان في

عالم صوفي

المسائل الفلسفية، قديما وفي أيامنا. لكن لكل شيء وقته. ولأن الفلاسفة كانوا يعيشون في حقبة أخرى - وربما في ثقافة أخرى مختلفة تماما عن ثقافتنا - ليس من السطحي أن نحاول تحديد مشروع كل واحد منهم. لذلك سنحاول أن نحصر مراكز اهتمام الفيلسوف المعني. فقد يهتم هذا الفيلسوف بأصل النباتات والحيوانات، ويهتم آخر بوجود الله أو بخلود الروح. وعندما نصل الى تحديد هذا المشروع، يصبح فهم منهج الفيلسوف، أكثر سهولة. ذاك أن الفيلسوف لا يهتم بكل المسائل الفلسفية مرة واحدة.

أقول «فيلسوف» ولا أقول فيلسوف، لأن تاريخ الفلسفة محصور بالرجال. فقد كانت النساء مقموعات، كنساء، وككائنات مفكرة. مما يؤسف له، لأننا خسرنا بذلك شهادات كثيرة. ولم تستطع المرأة أن تأخذ مكانها في تاريخ الفلسفة، إلا في القرن العشرين. - إن أعطيك واجبات منزلية، على أية حال ليست هناك مسائل صعبة كمسائل الرياضيات- أما قائمة الأفعال الشاذة عن القاعدة في اللغة الإنكليزية، فلا تهمني. كل ما سأعطيك إياه، هو تمرين تطبيقي، من وقت لآخر.

إذا قبلت هذا الشرط نستطيع أن نبدأ:

فلاسفة الطبيعة

أطلقت على فلاسفة الإغريق الأوائل تسمية «فلاسفة الطبيعة» لأنهم كانوا يهتمون بشكل أساسي بالطبيعة وظواهرها. لقد سبق وتساطنا من أصل العالم. كثيرون يعتقدون اليوم أن شيئا قد انبثق من العدم في لحظة معينة. لكن هذه الفكرة لم تكن منتشرة لدى الإغريق. هم كانوا يصرون على أن «شيئا ما» كان موجودا منذ الأزل. ولا تشكل مسألة كيف تولد كل شيء من العدم أساس المشكلة.

فلاسفة الطبيعة

بالمقابل كان الإغريق يتسالون كيف أمكن للماء أن يتحول الى سمكة حية، وكيف تثبت الأرض الجامدة شجرة كبيرة، ويلد رحم المرأة انسانا. وجد الفلاسفة أمام عيونهم التغيرات المستمرة للطبيعة. لكن ما هو تفسيرها؟ كيف يمكن للمادة أن تغير طبيعتها، وتصبح شيئا مختلفا تماما، شيئا حيا، على سبيل المثال؟

كان الفلاسفة الأوائل يعتقدون بوجود مادة أولية، كامنة وراء كل شكل يتخلق في الطبيعة. يجب أن يكون في أصل كل شيء «شيء ما» اليه تعود كل الأشياء.

يجب أن تحظى الإجابات المختلفة التي توصل اليها الفلاسفة الأوائل، باهتمامنا كثيرا. ما يهمنا هو معرفة أية أسئلة كانوا يطرحون، وأي نمط من الإجابات كانوا يأملون التوصل اليه. سنعمل إذن على التركيز على طريقتهم في التفكير أكثر مما نركز على المضمون الدقيق لفكرهم.

يمكننا أن نؤكد أنهم كانوا يتسالون عن التغيرات المرئية داخل الطبيعة. ويحاولون صوغ بعض القوانين الطبيعية الأبدية. يريدون أن يفهموا الأحداث التي تحصل في الطبيعة، دون العودة الى الأساطير التي كانوا يعرفونها. مما يعني، إذن، دراسة الطبيعة نفسها، لفهم كل الظواهر الطبيعية بشكل أفضل. وذاك شيء مختلف عن جعل الآلهة مسؤولة عن حدوث العاصفة أو المطر.

مع الوقت، لم يتبق لنا، إلا القليل مما فكر به فلاسفة الطبيعة أو قالوه. وهذا القليل هو ما نقله لنا أرسطو، الذي عاش بعدهم بعدة عصور. والذي اكتفى بتلخيص النتائج التي توصلوا اليها، مما لا يسمح لنا، وللأسف، بمعرفة كيفية توصلهم اليها ... لنقل إن «مشروع» الأوائل يدور حول «المبدأ الأول» وتحولاته في داخل الطبيعة.

فلاسفة ميللي الثلاثة

أول فيلسوف سمعنا به هو طاليس. وأصله من (ميللي) التي كانت

عالم صوفي

مستعمرة يونانية في آسيا الصغرى. كان يسافر كثيرا ويقال إنه قاس ارتفاع أحد أهرامات مصر بقياس ظله على الأرض، في لحظة معينة، يتساوى فيها قياس الجسم وظله. كذلك تنبأ بحصول خسوف في الشمس عام ٥٨٥ ق.م.

كان طاليس يعتقد بأن الماء أساس كل الكائنات. ولا نعرف بالتحديد ماذا كان يقصد بذلك. ربما قصد أن كل حياة تبدأ في الماء، وكل شيء يعود إلى الماء. وبوجوده في مصر، لاحظ أن ترسبات النيل تجعل سهول الدلتا أكثر خصوبة. وربما لاحظ أن الضفادع وديدان الأرض، تخرج إلى الحياة، عند هطول المطر. ربما يكون طاليس قد لاحظ تحول الماء إلى ثلج، أو إلى بخار قبل أن يعود ماء. وينسب إلى طاليس التأكيد على أن «كل شيء مليء بالله». هنا أيضا لا نستطيع أن نفهم قصده بالتحديد. إلا أنه رأى تلك الأرض، السوداء الترية، في أساس كل شيء، من الزهرة إلى حقل القمح، مروراً بالمشاتر وبنات وردان؟

كان يعتقد أن الأرض مليئة «ببنور حياة» صغيرة، لامرئية. ومن الواضح أنه لم يكن يعني آلهة هوميروس.

الفيلسوف الثاني الذي نعرفه هو اناكسيماندر، وكان هو الآخر، يعيش في ميلّي. لم يكن عالماً بالنسبة له إلا واحداً من عوالم كثيرة. كان يرى أنها تظهر ثم تختفي فيما يسميه «المطلق» أي اللامحدود. من الصعب تحديد قصده بوضوح. لكنه لم يقصد أبداً عنصراً معيناً كطاليس. كان يريد دون شك أن يعبر عن فكرة تقول إن كل شيء يُخلق يجب أن يختلف عن خالقه، لا يستطيع المبدأ الأول إذن أن يكون مجرد ماء بل شيئاً يصعب تحديده.

الفيلسوف الثالث، في ميلّي، يحمل اسم (اناكسيمانس) نحو ٥٧٠ - ٥٢٦ ق.م وكان يدعي أن الهواء والضباب هما أصل الأشياء. كان اناكسيمانس يعرف دون شك نظرية طاليس بخصوص الماء.

فلاسفة الطبيعة

لكن من أين أتى الماء؟ يرى أناكسيمانس أن الماء هواء مركز. فنحن نرى الماء يخرج من الهواء عندما تمطر. وعندما يُضغَط الماء أكثر يصبح ترابًا. لا شك أنه رأى الثلج ينوب ويتحول إلى رمل وتراب. في السياق ذاته لم تكن النار، برأيه، إلا هواء مخففاً. إن الماء والتراب والنار أصلاً واحداً هو الهواء.

إن المسافة التي تصل التربة بالنبات ليست بعيدة، وربما اعتقد أناكسيمانس أن التراب والهواء والنار والماء هي أساس لخلق الحياة؛ لكن نقطة البداية نفسها كانت الهواء أو الضباب. يلتقي مع طاليس في الاعتقاد بأن مادة واحدة تقع في أصل جميع الأشكال في الطبيعة.

لا شيء يولد من لا شيء

كان فلاسفة ميلّي الثلاثة يعتقدون بوجود مادة أولية في أصل العالم. لكن كيف يمكن لمادة واحدة أن تتخذ هذا القدر من الأشكال المختلفة؟ سنطلق على هذه المسألة تسمية: قضية التغير.

نحو ٥٠٠ ق.م كان بضعة فلاسفة يعيشون في مستعمرة إيلبي اليونانية الواقعة في جنوبي إيطاليا. وكان هؤلاء الإيلبيون يخوضون في هذا النوع من الأسئلة. الأكثر شهرة بينهم كان يدعى بارمينيدس (نحو ٥٤٠ - ٤٨٠ ق.م).

كان يرى أن كل ما هو موجود، قد وجد منذ الأبد. وكانت هذه الفكرة منتشرة بقوة لدى اليونان. فليس هناك ما هو أكثر طبيعية من كون ما هو موجود في العالم، أبدياً. فلا يولد شيء من لا شيء، برأي بارمينيدس. وما ليس موجوداً لا يمكن أن يصبح شيئاً.

لكن بارمينيدس مضى إلى أبعد مما مضى إليه الآخرون. فليس هناك تحول حقيقي - برأيه - لأن ما من شيء يستطيع أن يصبح شيئاً آخر مما هو عليه. لقد كان واعياً لكون الطبيعة تقدم أشكالاً تتغير باستمرار.

عالم صوفي

كانت أحاسيسه، تلحظ كيفية تحول الأشياء، لكن عقله، يقدم له خطاباً آخر. وأمام اضطراره للاختيار بين الحواس و العقل، فضل الركون الى عقله.

أنت تعرفين التعبير القائل: «لا تصدق شيئاً قبل أن تراه بعينيك»! هذا مجرد هراء. فالحواس بالنسبة لبارمينيدس لا تعطي إلا صورة كاذبة للعالم، صورة لا تتفق مع ما يقوله العقل. وهكذا تركّز عمله كفيلسوف في تأكيد خيانة الحواس، بكل أشكالها.

هذا الإيمان الوليد بعقل الإنسان، هو ما نسميه العقلانية. والعقلاني هو الذي يؤمن أن العقل هو مصدر كل معرفة في العالم.

كل شيء يجوي

فيلسوف آخر، عاش في الحقبة ذاتها التي عاش فيها بارمينيدس، هو هيراقليطس (٥٤٠ - ٤٨٠ ق.م) الذي يعود أصله الى افسس في آسيا الصغرى.

وكان يعتقد أن كل الأشياء في الطبيعة تُغير شكلها باستمرار. وإذا نستطيع أن نتكهن، منذ البداية، أن هيراقليطس كان يثق، أكثر من بارمينيدس بالحواس.

«كل شيء يجري» يقول هيراقليطس «كل شيء متحرك، وليس هناك ما هو أبدي. لذلك «لا نستطيع أن ننزل مرتين الى النهر نفسه ذاك أنتي عندما أستمع للمرة الثانية يكون النهر قد تغير، وأنا أيضاً».

كذلك ركّز هيراقليطس على التناقضات المتلازمة في العالم. إذا لم نصب أبداً بالمرض، لا نعرف معنى الصحة. وإذا لم تكن قد عانينا قط من الجوع لا نعرف فرح امتلاك الطعام. ولو لم تكن الحرب، لما عرفنا القيمة الحقيقية للسلام. ولو لم يوجد الشتاء، لما استطعنا أن نشترك ونبتهج بتفتح الربيع.

فلسفة الطبيعة

إن للخير كما للشر، مكانه الطبيعي في نظام الأشياء. ويرأي هيراقليطس، بدون هذه اللعبة الإلزامية بين هذه الأضداد، لا يعود للعالم وجود.

«الله هو النهار والليل، الصيف والشتاء، الحرب والسلم، الجوع والشبع.»

هكذا يقول هيراقليطس، مستعملاً كلمة «الله» لكنه لا يقول بأنه لا يقصد أبداً هنا آلهة الأساطير. فالله أو الإلهي، هو بالنسبة له، شيء يشمل العالم كله. ويظهر تحديداً في تحولات وتناقضات الطبيعة.

وغالباً ما يستعمل كلمة (لوغوس) الإغريقية، بدلاً من مصطلح «الله». ويعني هذا العقل. فرغم أننا، نحن البشر، لا نفكر بالطريقة ذاتها، ولا نمتلك كفاءة القوى العقلية ذاتها، إلا أنه لا بد من وجود نوع من «العقل الكوني» يحكم كل ما يحدث في الطبيعة - برأي هيراقليطس - هذا «العقل الكوني» أو «القانون الكوني» هو واحد ومشترك، وعلى كل إنسان أن يحتكم إليه. في حين أن كلا، يتصرف بحسب عقله هو. وكما ترين يا سوفي، فإن هيراقليطس لم يكن يكن احتراماً وتقديراً كبيرين للأفراد «ان آراء معظم الناس تشبه ألعاب الأطفال.» - بحسب قوله -

وراء كل هذه التحولات والتناقضات في الطبيعة، كان هيراقليطس يرى وجوداً واحداً أو كلياً. وهذا الشيء الذي يقع في أصل جميع الأشياء هو ما كان يسميه «الله» أو «لوغوس».

العناصر الأربعة البدئية

كان بارمينيدس وهيراقليطس يتبنيان فرضيتين متناقضتين تماماً. العقل لدى بارمينيدس يفسر كون لا شيء يتغير. بينما تؤكد تجارب الحواس لهيراقليطس أن الطبيعة في تحول دائم. فأي منهما كان على حق؟ هل علينا أن نصدق ما يقوله لنا عقولنا، أو نثق بحواسنا؟

عالم صوفي

كل منهما كان يؤكد على فكرتين، هما لدى بارمينيدس:

١- لا شيء يستطيع أن يتحول.

٢- نتيجة لذلك، فإن حواسنا خادعة.

بينما يدافع هيراقليطس عن:

١- أن كل شيء يتحول: «كل شيء يجري».

٢- أن حواسنا موثوقة.

من الصعب أن يكون اثنان أكثر تضاداً! ولكن، من منهما على حق؟ هنا جاء امفيدوكليس (٤٩٤ - ٤٢٤ ق.م) المولود في سيسيلي، ليخرج الفلسفة من هذا المأزق؛ كل من الاثنین على حق في نقطة من الطرحین، اللذين أحسر عليهما، وعلى خطأ في النقطة الثانية.

يرى امفيدوكليس، أن السبب في كل الخلط الحاصل، هو الافتراض الذي انطلق منه الاثنان، أي اعتبار وجود مادة واحدة في أصل كل شيء. فإذا كان هذا صحيحاً، تصبح الهوية بين ما يقوله العقل، من جهة، وما نراه بأم أعيننا، من جهة ثانية، هوة لا يمكن ردمها.

لا يمكن للماء أن يصبح سمكة أو فراشة، وفي الواقع لا يمكن أن تتغير طبيعة الماء. الماء النقي يظل إلى الأبد ماء نقياً. إذن فبارمينيدس على حق في تأكيده على أن «لا شيء يستطيع أن يتغير».

من جهة أخرى كان امفيدوكليس متفقاً مع هيراقليطس في ثقته بالحواس. علينا أن نصنق ما نراه. ونحن نرى بوضوح أن الطبيعة في حالة تغير مستمر من هنا وصل امفيدوكليس إلى استنتاج أنه يتوجب رفض وجود مادة واحدة وأولى. فلا الهواء ولا الماء يستطيعان وحدهما التحول إلى وردة أو إلى فراشة. لقد كان من المستحيل أن تقوم الطبيعة على «عنصر» واحد.

كان امفيدوكليس يعتقد أن الطبيعة تمتلك أربعة عناصر أساسية يطلق عليها مصطلح «الجنور» وهي: التراب، الماء، الهواء والنار.

وكل ما يتحرك في الأرض يعود إلى امتزاج أو انفصال هذه العناصر الأربعة. ذاك أن كل شيء مكون من ماء وهواء ونار وتراب، والذي يختلف هو النسبة فقط. وليس موت حيوان أو زهرة، إلا انفصال

فلاسفة الطبيعة

هذه العناصر من جديد، مما تمكن مراقبته بالعين المجردة. لكن الماء والهواء والتراب والنار، تظل غير متغيرة في ذاتها. انها في منجى من كل هذه التحولات.

ليس من الصحيح القول إن «كل شيء يتحول». ففي العمق، في الأساس، لا شيء يتغير. كل ما يحصل أن أربعة عناصر تتحد وتتفصل قبل أن تعود لتتحد من جديد.

يمكن لنا أن نقارن هذا بعمل رسام. فإذا لم يكن في يده إلا لون واحد، الأحمر مثلا، يكون من المستحيل له أن يرسم أشجارا خضراء. أما إذا كان أمامه أيضا الأصفر والأخضر والأزرق والأسود، فإنه يستطيع أن يرسم مئات الألوان المختلفة، بأن يغير، كل مرة، نسب المزيج.

مثل آخر، المطبخ. أكون ساحرا اذا استطعت أن أطهو كعكة بالطحين وحده. أما إذا كان لدي البيض، والطحين والسكر، فإنني أستطيع أن أحضر أمثالا لا حصر لها من الكعك، انطلاقا من هذه المواد الأولية نفسها.

لم يكن من قبيل المصادفة أن يعتقد أمفيديوكليس بأن «جنود» الطبيعة هي الماء والنار والهواء والتراب. فقد حاول فلاسفة سبقوه أن يبرهنوا على أن المادة الأولى هي واحد من هذه العناصر. وكان طاليس وأناكسيمانس على قناعة من أن الماء والهواء هما عاملان مهمان في الطبيعة. كذلك كان الإغريق يعتقدون أن النار أساسية: يكفي أن نلاحظ أهمية الشمس للحياة النباتية ونفكر بحرارة الجسم البشري أو الحيواني.

ربما رأى أمفيديوكليس قطعة خشب تشتعل. ثمة أشياء تنفث، الخشب يقرقع ويزأر: انه الماء. ثمة شيء يتصاعد دخانا: انه الهواء. أما النار فهي أمام أعيننا. وأخيرا ثمة شيء يبقى بعد خمود النار، انه الرماد، التراب.

إلا أن أمفيديوكليس، وهو يبرهن على أن كل تحول في الطبيعة عائد الى اتحاد أو انفصال العناصر الأربعة، قد أغفل شيئا مهما: ما هو

عالم صوفي

السبب الذي يجعل هذه العناصر تجتمع لتكون الحياة؟ ما الذي يقع في أصل انفصالها، في حال الزهرة مثلاً؟ يرى امفيدوكليس أن قوتين مختلفتين، تعملان في الطبيعة: الحب والكره. ما يوحد الأشياء هو الحب، ما يفرقها هو الكره. من المهم هنا ملاحظة أنه يميز بين «العنصر» و«القوى». ففي أيامنا هذه يميز العلم بين «المواد الأولية» و«القوى الطبيعية». حيث يعتقد العلم الحديث أنه يمكن رد كل الظواهر الطبيعية الى اتحاد بين المواد الأولية وعدد قليل من القوى الطبيعية. كذلك طرح امفيدوكليس، أيضاً قضية ظاهرة الرؤية. كيف أستطيع أن «أرى» زهرة، على سبيل المثال؟ ما الذي يجري بالتحديد؟ هل فكرت يوماً بهذا يا صوفي؟ إما أن تفعل الآن أو لا تفعل أبداً! ان عيوننا، حسب امفيدوكليس، مكونة من ماء وهواء وتراب ونار، ككل شيء في الطبيعة. لذا فإن التراب الذي في عيني يرى التراب فيما أراه. الهواء يرى عنصر الهواء، النار عنصر النار والماء عنصر الماء. وإذا كان ينقص عيني أي من هذه العناصر فإنني لا أستطيع أن أرى الطبيعة بكليتها.

جزء من الكل في الكل

فيلسوف آخر لم يستطع أن يتقبل فكرة تمكن مادة أولى واحدة، الماء مثلاً، من التحول الى كل ما نرى. كان اسمه انكزاغوراس (٥٠٠ - ٤٢٨ ق.م) لكنه لم يستطع أن يتقبل أيضاً فكرة أن الماء والتراب والهواء والنار يمكن أن تتحول الى عظم وبم. وهو يرى أن الطبيعة مؤلفة من جزيئات صغيرة لا تُرى بالعين، ويمكن أن ينقسم كل جزء الى جزيئات أصغر. لكن يظل في كل منها جزء من الكل. وإذا كان يمكن للجلد والشعر أن يتحولا الى شيء آخر، فذاك يعني أن في الحليب الذي نشرب والطعام الذي نأكل، جلدًا وشعرًا! بضعة أمثلة حديثة، ستسمح لنا بفهم فكر انكزاغوراس بشكل

فلاسفة الطبيعة

أفضل. لقد بتنا قادرين مع التقنيات الحديثة في مجال الليزر، من إنتاج أجهزة Hologrammes فإذا أنتج أحدها سيارة، مثلاً، ثم دمرنا جزءاً منه، نظل أمامنا، رغم ذلك صورة للسيارة بكاملها. حتى ولو لم يتبق من Hologrammes إلا الجزء الذي يمثل واقى الصدّسات. وذلك، ببساطة، لأن التصميم يكامله، موجود في أصغر الأجزاء.

إن جسدنا أيضاً مبني بطريقة معينة، حسب رسم تخطيطي. فإذا أخذت خلية من اصبعي، أجدها تكشف ليس فقط عن حالة وطبيعة جلدي، بل عن حالة وطبيعة عيني أيضاً، شعري الخ
إن كل خلية من جسمي تحمل المعلومات التفصيلية لتركيبه الخلوي الأخرى. «جزء من الكل» تمتلك كل خلية. والكلية موجودة في كل جزئية مهما تكن صغيرة.

كان انكزاغوراس يطلق على هذه «الأجزاء الصغيرة» التي تحمل شيئاً من الكلية» تسمية «البنور» أو «الحبوب».

وهنا نذكر أن امفيديوكلير كان يعتقد بأن الحب يوحّد الأجزاء المختلفة، لتشكل أجساماً كاملة. أما انكزاغوراس فكان يرى نوعاً من القوة التي «تُشكّل» الحيوانات، البشر، الزهور، والأشجار، وتعطيها شكلها. هذه القوة هي ما كان يسميه «القوة العاقلة» أو «الذكاء».

سبب آخر يجعل انكزاغوراس يثير اهتمامنا: انه الفيلسوف الأول في أثينا (حسب ما وصلنا). صحيح أنه جاء من آسيا الصغرى، لكنه استقر في أثينا عندما بلغ الأربعين. الى أن اتهم بالإلحاد، وأجبر على ترك المدينة. ذاك أنه تجرأ في أشياء كثيرة، منها القول «إن الشمس ليست لها وإنما هي حجر ممّنى حتى البياض، ويتجاوز حجمه بكثير حجم شبه جزيرة بيلوبونيز».

كان انكزاغوراس مغرماً بعلم الفلك، ويؤيد مقولة أن كل الأجسام السماوية مكونة من مادة الأرض نفسها. وهذا هو الاستنتاج الذي توصل اليه بعد أن تفحص حجراً نيزكياً. لذلك لم يكن يستبعد وجود بشر على كواكب أخرى. لاحظ أيضاً أن القمر لا يضيء بذاته، واعتقد أنه يستمد نوره من الأرض، كما فسر ظاهرة كسوف الشمس.

عالم صوفي

ملاحظة:

أشكرك يا صوفي، على انتباهك. لا شك بأنك ستقرئين هذا الفصل عدة مرات قبل أن تفهميه جيدا. فالعلم يستحق أن تتعب من أجله. ولا أظن أنك سوف تقدرين صديقة تنجح في أية مادة دراسية، دون أن يكون ذلك قد كلفها أبني جهد. أم أنني مخطئ؟
عليك الانتظار الى الغد، لتحصلي على الجواب بخصوص المادة الواحدة، وعلى التحولات الحاصلة في الطبيعة. ستتعرفين أيضا إلى ديمقريطس. وإن أقول لك أكثر.

أزاحت صوفي أشواك العليق الكثيفة قليلا، وألقت، عبر الفتحة الصغيرة، نظرة إلى الحديقة. يلزمها أن تعيد ترتيب أفكارها قليلا بعد كل ما قرأته.

كان واضحا أن الماء لا يمكن أن يتحول إلى شيء غير الثلج والبخار. كان من غير الوارد أن يكون تحول الماء إلى بطيخ، ممكنا، حتى ولو أن لغات كثيرة تطلق عليه اسم «شمام الماء» ذاك أن البطيخة مركبة من أشياء أخرى كثيرة غير الماء. لكن أليس مرد قناعتها الشديدة بذلك، إلى أنهم قد لقنوها ذلك؟ هل كانت ستعرف أن الثلج ليس إلا ماء، لو لم يعلموها ذلك؟ ألم يكن عليها أن تدرس بدقة ظاهرة تحول الماء الذي يأخذ بالتجلد، قبل أن يذوب ويعود ماء.

حاولت صوفي أن تفكر لوحدها دون أن تعود إلى ما تعلمت. لقد رفض بارمينيدس الاعتراف بكل أشكال التحول. كلما فكرت بذلك أكثر، كلما اكتشفت أنها مضطرة لقبول كونه على حق في كل ما يقول والعقل السليم يمنعها من قبول فكرة أن «شيئا ماء» يمكن أن يصبح بلمحة واحدة «شيئا مختلفا تماما». لم تنقصه الجرأة، لأنه كان مضطرا لأن يدحض، في الوقت نفسه، الظواهر الطبيعية التي يستطيع كل واحد أن يلاحظها بنفسه. لا بد أن كل الناس قد سخروا منه.

امفيديوكليس، كان أيضا بالغ الفطنة ليؤكد أن الكون ليس مركبا من عنصر واحد وإنما من عدة عناصر. وبهذه الطريقة يصبح كل تحول في

فلسفة الطبيعة

الطبيعة ممكنة دون تحويل أي شيء.
لقد توصل الفيلسوف الإغريقي القديم إلى هذه الاستنتاجات، عن طريق التفكير ودراسة الطبيعة، ولكن دون أن يتمكن من إجراء تحاليل كيميائية كما يفعل علماء اليوم.
لم تكن صوفي تعرف بوضوح ما إذا كان عليها أن تصدق أن الماء والهواء والنار والتراب، هي في أساس كل ما في الطبيعة. ولكن ما أهمية ذلك؟ إن أمفيدوكليس لم يخطئ من حيث المبدأ. فالإمكانية الوحيدة التي تجعلنا نقبل كل التحولات التي تراها أعيننا دون أن نفقد الصواب، هي ادخال أكثر من عنصر أولي.
وجدت صوفي أن الفلسفة، هي حقاً، شيء عبقري، ذلك أنها تستطيع أن تتابع كل هذه الأفكار بعقلها هي، دون أن تسترجع ما تعلمته في المدرسة. ووصلت إلى استنتاج مفاده أن الفلسفة ليست شيئاً يمكن تعلمه، وإنما يمكن تعلم التفكير، بطريقة فلسفية.

ديمقريطس

... اللعبة الأكثر عبقرية في العالم...

أقفلت صوفي العلبة الحديدية التي تحتوي على كل دروس الفلسفة التي يرسلها استاذها المجهول. تسلمت خارج كوخها ووقفت تتأمل الحديقة برفة. عاد الى ذهنها فجأة ما حصل بالأمس، حين مازحتها أمها بخصوص «رسالة الحب»، فأسرعت تتفقد صندوق البريد كي لا يتكرر المشهد ذاته. إذ إن تلقي «رسالة حب» أمر يمكن أن يمر، ولكن ليس ليومين على التوالي ...

من جديد، وجدت ظرفا صغيرا أبيض! وبدأت تلاحظ؛ منهاجا معيناً في المراسلة: ظرف كبير أصفر يصلها بعد ظهر كل يوم، وبينما تنهمك هي بقراءته، يندس الفيلسوف خلسة ويضع ظرفا صغيرا أبيض. هذا يعني أن بإمكانها أن تكتشفه بسهولة. لكن .. لماذا لا تكون امرأة .. من يدري؟ ليس أمام صوفي إلا أن ترابط على نافذتها، فمن هناك يمكنها مراقبة صندوق البريد بشكل جيد، وستتوصل بكل تأكيد إلى الإمساك بهذا الشخص السري. فلا شك في أن الظروف البيضاء لا تأتي وحدها.

اتخذت قرارا بوضع خطتها موضع التنفيذ غدا. فغدا الجمعة، وستكون أمامها كل اجازة نهاية الأسبوع.

صعدت الى غرفتها لتفتح الظرف: اليوم لا تحمل الورقة إلا سؤالاً واحداً، لكنه يبدو أكثر صعوبة من الأسئلة الثلاثة التي حملتها «رسالة الحب» أمس.

لماذا تكون لعبة «الليغو» اللعبة الأكثر عبقرية في العالم؟
بدايةً. ليست صوفي موافقة على أن لعبة الليغو هي اللعبة الأكثر

عبقرية في العالم.

وعلى أية حال فإنها لم تلمسها منذ سنوات. إضافة الى أنها لا ترى أية علاقة بين الليغو والفلسفة.

لكنها طالبة مطيعة. ولذا راحت تفتش في أعلى دواليب ملابسها في خزانة العابها الى أن وجدت أخيرا كيسا مليئا بقطع الليغو، من كل الأحجام والأشكال.

منذ أمد طويل لم تلمس هذه القطع. وما إن بدأت تلعب بها، محاولة تركيب شيء ما، حتى راحت تفكر بخصوصية هذه القطع.

كان الأمر بالغ السهولة في البداية. فلما تكن أحجامها وأشكالها، نستطيع جمعها. ثم إن هذه القطع لا تتلف، هل رأينا يوما قطعة ليغو مستهلكة؟ فهذه قطعها تبدو جديدة كما كانت عندما تلقتها قبل سنوات. والأهم أننا نستطيع أن نركب ما نريد انطلاقا من هذه القطع. نستطيع أن نك ونعيد التركيب بشكل مختلف تماما.

ما هو المطلوب، أكثر من هذا؟ حقا لقد اقتنعت صوفي أخيرا أن الليغو تستحق لقب اللعبة الأكثر عبقرية في العالم. ولكن، ما هي علاقتها بالفلسفة؟ هذا أيضا سر وأحجية.

أخذت تركب بيتا للعبة. ولم تجرؤ على الاعتراف بأنها لم تعش، منذ وقت طويل متعة كهذه. لماذا تتوقف عن اللعب عندما تكبر؟

دخلت أمها، وعند رؤيتها ما تفعله صوفي، قالت بفرح:

- يسعدني أن أرى أنك ما زلت تعرفين أن تلعب كطفلة صغيرة.

- لا. إنني أمارس بعض التجارب الفلسفية الصعبة.

تنهدت الأم بعمق. لا شك أنها فكرت بقصة الأرنب الأبيض وقبعة الساحر المجوفة.

في الغد. وعند عودتها من المدرسة، تلقت صوفي ظرفا كبيرا أصفر. حملته الى غرفتها، فقد كانت تريد قراءته، ومراقبة صندوق البريد عبر النافذة.

نظرية الذرة

مرحبا صوفي! اليوم سنحدثك عن آخر فلاسفة الطبيعة. كان يدعي ديمقريطس (٤٦٠ - ٣٧٠ ق.م) وأصله من مدينة عبثيرا على الشاطئ الشمالي لبحر ايجيه. اذا كنت قد توصلت الى حل أحجية الليغو، فلن تجدي صعوبة في فهم نظرية هذا الفيلسوف.

كان ديمقريطس متفقا مع سابقيه في كون التغيرات المنظورة في الطبيعة، ليست نتيجة «تحول» حقيقي. وهو يفترض بأنه لا بد أن يكون كل شيء مركبا من عناصر صغيرة جدا، كل عنصر بمفرده هو دائم وأبدي. وكان ديمقريطس يسمي هذه الأجزاء البالغة الدقة: ذرات، أي «غير قابل للتجزئة».

وكان ديمقريطس يريد أن يؤكد على أن العناصر التي يتركب منها الكون لا يمكن أن تستمر في الانقسام على نفسها الى ما لا نهاية. لأنه لا يمكن في هذه الحالة استعمالها كعنصر بناء. ولو كان ممكنا للذرات أن تستمر في التكسر، والتجزئة الى أجزاء أصغر فأصغر، لانتهى الأمر الى أن تفقد الطبيعة كل كثافتها وقوامها وتصبح أشبه بشورية أكثر فأكثر ميوعة، وشعشة.

من جهة أخرى يجب أن تكون عناصر تشكيل الطبيعة، أبدية، لأن لا شيء يولد من العدم. وحول هذه النقطة يلتقي ديمقريطس مع بارمينيدس والابليين.

كان يعتقد بأنه لا بد أن تكون كل الذرات صلبة وكثيفة دون أن تكون متماثلة. ذاك أنه اذا كانت كل الذرات متماثلة، فلن يكون هناك تفسير مُرضٍ لتنوع الأشكال المختلفة فيما بينها: كالبندسجة الزيتونية، جلد الماعز أو شعر الإنسان ...

كان ديمقريطس يعتقد بوجود عدد لا متناهٍ من الذرات في الطبيعة. بعضها مستدير وأملس، وبعضها الآخر خشن ومعقوف. وهي تستطيع أن تتجمع في كيانات مختلفة، لا حد لها، لأنها، تحديدا، تمتلك أشكالا مختلفة. لكنها رغم كونها كذلك وكونها غير محدودة العدد، تجتمع في

كونها كلها أبدية، غير قابلة للتلف والذوال، وغير قابلة للتجزئة.
وعندما يموت جسد ما، شجرة أو حيوان مثلا، فإن الذرات تتفكك من جديد؛ تتبعثر، ويمكن أن تعود فتتجمع لتشكيل أجسادا جديدة. الذرات تملأ في الفضاء، لكن بعضها يمتلك «علاقات» أو «أسنانا» مما يجعلها تثبتك، بعضها ببعض، وتشكل الأشياء المحيطة بنا.

الآن فهمت ما أردت قوله بقطع الليغو. أليس كذلك؟ فكلها تمتلك، بنسبة أو بأخرى، الصفات التي يعطيها ديمقريطس للذرات، ولذلك تسمح لنا بأن نبني أي شيء نريد. إنها أولا غير قابلة للتجزئة، ثم إنها تختلف فيما بينها بالأشكال والحجم، وهي متماسكة وكثيفة. كما أنها تمتلك هذه «الأسنان» أو «العلاقات» التي تسمح لها بالتماسك لتشكيل ما نريد. ثم إن هذا النمط من التثبيت، قابل للتفكيك بسهولة، لإعطاء المجال لبناء شيء آخر بالعناصر ذاتها.

إن إمكانية إعادة استخدام الليغو إلى ما لا نهاية، هو الذي يفسر النجاح والرواج اللذين لقيتهما هذه اللعبة منذ ابتكارها. فالعناصر التي شكلت سيارة، يمكن أن يُركب بها نفسها قصر في اليوم التالي. حتى لنكاد نقول إن أجزاء الليغو هذه «أبدية». ألم نر الأطفال يلعبون بالقطع التي لعب بها أبائهم وأمهاتهم عندما كانوا في سنهم؟

يمكن أيضا، تشكيل أشكال مختلفة بوساطة الطين، لكننا لا نستطيع إعادة عجنه عدة مرات متلاحمة، لأنه يتفتت، ويتلف، ويصبح من المستحيل تشكيل شيء منه خلال وقت قصير.

اليوم. نستطيع أن نؤكد أن نظرية ديمقريطس حول الذرة كانت صحيحة. فالطبيعة مكونة، حقا، من ذرات مختلفة، تتجمع وتتفكك. وربما تكون ذرة الهيدروجين، موجودة في طرف أنفي الآن، قد شكلت جزءا من خرطوم فيل ما، في يوم من الأيام.

ومن يدري ما إذا كانت ذرة كrypton، موجودة اليوم، في عضلة قلبي، قد كانت يوما على نيل نيناصور؟

لكن العلم قد برهن -مع الأيام- بأن الذرة قابلة للتجزئة إلى أقسام صغيرة «جزئيات أولية» وتسمى البروتون، النيوترون، والالكترون. ربما

عالم صوفي

توصل العلم يوماً إلى تجزئة هذه بدوره .. لكن علماء الفيزياء متفقون على أنه لا بد من حد نهائي. لا بد من وجود «جزيئات بالغة الدقة» تتكون منها الطبيعة كلها.

لم يكن ديمقريطس أن يستفيد من الأجهزة الإلكترونية الموجودة في عصرنا. لقد كان العقل أدوات الوحيدة، التي لا تترك له خياراً. وإذا انطلقنا من مبدأ أن لا شيء يتغير، ولا شيء يولد من العدم ولا شيء يختفي أبداً، فيجب أن نقبل فكرة كون الطبيعة مركبة من عدد لا متناه من عناصر التكوين الدقيقة التي تتجمع، ثم تتفرق، ثم تتجمع من جديد. لم يلجأ ديمقريطس إلى أية «قوة» أو «روح» لتفسير الظواهر الطبيعية. فكل ما يعمل هو الذرة والفراغ. وبما أنه لم يكن يؤمن إلا بما هو «مادي»، فإننا نسميه *المادي*.

لا توجد أية «نية» في حركة الذرات، بل إن كل ما في الطبيعة يتم بطريقة ميكانيكية. لكن هذا لا يعني أن الأمور تحدث مصادفة، بل إنها تتبع القوانين الحتمية في الطبيعة. فبرأي ديمقريطس أن وراء كل هذه الظواهر سبباً طبيعياً، سبباً كامناً في الأشياء نفسها. وقد أعلن مرة أنه يفضل أن يكتشف أحد القوانين الطبيعية، على أن يصبح ملك الفرس. كذلك تفسر نظرية الذرة، برأي ديمقريطس، قضية الرؤية. إننا نرى الأشياء بسبب حركة الذرات في الفراغ. عندما أرى القمر، فذاك لأن «ذرات القمر» تلامس عيني.

ولكن، ماذا بشأن الروح؟ هل نستطيع أن نحصرها بذرات، أي «بأشياء» مادية؟ أجل. فبرأي ديمقريطس إن الروح مؤلفة من بضع ذرات مستديرة وملساء «ذرات الروح». وعند موت الإنسان، تهرب الذرات في كل الاتجاهات، وربما تعود فتتجمع من جديد مشكّلة روحاً جديدة.

هذا يعني أن روح الإنسان ليست خالدة. وهذه فكرة يؤيدها الكثيرون من مفكري عصرنا، حيث يعتقدون بأن «الروح» مرتبطة بالدماع، وإننا لا نستطيع الاحتفاظ بشكل من أشكال الوعي، عندما يتفكك الدماغ.

هكذا شطب ديمقريطس، بنظريته حول الذرة، شطباً نهائياً، فلسفة الطبيعة عند الإغريق. وقد كان يعتقد، كهيراقليطس، أن كل شيء

ديمقريطس

«يجري» في الطبيعة. لكن، وراء هذه الأجسام المتغيرة باستمرار، يوجد عنصر أبدي ودائم، لا «يجري» أبداً. هذا ما كان يسميه «الذرة».

لم تنس صوفي، وهي تتابع القراءة، أن تلقي نظرة تلو أخرى، من النافذة، لترى ما إذا كان الشخص المجهول سيقترّب من صندوق البريد. ظلت جالسة في هذا الوضع وهي تراجع في ذاكرتها ما قرأته لتوها. كل ما فعله ديمقريطس أنه فكر، ووصل إلى فكرة عبقرية؛ إلى حل للمشكلة المستعصية بين «المادة الوحيدة» و«تحوله» العالم. بعدما وقف الفلاسفة أجيالاً طويلة أمام هذا الجدار الصعب أخيراً وصل ديمقريطس إلى الحل، مستعملاً عقله فقط.

أوشكت صوفي أن تنفجر ضحكاً. إنه لمنطقي جداً، في النهاية، أن تكون الطبيعة مؤسسة على بضعة عناصر صغيرة، لا تتغير أبداً، من جهة أخرى لم يكن هيراقليطس على خطأ عندما قال أن كل عناصر الطبيعة في حالة تبدل مستمر. ذاك أن كل البشر والحيوانات يموتون. حتى سلسلة الجبال، يصيبها التآكل.

ما يجب حفظه: هو أن سلسلة الجبال هذه مؤلفة من جزيئات صغيرة غير قابلة للانقسام ولا للدمار.

لكن ديمقريطس أثار أسئلة أخرى. فعندما يقول مثلاً إن كل شيء يتم بعقل قوى آلياً، يرفض فكرة وجود قوى روحية في الكون، التي يقول بها أمفيديوكليس وانكزاغوراس. إضافة إلى أنه يعتقد بأن الروح الإنسانية ليست خالدة.

هل هو على حق في هذه النقطة؟

هي لا تعرف الجواب النقيض. أنها لم تكن تبدأ تروسيها في الفلسفة.

القَدَرُ

... العرّاف يحاول أن يفسر شيئاً

يقلت بطبيعته من كل تفسير ...

لم تتوقف صوفي عن النظر الى الحقيقة وهي تقرأ عن ديمقريطس.
لكنها، وإطمئن قلبها، قررت أن تنزل لتتفقد صندوق البريد، ولشد ما
كانت دهشتها حين فتحت باب المدخل، ورأت ظرفاً أبيض، في الممر،
وعليه اسمها.

أه. لقد سخر منها! ففي اليوم الذي جلست فيه تراقب صندوق
البريد، تسلل الفيلسوف السري، عبر طريق أخرى، وراء المفلز، واكتفى
بأن يضع الرسالة عند المدخل، ثم يختفي في الغابة. هكذا إذن!!
كيف حزر أن صوفي تراقب اليوم صندوق البريد. هل رآها على
النافذة؟ حسناً. على الأقل استطاعت أن تأخذ الرسالة قبل عودة
والدتها.

عادت صوفي بسرعة الى غرفتها وفتحت الظرف. كانت زوايا الظرف
مبللة قليلاً، وتحمل أثاراً كأنها آثار أسنان. كيف حصل هذا؟ والسماء لم
تمطر منذ عدة أيام.
على الورقة:

هل تؤمنين بالقدر؟

هل المرض هو عقاب من الله؟

أية قوى تحكم مسيرة التاريخ؟

هل تؤمنين بالقدر؟ للوهلة الأولى قالت لا. لكنها تعرف كثيرين يؤمنون
به. كثيرات من صديقاتها يقرأن الأبراج في المجلات، وإذا كانت تؤمن
بعلم الفلك، فلا بد أن تؤمن بالقدر، ذاك أن علماء الفلك يعتقدون أن
موقع النجوم في الفضاء يؤثر على حياة الناس على الأرض.

القدر

وإذا كنا نؤمن أن هرا أسود يعبر الشارع هو علامة شؤم، فلا بد أن نؤمن بالقدر. أليس كذلك؟ كلما كانت تفكر بذلك أكثر، كانت تجد أمثلة أخرى. لماذا نقول مثلا «امسك الخشب» ولماذا يعتبر يوم الجمعة في الثالث عشر من الشهر يوم شؤم؟ لقد سمعت صوفي أن بعض الفنادق تلقي الرقم ١٣ من أرقام غرفها، مما يثبت أن هناك بشرا كثيرين متطيرين.

أليست كلمة «التطير» كلمة سخيفة في العمق، إذا كنت مسيحيا أو مسلما يقال إن لديك «إيمان». أما إذا أمنت بظلم الفلك أو بشؤم الجمعة ١٣، تصبح متطيرا!

من يملك حق وصف إيمان الآخرين بـ «التطير»؟
في كل الأحوال، كانت صوفي على ثقة من شيء واحد: لم يكن ديمقريطس يؤمن بالقدر. لم يكن يؤمن إلا بالذرة والفراغ.
حاولت صوفي أن تفكر بالأمثلة الأخرى المطروحة على الورقة.
هل إن المرض عقاب من الله؟ من يستطيع أن يؤمن بشيء كهذا في إيماننا؟ هذا يعني أن نطلب مساعدة الله لنشفى، أي أن له كلمته في شأن صحة ومرض كل منا.

كان الموقف من السؤال الثالث أشد مسعوية. فلم يسبق لصوفي أن فكرت أبدا، في من يحكم التاريخ. أهم الناس؟ ولكن إذا كان الله أو القدر موجودين، فإن الناس لا يستطيعون أن يمارسوا إرادتهم بحرية.
هذه الفكرة: فكرة ممارسة الإرادة بحرية، وضعت صوفي على سكة جديدة. فلماذا تقبل بأن يلعب معها الفيلسوف الغامض، لمبة القط والفأر؟ لماذا لا تكتب بدورها رسالة لهذا المجهول؟ لا بد أنه، (أو أنها) سيأتي لوضع ظرف أصفر أخضر في صندوق البريد، فلتضع له هي، بدورها، رسالة مقابلة!

مباشرة، بدأت التتقيذ، لم يكن من السهل أن تكتب لشخص لم تره أبدا. حتى أنها لا تعرف ما إذا كان رجلا أو امرأة؟ ما إذا كان شابا أو مسنا. ربما يكون شخصا تعرفه؟

عالم صوفي

أخيراً، كتبت الرسالة التالية:

حضرة الفيلسوف المحترم.

بتقدير كبير، يثمن هذا البيت عطاءك الكريم، بتقديم دروس في الفلسفة، بالمراسلة. لكن ما يضايق، كوننا لا نعرف من أنت. ولذا نرجو أن تتقدم وتكشف من هويتك.

وبالمقابل، ندعوك بمودة لتناول فنجان قهوة في المنزل. والأفضل أن يكون في أثناء غياب أُمي. إنها تعمل من الساعة السابعة والنصف صباحاً إلى الخامسة مساءً كل يوم، من الاثنين إلى الجمعة. أما أنا فأتذهب خلال هذا الوقت، إلى المدرسة، غداً يوم الخميس، حيث أعود في الثانية والرابع بعد الظهر. أؤكد أنني أعرف تحضير القهوة جيداً. ولك الشكر، مسبقاً.

مع تحيات واحترام

تلميذك المظلمة

صوفي ١٤ سنة

في أسفل الورقة كتبت: رجاء الإجابة.

رأت صوفي أن الرسالة رسمية جداً. لكنه لم يكن من السهل إيجاد الكلمات للكتابة إلى شخص لم تر وجهه.

دست الورقة في ظرف وردي، وكتبت عليه: إلى الفيلسوف.

كانت المشكلة تتمثل في كيفية وضع الرسالة في الصندوق، دون أن تراها والدتها. إذن، يجب أولاً أن تضعها بعد عودة أمها في المساء. ثم أن تذهب لتفقدتها في الصباح الباكر. وإذا لم تتلق رسالة جديدة في المساء أو الليل، تصبح مضطرة لاستعادة الظرف الوردي.

لماذا يجب أن تكون الأمور معقدة هكذا؟

هذا المساء ذهبت صوفي مبكراً إلى النوم، رغم أنه مساء الجمعة. حاولت أمها استيقاظها، عارضة عليها طبق بيتزا ومشاهدة المسلسل البوليسي المفضل لـ (سيريك). لكن صوفي ادعت أنها متعبة وتريد

القدر

القراءة في السرير.

واغتنتمت فرصة انشغال أمها بالشاشة الصغيرة، لتتصل الى الخارج، وتضع رسالتها في صندوق البريد.
كان واضحا أن أمها قلقة. فقد أخذت تحديثها بشكل مختلف منذ قصة الأرنب والقبعة. لم تكن صوفي تحب ازعاجها. لكن عليها، بالتأكيد، أن تراقب صندوق البريد.

عندما صعدت الأم إلى غرفتها، مع دقائق الثانية عشرة، كانت صوفي لا تزال مسمرة على النافذة تراقب الشارع.

- هل تراقبين صندوق البريد؟ سألتها أمها

- ان لي الحق في أن أنظر الى ما أريد.

- اعتقد أنك واقعة في الحب. ولكن اذا كنت تنتظرين رسالة جديدة.

فإنني لا أعتقد أنه سيأتي في منتصف الليل، ليضعها.

أه. كانت صوفي تكره قصص الحب الخيالية هذه. ولكن ما العمل؟

الأفضل أن تترك أمها في ظنها الخاطيء.

- أهو من هدتك عن الأرنب، وقبعة الساحر؟ تابعت الأم.

وأجابت صوفي موافقة:

- انه ... انه لا يتعاطى المخدرات، على الأقل؟

إنها تشعر حقا بالإشفاق على أمها، لكنها لا تستطيع أن تتركها فريسة لقلقها. كانت، فعلا، مجانية لمقبرة الأمور أن يأخذها التفكير الى المخدرات لمجرد أن ابنتها تجد متعة في إعمال عقلها قليلا ... كم يكون الكبار معتمدين أحيانا! ...

- أمي أهدك بأنني ان ألمس أبدا هذه الأشياء ... قالت وهي تستدير

نحوها. أما هو .. فإنه لا يتناول المخدرات أبدا. بل انه على العكس من

ذلك، يهتم كثيرا بالفلسفة.

- أهو أكبر منك سنا؟

هزت صوفي رأسها انكارا

- أهو في مثل سنك؟

هزت رأسها ايجابا هذه المرة.

عالم صوفي

- وتقولين انه يهتم بالفلسفة؟

أشارت صوفي بالموافقة، من جديد

- انه اذن لطيف جداً، انهبي الآن. أعتقد أن عليك أن تحاولي النوم، لكن صوفي ظلت على النافذة واستمرت تراقب الشارع، عند الساعة الواحدة، غلبها النعاس الى حد جعل عينيها تغمضان. كانت تمضي الى الفراش عندما رأت فجأة شبحاً يخرج من القابة. كان الليل معتماً، في الخارج، لكنه مقمر بقدر سمح لها بأن تميز شكل رجل، أحسست أنه كبير السن، أكبر منها على أية حال! ويضع طاقية على رأسه.

بدا وكأنه رفع نظره لحظة نحو المنزل لكنها كانت قد أطفأت الأنوار. اتجه الى صندوق البريد، دس فيه ظرفاً ضخماً. وفي هذه اللحظة وقعت عيناه على الظرف الوردي فتناوله.

خلال ثانية كان قد ابتعد، ويخطى سريعة جداً سلك طريق القابة، ليختفي في لحظة عين.

أخذ قلب صوفي يخفق بشدة. كان عليها أن تتبعه بشباب النوم ... لو انها ... لا ... لا تجرؤ على الركض وراء شخص مجهول وسط الليل. لكن يجب أن تخرج الآن لأخذ الظرف الجديد.

انتظرت لحظة. ثم هبطت السلم بحذر، وأدارت المفتاح بهدوء، لتخرج الى الصندوق. في أقل من دقيقة كانت في غرفتها، وظرفها بيدها. جلست على حافة السرير، تلتقط أنفاسها. وبعد مرور عدة دقائق، دون حدوث أي شيء، فتحت الرسالة وبدأت تقرأ.

مؤكد أنها لا تنتظر الآن جواباً عن رسالتها، هذا يأتي غدا.

القدر

مرحباً، هذا أنا، عزيزتي صوفي!

لإجراء ما يلزم، أنبهك تحديداً، إلى أنه عليك ألا تحاولي أبداً

القدر

التجسس علي. سوف نلتقي يوما، لكنني أنا من يحدد متى وأين.
ها أنا أنبهك، ولن تكوني غير مطيعة، أليس كذلك؟
لنعد الى فلاسفتنا. لقد رأينا كيف حاولوا تفسير التحول في
الطبيعة. قديما كان كل شيء يتضح عبر الأسطورة.
لكنه كان على المعتقدات القديمة أن تخلي الساحة في مجالات أخرى:
وسنرى ذلك عندما نتناول موضوع المرض و الصحة. وكذلك السياسة.
ففي هذين المجالين، ظل الإغريق، يؤمنون بالقدر، حتى المرحلة التي
وصلنا اليها في درسا.
الإيمان بالقدر يعني أن كل ما سيحدث مقرر سلفا. ونحن نجد هذا
المفهوم في العالم كله. منذ العصور الأكثر قدما، حتى أيامنا هذه. ففي
الشمال مثلا اعتقاد متجذر في «القَدَر» كما يظهر في حكايات
الميثولوجيا الإسكندنافية القديمة.
عند الإغريق، كما في أجزاء أخرى من العالم، نجد فكرة أن الناس
يستطيعون معرفة قدرهم، أو مصيرهم بوساطة أشكال متعددة من
الوسطاء الكهنة، أو العرافين. مما يعني أنه يمكن أن يفسر مصير
انسان أو بلد بطرائق مختلفة.
هناك أيضا من يعتقدون بقراءة البخت «بسحب الأوراق» أو «بقراءة
النجوم».
هناك أيضا قراءة فنجان القهوة. ربما شكلت بقايا القهوة على
جدران الفنجان، رسوما أو سورا محددة، ويكفي بالتالي امتلاك القليل
من الخيال. اذا كان الرسم يشبه شكل سيارة، مثلا، فهذا يعني أن
الشخص المعني سيقوم برحلة في السيارة.
هكذا يبدو أن العراف يحاول أن يفسر شيئا، يفلت بطبيعته من كل
تفسير. وينطبق هذا على كل فنون التنبؤ. وما «تفسيره» هو غامض
لدرجة لا نستطيع معها أن نعارض العراف.
إذا ما ألقينا نظرة إلى النجوم، لن نرى إلا فوضى من النقاط
المضيئة. رغم ذلك فإن أناسا كثيرين، في كل العصور، قد آمنوا بأن
النجوم تستطيع أن تخبرنا عن حياتنا على الأرض. ولا يزال هناك الى

عالم صوفي

أيامنا هذه، رؤساء الأحزاب سياسية، يستشيرون منجمين، قبل أن يتخذوا قرارا هاما.

عرافة دلفي

كان الإغريق يعتقدون أنهم يستطيعون معرفة مصائرهم بوساطة عرافة دلفي. وكان أبو لون (Apollon)، إله العرافة. يتكلم بوساطة كاهنته (Pythia). التي تعطي عرشا فوق شق في الأرض. كانت تنبئ منه غازات تجعل العرافة شبه غائبة عن الوعي. وهي حالة ضرورية لتصبح الناطقة بلسان أبو لون (Apollon).

عند الوصول الى دلفي، كان الإنسان يطرح السؤال على الكهنة، المقيمين هناك، لينقله هؤلاء بنورهم الى العرافة (Pythia). التي تجيب بكلام غير مفهوم، وغامض، بحيث يضطر الكهنة الى تفسيره لصاحبه. وكان الإغريق يعتقدون أنهم يستفيدون بهذا، من حكمة أبو لون، الذي يعرف كل شيء عن الماضي وعن المستقبل.

لم يكن كثير من الحكام يتجرؤون على الدخول في حرب، أو اتخاذ قرارات خطيرة، قبل استشارة عرافة دلفي. ومن هنا كان كهنة أبو لون يقومون بدور الديبلوماسيين، والمستشارين، لأنهم يعرفون البلاد والشعب جيدا.

فوق معبد دلفي، حُفرت العبارة التالية: إعرف نفسك بنفسك! مما يذكر الإنسان بأنه زائل وأن أحدا لا يستطيع أن يفلت من قدره. وقد ألف عدة شعراء إغريق، قصائد تتحدث عن الناس الخاضعين لأقدارهم. مما أصبح موضوعا لسلسلة من المسرحيات التراجيدية التي تقدم هذه الشخصيات «المأساوية» على المسرح. وأشهرها قصة الملك أوديب.

العلم وتاريخ الطب

لا يكفي القدر بتحديد حياة كل فرد، فقد كان الإغريق يعتقدون أن

القدر

مصير العالم كله بين يدي القدر وقد يتوقف مصير حرب ما على الآلهة. حتى اليوم، يعتقد كثير من الناس أن الله أو قوى روحية أخرى تحكم مصير العالم.

لكن، وفي الوقت الذي كان فيه فلاسفة الإغريق يحاولون إيجاد تفسير عقلاني للظواهر الطبيعية. كان علم جديد هو «علم التاريخ» يترسخ. ومهمته إيجاد الأسباب الطبيعية الكامنة وراء مسيرة التاريخ. وهذا لم تعد خسارة حرب، تُرد إلى مجرد انتقام الهي فقط. وأشهر هؤلاء المؤرخين هيروdotus (٤٨٤ - ٤٢٤ ق.م) وتوسيديديد (٤٦٠-٤٠٠ ق.م).

المرض أيضاً، كان بالنسبة للإغريق، فعل الآلهة. حيث انها تسلط على الناس أمراضاً معدية، لتعاقبهم. ولذا فإنها من جهة أخرى، قادرة على شفائهم. بشرط واحد، هو تقديم الضحايا، حسب القواعد الدقيقة. ليس هذا المعتقد اغريقياً فقط، فقبل مجيء الطب الحديث، كان المرض يعتبر، في كل مكان تقريباً، ظاهرة فوق الطبيعة. وتسمية فلو Flue بالإنكليزية أو انفلونزا Influenza بالنرويجية التي تطلق على الرشح، تعني في الأساس الوقوع تحت التأثير Influence السبيء للنجوم.

حتى في أيامنا، نجد الكثيرين ممن يعتقدون أن مرضاً كالإيدز مثلاً هو عقاب من الله. كما نجد كثيرين يعتقدون بإمكانية الشفاء عن طريق قوى تفوق الطبيعة.

وهكذا، فإنه في الوقت الذي كان فيه فلاسفة الإغريق يفتحون الطريق أمام نمط جديد في التفكير، كانت تولد أيضاً رؤية جديدة للطب، تحاول أن تفسر المرض والصحة بطريقة طبيعية. ويعتبر هيبوقراطس الذي ولد في جزيرة كيوس عام ٤٦٠ ق.م، مؤسس الطب الإغريقي.

الوقاية المثلى من المرض - برأي هيبوقراطس - تتمثل في الحياة ببساطة، وبحساب. فالحالة الصحية الجيدة هي الحالة الطبيعية لدى الإنسان. وعندما نقع مرضى، يكون قطار الطبيعة قد خرج عن سبكه، بسبب فقدان توازن، جسدي أو روحي. والطريق التي تقود إلى الصحة،

عالم صوفي

هي طريق الاعتدال، و«الروح السليمة في الجسم السليم».
في أيامنا، لا يتحدثون إلا عن «أخلاقيات مهنة الطب» وهي تعني أنه
على الطبيب أن يمارس الطب محترماً عدة قوانين أخلاقية. فهو لا يمتلك
مثلاً حق كتابة وصفة طبية لناس أصحاء.
كذلك هو ملزم بسر المهنة، أي أنه لا يمتلك حق نقل تقارير مريض
بخصوص مرضه. كل هذا يعود إلى هيبوقراطس. فهو يفرض على
طلابه أن يؤدوا القسم التالي:

أقسم بالإله الطبيب، وأهب الصحة والشفاء، على أنه -على قدر
استطاعتي وتقديري- سأتمسك بهذا القسم وهذا الميثاق. بأن أرى المعلم
في هذه الصناعة بمنزلة أبائي، وأن أقاسمه ما أملك حينما يكون في
حاجة إلى ذلك، وأن أرى أبناء بمنزلة اخوتي، وأن أعطيهم هذه الصناعة
أن هم أرادوا ذلك، بلا أجر أو مساومة وأنه بالتعليم والمحاضرة وكل
وسيلة من وسائل الثقيف، سأقضي بتلك الصناعة لأبنائي وأبناء من
علموني، ولتلاميذي، وليس لأحد غيرهم، مرتبطاً بالميثاق والقسم على
إطاعة قانون الطب، وأقصد بقدر طاقتي، منفعة المرضى عما يضرهم أو
يسببهم اليهم، وألا أعطي دواءً قاتلاً أو أشير به، أو لبوساً مسقماً
للجنين. وأحفظ نفسي على النزاهة والطهارة، وأحافظ على السر الطبي،
والأ أجرى عمليات المصابين بالحمى، وأن أترك ذلك للمتفرجين فيه. وأن
أدخل البيوت لمنفعة المرضى، متجنباً كل ما يسيء اليهم، وألا أخادع أو
أهتك مرضاً للنساء أو الرجال، أحراراً كانوا أو عبيداً وألا أفشي ما
يجب أن يبقى سراً بالنسبة لما أرى وأسمع من الناس، سواء ذلك ما
يتصل بمهنتي أو ما يخرج عنها. وما دمت مبقياً على هذا العهد،
فلاستمتع بالحياة، ولأمارس مهنتي بين الناس. فان نكثت هذا الميثاق
فليكن نقيض ذلك من نصيبي.

ما إن استيقظت صوفي صباح السبت، حتى قفزت من سريرها. هل
كان ذلك حلماً أم أنها رأت الفيلسوف فعلاً؟

القنر

مدت يدها تحت السرير، لتتأكد. كانت الرسالة التي أتى بها هذه الليلة لا تزال هناك. ولا تزال صوفي تذكر كل كلمة قرأتها عن إيمان الإغريق بالقنر. لم يكن ذلك حلمًا، إذن. مؤكداً أنها رأت الفيلسوف. والأهم أنها رأتها بعينيها يأخذ رسالتها هي.

دبت على يديها ورجليها وسحبت كل الأوراق المطبوعة على الآلة الكاتبة. ولكن ... ما هذا اللون الأحمر الذي يلتصق على الجدار؟ منديل؟ زحفت تحت السرير، ثم خرجت ويدها منديل أحمر: كانت واثقة من أنه ليس لها.

عندما تفحصت المنديل عن قرب، ندت منها صرخة تعجب، وهي ترى أن ثمة كلمة مكتوبة بخط كبير أسود، على الحاشية «هيلد». هيلدا! من تكون هيلد هذه؟ لماذا تتقاطع طريقاهما هكذا؟

سقراط

... الأكثر نكاه هي التي تعرف
أنها لا تعرف...

ارتدت صوفي ثوبا صيفيا وأسهرت الى المطبخ. كانت أمها هناك،
تدير ظهرها، منشغلة بتحضير الفطور. وقررت صوفي ألا تتحدث عن
منديل الحبر. لكنها لم تستطع أن تمنع نفسها من السؤال:
- هل نزلت لإحضار الصحيفة اليومية
- لا. أو تحضرها لي، من فضلك.

نزلت صوفي مسرعة، الى الصندوق الأخضر.
لم يكن فيه إلا الصحيفة. لم يمض وقت كاف لاستلام جواب عن
رسالتها، لكن بضعة أسطر على الصفحة الأولى للجريدة، استوقفتها
بشدة. انها تتحدث عن الوحدة النرويجية في قوات الأمم المتحدة.
الوحدة النرويجية للأمم المتحدة ... أليس هذا ما كان مكتوبا على
البطاقة التي جاءت باسم هيلد؟ لكن الطابع التي كانت عليها نرويجية.
ربما يكون الجنود النرويجيين يريدون الخاص.
عندما عادت الى المطبخ، فاجأتها أمها ساخرة:
- غريب كم صرت تهتمين بالصحيفة!

لحسن الحظ، لم تعد الأم الى ذكر صندوق البريد ورسائله خلال
الإفطار، وطوال النهار. وما ان خرجت لرياضتها الصباحية، حتى حملت
صوفي الرسالة التي تتحدث عن الإيمان بالقدر الى كوخها.
خفق قلبها وهي ترى ظرفا صغيرا أبيض قرب الطبة التي تحتوي
على رسائل أستاذ الفلسفة. كانت متأكدة من أنها ليست هي من وضعه
هناك.

كانت زوايا ظرف هذه الرسالة مبللة أيضا. وعلى الورق آثار عميقة
هي الآثار ذاتها التي كانت عليه رسالة البارحة.

مقدمات

اذن، فقد جاء الفيلسوف الى هنا؟ انه يعرف سرّها؟ ولكن لماذا كان
الظرفان مباينين؟
حيث أنّها كل هذه الأسئلة. لكنها فتحت الظرف وقرأت:

عزيزتي صوفي

قرأت رسالتك باهتمام بالغ، ولكن بطلق أيضاً. وأنا أسف
لاضطرابي لأن أخيب أملك في القنوم لتناول القهوة، سيأتي يوم نلتقي فيه، ولكن لا يزال
الوقت مبكراً جداً على ظهوري في وذاق النقلة منعطف القطبان.
من جهة أخرى، لن أوصّل الرسائل بنفسي بعد اليوم، ففي ذلك
مخاطرة كبيرة، ستصلك رسائلي بوساطة رسولي الصغير، الذي سيضعها في خلوّك
السرية في آخر الحديقة.

بإمكانك أن تتصلني بي كلما أحسست بالحاجة الى ذلك. وفي
هذه الحالة ضمني في ظرّفك الوردي قطعة بسكوت أو سكر. عندها سيفهم الرسول ويحمل
الرسالة الي.

ملاحظة:

ليس من اللباقة أبداً أن نرفض دعوة فتاة لشاي لتناول القهوة،
لكننا نكون أحياناً مضطرين.

ملاحظة أخرى:

إنّا كنت قد وجدت منديلاً حريزاً أحمر، فأرجوك العناية به.
فقد يحصل أحياناً أن تصل أشياء الى غير أصحابها، عن طريق الخطأ، خصوصاً في
المدرسة أو في أماكن مشابهة، ولا تتسي أننا في مدرسة فلسفة.

مع صداقتي

البرتوكوكوس

كثيراً ما تلقت صوفي طوال سنيّها الأربع عشرة، رسائل كثيرة: في
عيد الميلاد، في عيدها هي، في بضع مناسبات خاصة، لكن رسالة كهذه
هي شيء فريد من نوعه.

عالم صوفي

لم يكن عليها طوابع، لم تُرسل بالبريد، وإنما وُضعت مباشرة في مخبأها الخفي. الشيء الآخر أنها مبللة، والوقت صيف. لكن الأكثر غرابة، هو موضوع متدبل الحرير. ان للأستاذ طالبة أخرى. وهذه الأخرى أضاعت متدبلها، لكن كيف وصل هذا المتدبل الى تحت سرير صوفي؟

و .. البرتو كنوكس هذا ... أي اسم غريب! على أية حال، لقد أوضحت لها الرسالة أن ثمة علاقة بين هيك مولر كتاغ وأستاذ الفلسفة. ولكن ما يظل غير مفهوم، هو أن يخط والد هيك أيضا بين العنوانين. قلبت صوفي الموضوع من مختلف وجوه، لتصل الى تبين العلاقة بينها وبين هيك هذه. إلا أنها أطلقت أخيرا زفرة استسلام. لقد قال الرجل المجهول أنه سيلتقيها يوما. ولكن هل ستلتقي هيك أيضا؟ قلبت الورقة، لتجد على الوجه الآخر بضع جمل:

هل هناك حياة طبيعي؟
الأكثر لكاء هي التي تعرف أنها لا تعرف.
المعرفة الحقيقية تأتي من الداخل.
الذي يعرف الصبح يفعله أيضا.

فهمت صوفي أن هدف هذه الجمل القصيرة، المكتوبة على الظرف الأبيض، هو تهيتها لما في الملف الكبير. ولعت في رأسها فكرة: لماذا لا تنتظر رسولها هنا، طالما أنه سيأتي مباشرة الى الكوخ؟ ستجعله يتكلم، وإن تتركه قبل أن تعرف أكثر عن هذا الفيلسوف. قالت الرسالة انه «صغير» فهل يكون طفلا؟

هل هناك حياة طبيعي؟

كانت صوفي تعرف أن «حياة» هي كلمة قديمة تعني مثلا، الإحراج الذي يسببه لنا الظهور عراة أمام الناس. ولكن، هل من الطبيعي، في العمق، أن نشعر بالانزعاج لذلك؟ ان شيئا طبيعيا، هو تحديد، الشيء المشترك بين كل الناس.

سقراط

لكن العُري شيء طبيعي، في أجزاء أخرى من العالم. فهل المجتمع هو الذي يحدد المقبول وغير المقبول؟ لقد كان من غير المقبول أيام جدة صوفي، كشف الشدين للشمس، لاكتساب اللون البرونزي، في حين أصبح ذلك عاديا اليوم ... ذلك عندنا، لأنه لا يزال أمرا ممنوعا في مجتمعات أخرى. هرشت صوفي رأسها حائرة. ما دخل الفلسفة في كل هذا؟

انتقلت الى الجملة الثانية: الأكثر نكاء هي التي تعرف أنها لا تعرف. أكثر نكاء ممن؟ اذا كان الفيلسوف يقصد أن الذي يعي أنه لا يعرف كل شيء بين السماء والأرض، هو أكثر نكاء من الذي يعرف أشياء قليلة، ويتخيل أنه يعرف الكثير، فهي متفقة معه، بالتأكيد. لم يحصل أبدا أن نظرت صوفي الى الأمور من هذه الزاوية، ولكنها كلما فكرت بذلك الآن، كلما بدا لها أن ادراك الإنسان لجهله هو شكل من أشكال المعرفة. وما يربعها هو هؤلاء الناس الذين يصخبون دائما دون أن يعرفوا عما ينور الحديث.

ثم تأتي قصة هذه «المعرفة الحقيقية» التي تأتي «من الداخل». لكن لا بد لكل معرفة أن تأتي من الخارج قبل أن تدخل رأس البشر؛ من جهة أخرى، تتذكر صوفي أنها مرت بهالات، كانت فيها عصبية تماما على الاختراق، أمام ما أرادت أمها أو أساتنتها تلقينها إياه. انها لم تستطع أن تتعلم شيئا إلا بأن وضعت فيه شيئا مما عندها. فجأة تأكدت من ذلك، وأدركت أنه هو ما نسميه «الحدس».

أخيرا، خرجت من تمارينها الذهنية هذه بحصيلة لا بأس بها. غير أنها لم تتمالك نفسها من الضحك أمام الجملة التوكيدية الأخيرة: من يعرف الصبح بفعله.

هل يعني هذا أن لصا يسرق بنكاً لا يستطيع أن يفعل غير ذلك؟ لم تكن صوفي متفقة مع الفيلسوف. بل انها - على العكس من ذلك - تعتقد بأن الأطفال والكبار يقعون في هفوات وأخطاء لا يلبثون أن ينموا عليها. وكثيرا ما يتصرفون على عكس قناعاتهم.

وبينما هي غارقة في تفكيرها هذا، سمعت تكسر أغصان في أرض

عالم صوفي

الغابة. أهو الرسول قائم؟ كاد قلبها يتوقف، وأحسست بموجة خوف تغمرها. ها هي تسمع خطواته تقترب، وأنفاسه تشبه أنفاس حيوان. وما هي إلا لحظات حتى خرج من الغابة كلب ضخم، نخل كوخها حاملا بين أسنانه ظرفا كبيرا أصفر رماه على ركبتيها ومضى. حدث كل شيء بسرعة لم تترك لها وقتا للتصرف. بل أنها انهارت تحت وقع الصدمة فأخذت وجهها بين راحتيها، وغرقت في البكاء.

لم تدر كم مضى من الوقت قبل أن ترفع وجهها.

انن هذا هو الرسول، ولهذا كانت الظروف مبلولة وتحمل آثار أسنان. كيف لم تنتبه الى ذلك قبلا؟ على الأقل فهمت الآن، لماذا عليها أن تضع قطعة سكر أو بسكوت في رسالتها.

لم يتبق لها إلا أن تقول وداعا لفكرتها في جعل الرسول يحدثها أين يقيم البرتو كنوكس. فتحت الملف وراحت تقرأ.

الفلسفة في اثينا

عزيزتي صوفي

مع هذه الرسالة، تعرفت الى هرمز انه كلب، لكنه لطيف جدا، وأكثر تعقلا من بعض الناس، انه، على الأقل، لا يدعي كونه أكثر ذكاء مما هو عليه.

ستلاحظين، بالمناسبة، انني لم أختار اسمه مصادفة. فقد كان هرمز رسول آلهة الإغريق. كما انه كان آله البحارة. لكن لندع هذا جانبا الآن، فكلية هرمز هي من أصل يوناني وتعني «المخبأ» أو الذي لا يمكن الوصول اليه. انها صورة جيدة للوضع الذي يؤمنه لنا هرمز، بعينين واحدنا عن الآخر.

هذا بالنسبة الى الرسول. انه يطبع تماما عندما نتابعه، وله عادات ممتازة.

لنعد الى الفلسفة، لقد رأينا الجزء الأول من الدرس. وأقصد فلسفة

سقراط

الطبيعة، والقطيعة مع التصور الأسطوري للعالم. الآن سنتناول الفلاسفة الثلاثة الأكثر أهمية في العالم القديم: سقراط، أفلاطون وأرسطو. الذين أثر كل منهم - وعلى طريقته - في الفلسفة الأوروبية.

هكذا أطلقت على فلاسفة الطبيعة تسمية «ما قبل السقراطية». صحيح أن ديمقريطس قد مات بعد سقراط بسنوات، لكن فكره كله ينتمي إلى المرحلة ما قبل السقراطية. ولا يعتبر سقراط علامة، وفاصلا زمنيا، وإنما يمثل أيضا تغيرا مكانيا، لأنه الفيلسوف الأول الذي وُجد، وعاش، ومارس فلسفته في أثينا. وهكذا كان حال تلامذته بعده. ربما تذكرين أن أناكزاغوراس عاش مدة في هذه المدينة لكنه طُرد منها لأنه قال إن الشمس كرة من نار. (وسترين أي مصير ينتظر سقراط بدوره). منذ سقراط، تركزت الحياة الثقافية في أثينا. لكن لا بد من تسجيل تحول جذري في طبيعة المشروع الفلسفي: يفصل سقراط عن مرحلة ما قبله.

وهنا لا بد، قبل تناول سقراط، من الحديث عن السفسطائيين، وهم الذين كانوا يطبعون الصورة الثقافية لمدينة أثينا قبل عصر سقراط. اسحبي الستارة! إن تاريخ الفكر هو دراما مسرحية من عدة فصول.

الإنسان مركز كل شيء

منذ ٤٥٠ ق.م، أصبحت أثينا العاصمة الثقافية للعالم اليوناني. وهكذا عرفت الفلسفة منعطفًا جديدًا.

فقد كان فلاسفة الطبيعة علماء يهتمون بالتحليل الفيزيائي للعالم، وبهذه الصفة، يحتلون مكانا مهما في تاريخ العلوم. لكن دراسة الطبيعة، استبدلت في أثينا، بدراسة الإنسان وموقعه في المجتمع.

وشينا فشيئا بدأ شكل من أشكال الديمقراطية، يرى النور. وكان أحد الشروط الضرورية لإقامة الديمقراطية، أن يصبح الشعب مستقيرا. ليستطيع المساهمة في المشروع الديمقراطي.

ولقد رأينا في أيامنا هذه، كيف تحتاج ديمقراطية فتية إلى نوع من

التربية الشعبية. عند الإثنيين، كان من الأساس اتقان فن الحوار (الجدل).

ويسرعة غمرت أثينا موجة من أساتذة الفلسفة القادمين من المستعمرات الإغريقية، الذين أطلقوا على أنفسهم لقب «السفسطائيين» ويعني تعبير «سفسطائي» رجلا مثقفا وكفوا. ويسرعة أيضا، أصبح تعليم المواطنين الإثنيين، مصدر رزق السفسطائيين.

ثمة رابط مشترك بين السفسطائيين وفلاسفة الطبيعة: تقدمهم الميثولوجيا. لكنهم في الوقت ذاته، كانوا يرفضون ما يبدو لهم مجرد تأمل دون موضوع محسوس. وكانوا يعتقدون بأنه حتى لو وجدت إجابات عن الأسئلة الفلسفية، فإن الإنسان لا يستطيع الوصول الى يقين فيما يخص ألباز الطبيعة والكون. وجهة النظر هذه، هي ما يسمى في الفلسفة بـ «الإرتيائية».

لكن إذا لم يكن ضمن قدرتنا حل ألباز الطبيعة، فإننا نعرف، على الأقل، أننا بشر علينا أن نتعلم كيف نعيش معاً. ولهذا اهتم السفسطائيون بالإنسان وموقعه في المجتمع.

«الإنسان هو مقياس كل شيء» هذا ما كان يقوله السفسطائي بروتاغوراس (٤٨٧ - ٤٢٠ ق.م). وكان يقصد بذلك ان الصبح والخطأ، الخير والشر، كلها يجب أن تحدد بحسب حاجات الكائن البشري. وعندما سئل عما إذا كان يؤمن بألهة الإغريق اكتفى بالإجابة: «إنها مسألة دقيقة، وحياة الإنسان قصيرة». ان الذي لا يستطيع ابداء رأيه بوضوح حول وجود أو عدم وجود اله، يسمى «اللا ليري» ومذهبه «اللا ليرية».

كان السفسطائيون يحبون التجول في العالم، ومقارنة أنماط متعددة من الحكومات. فلاحظوا فوارق ضخمة في العادات، والتقاليد، وقوانين المدن. ومن هنا أطلقوا الجدل حول ما حدثت الطبيعة، وما حدده المجتمع من جهة أخرى. وأرسوا بذلك، قواعد نقد اجتماعي، في الديمقراطية الإثنية.

سقراط

بهذه الطريقة استطاعوا أن يوضحوا أن تعبير «الحياة الطبيعي» لا يتفق دائما مع الواقع. ذاك أنه إذا كان من «الطبيعي» أن تكون «حييا» فذاك يعني أنه شيء فطري. فهل هو كذلك في الواقع أم أنه تأثير المجتمع؟ الجواب يبدو بسيطا، بالنسبة لأي شخص سافر قليلا: ليس من «الطبيعي» أو «الفطري» أن نخاف الظهور عراة. وليس الخجل أو عدمه إلا مفاهيم مرتبطة بعادات وأعراف المجتمع.

كما ترين، أثارُ السفسطائيون جدلا كبيرا داخل المجتمع الاثيني، بإنكارهم وجود «معايير» بالمعنى النقيض، فيما يخص الخير والشر. في حين حاول سقراط -على العكس منهم- أن يبرهن على أن بعض المعايير مطلقة، ومناسبة للجميع.

من هو سقراط؟

لا شك في أن سقراط (٤٧٠ - ٣٩٩ ق.م) هو الشخصية الأكثر إشكالية في تاريخ الفلسفة. لم يكتب سقراط واحدا، ومع ذلك فإنه واحد من أكثر الذين أثروا في الفكر الأوروبي. وقد ساهم في ذلك، موته التراجيدي.

نعرف أنه ولد في أثينا، وأنه كان يمضي معظم وقته مع الناس الذين يلتقيهم في الشارع، أو في ساحة السوق. إذ كان يكرر عادة: «ليس بإمكان الأشجار في الجبل أن تعلمني شيئا». كما أنه كان يمتلك قدرة البقاء ساعات طويلة غارقا في تفكيره.

في حياته، أعتبر واحدا من أكثر الأشخاص غموضا. وبعد موته أعتبر مؤسسا لعدة مدارس فلسفية مختلفة فيما بينها. ذاك أن غموضه، وسريته، سمحا لاتجاهات فلسفية مختلفة، أن تدعى نسبتها اليه.

ويعود الفضل في معرفتنا لحياة سقراط الى تلميذه أفلاطون، الذي أصبح بدوره فيلسوفا كبيرا. إذ كتب عدة محاورات، أو حوارات فلسفية، منطلقا فيها سقراط.

عالم صوفي

لكن، عندما يضع أفلاطون كلاما على لسان سقراط، فإننا لا نمتلك أية وسيلة للتأكد مما إذا كان قد قال ذلك حقا. من الصعب التمييز بين دروس سقراط، وكلام أفلاطون نفسه. انها مشكلة تبرز كلما كنا لا نملك أثرا مكتوبا للشخصية التاريخية. وذلك يحصل أكثر مما تتصورين. فالمثل الأكثر شهرة هنا هو مثل السيد المسيح. فكيف نتأكد أن «المسيح التاريخي» قد قال الأقوال ذاتها التي ينقلها عنه متى أو لوقا؟ وما نحن في حالة مشابهة أمام «سقراط التاريخي».

لكن، معرفة سقراط، كما كان في الحقيقة، ليست على درجة كبيرة من الأهمية. لأن ما ألهم المفكرين الأوروبيين طوال ٢٥٠٠ سنة هو سقراط كما نقله أفلاطون.

فن الحوار

يكن سر الفعالية لدى سقراط في أنه لم يكن يحاول تعليم الناس. بل على العكس، كان يعطي الانطباع بأنه يريد أن يتعلم من محدثه. لم يكن يعمل كاستاذ رديء ... على العكس كان يناقش ويجادل.

مؤكد، أنه لو اكتفى بمحاورة الناس لما أصبح فيلسوفا مشهورا. ولكن ... لما كان حكم عليه بالإعدام، أيضا. في الواقع، كان يبدأ بطرح الأسئلة. متظاهرا بأنه لا يعرف شيئا، ثم يرتب الحوار بشكل يجعل المعارف يتكشف شيئا فشيئا مثالب تفكيره، الى أن يجد نفسه أخيرا معصورا بحيث يضطر الى التمييز بين الخطأ والصواب.

يقال ان أم سقراط كانت قابلة، وإنه كان يقارن بين الفلسفة وفن توليد النساء. فليست القابلة هي التي تضع المولود، وإنما هي التي تقدم مساعدتها، كي يخرج حيا الى الحياة. هكذا، تتمثل مهمة سقراط في «توليد» العقول أفكارا صحيحة. إذن فالمعرفة الحقيقية لا تأتي إلا من داخل كل منا دون أن نستطيع أحد قنقنا بها.

هنا أحرص على التصيد: ان ولادة طفل هي شيء طبيعي تماما. كذلك فإن بإمكان كل الناس التوصل الى الحقائق الفلسفية، اذا قبلوا أن

سقراط

يستعملوا عقولهم. فعندما يبدأ الإنسان بالتفكير، يجد أجوبته داخل نفسه.

لقد كان سقراط، بتظاهره عدم المعرفة، يجبر الناس على التفكير. كان يعرف أن يلعب دور الجاهل أو على الأقل دور من هو أكثر غباء، وهذا ما يسمى «سخرية سقراط» وبذا كان في مقدوره أن يكشف مواطن الضعف في تفكير الاثنينين. وكثيرا ما كان يحصل هذا المشهد في وسط السوق أي بين الناس. حيث كانت مصادفة سقراط في الشارع تعني خطر الوقوع في فخ السخرية، والتحول الى اضحوخة المدينة.

ولذا لا يمكن أن نعجب من كون الكثيرين باتوا يجدونه مزعجا ومنقراً، خصوصاً أولئك الذين كانوا يمتلكون سلطة ما في المجتمع. «تشبه أثينا حصانا كسولا. وأنا أشبه بنبابة تحاول إيقافها وإبقاها حية». هكذا كان يقول.

(لما الذي يفعله الناس بنبابة كبيرة تلسعهم؟ هل بإمكانك أن تجيبيني يا صوفي؟)

صوت الهي

غير أن هدف سقراط في لسمه الدائم لمواطنيه، لم يكن ازعاجهم. بل انه كان مدفوعا بشيء لا يترك له خيارا. كان يؤكد أنه يسمع «صوتا» الهيا» داخله. وكان يرفض، على سبيل المثال، المشاركة في حضور تنفيذ حكم الإعدام بحق مواطن. كذلك كان يرفض كشف أسماء المعارضين السياسيين. فكله ذلك، في النهاية، حياته.

في عام ٣٩٩ ق.م اتهم بأنه «أدخل آلهة جديدة» و«أفسد الناشئة». وأدين بأكثرية ضئيلة، أمام محكمة من خمسمئة عضو.

كان بإمكانه أن يطلب الرحمة. بل كان بإمكانه على الأقل أن ينجو بنفسه لو قبل مغادرة أثينا. لكنه لو فعل لما كان سقراط. كان يضع ضميره والحقيقة في موقع أهم وأعلى من حياته. مؤكداً أنه كان يعمل

عالم صوفي

لأجل الصالح الاجتماعي. ومع هذا حكم عليه بالإعدام. وبعد وقت قليل جرع كأس السم بحضور أقرب أصدقائه. ووقع ميتاً.

لماذا يا صوفي؟ لماذا كان على سقراط أن يموت؟ ومنذ ٢٤٠٠ سنة حتى اليوم لا يزال السؤال مطروحا؟ لكنه ليس الرجل الوحيد الذي خالف التقليد ودفن حياته ثمنا. لقد ذكرت السيد المسيح، وهناك نقاط مشتركة كثيرة بين المسيح وسقراط. سأذكر لك بعضها:

لقد اعتبرهما معاصروهما شخصيتين ملفرتين. وكلاهما لم يتركنا أثراً مكتوباً على رسالتيهما. مما يجعلنا نعتد كلياً على الصورة التي نقلها إلينا تلامذتهما. ونعرف أن كليهما كانا خبيرين في فن الحوار. وأنهما كانا يتحدثان بثقة عالية تجعل الآخر، إما أن يقع تحت تأثيرهما، وإما مستفزاً. والأهم أن كلا منهما كان يشعر بأنه يحمل إلى الناس شيئاً أكبر منهم. كانا يتحديان النظام القائم، وينتقدان الظلم وغياب العدالة، وإساءة استعمال السلطة، بكل أشكالها، ويدون الخوض في التفاصيل: كلّفهما ذلك حياتهما.

كذلك تتشابه محاكمتا المسيح وسقراط، بشكل مؤثر. كل منهما كان بإمكانه طلب العفو، وإنقاذ حياته، لكنهما كان يعتبران انهما مكلفان برسالة، يخونانها إذا لم يمضيا إلى النهاية.

كذلك، فإن كيفية مواجهتهما الموت بهدوء وكرامة، لا حدود لهما، أدى إلى جمع آلاف المؤمنين بعد موتهما.

وإذا كنت أشير إلى هذه التشابهات، فليس لأقول أنهما متشابهان. بل لأن كلا منهما كان يحمل رسالة يؤديها، غير منفصلة عن شجاعته الشخصية.

ورقة جوكر في أثينا

آه. سقراط! نحن لم ننه الكلام عنه. يا صوفي تحدثنا عن منهجه. ولكن ماذا بشأن مشروعه الفلسفي؟

عاش سقراط في المرحلة ذاتها التي عاشها السفسطائيون. ومثلهم

سقراط

كان يهتم بالإنسان والحياة البشرية أكثر من اهتمامه بالقضايا التي طرحها الطبيعيون. ويعدُّ بقرون، أعلن فيلسوف اغريقي آخر، هو شيشرون أن سقراط «أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض، وتركها تعيش في المدن، تدخل البيوت، مجبرة الناس على التفكير بالحياة، بالتقاليد، بالخير والشر».

لكن سقراط يختلف من السفسطائيين في نقطة أساسية: لم يكن يعتبر نفسه سفسطائياً، أي رجلاً مثقفاً وعالماً. مما يجعله يرفض - على عكس السفسطائيين - تقاضي ما لا مقابل تعليمه. لم يكن يعتبر نفسه فيلسوفاً بالمعنى الحقيقي للكلمة. (فيلو - زوف Philo - Sophe) تعني «الذي يبحث عن بلوغ الحقيقة».

هل أنت جالسة بتنبه يا صوفي؟ مهم بالنسبة لبقية الدرس، أن تفهمي جيداً الفرق بين السفسطائي والفيلسوف. كان السفسطائيون يقبلون أخذ أجر لقاء تعليقاتهم المتراوحة في وقتها. هؤلاء موجودون في كل زمان. وأذكر بالتحديد كل هؤلاء الأساتذة أو الذين يعطون دروساً، وهم إما مكتفون تماماً بما يعرفون، وإما متبحرون بمعرفتهم لكنهم من الأشياء التي لا يملكون أدنى فكرة عنها في الحقيقة. ولا بد أنك التقيت بعضاً من هؤلاء السفسطائيين في سنواتك القليلة..... أما الفيلسوف الحقيقي يا صوفي، فشيء آخر. إنه النقيض تماماً. الفيلسوف هو الذي يعني دائماً أنه يعرف القليل القليل. ولهذا السبب يحاول باستمرار أن يبلغ المعرفة الحقيقية. وسقراط كان واحداً من هؤلاء البشر الاستثنائيين، يعني أنه لا يعرف شيئاً من الحياة والعالم، والأهم أنه يتعذب حقيقة بسبب هذا الجهل.

الفيلسوف، إذن، هو واحد يعترف بأنه يفهم القليل، ويعاني من ذلك. ومن هذه الزاوية نجده يقدم دليلاً على ذلك أنه لا يقدمه أولئك الذين يتبحرون بمعرفة كل شيء. ألم أقل لك أن الأكثر نكاً هي التي تعرف أنها لا تعرف.

سقراط يؤكد أنه لا يعرف إلا شيئاً واحداً: «أنه لا يعرف». أحفظي جيداً هذه القاعدة. ذاك أن هذا الاعتراف نادر حتى عند الفلاسفة. زد

عالم صوفي

على انه من الخطر إعلان ذلك على العامة، لأنه قد يكلف صاحبه حياته. فالذين يطرحون الأسئلة هم دائماً الأكثر خطراً. أن تجيب ليس شيئاً مريكاً. لأن سؤالاً واحداً يمكن أن يفجر ما لا يفجره مئة جواب. هل سمعت عن ملابس الإمبراطور الجديدة؟ لقد كان عارياً كدودة، لكن أحداً من معاونيه لم يجرؤ على قول ذلك. فجأة صرخ طفل: انه عارٍ. هذا طفل جريء يا صوفي. مثله تجرأ سقراط وأعلن عالياً كم هي معرفتنا للأشياء ضئيلة، نحن البشر. ألم نشر قبلاً الى مدى التشابه بين الأطفال والفلاسفة.

لنكن أكثر بقة: تواجه البشرية عدداً من الأسئلة، التي لا تجد أي جواب كاف. إذن فمامنا خيار: أما أن نخدع أنفسنا كسائر الناس، بالتظاهر بمعرفة ما يجب معرفته، وأما أن ننطلق على القضايا الكبرى ونتخلى نهائياً عن الأمل في التقدم. هكذا تنقسم البشرية الى قسمين: في الغالب، يتظاهر الناس بمعرفة كل شيء، أو يقفون لا مباليين. (هذان النوعان يديبان ويزحفان في عمق فروء الأرنب. أتذكرينها؟) انه أشبه باقتسام أوراق اللعب بين لاعبين: هنا الأوراق الحمراء وهناك السوداء، لكن من وقت لآخر يبرز جوكو: أي ورقة ليس قلباً (كَبًا) ولا مريعاً (ديناري) ولا زهرة نفل (سباتي) ولا رمحاً قصيراً (بستوني). كان سقراط واحداً من هؤلاء الجواكر في اثينا. لا يدعي معرفة كل شيء، ولا هو مبال. كان يعرف فقط انه لا يعرف شيئاً. هكذا أصبح فيلسوفاً، أي شخصاً لا يتوقف عن الاهتمام؛ شخصاً يبحث بون الكل للوصول الى المعرفة الحقيقية.

يروى أن رجلاً سأل عرافة دلفي، عن من هو الرجل الأكثر نكاه في اثينا، وأجابته العرافة بأنه سقراط. لكن هذا الأخير تعجب كثيراً عند سماعه النبأ (اعتقد أن ذلك أضحكك!) وذهب الى المدينة يبحث عن رجل يعتبر نفسه، ويعتبره الآخرون، شديد النكاه. لكن هذا الرجل عجز عن اعطاء أجوبة وافية عن الأسئلة التي طرحها سقراط. عندها اضطر فيلسوفنا الى الاعتراف بأن العرافة قد تكون على حق. كان يهجم جداً، ايجاد قاعدة صلبة لمعرفتنا، ويرأيه أن هذه القاعدة

سقراط

تكن في عقل الإنسان. إيمانه هذا، يجعل منه فيلسوفا «عقلانيا».

الرؤية الصحيحة للأشياء تقود إلى فعل صحيح

لقد ذكرنا سابقا أن سقراط كان يدعي أنه سمع صوتا الهيا بداخله. وإن هذا «الضمير» يقول له ما هو الصواب. الذي يعرف الخير يفعل الخير أيضا. هذا ما كان يكرره معتبرا أن الرؤية الصحيحة للأشياء تقود إلى الأفعال الصحيحة. فالذي يفعل الصواب هو فقط «الإنسان الصحيح» وعندما نتصرف بشكل سيء، فذاك لأننا على خطأ، لذلك يصبح من المهم استكمال معارفنا. وكان يحرص على أن يحدد نهائيا ويوضح كل ما هو صحيح وكل ما هو خاطئ. وعلى عكس السفسطائيين اعتقد بأن القدرة على التمييز بين الخير والشر تكن في عقل الإنسان، لا في المجتمع.

قد يكون من الصعب عليك فهم كل هذا يا صوفي. سأقوم بمحاولة جديدة: بالنسبة لسقراط، من المستحيل أن يكون الإنسان سعيدا إذا تصرف على عكس قناعاته. والذي يعرف كيف يكون سعيدا يفعل كل شيء ليكون. لذلك فإن الذي يعرف الصواب يفعل الصواب. إذ من هو الإنسان الذي يتمنى أن يكون بائسا؟

وأنت، ما رأيك بذلك؟ هل يمكن لك أن تكوني سعيدة، إذا كنت تفعلين دائما ما تشعرين في أعماقك بأنه غير صحيح؟ هناك من يمشون أوقاتهم في السرقة والكنب والنميمة والافتراء على الآخرين، ألا تعتقدين أنهم لا يعرفون في أعماقهم أن هذا سيء، أو أنه غير مبرر على الأقل؟ أتعتقدين أن هذا يجعلهم سعداء؟ سقراط لم يكن يعتقد ذلك.

عندما انتهت صوفي من قراءة الرسالة التي تتحدث عن سقراط، خبأتها بسرعة في العلبة وخرجت من كوخها، تريد أن تكون في المنزل قبل أن تعود أمها من رياضتها، كي لا تضطر لأن تقول أين كانت.

عالم صوفي

- إضافة الى أنها قد وعدت بغسل الأطباق.
- لم تكذ تفتح الماء حتى دخلت وانتهت ومعها كيسان كبيران، من الموز، وضعتهما على الطاولة وهي تقول:
- صوفي أنت لست في وضعك الطبيعي.
- دون أن تدري السبب أجابت صوفي مباشرة:
- انه سقراط
- سقراط
- المؤسف، انه اضطر أن يكفر عن ذلك بموته .. تابعت صوفي الفارقة في أفكارها.
- اسمعي يا صوفي. أنا لم أعد أعرف بماذا أفكر.
- سقراط، كذلك، لم يكن يعرف إلا شيئا واحدا، هو انه لا يعرف.
- ومع ذلك كان الرجل الأكثر ذكاء في أثينا.
- صمتت الأم ذاهلة، ثم حاولت أن تسأل:
- أهو شيء علموك اياه في المدرسة؟
- هزت صوفي رأسها بعنف
- اف .. لا. ليس هناك .. أنا لا أتعلم شيئا مهما في المدرسة الا
- ترين أن الفارق الكبير بين معلم المدرسة والفيلسوف الحقيقي يكمن في أن المعلم يعرف كمأ من الأشياء لا يتوقف عن تعليمها لطلابه بالقوة، بينما يحاول الفيلسوف أن يجد اجابات من الأسئلة التي يطرحها بالمشاركة مع تلاميذه.
- أه. هل تريدان أن تحدثيني أيضا عن قصة الأرنب الأبيض.
- أتعرفين؟ بت أستعجل لقاء صديقك. يبدو لي انه شخصية غريبة.
- توقفت صوفي لحظة عن غسل الأطباق، استدارت نحو امها والفرشاة بيدها:
- ليس هو الغريب. انه أشبه بنبابة الحونزي التي تحاول أن تزج الآخرين، لتجبرهم على الخروج من كسلهم الفكري.
- حسنا. هذا جيد. ولكن من يظن نفسه هذا؟
- خففت صوفي رأسها وتابعت غسل الاطباق.

سقراط

- انه ليس عالما ولا مدعيا، بل يجب فقط التوصل الى معرفة حقيقية.
هذا هو الفارق بين الجوكر وسائر أوراق اللعب.
- قُلْتُ «جوكر»
هزت رأسها بنعم. متابعة:
ألم تسألني نفسك لماذا يوجد هذا العدد من المربعات والرماح،
والقلوب والنفلات في أوراق اللعب، بينما لا يوجد إلا جوكر واحد؟
- (ويعدين) ماذا تخرفين؟
- وأنت أيضا. ألا تكفين عن الأسئلة؟
كانت الأم قد انتهت من ترتيب مشترياتها، فأخذت صحيفة ونهبت
الى قاعة الجلوس. وأحست صوفي أنها صفقت الباب خلفها بشيء من
العنف.
أما هي فما ان انتهت من الأطباق، حتى صعدت الى غرفتها. كانت
قد وضعت المنديل الأحمر فوق الخزانة قرب علبة الليغور، فتناولته،
وتفحصته بعناية. هيلد

أثينا

... عدة مبانٍ عالية، ارتفعت

مكان الأطلال ...

في أول السهرة، ذهبت الأم لتزور إحدى صديقاتها. وما أن خرجت حتى نزلت صوفي إلى الحديقة، فألى كوخها داخل العيص العتيق. هناك كان في انتظارها طرد كبير. بسرعة، مزقت الورقة وإذا هو شريط فيديو.

شريط فيديو لتركض إلى المنزل. ولكن كيف عرف الفيلسوف أن لديهم جهاز فيديو؟ ماذا تراه يصل هذا الشريط؟

وضعت الشريط في الجهاز، فظهرت على الشاشة مدينة كبيرة. فهمت صوفي مباشرة أنها أثينا، لأن الصورة بدأت بـ «زووم» طويل على الأكروبول الذي كثيرا ما شاهدته على التلفزيون.

كانت الصورة حية، فبين الأطلال يعج السياح بملابسهم الخفيفة، وكاميراتهم المدلاة في أعناقهم، حتى إن بينهم واحدا يرفع لافتة، لافتة؟ كأنها ... آيه ... على هذه اللافتة اسم «هيل»!

بعد قليل ظهرت صورة رجل في الأربعين، قصير القامة قليلا، ذي لحية سوداء مرتبة، وعلى رأسه طاقية زرقاء. لم يلبث أن نظر مباشرة إلى الكاميرا قائلا:

- مرحبا بك في أثينا، صوفي. لا شك أنك حزرت أنني البرتو كنوكس صاحب الرسالة. إذا لم تكوني قد حزرت بعد، فإنني أكرر أن الأرنب الأبيض قد خرج من قبعة الكون المصوفة. نحن الآن في الأكروبول. وهي كلمة تعني «قصر المدينة» أو «المدينة على المرتفعات». هنا عاش البشر منذ العصر الحجري، بفضل الموقع المميز للمدينة، فارتفاعها يجعل الدفاع عنها أمرا ميسورا، كما أنه يشرف على منظر جميل لواحد من أفضل مראىء البحر المتوسط. وشيئا فشيئا، راحت أثينا تنمو على خاصرة الجبل وظل الأكروبول قلعة ومعبدًا. في النصف

أثينا

الأول من القرن الخامس ق-م، حصلت حرب شرسة مع الفرس. وفي عام ٤٨٠ ق-م، دخل ملك الفرس Xerxes أثينا، فنهبها، وأحرق كل المباني الخشبية على الاكروبول. لكن الفرس عادوا فهزموها في العام التالي، ليشكل هذا التاريخ بداية العصر الذهبي لأثينا. فأعيد بناء الاكروبول بشكل أكثر فخامة وجمالا، وأصبح مخصصا للعبادة فقط. في هذه المرحلة بالذات، كان سقراط يتجول في الشوارع وساحة السوق، ويتحاور مع الأثينيين. مما سمح له بأن يتابع عن قرب إعادة بناء الاكروبول، وكل المباني المهيبة المحيطة بنا. أي موقع كان هذا المكان ورائي ترين المعبد الأكبر، ويسمى البارتيون أي «مسكن العذراء». وقد بني تكريما للالهة أثينا، انه مبني كبير من الرخام، ليس فيه أي خط مستقيم حيث إن الزوايا الأربع منورة قليلا، مما يعطي البناء حيوية أكثر. كذلك فإنه لا يبدو ثقيلا رغم مبانیه الضخمة، ذاك أن كل هندسته تستند الى ايهاهم بصري .. الأعمدة منحنية قليلا نحو الداخل، ويمكن أن تشكل هرما بعلو ألف وخمسمئة متر، اذا امتدت لتتلاصق في نقطة واحدة فوق الهيكل. الشيء الوحيد الذي كان موجودا داخل هذا المبنى الضخم هو تمثال للالهة أثينا بعلو اثني عشر مترا. أما الرخام الأبيض الذي كان مطليا بعدة ألوان صارخة، فقد استخرج من جبل يقع على بعد ستة عشر كيلومترا ...

جلست صوفي متبسة. أمو فعلا أستاذ الفلسفة، يحدثها على شريط الفيديو؟ هي لم تشاهده إلا خيالا، والمحة في الظلام ... لتستطيع التعرف إليه، في الرجل الذي يحدثها من على قمة الاكروبول. بعدئذ انتقل بمحاذاة واجهة المعبد الطويلة، والكاميرا تراقبه، ثم اتجه نحو طرف الجبل وأشار بإصبعه الى المشهد المجاور .. لتقترب الكاميرا (زوم) من هيكل قديم على أقدام الاكروبول.

- هذا المسرح القديم، مسرح ديونيسيوس -تابع الرجل ذو الطاقة- والأرجح انه أقدم مسرح في أوروبا. وعليه، قدمت، في أيام سقراط، التراجيديات الكبرى لاختليوس سوفوكليس و يوريبيديس. لقد ذكرت لك سابقا مأساة الملك المسكين أونيب. لكن مسرحيات أخرى، ملكها، كانت

عالم صوفي

تقدم هنا أيضا. وكان أشهر كتاب الكوميديا يدعى *أريستوفانوس* وقد كتب مسرحية كوميدية تمتدح الرجل الاثيني الغريب، *سقراط*. ترين هناك في آخر المسرح، الجدار الحجري الذي كان الممثلون يقفون عنده. كانت يطلق عليه تسمية «سكين» والتي تولدت منها كلمة «سين» باللفات اللاتينية والتي تعني «مشهد». كذلك فإن كلمة «مسرح»، تأتي، في هذه اللغات، من كلمة اغريقية بمعنى «انظر». لكننا سنعود الآن الى الفلسفة. صوفي، لننزل حول البارتيون، ولننزل الى المدخل

جال الرجل القصير القائمة في البارتيون، مشيرا الى عدة معابد أقل أهمية، على يمينه. ثم راح ينزل الممرات بين أعمدة عالية. وعند وصوله الى أسفل الاكروبول، صعد الى أكمة صغيرة، وقال، وهو يشير بإصبعه الى أثينا:

- اسم هذه الأكمة التي أقف عليها *أريواج*، هنا كانت المحكمة العليا في أثينا تعلن أحكامها في القضايا الجرمية. وبعدها بقرون، وقف القديس بولس، يبشر بالسيحية، مرددا عبارات السيد المسيح - سنعود اليه في مناسبة قريبة -. في الأسفل، والى اليسار ترين أطلال سوق أثينا. ما عدا المعبد الكبير المكرس لـ (هيفيستوس)، حيث لم يتبقى منه إلا بضعة ألواح من الرخام. لننزل الآن ...

بعد لحظة، عاد معبد أثينا المهيب، يطل من بين الأنقاض، مشربا في الفضاء، وعلى شاشة تلفزيون صوفي. ويظهر الفيلسوف جالسا على أحد الحجارة، وجهه للكاميرا، وهو يقول:

- نحن الآن أمام ساحة السوق القديمة. ليس هناك شيء يذكر أمامنا اليوم. لكن المكان كان محاطا قديما بعدة هياكل فخمة، بمحاكم، ومبان عامة أخرى، بمخازن، بقاعة موسيقى وحتى قاعة جيمنازيوم ... حيث تحيط كل هذه بالمكان، وفق شكل هندسي مربع تماما ... هذا المكان المهدم، هو مهد الحضارة الأوروبية كلها. وكلمات كثيرة من مثل: «السياسة»، «الديمقراطية»، «الاقتصاد»، «التاريخ»، «البيولوجيا»، «الفيزياء»، «الرياضيات»، «المنطق»، «اللاهوت»، «الفلسفة»، «علم النفس»، «المنهج»، «النسق»، «الفكر» الخ جاءتنا من شعب صغير كانت

أثينا

حياته تتركز حول هذه الساحة.

هنا كان سقراط يتنزه، ويتحدث الى الناس الذين يلتقيهم، ربما أوقف عبدا يحمل جرة زيت زيتون، لي طرح عليه سؤالا فلسفيا. ذاك أن العبد، بنظر سقراط، يمتلك القدرة ذاتها على التفكير، التي يمتلكها الرجل النبيل. ربما كان يتناقش بحدة مع أحد سكان المدينة، أو يتحدث بصوت خافت الى تلميذه أفلاطون. انه لمن الغريب أن نفكر الآن بكل هذا. اننا نتابع الحديث في الفلسفة «السقراطية» أو «الأفلاطونية» لكنه احساس مختلف أن نكون «سقراط» أو «أفلاطون».

. كانت صوفي تجد أنه من الغريب فعلا أن تخيّلها في موقعها، وسياتقهما. لكن ما يساوي ذلك غرابة، هو أن يتوجه اليها الفيلسوف، فجأة، عبر شريط فيديو، يحمله كلب طريف الى كوخها السري. أخيرا، نهض الفيلسوف، من على قطعة الرخام، واستأنف بصوت منخفض:

- يجب أن أتوقف هنا. صوفي. لقد حرصت على أن أقدم لك أطلال أثينا الاكروبول، وساحة السوق القديم، لكنني لست واثقا من أنك استطعت أن تدركي العظمة التي كان عليها المكان قديما، لذلك يفريني أن أمضي الى ما هو أبعد من الكلام، متجاوزا حقوقي. لكنني أثق بك، كي يبقى الأمر سرا بيننا، وعلى أية حال، فسيمطيك ذلك فكرة ... صمت الرجل محققا في الكاميرا لفترة طويلة، ثم ظهرت على الشاشة صورة أخرى، ارتفعت فيها مبان عالية، مكان الأطلال. لكننا كل هذه قد بنيت من جديد، بفعل خاتم سحري. في البعيد بدا الاكروبول لكنه كان ملتصعا جديدا مثله مثل المباني المحيطة بساحة السوق، المطلية بالذهب، والمألونة بألوان صاخبة. كذلك فإن رجالاً بملابس اغريقية (توجة) ملونة يتنزهون في الساحة المربعة، بعضهم يحمل حرية، وبعضهم الآخر إبريقا على رأسه، في حين يتأبط واحد لفة من ورق البردي. تعرفت فيه صوفي الى أستاذها. انه يضع طاقيته ذاتها على رأسه. لكنه يلبس مثل الآخرين ثوبا اغريقيا (توجة) أصفر. تَوَجَّه الى صوفي مع ثبوت الكاميرا على المشهد:

عالم صوفي

- انن. ها نحن في أثينا القديمة. أرغب لو تأتيت هنا شخصيا، هل تفهمين؟ نحن في العام ٤٠٢ ق-م أي قبل ثلاث سنوات من موت سقراط. أمل أن، تتمني هذه الزيارة النادرة. فلم يكن انخال كاميرا فيديو، أمرا سهلا.

أحسست صوفي بالنشوة. كيف استطاع هذا الرجل أن يتواجد في أثينا قبل ٢٤٠٠ سنة؟ كيف يمكن لها أن تشاهد تسجيل فيديو، لرحلة بهذا القدم؟ انها تعرف جيدا أن الفيديو لم يكن موجودا في تلك الأيام، أهو فيلم انن؟ لكن كل المباني الرخامية تبدو حقيقية؟ هل أعيد بناء كل المدينة والاكروبول لمجرد تصوير فيلم، علما بأن كل الديكورات كانت مهدمة؟ وكل هذا فقط ليحدثها عن أثينا؟
نظر اليها الرجل ذو الطاقية، من جديد:

- أترين الرجلين اللذين يتناقشان هناك تحت الأعمدة؟

كان هناك رجل مسن قليلا يرتدي (توجة) في حالة سيئة، له لحية طويلة مشعثة، أنف أفطس، عينان زرقاوان براقتان، وذقن طويلة معقوفة، الى جانبه شاب جميل.

- انهما سقراط وتلميذه أفلاطون. هل فهمت الآن، صوفي؟ لحظة. سأقدمهما لك؟

اتجه استاذ الفلسفة نحو الرجلين الواقفين تحت خيمة عالية. وعند اقترابه منهما، رفع طاقيته، وانحنى مريدا كلمات لم تفهما -لا بد انها كلمات اغريقية- قبل أن يستدير الى الكاميرا قائلا:

- قلت لهما انك فتاة ترغب بالتعرف اليهما. ويرغب أفلاطون أن يطرح عليك بضعة أسئلة، لتفكري بها. لكن علينا أن نفعل ذلك قبل أن يمسك بنا الحراس.

أخذ قلب صوفي يخفق، اذ إن الشاب تقدم بضع خطوات ونظر الى الكاميرا:

- مرحبا بك في أثينا يا صوفي.

(قال بصوت هادئ)

ثم تحدث تاركا فسحة صمت قصيرة بين الكلمة والأخرى:

أثينا

- اسمي أفلاطون، وسأعطيك أربعة واجبات:
أولا عليك أن تتسألني كيف يستطيع صانع الطوى أن يصنع
خمسین كعكة متشابهة تماما؟
ثم تتسألني لماذا تتشابه كل الجياد؟
بعدها تحاولين معرفة ما اذا كان للإنسان نفس خالدة
وأخيرا ما اذا كان الرجال والنساء متساوين عقليا.
حظا سعيدا.

بعد ثانية، اظلمت الشاشة وحاولت صوفي تسريع الشريط، لكن لم
يعد عليه شيء.

حاولت أن تجمع أفكارها، لكنها لم تكن تصل الى التركيز على فكرة،
حتى تنتقل بسرعة الى أخرى، قبل أن تنتهي من أمر الأولي.
أن يكون أستاذ الفلسفة، أستاذا مختلفا، خاصا، لشيء تاكدت منه
صوفي منذ فترة، ولكن أن يمضي به الأمر إلى حد استعمال وسائل
تعليمية تتحدى كل القوانين الطبيعية، فذاك ما تجده صوفي تجاوزا
كبيرا.

هل الرجلان اللذان رأتهم على التلفزيون هما حقا سقراط
وأفلاطون؟ الجواب هو النفي بكل تأكيد. ولكن المؤكد أن ما رآته ليس
رسوما متحركة. سحبت الشريط من الجهاز، وصعدت الى غرفتها، حيث
خبأته قرب قطع الليغو على الخزانة.

ثم ارتفعت على السرير منهكة ولم تلبث أن غفت.

بعد ساعات دخلت الأم الى الغرفة، لتهزها قائلة:

- ماذا بك يا صوفي؟

- اه ...

- لقد نمت بثيابك.

بالكاد فتحت إحدى عينيها، مهمة:

- لقد ذهبت الى أثينا ...

لم تستطع أن تضيف كلمة أخرى، قبل أن تستدير وتغرق في النوم

من جديد.

أفلاطون

... حينئذ لإيجان المسكن
الحقيقي للروح ...

في صباح اليوم التالي، استيقظت صوفي مذعورة، نظرت إلى ساعتها، لم تكد الساعة تبلغ الخامسة، لكنها لا تشعر بالنعاس، لذلك استوت في سريرها.
لماذا لم تخلع ثوبها؟ ثم عاد كل شيء إلى ذاكرتها، فقفزت، تصعد فوق كرسي وتنتظر فوق الخزانة. كان شريط الفيديو لا يزال حيث وضعته. انها لم تعلم اذن، ليس كليا على أية حال.
ولكن، ألم تر سقراط وأفلاطون؟ أه لقد بدأ تأثير الأمور يصبح واضحا؟ ربما كانت أمها على حق عندما قالت لها انها على حافة الإعياء.

عشتا تحاول النوم من جديد! لماذا لا تذهب إلى الكوخ، ربما يكون الكلب قد وضع فيه رسالة جديدة؟ نزلت السلم على رؤوس أصابعها، لبست هذا الرياضة، وخرجت.
في العديقة. كان كل شيء هادئا وصامتا باستثناء العصافير التي تزقزق متناجبة، وتبعث على الابتسام. على العشب، يلتمع ندى الصباح كحبيبات من البلور.
فوجئت بأنها تلحظ من جديد، إلى أي مدى يشكل العالم معجزة خارقة.

كانت الأرض لا تزال رطبة قليلا داخل الكوخ، وليس ثمة رسالة من الفيلسوف. فمسحت صوفي أحد الأغصان وجلست عليه.
تذكرت أن أفلاطون قد أعطاها، على شريط الفيديو، واجبا لتقوم به.
أولا: كيف يستطيع صانع الحلوى أن يصنع خمسين كعكة متماثلة؟
فكرت طويلا، ووجدت أن الأمر ليس بالسهولة التي تصورتها. ففي

أفلاطون

المرات القليلة التي حاولت فيها أمها أن تصنع قطعة صغيرة من الكعك، لم تكن أية واحدة منها مشابهة للآخرى. وبما أنها لم تكن خبيرة بالحلوى، فإن الأمر كان يتخذ أحيانا منحى مأساويا. ولكن ... حتى الكعكات التي تشتريها من السوق، ليست متماثلة تماما، طالما أن الحلواني يجهزها واحدة واحدة. أقلت من صوفي ابتسامة رضى، إذ تذكرت يوما اصطحبها فيه أبوها الى السوق، بينما كانت أمها تحضر كعكة الميلاء. وعندما عادا، وجدت صوفي حشدا من القطع على شكل رجال، موزعين على طاولة المطبخ. لم تكن التماثيل الصغيرة متقنة بشكل تام، لكنها كانت متشابهة الى حد ما. كيف حصل ذلك؟ لأن أمها استخدمت القالب ذاته في صنعها كلها.

أحسست صوفي بالرضى عن تحليلها لقصة شخوص الملوى، الى درجة جعلتها تعتبر أنها أنهت التمرين الأول من واجبها. عندما يجهز الحلواني خمسين كعكة متماثلة، فذاك لأنه يستعمل القالب ذاته فقط.

بعدئذ، نظر أفلاطون الى الكاميرا وسأل:

لماذا تتشابه كل الجياد؟

رغم ذلك فما من حصان يشبه الآخر، كما انه ما من انسان يشبه الآخر.

كانت أن تتجاهل هذا السؤال، لولا انها عادت ففكرت بأسلوب التحليل الذي اتبعته مع شخوص الكعك. لم يكن أي منها يشبه الآخر تماما، ذاك أن بعضها أكبر من بعض أو أكثر انخفاضا، ومع ذلك فالجميع يتفق على أنها «متماثلة تماما». ربما أراد أفلاطون أن يسأل: لماذا يظل الحصان حصانا، ولا يصبح أبدا حيوانا هجيناً بين الحصان والخنزير، مثلا؟ ذلك أنه اذا كان بعض الجياد أبيض كالخراف، وبعضها أسود كالقردة، فإن شيئا مشتركا يظل يجمعها.

كم تتمنى أن ترى كيف يكون شكل الحصان، لو كانت له ثمانى قوائم مثلا؟

لكنه من المؤكد أن أفلاطون لم يقصد أن يقول إن سبب ذلك كون الجياد قد صنعت في قالب واحد! ثم إنه طرح سؤالاً مهما وصعبا

للغاية:

هل للإنسان نفس خالدة؟ هذا ما تشعر صوفي بالعجز عن الإجابة عنه. كل ما تعرفه أن الجثث الميتة تحرق أو تدفن تحت الأرض، وأنه ليس لها أي مستقبل بحد ذاتها. فإذا كان للإنسان نفس خالدة، يجب القبول بأنه مكون من جزئين مختلفين جنسياً:

جسد يستهلك ويتفتت بعد عدة سنوات، وروح تتابع بشكل أو بآخر تطورات الجسد. لقد سمعت جنتها يوماً تؤكد أن جسدها فقط هو الذي يشيخ، أما هي داخلها فهي تشعر أنها لا تزال الشابة ذاتها التي كانتها يوماً.

تعبير الفتاة الشابة هذا قاد صوفي الى السؤال الأخير: هل الرجال والنساء متساوون عقلياً؟ انه لمن الصعب جدا الإجابة عن هذا السؤال، لأنها تتوقف على ما يقصده أفلاطون بكلمة «عقل».

عندها تذكرت ما قاله أستاذ الفلسفة عن سقراط، من انه يعتقد بأن كل الناس قادرين على اكتشاف حقائق فلسفية، شرط أن يستعملوا عقولهم. فالعبد يمتلك، برأيه، القدرة ذاتها التي يمتلكها الرجل الحر، على التفكير بالمسائل الفلسفية وإيجاد الحلول لها. أما صوفي فمقتنعة بأن الرجال والنساء قد منحوا العقل بالتساوي.

وإن هي غارقة في تأملاتها هذه، سمعت قرعمة أغصان على أرض العيص، ولهائاً قويا يشبه صوت قاطرة بخارية. ثوان .. ودخل الكلب الكبير الأحمر، كوخها، كالمجنون، حاملاً في فمه ظرفاً كبيراً أصفر.

- هرماً! أه. شكراً. صرخت صوفي

وضع الكلب الظرف على ركبتيها فراح تداعب رقبته، هامسة:

أنت كلب طيب يا هرماً! أتعرف؟

استكان الكلب لداعباتها بضع دقائق، ثم نهض عائداً على عقبيه ...

لكن صوفي كانت تتبعه، هذه المرة ...

كان يذب بخصى ثقيلة باتجاه الغاية .. وهي تتبعه من بعيد. من وقت لآخر يلتفت إليها مهممراً، لكن، بما لا يكفي لجعلها تخاف. أخيراً ستعرف أين يختبئ الفيلسوف. هل سيكون عليها أن تذهب حتى أثينا؟

أفلاطون

ضاعف الكلب سرعته، وسلك ممرا صغيرا. وعندما فطت مثله، ارتد إليها وراح ينبع بشدة ككلب حراسة حقيقي. لكنها لم تتراجع، بل استغانت من توقفه لتقترب بضعة أمتار. عندما انطلق هرمز كالسهم، تاركا صوفي ذاهلة، وقد فقدت أي أمل باللاحق به. سمعته يبتعد في الغابة ... ثم ساد الصمت. جلست على جذع شجرة كبيرة، في فسحة مشمسة، فتحت الظرف وراحت تقرأ:

أكاديمية أفلاطون

سعيد بلقياك من جديد يا صوفي، بعد زيارة أثينا، حيث استطعت أن أقدم لك أفلاطون، وتمكنت من التعرف الي. إذن فلنتابع دون تأخير. كان أفلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م) في التاسعة والعشرين من عمره، عندما جرع سقراط السم. كان تلميذا له لسنوات طويلة، وتابع باهتمام كبير محاكمة أستاذه. انه لصحت رهيب أن تتمكن أثينا من الحكم بالموت على الرجل الأكثر نبوغا وسموا في المدينة. لم يطبع بتأثيره حياة أفلاطون كلها، فحسب وإنما حدد كل توجه سلوكه الفلسفي. كان موت سقراط، بالنسبة لأفلاطون، التعبير الأكثر حدة عن التناقض بين الظروف الموجودة واقميا في المجتمع، وما هو حقيقي ومثالي. وكان أول عمل قام به أفلاطون كفيلسوف، هو نشر مرافعة سقراط. أي أقواله أمام جمهور القضاة. أنكرت بأن سقراط لم يكتب شيئا. (وذلك على خلاف الفلاسفة الذين سبقوه، لكن أعماله لم تصلنا - للأسف - حيث تلفت وضاعت) أما أفلاطون، فنعتقد أن أعماله الرئيسية قد حُفظت كلها حيث وصلتنا، إضافة الى مرافعة سقراط، عدة رسائل، وخمس وثلاثون محاوره فلسفية كاملة. ويعود الفضل في الحفاظ عليها، الى كون أفلاطون قد أنشأ مدرسته

عالم صوفي

الفلسفة خارج أثينا. وذلك في حقيقة كانت. تحمل اسم البطل الإغريقي **أكاديموس** ومن هنا سميت بـ «الأكاديمية». ومنذها عرف العالم عددا لا يحصى من «الأكاديميات» وما نحن نتحدث اليوم عن «الأكاديميين» والمواضيع «الأكاديمية» قاصدين بها الجامعية.

في أكاديمية أفلاطون، درست الفلسفة والرياضيات، والرياضة البدنية. وليست كلمة «درست» بدقيقة هنا. لأن صراع الأفكار والجدل كانا يشكلان الشرارة التي تشعل الأكاديمية، لذا لم يكن من المستغرب أن يكون الحوار هو النمط الأدبي المفضل لدى أفلاطون.

الحقيقي، الجميل والخير

في بداية دروسنا قلت لك إنه من المفيد التساؤل عن مشروع كل فيلسوف. من هنا أطرح عليك السؤال:

ما الذي كان يحاول أفلاطون اكتشافه؟

يمكننا القول - في الخطوط العريضة - إنه يهتم بالعلاقة بين ما هو أزلي، وغير فانٍ من جهة، وما هو أني وزائل من جهة أخرى، (اذن هو في صف ما قبل السقراطية).

لقد اتفقنا على أن السفسطائيين وسقراط قد تخلوا عن فلسفة الطبيعة ليتجهوا نحو الإنسان والمجتمع، ولكن ذلك لا ينفي أنهم قد اهتموا أيضا بالعلاقة بين الأزلي والفاني، خصوصاً عندما يتعلق الأمر بالأخلاق، وبالمثل والفضائل الاجتماعية. ويمكننا تبسيط ذلك بالقول أن السفسطائيين كانوا يعتقدون بأن مفاهيم الخير والشر، الخطأ والصواب، هي نسبية، ويمكن أن تتغير حسب العصور. اذن. ليس ثمة شيء من المطلق في مسألة الخير والشر. هذا المفهوم بالذات، هو ما كان سقراط يرفضه تماما.

كان مقتنعا بوجود بعض القواعد الأبدية الخالدة، غير الآتية، فيما يخص الخير والشر. أما بالنسبة لنا، ولعلنا، فإنه بإمكاننا، بلوغ هذه المعايير الثابتة، اذا ما استعملنا عقلنا، ذاك أن العقل دائم وأزلي.

أفلاطون

هل تتابعيتني، صوفي؟ هنا يأتي أفلاطون، ويهتم بما هو دائم، ثابت وأزلي، في الطبيعة، في الأخلاق، والحياة الاجتماعية، في أن واحد، أنه يضع كل هذا في سلة واحدة. كان يحاول أن يمسك بـ «واقع» نقي، أزلي وثابت.

والنعترف، بأن هذا هو المطلوب من الفلاسفة. فليس دورهم أن ينتخبوا ملكة جمال العالم، أو أن يدلونا من أين نشترى البندورة الأقل ثمنًا. (ربما، لهذا السبب لا نستمع إليهم إلا قليلاً) الفلاسفة يحاولون أن يجربوا هذا النوع من الأسئلة الخفيفة، و«الراهن» بنظر بعض الناس؛ انهم على العكس من ذلك، يبحثون عما هو «حق» و«جميل» و«خير» إلى الأبد.

بهذا نكون قد رسمنا الخطوط العريضة لفلسفة أفلاطون. ومن هنا ننتقل في محاولة فهم هذا الفكر الاستثنائي، الذي طبع بعمق، الفلسفة الأوروبية كلها.

عالم الأفكار

كان ديمقريطس وامفيديوكليس قد برهنا على أن كل الظواهر الطبيعية تخضع للتحول، لكن، وبالرغم من ذلك، يوجد شيء ما، أساسي، لا يتغير أبداً. (العناصر الأربعة، أو الذرات) كان أفلاطون يوافقهما في اعتباره للقضية، لكنه يطرحها بطريقة أخرى. فهو يرى أن كل ما هو محسوس في الطبيعة، قابل للتحول، خاضع لتأثير الزمن، ومصيره للتراجع والزوال. لكن كل شيء مخلوق في «قالب» غير أني، غير قابل للفناء وأزلي.

أرأيت؟ لا .. حسناً ..

لماذا تتشابه الجياد يا صوفي؟ ربما تفكرين أن هذا ليس حقيقة. لكن هناك واقع أن بين الجياد شيئاً مشتركاً، يجعلنا نتعرف إليها كجياد، بشكل قطعي. وإذا كان كل واحد منها يخضع بمفرده، لمسيرة تطور تقوده في النهاية إلى الموت، فإن ذلك لا يمنع أن «قالب الحصان» يظل،

هو، أبديا، وغير زائل.

الأزلي، وغير الزائل، ليس بالنسبة لأفلاطون اذن «مادة أولى» فيزيائية، وانما مبادئ ذات صفة روحية، وبالتالي مجردة. انكن أكثر دقة: لقد طرح فلاسفة ما قبل السقراطية تفسيراً جذاباً للتحويلات الحاصلة في الطبيعة، لا يقول بحصول تغير حقيقي في الواقع. لأنهم يعتقدون بوجود عناصر جزئية، في دورة الطبيعة، غير قابلة للفناء. الى هنا .. والأمر مفهوم! لكنهم لم يعطوا أي تفسير مقنع لفهم كيف أن هذه الجزئيات التي شكلت، في الماضي، حصانا، تعود فتلتقي بعد عدة قرون، لتشكّل حصانا جديداً! أو لتشكّل فيلا أو تمساحا. ما كان يريد أفلاطون الوصول اليه هو أن نرات ديمقريطس لا يمكن أن تنتج أبداً «تمسف» أو «احيل» (في مزج لكلمتي تمساح وفيل). وهذا ما شكل نقطة الانطلاق في تفكيره.

إذا كنت قد فهمت هذا، يمكنك تجاوز الفقرة التالية. لكن من يدري؟ اذن سأعيد: لديك قطع ليفو تركيبين بها حصانا، ثم تفككها كلها وتعيدين جمعها في علة. هنا لا يكفيك أن تهزي العلة ليتركب معك حصان جديد. هل تستطيع قطع الليفو أن تصل الى ذلك وحدها؟ لا. عليك أنت، أن تعيدي تشكيل الحصان. وإذا نجحت فلأن في ذهنك صورة واضحة لشكل الحصان. ان حصان الليفو هذا، يشكل «اذن» وفق نموذج يظل هو هو من حصان الى آخر.

وهنا، هل حالت مشكلة الكمكات الخمسين المتماثلة تماماً؟ لنفترض أنك تقعين من السماء، ولم تري مكان الكمك - والعلوى في حياتك، ومصادفة، تجتذبك العلويات المعروضة في الواجهة، فتدخلين، وتشاهدين خمسين قطعة متشابهة تماماً على شكل شخص، عندها ستهرشين رأسك، وتتساعلين، بالتاكيد، كيف أمكن تحقيق هذا التشابه. لا شك أن يدا تنقص هنا، وقطعة من الرأس هناك، وقد تكون هناك كرة من الكريما على ذاك. لكنك تلاحظين بعد تفكير ناضج، أن الشخص تمثلك جميعاً ملمحاً مشتركاً. وتبركين أن لها مصدراً واحداً، حتى ولو لم يكن بينها

أفلاطون

واحد كامل الإتقان. وستفهمين أن هذه الكمكات قد صنعت كلها في قالب واحد. الأكثر من ذلك، صوفي، انك ستشعرين بالرغبة في رؤية هذا القالب، قائلة في نفسك انه لا بد أن يكون أكثر كمالا، واذن أكثر جمالا، بما لا يعرف العبود، من كل هذه النسخ الهشة.

إذا نجحت في تنفيذ هذا الواجب بمفردك، تكونين قد حللت، في الواقع، قضية فلسفية، تماما، كما حلها أفلاطون انه - كأكثر الفلاسفة- قد «وقع من السماء» (وجلس على طرف شعرة الأرنب)، تعجب من رؤية كم التشابه الموجود بين الظواهر الطبيعية، واستنتج من ذلك، انه لا بد من وجود عدد لا محدود من «القوالب» هي «فوق» أو «وراء» كل ما يحيط بنا. هذه القوالب هي ما أسماه «الأفكار»، ف وراء كل الجياد، كل الخنازير، كل البشر، توجد «فكرة حصان» أو «خنزير أو انسان». (وكما ان دكان الحلوى يستطيع أن يصنع العدد الذي يريد من الأشخاص والجياد، بوساطة عجينة، فإن دكانا جيدا يمتلك غالبا، أكثر من قالب حتى ولو كان قالب واحد يكفي، لكل نوع من أنواع الكعك).

الخلاصة: ان أفلاطون يقول بوجود حقيقة أخرى وراء عالم الحواس.. هذه الحقيقة هي ما أسماه، الأفكار. وهناك توجد «المثل» الأبدية والثابتة، القائمة في أساس الظواهر الطبيعية. ويشكل هذا المفهوم الخصوصي نظرية الأفكار.

معرفة أكيدة

حتى الآن، انت تتابعينني. أليس كذلك؟ لكنك تتسألين: هل كان أفلاطون يعتقد هذا بجدية؟ هل كان يقصد أن نماذج كهذه موجودة في واقع آخر؟

يجب ألا نأخذ الأمور بهذه الحرفية. (رغم أنه يجب قراءة العديد من محاوراته، على ضوء هذا الفهم). لنحاول أن نتابع حججه. الفيلسوف يحاول أن يكشف ما هو أزلي وغير فان. فلا قيمة لبحث

عالم صوفي

فلسفي عن وجود فقاعة صابون، لسبب بسيط هو أننا لا نكاد نبدأ بدراستها حتى تنطفئ وتزول. ثم من الذي سيكلف نفسه جهد شراء أطروحة فلسفية عن شيء لم يره أحد، ولم يكن موجودا إلا لبقائنا؟

بالنسبة لأفلاطون، كل ما حولنا في الطبيعة أشبه بفقاعة صابون. فلا شيء، من موجودات عالم الحس، يدوم. وأنا لن أقدم جنديا إذا قلت إن كل البشر والحيوانات ستموت عاجلا أم آجلا. حتى كتلة الرخام، فإنها تتآكل تدريجيا (لقد بات الأكروبول اطلالا، يا صوفي. فضيحة! لكنها الحياة .. هكذا!). أذن فمن المستحيل تكوين معرفة أكيدة لما هو في تحول دائم. فكل ما نستطيعه بالنسبة لكل ما ينتمي الى عالم الحواس، ما يمكن لمسه أو شمه، هو أن نقدم تفسيرات غير أكيدة، وافتراسات. وحده العقل الذي يعمل على ما يراه هو، يمكننا من المعرفة الحقيقية.

انتظري، سوف أشرح شيئا: يمكن أن يفشل صنع احد شخصوس الحلوى، سواء بسبب العجينة، أو الضميرة، أو الخبز، بحيث لا يستطيع أحد التكهّن بشكل قاطع. ولكننا نستطيع ذلك بثقة بعد أن نرى عشرين أو ثلاثين من الشخصوس المتشابهة الجيدة. حتى ولو لم تكن قد رأينا القالب أبدا. بل انه ليس من المؤكد ان ثمة ما يستحق بذل الجهد، لرؤيته بأعيننا. اذ كيف يمكن الوثوق بالحواس؟ ان عملية الرؤية تختلف من انسان الى آخر. في حين نستطيع أن نشق بمقلنا لأنه هو هو لدى جميع البشر.

اذا كان معك في الصف ثلاثون طالبا، وسألكم الأستاذ: ما هو أجمل ألوان قوس قزح؟ فلا شك أنه سيمحصل على عدة اجابات مختلفة. أما إذا سألكم كم يساوي ضرب ثلاثة في ثمانية، لمحصل على جواب واحد. ذلك أن العقل هو الذي أعطى حكمه، والعقل في تعارض جذري مع الشعور والرؤية. بإمكاننا التأكيد على أن العقل أزلّي وكوني، لأنه يعمل على أشياء أزلية وكونية.

من المعروف أن أفلاطون كان يهتم كثيرا بالرياضيات. وذلك ببساطة لأن العلاقات الرياضية لا تتغير أبدا. لذلك نستطيع أن ندعي معرفة حقيقية في هذا المجال. ولناخذ مثلا على ذلك: تخيلي أنك وجدت في

أفلاطون

الخارج كوزا مستديرا من الصنوبر، ربما شعرت أنت بأنها مستديرة تماما، في حين رأيت جورون أنها مسطحة قليلا من إحدى جهاتها. (تبدآن تتناقشان!) ولا تستطيعان الخروج بمعرفة حقيقية مما تراه عيونكما. بالمقابل انتما تستطيعان القول، بثقة وتأكيد، ان مجموع الزوايا في الدائرة هو ٣٦٠ درجة. وانتما تعودان هنا الى فكرة الدائرة، التي قد لا توجد في الطبيعة، لكنكما قادرتان على تمثيلها تماما في داخلكما. (الآن نتكلم عن قالب الشخص الصغير من الطوى، وليس عن واحد من التي في المطبخ).

لنخص: ان مشاهداتنا لا تسمح لنا بأن نرى إلا تفسيرات غامضة. لكن ما نراه من داخلنا، بفضل العقل، يقودنا الى المعرفة الحقيقية. فمجموع زوايا المثلث يظل الى الأبد ١٨٠ درجة. كذلك فإن «فكرة الحصان» تسير على أربع قوائم، حتى ولو كانت كل الجياد الموجودة في العالم عرجاء.

نفس خالدة

لقد رأينا كيف كان أفلاطون يقسم الواقع الى قسمين:

الأول مشكل من عالم الحس الذي يعطينا معرفة تقريبية، وغير كاملة، باستخدامنا الحواس الخمس، التي هي الأخرى، بطبيعتها تقريبية وغير كاملة. عالم الحواس هذا، هو دائما في حالة تحول، وليس فيه شيء دائم. لا شيء يوجد فيه نهائيا، هناك دائما أشياء تولد وتختفي.

القسم الثاني مكون من عالم الأفكار الذي يسمح لنا بالوصول الى المعرفة الحقيقية، عن طريق استعمال العقل. عالم الأفكار هذا، هو عالم مستعص على الحواس. وبالتالي فإن الأفكار - أو المثل - هي أزلية وثابتة.

عالم صوفي

ويرى أفلاطون أن الإنسان أيضا، مركب من جزئين: جسد يخضع للتحويلات، مرتبط ارتباطا لا ينفصل بعالم الحواس، وله المصير نفسه الذي للأشياء الدنيا (فقاعة صابون مثلا). وبما أن كل حواسنا مربوطة بالجسد، فهي غير موثوق بها. لكننا نملك نفسا خالدة هي مقر العقل. ولأنها ليست مادية، فهي تستطيع أن ترى عالم الأفكار.

لقد قلت لك كل شيء تقريبا. لكن لا يزال هناك الكثير، أكرر يا

صوفي:

كان أفلاطون يعتقد أن النفس موجودة قبل أن تأتي لتسكن جسدا. حيث كانت سابقا في عالم الأفكار (كانت موجودة هناك في الأعلى، بين قوالب الكعك) لكنها ما إن تستيقظ لتجد نفسها في جسد بشري، حتى تنسى الأفكار الكاملة، وتبدأ، عندئذ، مسيرة غريبة. فكلما أخذ الإنسان يدرك، بوساطة حسه، الأشياء المختلفة المحيطة به، تنبعث في النفس، ذكرى غريبة. يرى الإنسان حصانا، لكنه حصان غير كامل (ربما حصان من عجينة حلوى) ويكفي ذلك لإيقاظ ذكرى الحصان الكامل، الفامضة، التي عرفتها النفس قديما في عالم الأفكار. من هنا تنبع الرغبة في استعادة المسكن الحقيقي للروح. ويطلق أفلاطون على هذه الرغبة تسمية يونانية هي «ايروس» ومعناها: الحب. فعلى أجنحة الحب، تمسود النفس إلى مسكنها في عالم الأفكار، إذ تتحرر من «سجن الجسد».

هنا أحرص، بسرعة، على أن أحدد أن أفلاطون يصف هنا دورة كاملة من الحياة المثالية. ذاك أن الناس لا يتركون النفس، تغلت بحرية لتنضم إلى عالم الأفكار! فأكثرية الناس تتعلق بـ «انعكاسات» الأفكار التي يرونها في عالم الإحساس. يرون حصانا ثم حصانا آخر، لكنهم لا يرون الأصل الذي يختبئ وراء كل نسخة سيئة. إن أفلاطون يصف طريق الفيلسوف بمعنى أن كل فلسفته يمكن أن تُقرأ كوصف للسلوك الفلسفي.

عندما تشاهدین ظلای صوفي، تقولین إن شیئا ما قد أعطی هذا الظل. ظل حیوان مثلا: ربما يكون حصانا، لكنك لست على ثقة تامة من

أفلاطون

ذلك. عندها تستديرين لتتظري الى الحصان بذاته، الذي يكون أجمل،
وذا ملامح أكثر بقة من ظله.

يرى أفلاطون أن كل الظواهر الطبيعية ليست إلا ظلال الأشكال أو
الأفكار الأبدية. كما يلاحظ أن الأغلبية العظمى من الناس تكتفي
بالمعيش بين الظلال. معتقدين أن هذه الظلال، هي الشيء الوحيد
الموجود، ولا يعون انها ليست سوى صور. وفي هذا الواقع، ينسون
الطبيعة الخالدة لنفوسهم.

طريق الخروج من عتمة الكهف

يروى أفلاطون رمزا يجسد تماما ما أقول: انه مثال الكهف، وسأروي
لك بلغتي:

تخيلي رجالا يسكنون كهفا. يجلسون وظهرهم للضوء، اليدان
والقدمان مضمومتان، بشكل يحكمهم بالآ يروا إلا الحائط الذي أمامهم.
وراء ظهورهم ينتصب حائط آخر، يمشي وراءه عدد من الرجال ملوحي
بأشكال متعددة من فوق الحائط. ولأن نارا توجد وراء هذه الصور، فإن
هذه تلقي ظلالها على الحائط الآخر الواقع في آخر الكهف. ان كل ما
يستطيع سكان الكهف أن يروه في هذه الحالة، هو «مسرح من الظلال»
انهم لم يتحركوا منذ ولوا، ويمتقنون أن هذه الظلال هي الحقيقة
الوحيدة في العالم.

تخيلي، بعدئذ، أن واحدا من سكان هذا الكهف استطاع أن يتحرر.
انه سيتسائل أولا: من أين تأتي هذه الظلال البادية على جدار الكهف.
وماذا تظنين سيحصل عندما يكتشف الأشكال الحقيقية التي وراء
الجدار؟ في البدء، سوف تبهره الأنوار الساطعة، لكنه سيبهز أيضا
بالأشكال، لأنه لم يكن قد رأى، حتى الآن، إلا الظلال. ولنفترض أنه
نجح في تسلق الجدار، وتجاوز النار، ليجد نفسه في الهواء الطلق،
فسكون عندها مبهورا أكثر. لكنه، وبعد أن يفرك عينيه قليلا، سيخذ
بجمال كل ما يحيط به .. وسميذه، للمرة الأولى، ألوانا وحدودا واضحة،

عالم صوفي

سيرى الأزهار والحيوانات على حقيقتها، هو الذي لم يكن قد رأى منها إلا ظلالها الباهتة. سيتساءل من أين جاءت كل الحيوانات والأزهار. وعندما يرى الشمس يفهم أنها هي التي تعطي الحياة للزهور والحيوانات على الأرض، كما أن النار الموجودة في الكهف، تسمح برؤية الظلال.

الآن يستطيع، الساكن السعيد في الكهف، أن ينطلق في الطبيعة وينعم بحريته المستعادة. لكنه يفكر بكل أولئك الذين لا يزالون هناك. لذا يريد أن يعود ليحاول اقناعهم بأن ما يرونه على الجدار ليس إلا ظلالا باهتة لأشياء حقيقية. لكن أحدا منهم لا يصدق. بل يشيرون بأصابعهم إلى الجدار مصرين على أن ما يرونه هو الحقيقة الوحيدة. وأخيرا يصل بهم الأمر إلى أن يقتلوه.

ما أراد أفلاطون التعبير عنه في مثال الكهف، هو طريق الفيلسوف الذي يمضي من التمثيلات غير الأكيدة إلى الأفكار الحقيقية التي تختبئ وراء الظواهر الطبيعية. ولا شك أنه قصد «سقراط» الذي قتله «سكان الكهف» لأنه جاء يربك ويزعج رؤاهم المألوفة. وهكذا يصبح مثال الكهف مجازا لشجاعة الفيلسوف، ومسؤوليته إزاء الآخرين، على الصعيد العقائدي.

لقد أراد أفلاطون أن يبرهن على أن التناقض بين ظلام الكهف، والطبيعة خارجه، هو التناقض نفسه القائم بين عالم المحسوس وعالم الأفكار، دون أن يعني هذا أن الطبيعة قائمة وحزينة، لكنها كذلك بالمقارنة مع عالم الأفكار. كما أن صورة فتاة جميلة، ليست قائمة وحزينة، بل العكس. لكنها ليست على أية حال سوى صورة.

المملكة الفلسفية

يأتي مثال الكهف لدى أفلاطون ضمن المحاور التي تحمل عنوان «الجمهورية» والتي يلجأ الفيلسوف فيها وجه «دولة مثلى» أي دولة نموذجية أو «يوتوبية». وملخص ذلك أنه يناهض بدولة يحكمها الفلاسفة،

أفلاطون

ويرهانه على صحة هذا الرأي، الجسد الإنساني. فهو يعتبر أن الجسم البشري مقسم الى ثلاثة أقسام: الرأس، الجذع، وأسفل الجسد. ويقابل كل من هذه الأجزاء، صفة من صفات النفس: الرأس هو مقر العقل، الجذع مقر الإرادة، وأسفل الجسد، مقر الرغبات والشهوات. ويقابل كل صفة من صفات النفس هذه، مثال أو فضيلة. فهدف العقل يجب أن يكون الحكمة. والإرادة يجب أن تقدم الدليل على الشجاعة. وأخيراً يجب أن يضبط الإنسان شهواته ليدل على اعتداله. ولا يمكن أن نحصل على انسان متناغم متوازن إلا عندما تعمل أقسامه الثلاثة معا لتشكل كلا واحدا. يجب أن يتعلم الأطفال في المدرسة كيف يضبطون رغباتهم، ثم كيف ينمون شجاعتهم، وأخيرا يجب أن يقدّمهم العقل الى الحكمة.

انطلاقا من هذا، يتصور أفلاطون دولة تبني على مثال الإنسان، وصورة الأجزاء الثلاثة. فكما الرأس والقلب والبطن، للدولة حراسها، مقاتلوها (أو جنودها)، وعمالها (كالفلاحين مثلا).

من الواضح أن أفلاطون يعتمد هنا على الطب الإغريقي. فكما ان الإنسان الذي يعمل جسده وعقله جيدا، يكون متوازنا ومنضبطا، كذلك المدينة الفاضلة هي التي يكون فيها كل في موضعه، ليشكل الجميع كلا واحدا.

ان فلسفة أفلاطون في الدولة تقع، ككل فلسفته، تحت عنوان العقلانية. فالمهم في مدينة فاضلة، أن يحكمها العقل. وتماما كما يحكم الرأس الجسد، يجب أن يناط بالفلاسفة حكم المدينة. لننظم جدولا مبسطا للتقابل بين أجزاء الجسد والمدينة:

جسد	نفس	فضيلة	مدينة
رأس	عقل	حكمة	حراس
قلب	ارادة	شجاعة	محاربون
بطن	حاجات	اعتدال	عمال

عالم صوفي

قد تُنكرنا المدينة الفاضلة لدى أفلاطون بنظام الطبقات المغلقة، القديم، في الهند، حيث لكل عمله الخاص، لمصلحة المجموع. وفي عصر أفلاطون كان هذا النظام يضم في الهند: طبقة الحكام (طبقة الكهنة)، طبقة المحاربين، طبقة التجار والمزارعين، وأخيرا طبقة الحرفيين والخدم. أما اليوم، فتتميل الى تسمية المدينة التي حلم بها أفلاطون بالدولة الشمولية (التوتاليتارية). لكنه من الملاحظ، انه يجوز للنساء أن تصل الى طبقة الحكام، كالرجال. ذاك أنه على الحكام أن يحكموا المدينة، بعقولهم، والنساء يتمتعن، بنظر أفلاطون بالقوى العقلية ذاتها التي يتمتع بها الرجال، شرط أن يتربين مثلهم، ولا يحصرن بالأعمال المنزلية ورعاية الأطفال. كان أفلاطون يريد إلغاء الأسرة، والملكية الفردية بالنسبة لرؤساء المدينة وحراسها. ويرى أن تربية الأطفال شيء أخطر من أن يترك لتقدير كل بمفرده. (كان أول فيلسوف طالب بإنشاء رياض الأطفال والمدارس المشتركة).

بعد أن واجه أفلاطون احباطات كثيرة على الصعيد السياسي، كتب محاورته الشهيرة «القوانين» حيث يصف المدينة التي تحكمها القوانين بأنها المدينة «العادلة» بعد المدينة «الكاملة». وحيث يتراجع فيما يخص موضوع الملكية الفردية، والروابط الأسرية. مقلصا، من جديد، حدود حرية المرأة، مع استمراره على التركيز على أن مجتمعا لا يعلم، ويشغل النساء، هو أشبه بإنسان يستعمل يده اليمنى فقط.

بشكل عام: كانت لأفلاطون رؤية ايجابية، فيما يخص المرأة، على الأقل، اذا ما وضعناها ضمن السياق السائد في أيامه في المحاور، هي امرأة، الكاهنة الأسطورية نيوثيما، التي منحت سقراط عبقريته الفلسفية.

بينما كانت صوفي تقرأ هذا الفصل عن أفلاطون وهي جالسة على جنر ضخم، كانت الشمس قد صعدت من وراء القلال المكورة، في الشرق .. وظهر القرص الناري في اللحظة التي كانت صوفي تقرأ فيها مقطع الرجل الذي خرج من الكهف، وهو يفرك عينيه مبهورا بالضوء

أفلاطون

القوي الذي في الخارج.

أحسست هي الأخرى، كأنها تخرج من كهف. فبعد قراءة أفلاطون، أصبحت ترى الطبيعة كلها من زاوية أخرى. كأنها كانت مصابة بعمى الألوان ... أما الظلال، فقد رأتها كثيراً ... وأما الأفكار فيبدو لها أنها لم تقرأ أبداً بكل بريقها.

رغم ذلك، فإن أفلاطون لم يقنعها تماماً بتفسير النماذج، لكنها تجد ذلك فكرة جميلة: أن نفكر بأن كل ما هو حي ليس إلا نسخاً ناقصة لأشكال أبدية في عالم الأفكار. أليست الزهور والأشجار والحيوانات، بل والبشر، كائنات غير كاملة؟

كان كل ما يحيط بها جميلاً وحيًا، مما جعلها تفرك مينيها. لكن شيئاً منه لن يدوم. ومع ذلك، فبعد مئة عام، ستكون هنا زهور، وحيوانات، وأشجار جديدة، مشابهة. وإذا كان كل حيوان وكل زهرة وكل شيء محكوم بالموت والإندثار والنسيان، فإن ثمة شيئاً ما، في مكان ما، «يتذكرها» كلها.

أخذت تتأمل ما حولها، هنا سنجاب يتسلق قفراً شجرة صنوبر، يدور مرات حول الجذع، ثم يختفي بسرعة بين الأغصان.

أنت ... لقد رأيته سابقاً! قالت في نفسها. تعرف جيداً أنه لن يكون السنجاب ذاته الذي رآته في المرة الماضية، لكنه «الشكل» ذاته ربما كان أفلاطون على حق - إذا كان لها أن تحكم - بتأكيدهما على أنها رأت الشكل الأزلي للسنجاب، قبل أن تتجسد روحها في جسدها.

هل من الممكن أن تكون قد عاشت حياة سابقة؟ هل كانت نفسها موجودة قبل أن تجد جسداً تتجسد فيه؟ هل من الممكن أن في داخلها قطعة ذهب أو جوهرة، لا يملك الزمن سلطة عليها. نفس تستمر حية عندما يصبح جسدها، يوماً، عجوزاً، ثم لا يعود له وجود؟

شاليه هايجور

... الفتاة في المرأة تغمز
بعينها معاً ...

كانت الساعة لا تزال السابعة إلا ربعا. اذن ليس ثمة سبب للإسراع
في العودة الى المنزل. لا شك أن أمها تحب أن تنام بضع ساعات
أخرى. فهي تحب استرخاء صباح الأحد.
ماذا لو توغلت في الغابة بحثاً عن البرتو كنوكس؟ حسناً. ولكن لماذا
راح الكلب ينبح بشدة عندما رآها تتبعه؟

نهضت صوفي، وعادت الى الطريق الذي سلكه هرمز، وفي يدها
الظرف الأصفر الذي يحتوي على كل أوراق درس أفلاطون. وكلما كانت
تواجه تشعباً في الطريق كانت تسلك الممر الأكثر أهمية.

كانت أصداء زقزقة العصافير تترجع في الغابة: في الأشجار، في
الهواء، في الشجيرات والخمائل الكثيفة. صحيح ان العصافير لا تميز
بين يوم الأحد، وسائر الأيام، لكن، من الذي علم العصافير أن تفعل كل
ما تفعله؟ هل ثمة منظم في رأس كل منها، نوع من «البرمجة المعلوماتية»
التي تملئ عليها ما تفعله؟

أفضى الممر الى أكمة صغيرة قبل أن ينحدر بقوة بين أشجار عالية
من الصنوبر. وهنا أصبحت الغابة كثيفة بحيث لم يعد بإمكان صوفي أن
ترى أكثر من بضعة أمتار أمامها.

فجأة رأت بقعة مضيئة بين جنوع الصنوبر. لا بد أنها بحيرة. ورغم
أن الطريق كان مستمراً من الجهة الأخرى، إلا أنها سلكت خطاً
مستقيماً عبر الأشجار. لم تعرف لماذا فعلت ذلك، لكن قدميها قادتاها
اليه.

كانت البحيرة بمساحة ملعب كرة قدم، ومن الجهة الأخرى، اكتشفت
بيتاً صغيراً (شاليه)، مصبوغاً بالأحمر، على قطعة أرض محاطة بجنوع

شاليه مايجور

أشجار الحور البيضاء والبخان الكثيف ينبعث من مدخنته.
مشيت صوفي حتى حافة البحيرة، على الشاطئ الرطب، لكنها
أبصرت قارباً مسنداً إلى حافة اليابسة وفيه مجذافان.
نظرت حولها. لا يمكنها بلوغ الشاطئ الآخر دون أن تبذل قدميها.
وبإصرار توجهت نحو القارب دفعت إلى الماء صعدت إليه، أنزلت
المجدافين، وابتعدت عن الشاطئ. بعد لحظات كانت عند الضفة
الأخرى. قفزت إلى اليابسة، وحاولت أن تجر القارب إليها أيضاً.
كانت الأرض أكثر انحداراً في هذه الضفة منها في الضفة الأخرى.
استدارت، ثم صعدت إلى الشاليه. لم تصدق جرأتها. كيف تجرأت؟
هي نفسها لا تعرف، لكنهما «شيء ما، آخر» يقودها.
اتجهت إلى الباب وقرعته. انتظرت فترة، لكن أحداً لم يأت لفتحه.
عندها أدارت المقبض وبخلت.

- هيا! هل هناك أحد في الداخل؟

وعندما لم تلق جواباً دخلت إلى صالة كبيرة، دون أن تجرؤ على
إغلاق الباب وراءها.
واضح أن المنزل مأهول. فالتفت تشتت في موقد قديم. لا بد أن الذين
يسكنون هنا قد ذهبوا للتو.

على طاولة كبيرة، رأت آلة كاتبة، بضعة كتب، وأقلاماً وورقاً كثيراً.
وأمام النافذة المطلة على البحيرة، طاولة وكريسيان. لم يكن في الغرفة أي
أثاث آخر، لكن أحد الجدران مغطى بالكتب. وفوق منضدة بيضاء مرآة
مستديرة كبيرة داخل إطار من النحاس، يبدو عتيقاً جداً.

على جدار آخر علقت لوحتان: الأولى تصور منزلاً أبيض، بالقرب من
مرفأ صغير، ومرفأ قارب مرسوماً بالأحمر. وبين المنزل والمرفأ تمتد
حديقة منحدر قليلاً، فيها شجرة تفاح ويضع شجيرات كثيفة، وبضعة
صخور. فيما تتسع أشجار الحور المتراصة، تاجاً، حول الحديقة. كان
اسم اللوحة «بجركلي» ومعناها (في ظل الحور).

اللوحة الأخرى كانت تمثل رجلاً عجوزاً، يجلس على مقعد، وعلى
ركبتيه كتاب. أما الخلفية فخليج صغير وأشجار وصخور. كان اسم

عالم صوفي

اللوحة «بيركلي» ويبدو واضحا أن عمرها قرون عدة. أما رسامها فقد وقع اسمه: سمييرث.

بجركلي وبيركلي، أية مفارقة غريبة؟!

تابعت صوفي تفقد الشاليه، ثمة باب في الصالة يقود الى مطبخ صغير، حيث ألباق وكؤوس مرصوفة على شوطة قطنية، لا تزال رطبة، وعلى بعضها بقايا صابون، إذن فقد غسلت للتو. على الأرض قصعة تحتوي على بقايا طعام، إذن ففي البيت كلب أو هر.

عادت الى الصالة، ومن باب آخر دلفت الى غرفة النوم، حيث تتكوم بضعة أغطية أمام السرير، وافت نظر صوفي وجود شعيرات حمراء عليها. انه الدليل الذي تبحث عنه. انهما هما: البرتو كنوكس وهرمز، ساكنة هذا البيت.

عند عودتها الى الصالة، وقفت صوفي أمام المرأة المعلقة على الحائط: كان بلورها كامدا، وغير مستقر. أخذت تجرب تكشيرات وحركات من وجهها، كما تفعل أحيانا في حمامها، وكانت المرأة ترد عليها بكل ما تفعل .. أمر طبيعي تماما .. لكن شيئا غريبا حصل فجأة، إذ لاحظت صوفي أن الفتاة تغمز بعينيها معا. فتراجعت مذعورة، فإذا كانت قد غمزت بعينيها معا .. فكيف استطاعت إذن أن ترى الأخرى تفعل ذلك؟ ليس هذا فقط، وإنما بدا لها أن الفتاة الأخرى غمزت صوفي كأنما لتقول لها: أنا أراك. أنا هنا، في الجهة الأخرى.

خفق قلبها بشدة، وفي اللحظة ذاتها سمعت نباح كلب بعيد. انه هرمز بالتأكيد! عليها أن تهرب وبسرعة.

وقعت عيناها على محفظة خضراء على المنضدة، أمام المرأة. أخذتها وفتحتها بحذر. لتجد داخلها قطعة من فئة الخمسة كورونات، وأخرى من فئة الخمسين ... وشهادة مدرسية، عليها صورة فتاة شقراء الشعر، واسم: هيلد مولر كئاغ ومدرسة ليلساند الاعدادية.

أحسّت صوفي ببرودة في ظهرها. لكن الكلب عاد ينبع. عليها أن تغادر المكان بسرعة.

وإذ مرت بالقرب من الطاولة، تبينت بين الكتب والأوراق المكسرة،

شاليه مايجور

ظرفا كبيرا أبيض وعليه اسم: صوفي.
وبون أن تضيق وقتا في التفكير، تناولته، بسسته في الظرف الذي
تحمله وفيه درس أفلاطون، وخرجت مسرعة، مغلقة الباب وراءها.
كان نباح الكلب يقترب، ولا بد أنه سيصل بين دقيقة وأخرى. لكن
الأسوأ من ذلك أن القارب قد اختفى. ومضت دقيقة ربما اثنتان قبل أن
تهتدي إليه يعوم وسط البحيرة، وأحد مجذافيه يعوم قريبا منه.
كل ذلك، لأنها لم تستطع أن تجره الى اليابسة، عندما وصلت. أخذ
نباح الكلب يقترب من الجهة الأخرى للبحيرة ورأت شيئا يتحرك بين
الأشجار.

أحست بفراغ كبير في رأسها، ثم بالدوار. قفزت الى الأدغال التي
وراء الشاليه، ورغم أن طريقها كان مستقيما، غاصت فيه، عدة مرات
حتى فخذيهما. إلا أنه لم يكن أمامها خيار آخر. عليها أن تركض اذا
أرادت العودة الى البيت.

أخيرا وجدت ممرا. أهو ذاته الذي جاءت منه؟ توقفت قليلا، عصرت
ثوبها المبتل، فراح الماء يجري قطرات صغيرة، على امتداد الممر. عندها
فقط أخذت في البكاء ... كيف استطاعت أن تكون غبية الى هذا الحد؟
وقصة القارب؟ لا تستطيع أن تمنع نفسها من تذكر مشهدة في وسط
البحيرة والمجذاف يعوم بعيدا عنه. هذه المغامرة كلها، رديئة النتيجة،
ومدعاة للندم!

في ساعة محددة، سيأتي الفيلسوف الى الشاطئ، ويحتاج لقاربه
كي يعود الى بيته! أحست صوفي بأنها عملت مقلبا سيئا. في حين لم
يكن ذلك قصدها أبدا!

والظرفا ربما يكون أمره أسوأ! لماذا أخذته عن الطاولة؟ حقا ان
اسمها كان مليه، وانها قالت لنفسها انه لها، لكنها تحس، رغم ذلك،
بأنها سارقة. اضافة الى أنها دلت، بهذه الحركة، على حضورها.

أخرجت ورقة صغيرة من الظرف، وقرأت عليها:

من الذي يأتي قبلا! الدجاجة أم فكرة الدجاجة؟

هل لدى الإنسان أفكار فطرية؟

عالم صوفي

ما هو الفرق بين نبتة، وحيوان، وإنسان؟
لماذا ينزل المطر؟
ما الذي يحتاجه الإنسان ليعيش حياة سعيدة؟

لم تكن صوفي قادرة على التفكير بهذه الأسئلة مباشرة. افترضت أنها تتعلق بالفيلسوف المقبل، أليس اسمه أرسطو؟
ان رؤية خميلة حديقة المنزل، بعد قطع عدة كيلومترات جريا في الغابة، هي أشبه ببلوغ الشاطئ بعد الفرق. ثم ان رؤيتها من الجهة الأخرى، يخلق احساسا غريبا. ما ان زحفت الى كوخها، حتى نظرت الى ساعتها - لم تكن قد فعلت ذلك طوال المغامرة - كانت العاشرة والنصف صباحا. ضمت الطرف الكبير في علبة الكلك الكبيرة التي تحتفظ فيها بلوراقها، باستثناء الكلمة الصغيرة من الأسئلة الجديدة، فقد دستها في جواربها.

عندما دفعت باب المنزل، كانت أمها تتحدث على الهاتف. وما ان رأت صوفي حتى وضعت السماعة:

- صوفي، من أين خرجت هكذا؟

- كنت ... لقد قمت بجولة في الغابة .. ردت متلعثمة.

- هكذا اذن كان الأمر ليس واضحا!

لم تجب صوفي، وكان فستانها يرشح ماء.

- الآن كنت أهاتف جورون

- جورون؟

قامت الأم تجلب لها ملابس جافة، وكانت أن تكتشف أسئلة أسنان الفلاسفة، المخبوة في جواربها. ثم انتقلتا الى المطبخ حيث هيأت لها كأساً من الشوكولاته الساخن.

- هل كنت معه؟ سألتها

- معه؟

- أجل معه هو، «أرنيك» هذا ...

أشارت صوفي برأسها أن لا.

شاليه مايجور

- ولكن ... ماذا تفعلان عندما تكونان معا؟ لماذا أنت مبلولة هكذا؟
لم ترفع صوفي نظرها عن الطاولة. لكنها أحسست في أعماقها بأن
الوضع مضحك قليلا. يا لأمي المسكينة! أهذا هو انن سبب قلقها؟
هزت رأسها مرة ثانية بالنفي، مما أثار سيلا من الأسئلة الجديدة.
- الآن أصر على معرفة الحقيقة. لقد خرجت في الليل. أليس كذلك؟
لماذا نمت بفسطانك؟ لماذا نزلت وتسللت الى الخارج بمجرد أن غفوت أنا؟
أتتسبن أنك لم تتجاوزي الرابعة عشرة من عمرك. أريد أن أعرف مع من
تخرجين؟

هنا انفجرت صوفي في البكاء. ثم راحت تشرح لها كل شيء. كانت
لا تزال تحت تأثير الخوف. وغالبا ما تقول الحقيقة عندما نخاف.
روت لها كيف استفاقت مبكرا، وكيف ذهبت تنتزه في الحديقة.
تحدثت عن الشاليه وعن المركب، دون أن تنسى المرأة الغريبة. لكنها
نجحت في إخفاء كل ما يتعلق بدروس الفلسفة. كما أنها لم تقل شيئا
عن المحفظة الخضراء. دون أن تدري السبب. لكنها كانت تشعر في
أعماقها أن عليها أن تبقي قصتها مع ميلد سرا.
طوقت الأم ابنتها بحنان، وعندما فهمت صوفي، أنها قد صدقتها،
أخيرا.

- ليس لدي صديق - قالت وهي تبكي - لكنني قلت لك ذلك لأنك
كنت قلقة مما أرويه عن الأرنب الأبيض.
- إذن، هكذا! لقد ذهبت الى شاليه مايجور، انن ... قالت الأم ذلك
ساهمة، مما جعل صوفي تسأل مندهشة:

- شاليه مايجور؟

- أجل. البيت الصغير الذي اكتشفته في الغابة، يحمل اسم شاليه
مايجور، أو ماجورستوجا (Majorstuga)، لأن مايجور، قد عاش فيه، منذ
زمن بعيد. كان غريب الأطوار .. لنقل مجنوننا قليلا. ولكن، لماذا نفكر به
الآن؟ فمنذ دهر لم يسكن أحد الشاليه.

- هذا ما تظنينه. ولكن هناك فيلسوف يسكنها حاليا.

- اسمعي: لا تتركي خيالك يحملك مرة أخرى.

عالم صوفي

مكنت صوفي في غرفتها تفكر بكل ما حصل لها. كان رأسها يضج كسيرك في عز حركته بفيلته الثقيلة، ومهرجيه الظرفاء، ببهلوانييه الجريئين، وقروده المنجنة. ثمة صورة لم تتوقف عن ملاحقتها: صورة القارب الصغير في وسط البحيرة والمجذاف العائم في مكان آخر منها ... فهناك من يحتاجهما ليعود الى منزله.

هي تعرف أن أستاذ الفلسفة لن يسيء اليها، وأنه سيسامحها، اذا عرف أنها هي من دخل الى منزله. لكنها ختنت بالعهد. أهكذا نكافيء انسانا على تدريسه لنا الفلسفة؟ كيف تعوض عن حماقة كهذه؟ هنا أخرجت ورق الرسائل الوردي وراحت تكتب:

عزيزي الفيلسوف.

أنا، من جاء الى الشاليه في وقت مبكر من صباح الأحد. كنت أرغب بشدة أن التقيك لتتناقش بقة أكثر في بعض وجهات النظر الفلسفية. أنا حاليا من أنصار أفلاطون، لكنني غير مقتنعة بأنه على حق في اعتقاده بأن الأفكار أو نماذج الصور، موجودة في واقع آخر. إنها، بكل تأكيد موجودة، في نفوسنا. لكن هذه قصة أخرى، يرأس المتواضع والتوقفي. كما أن علي أن أعترف لك بأنني غير مقتنعة تماما بأن روحنا خالدة. فليست لدي، شخصيا، أية نكريات من حيوات سابقة. وإذا استطعت أن تقنعني بأن روح المرحومة جدتي، سميده في عالم الأفكار، تسكون شاكرا لك. الحقيقة. ان الحديث في الفلسفة لم يكن دافعي لكتابة هذه الرسالة، التي سأضعها في ظرف وردي ومعها قطعة سكر.

بل أريد، بالضبط، أن أرجوك أن تغفر لي عصياني. لقد حاولت أن أجز القارب الى الشاطئ لكنني لم أكن قوية بما يكفي. وربما تكون موجة قوية، هي التي جرته من جديد الى البحيرة.

أمل أن تكون قد نجحت في العودة الى المنزل دون أن تبتل. وإلا، فاعلم -إذا كان من شأن هذا أن يعزبك- أنني قد عنت مبلولة، وقد يصيبني رشح قوي، لكنني أستحقه. أنا لم ألس شيئا في الشاليه، لكنني ضعفت أمام اغراء أخذ الظرف الذي يحمل اسمي. ليس لأنني أريد أن أسرق أي شيء، بل لأن وجود اسمي على الظرف جعلني أتوهم للحظات انه ملكي. أرجوك أن تسامحني، وأعدك بالأأضيب ظنك مرة أخرى.

شالاه مايجور

ملاحظة: سوف أفكر مباشرة بالأسئلة المكتوبة على الورقة.
ملاحظة أخرى: هل المرأة التي فوق المنضدة، مرآة عادية، أم إنها مرآة سحرية؟ أنا
أطرح هذا السؤال لأنني لم أعتد رؤية عيناى في المرآة تفمزلان معا.
تأمينتك المهمة بصدق
صوفي

قرأت صوفي الرسالة مرتين قبل أن تدسها في الظرف، وبدت لها
أقل رسمية من الرسالة السابقة. وقبل أن تنزل الى المطبخ لأخذ قطعة
سكر، أخرجت الورقة التي تحمل التمارين الفكرية:

من الذي سبق، الدجاجة أم فكرة الدجاجة؟
للوهلة الأولى بدا السؤال عويصا كسؤال الدجاجة والبيضة. فلا
بيضة بدون دجاجة، لكن لا دجاجة بدون بيضة. فهل من باب التعقيد
ذاته، ايجاد الجواب عن قصة أسبقية الدجاجة أم فكرة الدجاجة؟
كانت صوفي تفهم جيدا رأي أفلاطون في ذلك: ان فكرة الدجاجة
موجودة في عالم الأفكار، قبل أن توجد أية دجاجة في عالم السواس.
ويحسب أفلاطون فإن النفس قد «رأت» فكرة الدجاجة قبل أن تتجسد
هذه في جسد. ولكن أليست هذه النقطة هي التي لا توافق أفلاطون
عليها؟ كيف يستطيع انسان لم يسبق له أن رأى دجاجة أو صورة
دجاجة، أن يكون «فكرة» عما هي «الدجاجة»؟ ويقودنا هذا الى السؤال
التالي:

هل لدى الإنسان أفكار فطرية؟ لا شيء أقل جلاء من ذلك. فمن جهة،
نحن لا نستطيع أن نقول بوجود أفكار واضحة لدى طفل ولید، ولكننا،
من جهة أخرى، لا نستطيع أن نحسم ذلك، لأن كون هذا الطفل لا
يستطيع الكلام، لا يعني، بالضرورة، أن رأسه فارغ. ومع ذلك يجب أن
نرى الأشياء، أولا، قبل أن نعرف شيئا عنها.

ما هو الفارق بين نبتة، حيوان، وانسان؟
الفوارق تقفز أمامنا، فصوفي لا تعتقد، مثلا، بأن لإحدى النباتات

عالم صوفي

حياة عاطفية. هل سمعنا يوما عن متاعب قلب بنفسجة؟ فالنبتة تنمو، تمتص الغذاء، ثم تنتج بنورا صغيرة، تتوالد وتتجدد بوساطتها. أما ما عدا ذلك فليس ثمة شيء ينكر. لكن صوفي انتبهت الى أن هذا يمكن أن يقال عن حيوان أو عن انسان. لا شك أن للحيوان صفات أخرى، فهو يستطيع التحرك (هل رأينا مرة وردة تركض؟).

أما الفوارق بين الحيوان والإنسان، فتحديدها أكثر صعوبة. البشر يستطيعون أن يفكروا، لكن أليست الحيوانات قادرة على ذلك أيضا؟ انها مقتنعة بأن هرما شيريكاني يستطيع التفكير. فهو يعرف أن يتصرف بطريقة محسوبة. ولكن هذا بعيد جدا عن طرح أسئلة فلسفية ... هل يتساءل هر عن الفارق بين النبات والإنسان والحيوان؟ مؤكد أن، لا. صحيح أنه يمكن لهر أن يظهر سعادته أو اكتنابه، ولكن، هل يتساءل ما اذا كان الله موجودا، وإذا كانت له روح خالدة؟ فكرت صوفي بالأمر، وتوصلت الى أن ذلك توقع ضعيف جدا. لكن يجب هنا تبني التحفظات ذاتها التي أبديت على السؤال السابق. لا تستحيل مناقشة هذه القضايا سواء مع هر أو مع موالود جديد.

لماذا تمطر؟ رفعت صوفي كتفيها. هذا ليس سؤالاً سحرياً: انها تمطر لأن البحر يتحول الى بخار، ثم تتجمع الغيوم، لتهطل مطرا. هي تعرف ذلك منذ الصفوف الابتدائية. كذلك نستطيع القول انها تمطر كي يمكن للنباتات والحيوانات ان تنمو، ولكن هل هذا صحيح؟ هل لقوس قزح هدف؟

للسؤال الأخير علاقة بالاستهداف:

ما الذي يحتاجه الإنسان ليميش حياة سعيدة؟ لقد تحدث استاذ الفلاسفة عن ذلك في بداية الدروس: كل الناس يحتاجون للغذاء، للدفء، للحب وللحنان، هذا ما يمكن أن يشكل الشرط الأول لعيش حياة سعيدة. ثم قال انهم يحتاجون جميعا الى جواب عن بعض الاسئلة الفلسفية. اضافة الى ذلك، يبدو أن العمل في مهنة نحبها، هو عنصر هام. فإذا كان أحدهم يكره التجول، يجب عليه ألا يعمل سائقا، وإذا كان لا يجب أن يقوم بواجباته بدقة، يجب ألا يصبح أستاذنا.

شاليه مايجور

صوفي تحب الحيوانات، وترى أنها ستكون سعيدة إذا أصبحت
بيطرية. لا نحتاج أبدا لربح الجائزة الكبرى في اليانصيب، كي نعيش
بسعادة. بل العكس. أليس هناك مثل يقول: «البطالة أم الرذائل»؟
ظلت صوفي وحدها في غرفتها، الى أن نادتها أمها للفداء. وكانت
الوجبة ضلعا مع البطاطا، هه. أية وايمة! لقد أشعلت الأم شموعا أيضا،
وهناك أيضا، حلوى من الكريما مع العنب.
تحدثتا عن كل شيء وعن لا شيء.. سألتها كيف تنوي الاحتفال بعيد
ميلادها الخامس عشر .. فلم يبق على الموعد إلا بضعة أيام.
هزت صوفي كتفيها، وأعانت الأم السؤال:
- هل دعوت أحدا؟ أقصد هل ستقيمين حفلة؟
- ربما ...
- يمكن أن ندعو مارث، وأن ماري .. وهينغ، وجورون، بالتأكيد ...
وربما يورجن ... لكنني أترك لك وحدك تقرير ذلك. أتدريين؟ أنا أنكر
جيدا عيد ميلادي الخامس عشر. لا يبدو لي بعيدا جدا ... كنت قد
أصبحت أحس نفسي ناضجة، في حينها. أليس ذلك غريبا، صوفي؟ في
الواقع، لا أحس أنني تغيرت كثيرا.
- لا. صحيح. لا شيء «يتغير»، أنت تفتحت، فقط، أصبحت أكثر
نضجا.
- هم ... ها أنت تتحدثين كبالغة! أحس أن الوقت قد مرَّ بسرعة
كبيرة ...

أرسطو

... رجل موسوس بالتفاصيل
يعيد ترتيب مفاهيمنا ...

بينما كانت الأم تأخذ قيلولتها، ذهبت صوفي الى كوخها. لقد دست
قطعة سكر في الظرف الوردي، وكتبت عليه «الى البرتو».
لم تجد رسالة جديدة. لكنها لم تلبث أن سمعت خطى الكلب تقترب.
وهيرخت:

- هرمز!

كأبرق بخل الى الكوخ، حاملا ظرفا أصفر في فمه.
- أيها الكلب الطيب.

لقت ذراعها حوله، وكان يلهث بعنف. وضعت الظرف الوردي في
فمه، فانطلق خارج الكوخ عائدا نحو الغابة.
متوترة راحت تفتح الظرف. هل سيقول شيئا بخصوص الشاليه
والقارب؟

في الظرف، كانت الأوراق المألوفة، مجموعة بشكلة، ومعها أيضا
رسالة صغيرة على ورقة منفصلة:

عزيزتي الأنسة الشرطية السرية، أو بتعبير أدق الأنسة اللصة.
لقد أخذت الشرطة علما بالسرقة الماحضة ... لا لست غاضبا حقا.
وإذا كنت تبدين المماساة ذاتها في حل للمسائل الفلسفية، يكون الأمر جيدا. الإزعاج
الوحيد، هو أنني أجد نفسي مضطرا لتغيير سكني.
انه خطائي في نهاية الأمر، لقد كان علي أن أشك في أنك ستفوسين وراء الأشياء.
مع صداقتي

أطلقت صوفي زفرة ارتياح. انن، فهو غير غاضب. ولكن لماذا يبدل
سكنه، والحال هذه؟

أرسطو

حملت الأوراق الجديدة وركضت الى غرفتها. فالأفضل أن تكون في المنزل عندما تستيقظ والدتها، وراحت تقرأ عن أرسطو.

فيلسوف ورجل علم

عزيزتي صوفي، لا شك أن نظرية أفلاطون قد فاجأتك. ولست الوحيدة في ذلك. لا أعلم إذا كنت «قبضت» كل ذلك، أم أن لديك بعض الاعتراضات. إذا كان الجواب نعم، فتقي أنها اعتراضات أرسطو ذاتها (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) الذي كان تلميذا لأفلاطون في أكاديميته، لأكثر من عشرين سنة.

لم يكن أرسطو نفسه أثينيا، بل مقدونيا .. التحق بأكاديمية أفلاطون، وعمر هذا الأخير واحد وستون سنة. كان أبوه طبيبا معروفا وعالما .. مما يساعدنا، بداية، على فهم المشروع الفلسفي للأبن.

فقد ركز اهتمامه على الطبيعة الحية، وبهذا لم يكن، فقط، آخر فيلسوف في اليونان، بل، أيضا، أول عالم أحياء في أوروبا.

وإذا صورنا الوضع كاريكاتوريا نقول إن أفلاطون قد ركز اهتمامه على عالم «الأفكار» الى حد جعله لا يعطي أي اهتمام بالظواهر الطبيعية، التي نستطيع أن نسميها «دورات الحياة».

وإذا نمضي، الى أبعد من ذلك، نقول إن أفلاطون قد أدار ظهره لعالم الحواس، ليذهب الى ما وراء كل ما يحيط بنا (كان يريد أن يخرج من المغارة؛ أن يرى عالم الأفكار الخالدا).

أرسطو فعل العكس تماما: لقد انحنى على يديه ورجليه ليدرس الأسماك والضفادع، الورود والبنفسج.

لم يكن أفلاطون يستعمل إلا عقله - إن أردت - بينما استعمل أرسطو حواسه أيضا.

كذلك تبين الفوارق واضحة بين أسلوبيهما في الكتابة، حيث كان أفلاطون شاعرا، ومبدع أساطير، بينما تتسم كتابات أرسطو بالجفاف والوصفية، كأنها قاموس، إضافة الى أن أكثر كتاباته تستند إلى أبحاث

ميدانية.

تذكرُ المصادر القديمة مئة وسبعين عنواناً، كتب فيها أرسطو. لم يُحفظ منها إلا سبعة وأربعون فقط. وليست هذه العناوين كتباً مكتملة، إذ إن أكثر كتاباته هي على شكل ملاحظات، معدة لمحاضراته. ولا ننسى أن الفلسفة كانت في عصر أرسطو، نشاطاً شغوياً. ان الثقافة الأوروبية مدينة لأرسطو بتبلور لغة علمية خاصة بكل علم. وليس هذا بالشيء البسيط! لقد كان المنهجي الكبير الذي أسس ونظم مختلف العلوم.

وبما أن أرسطو قد كتب في كل العلوم، فاكتفى بذكر المجالات الأهم. وبما أنني حديثك كثيراً عن أفلاطون فلا بد أن تعرفي رأي أرسطو بنظريته، بعد أن نرى معاً كيف طور فلسفته الخاصة. لقد بدأ أرسطو بتلخيص ما قاله فلاسفة الطبيعة، ثم أخذ ينظم مفاهيمنا، وأسس المنطق كعلم. وأخيراً سألناك قليلاً عن مفهوم أرسطو عن الإنسان والمجتمع. إذا كنت تقبلين هذه الشروط، فلنشمر عن سواعدنا ونبدأ العمل.

١١ فكرة فطرية

كالفلاسفة الذين سبقوه، أراد أفلاطون أن يحدد شيئاً أزلياً وثابتاً، وسط جميع التحولات، وهكذا اخترع فكرة الأفكار الكاملة، التي تخلق فوق عالم الحواس. وكان يعتقد أنها أكثر واقعية من الظواهر الطبيعية. فهناك أولاً فكرة الحصان، ثم تأتي كل جياذ العالم، ظلالاً صينية على جدار الكهف. وفكرة النجاجة تأتي قبل النجاجة والبيضة، معاً. أرسطو وجد أن أفلاطون قد طرح المسألة بالمقلوب. فهو يوافق أستاذه على أن كل جواد، بمفرده، «يجري» وأن ما من جواد يعيش إلى الأبد. وهو يعترف أيضاً بأن شكل الجواد أبدي وثابت. لكن فكرة الحصان هي مجرد مفهوم كونه نحن البشر بعد أن رأينا عدداً من الجياذ. ففكرة الحصان أو «شكله» ليست شيئاً موجوداً بذاته. ان ما يكون «شكل» الحصان، برأي أرسطو، هو الميزات الخاصة بالحصان،

أرسطو

أي ما نسميه بتعبير آخر «نوع» الحصان.

لنحدد أكثر: عندما يستعمل أرسطو مصطلح «شكل» يعني به ما هو مشترك بين الجياد. وهنا لا تعود صورة قوالب الكعك صالحة. ذاك أن هذه القوالب موجودة بشكل مستقل عن شصوص الكعك التي تصنع بوساطتها. ويرأى أرسطو أنه لا وجود لقوالب كهذه، مجمعة على رف خارج الطبيعة. وأن «الأشكال» حاضرة في الأشياء» كمجموع لميزاتها الخاصة.

وعليه لا يوافق أرسطو أفلاطون على قوله إن فكرة الدجاجة تسبق الدجاجة. فما يسميه أرسطو «شكل» الدجاجة، هو موجود في كل دجاجة. وهو خصائصها المميزة في مثل كونها تبيض، ومن زاوية الرؤية هذه تصبح الدجاجة، و«شكلها» غير قابلين للانفصال، كما الجسد والروح.

بهذا نكون قد لخصنا أهم ما في نقد أرسطو لنظرية أفلاطون. مع تسجيلنا للملاحظة كوننا نقف في لحظة مفصلية من تاريخ الفكر. فأفلاطون يرى أن أعلى درجات الواقع تتألف مما «نفكر» بوساطة عقلا. بينما يرى أرسطو، أن أعلى درجات الواقع هي قطعيا، ما «ندرك» بوساطة حواسنا. أفلاطون يرى أن كل ما نراه حولنا ليس إلا انعكاسا لشيء ما في عالم الأفكار، وبالتالي في النفس الإنسانية. بينما يرى أرسطو العكس: أن ما هو موجود في النفس البشرية، ليس إلا انعكاسا لأشياء الطبيعة. فالطبيعة، والطبيعة وحدها هي ما يشكل العالم الحقيقي. ولذا فإن أرسطو يعتقد أن أفلاطون يظل أسير العالم الأسطوري حيث يعرض الإنسان تصوراتهِ ويحلها محل العالم الواقعي.

ويحسب أرسطو فإن ما من شيء يمكن أن يوجد في الوعي، قبل أن يدرك بوساطة الحواس. كان أفلاطون يقول انه ما من شيء في الطبيعة، لم يوجد قبلا في عالم الأفكار. ورأى أرسطو أن أستاذه «يضاعف بهذا عدد الأشياء» فقد كان يفسر الحصان الصغير بالعودة الى عالم الأفكار.

عالم صوفي

ولكن أي نوع من التفسير هذا، يا صوفي؟ فمن أين أتت اذن فكرة الحصان؟ ربما يكون هناك حصان ثالث، ليست الفكرة إلا نسخة منه؟ كان أرسطو يعتقد بأن كل أفكارنا تجد أصلها فيما نرى ونسمع. لكننا نولد أيضا وفيينا عقل. أكيد انه لا تكون لدينا أفكار فطرية بالمعنى الذي قصده أفلاطون، لكن قدرة فطرية على تصنيف انطباعات الحواس في فئات مختلفة، تكون موجودة دون شك. وهكذا تنتبثق مفاهيم الأشياء: «حجر» «نبته» «حيوان» «رجل» «حصان» أو «كنار».

لا ينكر أرسطو أبدا كون الإنسان يولد ومع العقل، بل على العكس، يعتبر أرسطو أن العقل هو العلاقة المميزة للإنسان. لكنه يكون فارغا قبل أن تبدأ الحواس بإدراك الأشياء. وبالتالي فإنه لا أفكار فطرية لدى الكائن البشري، بحسب أرسطو.

ان شكل شيء ما، هو مجموع خصائصه المميزة

بعد أن حقق موقفه من نظرية أفلاطون، اعتبر أرسطو أن الحقيقة مكونة من أشياء مختلفة، اذا ما أخذ كل منها منفصلا، وجد مكونا - هو نفسه - من شكل ومادة. المادة هي ما كَوْن منه الشيء، أما الشكل لمجموع ميزاتها الخاصة النوعية.

تخيلي يا صوفي نجاجة تصفق بجناحيها. ان «شكل» النجاجة يفسر كونها تصفق بجناحيها، تقاقي، وتبيض. انه يغطي الميزات الخاصة بنوعها، أو ما تفعل. ان شئت.

عندما تموت النجاجة، وتتوقف عن المقاقاة، يتوقف «شكلها» عن أن يكون موجودا. وكل ما يتبقى هو «مادة» النجاجة (نعم ان هذا محزن!....) ولكنها لا تعود نجاجة بكل معنى الكلمة.

وكما قلت لك سابقا، كان أرسطو يهتم بالتحويلات الحاصلة في الطبيعة: المادة تحمل في ذاتها دائما، امكانية الوصول الى شكل ما. ويمكننا القول انها تميل الى جعل امكانية كامنة واقعا. وهكذا يفسر

أرسطو

أرسطو كل تغير أو تحول، بعبور المادة من «الممكن» الى «الواقع».
انتظري، دعيني أشرح لك: سأحاول أن أوضح أكثر ببساطة قصة
سخرية: مرة، كان هناك نحات ينكبّ على قطعة من الفرانيت. وفي كل
يوم ينحت ويرسم فيها خطا جديدا، الى أن زاره يوما ولد صغير: «عما
تبحث؟» سألته الولد.

- انتظر وسترى - أجابه النحات. بعد أيام عاد الولد ووجد الحجر
قد تحول الى حصان رائع. نظر اليه مندهشا، ثم تحول الى النحات،
وسأله:

- كيف عرفت انه كان مخبأ داخل الحجر؟

حقا. كيف فعل؟ لقد رأى النحات - بشكل أو بآخر - شكل الحصان
في لوح الفرانيت. ذاك أن هذا اللوح كان يعمل في ذاته امكانية التحول
الى حصان. وكان أرسطو يعتقد، بالطريقة ذاتها أن كل أشياء الطبيعة
تحمل امكانية التحول الى «شكل» ما، وتحقيقه.

لنعد الى الدجاجة والبيضة .. ان بيضة الدجاجة هي دجاجة
«بالقوة»، مما لا يعني ان كل البيضات ستصبح دجاجات، ذاك أن كثيرا
منها ينتهي على مائدة الإفطار بشكل بيضة مسلوقة أو قرص عجة أو
بيضة مقليّة الخ ... دون أن يصبح الشكل المفترض، واقعا. لكن لا يمكن
في أية حال أن تواد وزّة من بيضة الدجاجة. ذاك أن هذه الإمكانية لم
توجد فيها أصلا. ان «شكل» شيء ما يدلنا عما يمكن أن يصبحه هذا
الشيء، لكنه يرسم لنا حدوده أيضا.

عندما يتحدث أرسطو عن «الشكل» والمادة، لا يقصد الأجسام الحية
فقط، فكما انه في «شكل» الدجاجة ان تقاقي، ان تصفق بأجنحتها وأن
تبيض، فإنه من طبيعة الحجر أن يسقط أرضا. وكما لا تستطيع الأولى
أن تمنع نفسها من المقاقاة، لا يستطيع الثاني أن يمنع نفسه من
السقوط. لا شك أنك تستطيعين أن ترمي الحجر في الهواء. ولكن بما انه
من طبيعته أن يسقط، فإنك لا تستطيعين رميه حتى يبلغ القمر. (انتبهي
اذا قمت بهذه التجربة، لأن الحجر قد يحاول الانتقام، فيعود الى الأرض
بأسرع ما يمكن. وحذار لمن يكون في طريقه!).

السبب الغائي

قبل أن ننتهي من هذا «الشكل» الذي تمتلكه كل الأشياء الحية والجامدة، والذي يكشف ما هي عليه «بالقوة»، أود أن أضيف أن أرسطو كان يمتلك مفهوما مدهشاً لظواهر السببية في الطبيعة.

عندما نتحدث عن «السبب»، نحاول أن نفهم كيف حصل هذا الشيء أو ذلك. لقد كُسر زجاج النافذة لأن بيتر رماه بحجر. وأصبح الحذاء هذا لأن الإسكافي قد خاط قطع جلد ببعضها. لكن أرسطو كان يعتقد بوجود عدة أنواع من العلل في الطبيعة. وهو يميز منها أربعاً. ومن المهم جداً أن نفهم ماذا كان يقصد بـ «السبب الغائي» أو «العلّة الغائية». عندما نتحدث عن الزجاج المكسور، يكون من المشروع أن نسأل: لماذا رماه بيتر بحجر؟ نريد أن نعرف نيته. إما أن يدخل الهدف أو «الخطّة» في تصنيع هذا، فذاك شيء بديهي. لكن أرسطو يطبق هذه «النّيّة» على الظواهر الطبيعية. وسيضيء لنا المثال التالي هذه النقطة الأخيرة:

لماذا تمطر السماء يا صوفي؟ لا شك أنك درست في المدرسة أنها تمطر لأن بخار الماء الموجود في الغيوم، يبرد ويتكثف في نقاط تسقط على الأرض بفعل قانون الجاذبية. لم يجد أرسطو ما يقوله غير ذلك. لكنه أضاف أن ثلاثة علل تبرز غير هذا التفسير: «العلّة المادية» وهو أن بخار الماء الحقيقي (الغيوم) كانت موجودة في مكانها، عندما برد الجو. «العلّة الفاعلة» وهو أن بخار الماء يبرد. «العلّة الشكلية» وهو أن من «شكل» أو طبيعة الماء السقوط على الأرض. وإذا كنت تكتفين بهذا، فإن أرسطو قد يضيف اليه: أنها تمطر لأن النباتات والحيوانات تحتاج ماء المطر كي تنمو وتكبر، وهذا ما يسميه «الغائية». هكذا يعطي أرسطو لقطرات الماء غائية في الحياة، «خطّة».

قد يراودنا أن نقبل المسألة ونقول إن النباتات تنمو بسبب وجود الرطوبة. هل التقطت الفرق، صوفي؟ أرسطو يعتقد أن لكل شيء في الطبيعة منفعته. المطر يسقط كي تستطيع النباتات أن تنمو، وأشجار

أرسطو

البرتقال والعنب تنمو كي يستطيع الإنسان أن يكل.
في أيامنا، بات العلم يفكر بطريقة مختلفة. فنحن نقول إن الرطوبة والغذاء شرطان لحياة الإنسان والحيوان. ولو لم يتوافرا لما استطعنا أن نعيش. لكن الماء والبرتقالة لا يملكان قصيدة تغنيتنا.
أما في ما يتعلق بمفهومه للعلل، فإننا نكاد نؤكد أنه أخطأ. لكن حذار من الفروج باستنتاجات متسعة. كثيرون يعتقدون أن الله قد خلق الكون بهذا الشكل كي يستطيع الناس والحيوانات أن يعيشوا. وإذا ما انطلقنا من هذا المبدأ نقول إن الماء موجود في الأنهار لأن الناس والحيوانات يحتاجونه ليعيشوا. لكننا في هذه الحالة نتحدث عن نية، أو خطة الله. فليست قملرات الماء أو مياه الأنهار، هي التي تريد لنا الخير.

المنطق

يلعب الفارق بين «الشكل» و«المادة» دورا هاما، عندما يصف أرسطو كيفية تمييز الإنسان للأشياء في العالم.
نحن نصنف الأشياء التي ندركها، في مجموعات أو فصائل مختلفة، أنا أرى حصانا، ثم آخر فأنخر. ليست الجياد متشابهة تماما، ولكن شئ مشترك بينها كلها. عنصر التشابه هذا هو بالتحديد «شكل» الحصان. أما ما يميز حصانا عن آخر فيعود إلى «مادة» الحصان.
هكذا نجول العالم ونحن نفصل الأشياء ونصنفها. نضع الأبقار في الحظيرة، الجياد في الإسطبل، الخنازير في مكانها والدجاج في الخم، هذا هو بالضبط ما تفعله صوفي امندسون عندما ترتب غرفتها. فهي تضع الكتب على الرف، كتب المدرسة في الحقيبة، المجلات في درج المنضدة، تطوي الملابس بعناية وترتبها في الخزانة، القمصان على رف، السترات على ثاين والجوارب في درج منفصل. هذا ما تفعله في رؤوسنا: نميز بين الأشياء الحجرية، الصوفية والبلاستيكية. نميز الأشياء الحية من الجامدة، نميز بين النبات والحيوان والإنسان.
صوفي. أما زلت تتابعينني؟ كان أرسطو يريد أن يعيد ترتيب

عالم صوفي

الصبية التي هي الطبيعة. واهتم بأن يبرهن بأن كل الأشياء الموجودة في الطبيعة تنتمي الى مجموعات مختلفة، مقسمة بدورها الى مجموعات أصغر. (إن هرمز كائن حي، ويتحدد أكثر: حيوان، بتحديد أكثر: حيوان فقري، أكثر: حيوان لبون، أكثر: كلب، أكثر: كلب لابرايور، أكثر: لابرايور نكر).

اصعدي الى غرفتك يا صوفي. خذي بيدك أي شيء من الأرض، يمكنك أن تأخذي ما تشائين، وستجدين أنه ينتمي الى مجموعة ما، فصيلة ما، وإذا ما وصلت يوما الى أن تجدي شيئا غير قابل للتصنيف، سيكون ذلك صدمة لك. اذا ما وجدت مثلا قطعة صغيرة، ولم تتمكني أن تعرفي ما اذا كانت تنتمي الى عالم الحيوان، أو النبات، أو المعادن، فاقسم لك إنك إن تتجراي على لمسها.

لقد تحدثت من عالم النبات والحيوان والمعادن. وأفكر الآن بتلك اللعبة التي نخرج فيها شخصا من الجلسة الى الممر، لتتفق على شيء في غيابه، يكون عليه أن يحزر ما هو، عندما يعود.

يتفق الفريق الصغير على الهرّ (مونز) الموجود في حديقة الجيران. ويعود الشخص المسكين يطرح أسئلته الأولى. وليس له أن يسمع جوابا إلا «نعم» أو «لا». أما اذا كان المسكين ارسطاطاليا (وعندها لا يكون مسكينا) يمكننا أن نتخيل الحوار التالي:

- أهو ملموس؟ (نعم!)

- أهو من عالم المعادن؟ (لا!)

- أهو كائن حي؟ (نعم!)

- أهو من عالم النبات؟ (لا!)

- أهو حيوان؟ (نعم!)

- عصفور؟ (لا!)

- لبون؟ (نعم!)

- حيوان؟ (نعم!)

- هر؟ (نعم!)

- أهو: مونز؟ (نعم)

أرسطو

لقد ابتكر أرسطو اذن، هذه اللعبة الاجتماعية، ونترك لأفلاطون اكتشاف لعبة «القماية» في الظلام. أما ديمقريطس فقد سبق وشكرناه على فكرة (الليفو).

كان أرسطو رجلا منظما، أراد أن يرتب مفاهيم البشر. وبهذا كان من أسس «المنطق» كعلم. حيث حدد عدة قواعد دقيقة، تجعل الاستنتاجات والبراهين مقبولة منطقيا. وسنأخذ مثالا على ذلك: اذا أكدت أن الكائنات الحية تموت (هذه مقدمة أولى) وأكدت أن هرمز كائن حي (هذه مقدمة ثانية) فإن النتيجة التي أخرج بها هي أن هرمز يموت. يدل هذا المثال على أن منطق أرسطو يقوم على العلاقات بين المفاهيم؛ العلاقة بين مفهوم الحياة ومفهوم الموت، هنا. لكن حتى لو أردنا أن نعترف بأن أرسطو كان على حق في استنتاجه المنطقي، فيجب أن نعترف بأنه لم يخبرنا شيئا مهما، لأننا نعرف منذ البداية أن هرمز يموت (هو كائن حي وكل الكائنات الحية تموت بعكس قمم الجبال) أهذا ما تقوينه يا صوفي؟

أجل، الى هنا ولا شيء جديد. لكن العلاقات بين المفاهيم المختلفة ليست دائما واضحة وقطعية هكذا. وقد يبدو من الضروري أن ننظم مفاهيمنا قليلا.

هنا أيضا، نأخذ مثالا آخر: هل صحيح أن الفئران الصغيرة ترضع من أئداء أمهاتها كالخراف والمجول؟ أمرف أن الأمر قد يبدو مضحكا، ولكن لنتمهل قليلا: ثمة شيء أكيد: الفئران لا تبيض. وهي تلد كائنات صغيرة، مثلها مثل الغنمة أو البقرة. والحيوانات التي تسمى «لبونة» ومعنى لبونة: أن ترضع من الثدي أمها.

ها نحن نحمل الجواب في أنفسنا. لكن علينا أن نفكر لحظة، نفكر بالسؤال. ففي غمرة حماستنا نسينا أن الفئران ترضع من أمهاتها، ربما لأننا لم نر أبدا فئرة ترضع، كون الفئران تترعج من ارضاع صغارها أمامنا.

سلم الطبيعة

عندما ينشغل أرسطو «بترتيب منزل» الوجود. يبدأ بالقول ان كل ما في الطبيعة يمكن أن يقسم الى فريقين رئيسين: *الجمادات* كالحجارة وقطرات الماء وتراب الأرض؛ وهذه لا تملك بذاتها امكانية التحول الى شيء آخر. وانما يمكن أن تتحول، فقط، بتدخل عوامل خارجية. من جهة أخرى هناك *الأحياء* وهي تحمل بذاتها امكانية التحول. يقسم أرسطو «الأشياء الحية» الى فريقين: *النباتات الحية* (أو *النباتات*) و*الكائنات الحية*. ومن ثم تنقسم الكائنات الى قسمين *الحيوانات*، و*الإنسان*.

لنقل ان هذا التصنيف واضح وبسيط. فالفرق بين الكائن الحي المتحرك والجماد، أساسي، كذلك بين الحيوان والنبات. وأضيف أن الفارق واضح أيضا بين الحصان والإنسان. ولكن لو أردنا أن نكون أكثر دقة لسألنا: أين تكمن هذه الفوارق؟ هل بإمكانك أن تجيبني؟ للأسف ليس لدي متسع من الوقت لانتظر جوابك كتابة بعد أن تدسي قطعة سكر في الخرف الوردى، لذلك أجيب بنفسى: عندما يفصل أرسطو الظواهر الطبيعية الى فصائل مختلفة، فهو انما ينطلق من صفات الأشياء .. ويتعبير أكثر دقة، مما تستطيع الأشياء أن تفعله أو مما تفعله. فكل الكائنات الحية تتغذى، وتكبر وتنمو من تلقاء ذاتها. كل الكائنات الحية من حيوان وإنسان تمتلك القدرة على إدراك العالم المحيط بها، وعلى التحرك في الطبيعة. وكل البشر يمتلكون، إضافة الى ذلك، القدرة على التفكير؛ أي على تصنيف إحساسات حواسهم في فصائل ومجموعات مختلفة.

من هذه الزاوية. لا تظل هناك حدود واضحة في الطبيعة. اذ ننزلق من الأكثر بساطة الى الأكثر تعقيدا سواء بالنسبة للنبات أو للحيوان. وفي أعلى هذا السلم يقف الإنسان، الذي تختصر حياته، برأي أرسطو، حياة الطبيعة كلها. فالإنسان يكبر ويتغذى كالنبات، ويمتلك القدرة على

أرسطو

إدراك العالم، والتحرك فيه كالحيوان، إضافة الى كونه الوحيد الذي يمتلك قدرة استثنائية، هي القدرة على التفكير العقلاني. بهذا يمتلك الإنسان جزءاً من العقل الإلهي. أجل يا صوفي، قلت: الهى .. فأرسطو يقول في مقاطع كثيرة انه لا بد من وجود اله وضع الكون كله في حالة حركة. وبهذا يكون اله هنا في أعلى سلم الطبيعة. كان أرسطو يعتقد أن حركة النجوم والكواكب تسيطر على الحركة على الأرض. ولكن لا بد من وجود قوة تسيطر على حركة الفضاء والكواكب والنجوم. وهذه القوة هي ما يسميه أرسطو «المحرك الأول» أو «اله» والمحرك الأول لا يتحرك، لكنه هو «العلّة الأولى» لحركة المجرة، مصدر كل حركات الطبيعة.

علم الأخلاق

لنعد الى الإنسان، يا صوفي، ان «شكل» الإنسان برأي أرسطو هو انه يمتلك «نفس نبات» (نفساً نباتية) و«نفس حيوان» (نفساً حسية) و«نفساً من عقل» (نفساً فكرية) ولذا يتساءل: كيف يتوجب على الإنسان أن يعيش؟ ما الذي يلزم الإنسان ليعيش حياة متفتحة؟ ساجيب بجملة واحدة: لا يكون الإنسان سعيداً إلا إذا نَمَى كل القدرات التي يملكها بالقوة.

كان أرسطو يميز ثلاثة أنواع من السعادة: الشكل الأول هو الحياة في المتعة والتسلية. الشكل الثاني هو أن تعيش كمواطن حر ومسؤول. الشكل الثالث هو أن تعيش عالماً وفيلسوفاً.

ويؤكد أرسطو على أن هذه الشروط الثلاثة يجب أن تجتمع، كي يعيش الإنسان حياة سعيدة. ويرفض كل أشكال التحيز، لكنه، لو عاش في أيامنا، لكان انتقد الذي لا ينمي إلا جسده وحده أو عقله وحده. ففي الحالين يكون الأمر تطرفاً ليس إلا. تعبيراً عن نمط حياة غير متوازن. فيما يخص العلاقة بالبشر الآخرين، حدد أرسطو الطريق الأفضل:

يجب ألا نكون جبناءً، ولا متهورين، وإنما شجعاناً. فالقليل من الشجاعة جبن، والكثير منها وقاحة لا فائدة منها. كذلك يجب ألا نتصرف كبخلاء ولا كمبذرين، وإنما ككرماء. هنا أيضاً القليل من الكرم بخل، والكثير منه يكون مثل رمي النقود من النافذة.

القاعدة ذاتها تطبق على الطعام. فمن الخطر أن نأكل كثيراً، ومن الخطر أن نأكل قليلاً. وذكّرنا علم الأخلاق لدى أرسطو - كما لدى أفلاطون - بالطب الإغريقي: العيش بتوازن واعتدال، هو الوسيلة الوحيدة للإنسان كي يعرف السعادة أو «التناغم».

السياسة

في مفهوم أرسطو للمجتمع تتبدى من جديد فكرة أنه يجب على الإنسان ألا يتوقف عند مظهر واحد من مظاهر الأشياء. فالإنسان «حيوان اجتماعي» كما يقول: وبدون المجتمع حولنا لا نكون بشراً حقيقيين. فالأسرة والقرية تغطيان حاجاتنا الأساسية للحياة، كالأغذاء، الدفء، الزواج وتربية الأطفال. أما الشكل الأعلى للمجتمع، فلا يمكن أن يكون إلا الدولة.

اذن، كيف ننظم الدولة؟ (لا شك أنك تذكرين مدينة أفلاطون). يحدد أرسطو ثلاثة أشكال ناجمة للدولة: الملكية، وهي التي لا يكون فيها إلا رئيس واحد، وكي يكون هذا الشكل صالحاً يجب ألا تخضع «للطفيان» أي لسيطرة رجل واحد يوجه الأمور لمصلحته الشخصية. الشكل الآخر هو الأرستقراطية، حيث نجد عدداً متفاوتاً من المسؤولين، ويجب الحرص على عدم تحول هذا الشكل إلى لعبة في يد مجموعة من الحكام، ما نسميه اليوم «الطفمة العسكرية». أما الشكل الثالث فهو ما يسميه أرسطو (بوليتي) أي الديمقراطية. لكن لهذا الشكل أيضاً محاذيره، حيث أنه من الممكن أن تتحول ديمقراطية إلى دولة شمولية.

أرسطو

صورة المرأة

أخيرا، نأتي الى رؤيته لموضوع المرأة. وللأسف انها ليست سامية كروية أفلاطون. حيث لم يكن أرسطو بعيدا عن الاعتقاد بأن ثمة ما ينقص المرأة. انها «رجل غير كامل». ففي عملية الإنجاب تكون المرأة سلبية وتتلقى، في حين يكون الرجل إيجابيا ويعطي. ولا يرث الطفل، بحسب أرسطو، إلا صفات أبيه. اذ كان يعتقد أن كل صفات الطفل تكون كاملة، مكتملة في مني الرجل. فالمرأة كالأرض تكتفي بتلقي البذار وجعله ينمو، في حين ان الرجل كالفلاح الذي يبنر. وبمصطلح أرسطو الرجل يعطي «الشكل» والمرأة تعطي «المادة».

انه لمن العجيب والمؤسف أن يخطئ رجل ذكي كأرسطو، هذا الخطأ الجسيم في فهم العلاقة بين الرجل والمرأة. لكن هذا يبرهن على شيئين: أولا انه لم تكن لأرسطو خبرة بحياة النساء والأطفال. ثانيا: كم هو خطير أن يظل الرجال مسيطرين تماما على الفلسفة والعلوم. لقد كان خطأ أرسطو فيما يخص المرأة، كارثة، ذلك أن نظريته - لا نظرية أفلاطون - هي ما ساد حتى القرون الوسطى، حتى في أوساط الكنيسة، التي لم تستند في موقفها الى الإنجيل. حيث إن السيد المسيح لم يكن عدوا للمرأة! الى هنا أتوقف، الى أن تصلك أخباري لاحقا.

عندما انتهت صوفي من قراءة درس أرسطو، جمعت الأوراق في الخرف الأصفر، وألقت نظرة على غرفتها، ففوجئت بالفوضى التي تسودها، فالأرض مزروعة بالكتب والدفاتر، ومن الخزانة تطل الجوارب والقمصان والسرراويل، في حين تتكدس على الكرسي كومة ملابس للغسل.

أحسست برغبة قوية في ترتيب الأشياء، وكان أول ما فعلته أنها أفرغت كل أدراج الخزانة، ومسدت كل شيء على الأرض. كان من المهم أن تبدأ من الصفر. ثم أخذت تطوي ملابسها قطعة قطعة بعناية، وتعيدها الى

عالم صوفي

الرفوف، التي كان عددها سبعة: فخصصت واحدا للملابس السباحة والقمصان، وواحدا للجوارب والملابس الداخلية، واحدا للسراويل الخ وانتتهت الى ملئها كلها بسهولة، حيث كانت تعرف بدقة أين تضع كل شيء. ثم دسّت الملابس الوسخة في كيس بلاستيكي.

توصلت الى ترتيب كل شيء إلا جوربا نصفيا أبيض؛ كان الوحيد من نوعه إضافة الى أنه ليس لها.

تفحصت كل حشاياء عليها تجد حرفا أو اسما، وعندما لم تجد، وضعت أعلى الخزانة، قرب الليفو، والمنديل الحريري الأحمر.

ثم جاء نور المكتبة، فأنزلت صوفي كل ما فيها من الكتب والدفاتر والصور والملصقات، وعندما أنهت ترتيبها كلها - كما قال أستاذ الفلسفة في كلامه عن أرسطو - انتقلت الى ترتيب السرير، ثم المكتب.

أخيرا جمعت أوراق فصل أرسطو، وأعدت ترتيبها، في ملف دسّته على الخزانة قرب الليفو والجورب الأبيض. وقررت أن تذهب خلال النهار، لإحضار العلب التي في الكوخ.

من الآن فصاعدا ستكون كل الأشياء منظمة، ولا ينطبق هذا على الغرفة فقط، فقد فهمت أنه من المهم تنظيم مفاهيمنا وأفكارنا. المكان الوحيد الذي ظل خارج النظام هو هذا الرف الأعلى الذي خصصته للأشياء المختلفة.

نزلت صوفي السلم، وقبل أن توقف أمها، حرمت على اطعام حيواناتها.

في المطبخ انحنت فوق حوض السمك... كانت احدى السمكات سوداء، والثانية برتقالية، والثالثة حمراء وبيضاء، ولذا أسمتها صوفي: (بيتر السوداء) و (قرط الذهب) و(إيلي الحمراء). راحت ترمي لها الطعام المكون من بيدان الماء، قائلة:

- أنت تنتمي الى عالم الأحياء في الطبيعة؛ لذا بإمكانك أن تتغذى، تكبري، وتنمي. ويتحيد أكثر: أنت تنتمي الى عالم الحيوان، بإمكانك أن تتحركي وتنظري حولك. وبدقة أكثر: أنت سمكة تستطيعين أن تتنفسني بوساطة الفياشيم، وأن تسبحي في ماء الحياة في كل الاتجاهات.

أغلقت صوفي عتبة الديدان، وأحسست بالرضى عن موقع السمكة الحمراء في الطبيعة، وعن تعبير «ماء الحياة»، وهي تخاطبها:

كري كري، غري غري، يا عزيزتي! لقد خرجتما من بيضتين صغيرتين، لتصبحا بيضاوين رائعتين. ولأن من طبيعة هذه البيضة أن تعطي برة (أي أنثى الببغاء)، فانتما استما بيضاوين ذكرين ثنائيين.

انتقلت صوفي الى الحمام. هناك تعيش، في صندوق كبير، سلحفاة الكسولة. كثيرا ما تسمع أمها تصرخ - وهي تأخذ حمامها - بأنها ستقتلها يوما.. لكن ذلك يظل مجرد تهديد. أخرجت صوفي ورقة خضراء، ووضعتها في قاع الصندوق الكرتوني.

- عزيزتي جوفيندا! لا يمكننا القول أنك تشككين جزءا من الحيوانات الأكثر سرعة، لكنك حيوان له مكانه الصغير في عالمنا الكبير، وإذا كان هذا يمكن أن يعزيك، قلبي لنفسك أنك لست الوحيدة التي تحاول أن تسبق.

أما شيريكان، فلا بد أنه ذهب يصطاد الفئران حسب طبيعته كهر. في طريقها الى غرفة نوم أمها، عبرت الصالة، حيث كانت على الطاولة مزهرية مليئة بالفرجس، وأحسست بأن الزهور الصفراء انحنت لها باحترام، فتوقفت لحظة تداعب بأصابعها التويجات الملساء.

- أنت أيضا تنتمين الى عالم الأحياء في الطبيعة - قالت لها - من هنا تمتلكين أفضلية على الإناء البلوري. للأسف أنت غير قادرة على إدراك ذلك.

أخيرا دخلت غرفة أمها، التي كانت تزال تغط في نوم عميق، فوضعت كفها على رأسها قائلة:

- أنت واحدة من أسعد المخلوقات هنا، ذاك أنك لست فقط حية كزهور النرجس في الحقل، ولا كائنات حيا كشيريكان وجوفيندا. أنت كائن بشري: أي أنك تملكين قدرة نادرة: القدرة على التفكير.

- ماذا تقولين يا صوفي؟

ها هي تستيقظ بأسرع قليلا من المعتاد.

- أقول إنك تشبهين سلحفاة رائعة. ثم، وإذا كان الأمر يهمك، فللعلم:

عالم صوفي

انني رتبت غرفتي، وقمت بهذه المهمة كتطبيق فلسفي.

استوت الأم في السرير:

- انتظري. سأنهض. هل بإمكانك أن تهيني لي شجانا من القهوة؟
- نفذت صوفي الطلب، وفي المطبخ جلستا حول القهوة والشوكولاته وعصير الفواكه لتقطع صوفي الصمت بقولها:
- هل تساطت يوما يا أمي: لماذا نحيا؟
- أه، أنت حقا لن تدعيني وشأني!
- بلى، لأنني أملك الجواب الآن: ان بشرا يعيشون على هذه الأرض، كي يكون هناك من يتجول عليها معطيا اسما لكل شيء هنا.
- أه! أنا لم أفكر بهذا أبدا.
- انن لديك مشكلة كبيرة. ذاك أن الإنسان كائن مفكر.. وإذا كنت لا تفكرين، لا تكونين انسانا.

- صوفي!

- تخيلي لو لم يكن على الأرض إلا نبات وحيوان، لما كان هناك من يميز القطط من الكلاب، والنرجس من الورد، فالحيوان والنبات أحياء مثلنا، لكننا وحدنا من نستطيع تصنيف الطبيعة في فئات مختلفة.
- أنت فتاة غريبة فعلا. عقلت الأم
- أمل ذلك! ردت صوفي. كل البشر غريبون بنسبة أو بأخرى. وأنا بشر، إذن أنا غريبة. وأنت ليس لك إلا ابنة واحدة، إذن من الطبيعي أن أبدو لك «ابنة غريبة».

- كل ما أريد قوله: إنك تخيفيني بكل هذه ... الجدالات ...

- ايه! لا يحتاج الأمر للكثير لإخافتك!

في فترة ما بعد الظهر ذهبت صوفي الى كوخها، لأخذ العلبه، ونجعت في نقلها الى غرفتها دون أن تراها الأم.

بدأت بتنظيم الأوراق وفق الترتيب الزمني، ثم جمعتها في الملف مع درس أرسطو، ورقمتها، في أعلى الصفحة على اليمين. أصبح لديها أكثر من خمسين، وإذا هي، في الواقع، تجمع كتابها الأول في الفلسفة. صحيح انها ليست هي من كتبه، ولكنه كُتِب لها خصيصا.

أرسطو

لم تكن قد وجدت بعد وقتاً للتفكير بالواجبات المدرسية، ليوم الاثنين.
قد تواجه امتحانا خطيا في الدين.. لكن الأستاذ طالما ردد أنه يتمنى
اتخاذ الموقف الفكري، وابداء الرأي الشخصي. وهي تعي بأنها بدأت
تعرف كيف تقيم الحجة.

الهالينية

... قبس من النار...

كان أستاذ الفلسفة قد أخذ يرسل الرسائل مباشرة الى الكوخ القديم، لكن صوفي ظلت - بفعل العادة - تلقي نظرة على صندوق البريد، كل يوم اثنين.

كان الصندوق فارغاً. ولا بد من توقع ذلك. عندها نزلت عبر زقاق النفل .. وفجأة .. رأت على الأرض صورة فوتوغرافية لسيارة جيب بيضاء وعليها علم يحمل أحرف «UN» أليس هذا علم الأمم المتحدة؟ قلبت صوفي الصورة وإذا هي بطاقة بريدية مرسلة الى «هيلد مولر كناغ/ عن طريق صوفي أمندسون ...».

كانت الطوايع التي تحملها نرويجية، والضم ختم «وحدة الأمم المتحدة» بتاريخ ١٥ حزيران ١٩٩٠

١٥ حزيران! انه عيد ميلاد تاريخ صوفي!
أما النص المكتوب على البطاقة فيقول:

عزيزتي هيلد

أفترض ان عيد ميلادك لم يمر، وألا يكون موعده غداً! أتمنى أن تصلك بطاقتي في اليوم ذاته. وليس المهم معرفة كم من الوقت ستستفيدين من هذه الهدية، لأن ذلك سيديم طوال حياتك. انن دميني أتمنى لك عيداً سعيداً! أعتقد انك فهمت لماذا أرسل البطاقات الى صوفي. لأنني على ثقة عميقة بانها ستتلقاها لك.

ملاحظة:

قالت لي أمك انك أضعت محفظتك وأعدك بأن أعطيك ١٥٠ كوروناً سويدياً لشراء غيرها. أما بالنسبة لبطاقتك المدرسية، فيمكنك أن تحصلين من المدرسة بسهولة، على بدل منها ، قبل العطلة الصيفية.
والدك الذي يقبلك يحنان

الهليلية

وقفت صوفي ذاهلة، كأن قلميها مسمرتان بالإسفلت. ما هو التاريخ الذي كان مثبتاً على البطاقة السابقة؟ ثمة شيء ما داخلها يقول انه ذاته التاريخ الذي على هذه: ١٥ حزيران. رغم أنها لم تكتب يوماً الى ذلك. نظرت الى ساعتها .. ثم انطلقت بسرعة عائدة الى البيت. لا بأس في أن تتأخر قليلاً عن موعد خروجها ..

في غرفتها وجدت البطاقة السابقة تحت المنديل الحريري. واكتشفت ان تقديرها في محله: ١٥ حزيران: عيد ميلاد صوفي. وآخر أيام الدوام المدرسي قبل العطلة الصيفية.

لم تتوقف أفكارها عن التدافع وهي تعدو للقاء جوردون في المركز التجاري.

من هي هيلد؟ كيف يكون والدها واثقاً من أن صوفي ستتهدي إليها؟ على أية حال، انه لأمر عيبي تماماً، أن يرسل الأب البطاقات إليها بدلاً من إرسالها مباشرة الى ابنته! أهى مزحة أم ماذا؟ هل أراد مفاجأة حلوة لابنته، باستخدام فتاة مجهولة للعب دور الرسول؟ لهذا السبب كانت البطاقات مؤرخة قبل شهر؟ هل كان يتخيل انه، باستخدام صوفي كرسولة، يقدم لابنته صديقة جديدة، هدية في عيد ميلادها؟ أهى، هذه الهدية التي ستدوم «طوال الحياة»؟

وإذا كان هذا الأب الغريب موجوداً في لبنان، فكيف حصل على عنوانها؟ على أية حال، هناك شيء مشترك بين هيلد وصوفي: فهما مولودتان في اليوم نفسه، وأبواهما بعيدان بجويان العالم.

أحسست صوفي انها تنقاد الى عالم سحري. يبدو ان الإيمان بالقدر، ليس أمراً مستنكراً. لكن عليها ألا تتسرع في الخروج باستنتاجات.

لا بد أن هناك تفسيراً. لكن، كيف حصل أن وجد البرتوكنوكس محفظة هيلد، التي تسكن في ليلساند، على بعد عدة كيلومترات من الشاليه؟ ولماذا وجدت صوفي البطاقة البريدية على الأرض؟ هل سقطت من حقيبة ساعي البريد، قبل أن يصل الى صندوق بريد صوفي؟ وفي هذه الحال، لماذا سقطت هذه البطاقة بالذات؟

- لا! ألم تتظري الى ساعتك؟

عالم صوفي

صرخت جورون عندما رأَت صوفي، تصل الى المركز التجاري
- أعرف ...
حدبتها جورون بنظرة قاسية كأنها نظرة أستاذ مدرسة.
- أمل أن عندك عنرا مقبولا.
- نعم .. ولكن لنؤجل الحديث عن ذلك الآن.
- حسناً.. أنت مغرمة، أليس كذلك؟
ثم أسرعتا تعنوان الى المدرسة بأسرع ما يمكن.
في الحصّة الثالثة، جاء امتحان الدين الذي توقعته صوفي دون أن
تجد وقتاً لمراجعة مادته، وكان التالي:

مفهوم الحياة والتسامح

- (١) ضمي قائمة بما يجب أن يعرفه الإنسان، ثم قائمة بما يجب أن
يلمن به.
- (٢) أذكرني بعض العوامل التي تحدد مفهوم حياة انسان.
- (٣) ما المقصود بـ «ضمير» وهل أن الضمير هو هو لدى الجميع،
برأيك؟
- (٤) ما المقصود بـ «سلم القيم»؟

ركزت صوفي تفكيرها طويلا قبل أن تكتب السطر الأول. هل كان
بإمكانها أن تستعمل شيئا من الذي تعلمته من البرتو كنوكس؟ في
الواقع، كانت مجبرة على ذلك، وبدأت الأفكار تتدفق من قلمها.
كتبت أننا نعرف أن القمر ليس قرصا كبيرا من الجبن، وأن ثمة
أشياء كثيرة مجهولة، على الصفحة المخفية للقمر. ان سقراط والسيد
المسيح حكما بالموت. إن كل الكائنات البشرية ستموت يوما ما، ان
المعابد الكبيرة على الاكروبول قد بمرت خلال الاجتياح الفارسي نحو
٤٠٠ ق.م. وان العرافة الرئيسية لدى الإفريق كانت عرافة دلفي. وكمثال
على ما يمكن ان نعتقده فقط، أوردت مسألة وجود الحياة على الكواكب

الهلبية

الأخرى: مسألة وجود الله، وجود حياة بعد الموت، وما اذا كان المسيح ابن الله أو مجرد انسان عبقري.

«وعلى أية حال، فإننا لا نستطيع ان نعرف أصل العالم». يمكننا أن نقارن الكون بأرنب كبير يخرج من قبعة الساحر. بينما يحاول الفلاسفة تسليق شعرة دقيقة ليتمكنوا من النظر في عيني الساحر الكبير. ترى هل سيتوصلون الى ذلك يوما؟ ذاك هو السؤال. ولكن، إذا صعد كل منهم على ظهر الآخر، فإنهم سيبتعدون أكثر فأكثر عن الفروة الرخوة. وباعتقادي انهم سينجحون يوما.

ملاحظة:

«في الكتاب المقدس حكاية عما يمكن أن تكون احدى هذه الشعيرات الملساء. انها برج بابل الذي انبثر لأن الساحر الكبير لم يتقبل ان يطمع أناس صغار في الارتفاع الى حد الإفلات من الأرنب الأبيض الذي خلقه.»

انتقلت صوفي الى السؤال الثاني: «أنكري بعض العوامل التي تساهم في تحديد مفهوم حياة انسان». معروف ان المحيط والتربية يلعبان دورا أساسيا. فالذين عاشوا في عصر أفلاطون، امتلكوا رؤية ومفهوما مختلفين للحياة، وذلك، ببساطة، لأنهم عاشوا في حقبة ومحيط مختلفين. كذلك تلعب التجارب دورا هاما. أما العقل، فلا ملاقة له بالمحيط، لأنه مشترك بين جميع البشر. ربما كنا نستطيع أن نقارن المحيط والظروف الإجتماعية بالوضع الذي تخيله أفلاطون داخل الكهف، حيث يسمح العقل للفرد، بأن يتركه زاحفا، عتمة الكهف، لكن مشروعا كهذا يتطلب جرعة كبيرة من الشجاعة الذاتية.. كحال سقراط الذي يشكل مثالا جيدا لشخص استطاع أن يتجاوز الآراء السائدة في زمنه، من طريق تحكيم عقله.

كل هذا جعل صوفي تصل الى الاستنتاج التالي: «في أيامنا، أصبح البشر من بلدان وثقافات مختلفة، يتمازجون أكثر فأكثر، حيث نستطيع أن نجد في عمارة واحدة: مسيحيين، ومسلمين ويونانيين. ولذا يصبح أكثر أهمية أن يحترم كل واحد معتقدات الآخر، من أن يتسائل لماذا لا يماثله

في معتقداته.»

هكذا وجدت صوفي أن لا بأس في افادتها مما تعلمته من أستاذ الفلسفة. يكفيها أن تضيف بعض الملاحظات هنا وهناك، وأن تستعيد بعض الجمل التي قرأتها أو سمعتها في سياق آخر.

بعدئذ انتقلت إلى السؤال الثالث: «ماذا نقصد بكلمة ضمير؟ وهل الضمير هو بالنسبة لجميع البشر؟» انه موضوع كثيراً ما نوقش في الصف، وعنه كتبت صوفي: «المقصود بالضمير، بشكل عام، قدرة البشر على التصرف ازاء الصواب والخطأ. ويرأى أن كل الناس يمتلكون هذه القدرة. أو بتعبير آخر نقول ان الضمير فطري في البشر. وذلك ما كان سيقوله سقراط. لكن الضمير قد يختلف كثيراً من شخص لآخر. ومن المشروع التساؤل، عما إذا لم يكن السفسطانيون على حق في هذا المجال. انهم يعتقدون بأن التمييز بين الخطأ والصواب يتعلق قبل كل شيء بالمحيط الذي يتربى فيه الفرد، في حين يعتقد سقراط بأن الضمير فطري ومشترك لدى جميع البشر. انه لمن الصعب القول أيهما على حق، ذاك انه إذا كان بعضهم لا يمنعه ضميره من الظهور عارياً، فإن أكثرية الناس، يُعَبِّههم ضميرهم إذا أساءوا للآخرين. وهنا يجب أن نحدد بدقة أن ثمة فارقاً بين أن يكون لنا ضمير وأن نستعمله. وربما بدا لنا أن بعض الناس يتصرفون دون أية روادع، لكن لدى هؤلاء - برأىي - ضمير حي، حتى ولو كان مخبئاً. كما أن بعض الناس يبذلون محرومين من العقل، لكن الواقع أنهم لا يستخدمون عقولهم.

ملاحظة:

إن العقل، كالضمير، يشبهان عضلة، اذا لم نستعملها تضعف شيئاً فشيئاً.

لم يتبق لصوفي إلا السؤال الأخير:

«ماذا نقصد بسلم القيم؟» انه موضوع (على الموضحة). فليس أفضل من معرفة قيادة السيارات، للانتقال بسرعة من مكان الى آخر. لكن السيارات تساهم في موت الغابة وفي تلويث البيئة، مما يجعلنا في مواجهة قضية أخلاقية. كتبت صوفي نقول ان غابة سليمة، وطبيعة

الهاليتية

نظيفة، لأهم من الوصول بسرعة الى المكان المقصود. عدت أمثلة أخرى لتخرج بنتيجة: «ان رأيي الشخصي هو ان الفلسفة أهم من قواعد اللغة الإنكليزية. وعليه يكون من باب احترام سلم القيم أن نأخذ بعضاً من ساعات اللغة الإنكليزية، كي ندخل الفلسفة في البرنامج».

خلال الاستراحة، انتهى الأستاذ بصوفي جانباً.

– لقد صححت امتحانك. انه ذو مستوى عال.

– أرجو أن يكون قد أسعدك.

– هذا ما أردت أن أحدثك بشأنه، فمن جهة أحببت بنضج كبير؛ أجل نضج مذهل، وذاتي جداً.. ولكنك لم تراجعني الدرس، أليس كذلك؟

ردت صوفي مدافعة.

– أنت قلت لنا إنك تتمنى الآراء الشخصية.

– ليكن .. لكن هناك حدود.

نظرت صوفي في عيني أستأذنها .. كانت تجدد، أن من حقها أن تسمح لنفسها بذلك، بعد كل ما تعيشه.

– أنا أدرس الفلسفة. وهذا يعطيني أسساً جيدة لتكوين رأيي الشخصية.

– لكنه يجعل تقييم امتحانك صعباً. فإما أن أضع لك علامة كاملة، وإما صفراً.

– أي أن ما كتبته هو إما صحيح تماماً وإما خاطيء تماماً؟

– اطمئنتي.. لنقل علامة كاملة، على ألا يمنحك ذلك من مراجعة لدروسك في المرة القادمة!

عندما عادت صوفي من المدرسة الى البيت، رمت حقيبتها على السلم وركضت الى الكوخ، فوجدت ظرفاً أصفر كبيراً على الجذر الضخم.

كانت زواياه جافة تماماً، مما يعني أن هرمز قد جاء به منذ وقت طويل.

حملت الظرف الى المنزل. ويعد ان قدمت الطعام لكل حيواناتها، صعدت الى غرفتها، حيث تمددت على سريرها، فتحت الظرف وراحت تقرأ:

عالم صوفي

الهالينية

كيف تسير أمورك، صوفي؟

لقد سبق وحدثتك عن فلاسفة الطبيعة؛ عن سقراط وأفلاطون وأرسطو، وبهذا تكونين قد وضعت يدك على أسس الفلسفة الغربية. ولذا سنتخلى من الآن فصاعداً، عن الأسئلة، التي أعطيك إياها واجبا بين الدرس والآخر، لتتألمي، والتي أرسلها في ظرف أبيض، فليدرك ما يكفيك من الواجبات في المدرسة.

سأحدثك عن المرحلة الطويلة الممتدة من أرسطو إلى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد، وحتى بداية القرون الوسطى أي نحو ٤٠٠ ب.م. تلاحظين أننا نؤرخ ق.م. و ب.م، ذاك أن الميلاد مرحلة مفصلية، حصل فيها شيء أساسي وغريب: المسيحية.

مات أرسطو عام ٣٢٢ ق.م، وذلك تاريخ انحصرت فيه هيمنة أثينا. فكان ذلك نتيجة المتغيرات السياسية الكبيرة، وفتوحات الإسكندر الكبير (٣٦٥ - ٣٢٣ ق.م).

كان الإسكندر الكبير ملك مقدونيا. وأرسطو أيضاً من مقدونيا، بل أنه كان مرشداً للإسكندر الفتى. وكان الإسكندر هو الذي حقق الانتصار الحاسم على الفرس، وحقق شيئاً آخر هاماً: إذ ربط، بواسطة جيشه الكبير، مصر والشرق كله، حتى الهند، بالحضارة الإغريقية.

أنه الدخول في عصر جديد من التاريخ الإنساني، يولد فيه مجتمع دولي جديد، تلعب فيه اللغة والثقافة الإغريقيتان دوراً مهيمناً. هذه المرحلة التي دامت ٣٠٠ سنة هي ما أطلق عليه اسم «الهالينية» ويغطي مصطلح الهالينية، المرحلة المذكورة، كما يغطي الثقافة التي غلب عليها الطابع الإغريقي، والتي تفتحت في الممالك الثلاث الكبرى: مقدونيا، مصر، وسوريا.

ابتداءً من العام ٥٠ ق.م، انتقلت السيطرة العسكرية والسياسية إلى يد روما. حيث استطاعت القوة الجديدة أن تضم المقاطعات الهالينية واحدة إثر أخرى. وبذلك جاء دور الثقافة اللاتينية، في التوغل عميقاً

الهليلنية

داخل آسيا، وفي الامتداد غربا حتى اسبانيا. كان هذا بداية العصر الروماني، أو ما نسميه العصور القديمة المتأخرة. لكن يجب أن نسجل شيئا هاما: عندما نجح الرومان في احتلال العالم الهليني، كانت روما قد أصبحت مقاطعة من مقاطعات الثقافة الإغريقية. مما يفسر استمرار الثقافة الإغريقية، ومنها الفلسفة الإغريقية، في لعب دور هام، رغم أن الإغريق لم يعودوا، على الصعيد السياسي، إلا مجرد ممثلين للحمة.

دين فلسفة وعلم

تميزت الهليلنية بسيادة النمط الإغريقي الذي كان يتجاهل الحدود بين الشعوب وثقافاتها. فقد كان الرومان المصريون، البابليون، الآشوريون، والفرس، يعبدون الهتهم في اطار ما نستطيع ان نطلق عليه «ديانة قومية». ومع الهليلنية راحت الثقافات المختلفة تلوذ فيه عشوانيا، كل المفاهيم الدينية والفلسفية، والعلمية.

لقد حل المسرح العالمي مكان الساحة العامة. وحتى هذه الساحة، راحت تترجّع في أرجائها أصوات تبيع كل أنواع البضائع والأفكار. الجديد أن الأسواق صارت تغص بالمحاصيل والأفكار القادمة من كل أنحاء العالم، وتسمع فيها كل لغات العالم.

أن يكون الفكر الإغريقي قد وجد في هذه الأسواق مكانه المفضل، حتى وراء حدود المقاطعات الهليلنية، فذاك ما ذكرناه سابقا. وقد ساعد عليه كون آلهة المشرق كانت تُعبد على كل شواطئ المتوسط. وكثيرا ما ظهرت بيانات جديدة، اقتُبست آلهتها من بيانات أمم قديمة.. ذاك ما أطلقت عليه تسمية الترفيقية أو مزيج الأديان.

لقد كان الناس قديما شديدي الارتباط بشعوبهم ومنهم، ومع إزالة الحدود والتخوم، أحس الكثيرون بالشك، في رؤيتهم الحياة. وهكذا كان يخيم على العصور القديمة المتأخرة جو الشك، وانهيال القيم الثقافية والتشاؤم. ومقولة: «ان العالم شيخ».

تتشترك جميع البيانات التي رأت النور في العصر الهليني في نقطة

عالم صوفي

هي: معرفة تعليم يحرر البشر من الموت. وغالبا ما كان هذا التعليم سريا. فبممارسة بعض الطقوس يستطيع الإنسان أن يأمل خلود الروح والحياة الأبدية. لكن امتلاك معرفة حدسية، بالطبيعة الحقيقية للكون، لم يكن يقل أهمية عن احترام الممارسات الدينية الهائلة الى خلاص النفس.

هذا، فيما يخص الديانات الجديدة، صوفي. لكن الفلسفة، اتجهت أيضا أكثر فأكثر نحو السلام وصفاء الحياة. لم تعد قيمة الفكر الفلسفي، بذاته، بل بقدرته على جعل الإنسان يتحرر من قلق الموت والتشاؤم. وبهذا أصبحت الحدود بين الفلسفة والدين، رقيقة جدا.

ولا نخطئ إذا قلنا إن الفلسفة الهلينية لا تلتزم بجديتها. فليس في أفقها أي سقراط أو أفلاطون أو أرسطو. ومع ذلك فإن فلاسفة أثينا الثلاثة الكبار، قد ساهموا بقوة في الهام عدة تيارات فلسفية، سنوضح لك خطوطها العريضة.

كذلك تميز العلم الهليني بكونه مزيج تجارب الثقافات المختلفة. ولعبت مدينة الإسكندرية دورا أساسيا بوصفها نقطة التقاء الشرق والغرب. وفي حين ظلت أثينا عاصمة الفلسفة، بمدارسها الفلسفية الموروثة عن أرسطو وأفلاطون، أصبحت الإسكندرية عاصمة العلم. وبمكتبتها الاستثنائية، أصبحت هذه المدينة مركز علم الرياضيات وعلم الفلك وعلم الأحياء والطب.

يمكن مقارنة الثقافة الهلينية بعالمتنا اليوم، حيث إن القرن العشرين يتميز أيضا بكونه مجتمعا مفتوحا للمؤثرات الخارجية. مما تسبب في انقلابات كثيرة في مجال الدين ورؤية الحياة. وكما كان يمكن أن نجد في روما القديمة، معابد لآلهة اليونان والمصريين والشرقيين، فإننا نجد اليوم، في كل عاصمة أوروبية، أتباعاً ومعابد لكل الديانات المعروفة في العالم.

ويمكننا أن نلاحظ وجود خليط من الديانات القديمة والحديثة، من الفلسفة والعلوم، تظهر من جديد، تحت أشكال مختلفة، طارحة خيارات حياة تدعي أنها جديدة. ونحذر من هذا الإساءة، لأن هذه المعارف ليست

الهلينية

في الواقع إلا بعثا لمعارف قديمة، تعود الى أحقاب، منها الهلينية.
كما قلت سابقا، لقد عملت الفلسفة الهلينية على تعميق الأسئلة التي
طرحها سقراط وأفلاطون وأرسطو. حيث كانت القضية الأساسية
بالنسبة لهم، تحديد الطريقة المثلى التي يحيا بها الإنسان ويموت. وبذا
أصبح علم الأخلاق المشروع الفلسفي الأكثر أهمية في المجتمع الجديد:
كل القضية، هي معرفة أين تكمن السعادة الحقيقية، وكيف نبلغها؟
سنقوم الآن بدراسة أربعة من هذه التيارات الفلسفية.

الكلبيون

يرى أن سقراط توقف يوما أمام حانوت يعرض بضائع مختلفة،
فصرخ «كم من الأشياء التي لا أحتاجها!»
هذا التصريح، يصلح كلمة سر لدى الكلبيين. الذين وضع
(انتيستانس) أسس فلسفتهم في أثينا نحو ٤٠٠ ق.م. حيث كان تلميذا
سقراط، وحفظ درسه.

كان الكلبيون، يركزون على أن السعادة لا تأتي من الأشياء الخارجية
كالرفاه المادي، السلطة السياسية، والصحة الجيدة. بل أن السعادة
الحقيقية هي التوصل الى الاستقلال عن هذه الظروف الخارجية، العابرة
والمتقلبة. ولأن السعادة لا تتوقف على هذه العناصر، فهي في متناول
الجميع. وإذا ما بلغناها فلن نزول.

الفيلسوف الكلبي الأكثر شهرة هو بيوجين الذي كان تلميذا
لانتيستانس. ويرى أنه كان يعيش في برميل، لا يملك إلا معطفا
ومصفا، وكيسا لفيزه. (من الصعب في هذه الظروف منه أن يكون
سعيدا!) وفي أحد الأيام، بينما كان يقف أمام برميله يستمتع بحرارة
الشمس، جاءه الإسكندر الكبير زائرا، وعندما سأله ما إذا كان بحاجة
الى شيء؟ أجاب الحكيم: «أجل. أن تزيج، جانبا، قليلا، كي لا تحجب
عني الشمس». وبهذا برهن أنه أغنى وأسعد من الفاتح الكبير، لأنه يملك
كل ما يتمنى.

عالم صوفي

كان الكليون يعتقدون بأنه على الإنسان ألا يشغل نفسه إلا بصحته، لا بالألم، ولا بالموت. كما أن عليهم ألا يتأثروا من آلام الآخرين. وإذا فإن مصطلح «كلي» و«كلبية» بات يستعمل للتعبير عن عدم الرأفة بالآخرين.

الرواقيون

كان للكليون أهمية كبرى في نشوء الرواقيين، الذين ولدت فلسفتهم في أثينا نحو ٢٠٠ ق.م. على يد زينون، المولود في قبرص، والذي انضم إلى الكليون بعد أن جنحت سفينته على شاطئهم. وقد عرف بالرواقي لأنه اعتاد أن يجمع تلامذته في رواق. أثرت فلسفته تأثيرا عظيما على الثقافة الرومانية من بعده.

كان الرواقيون يعتقدون - كهيراقليطس - أن كل البشر يشكلون جزءا من العقل الكوني الـ «logos»، وأن كل فرد هو عالم مصغر «عالم صغير» يشكل انعكاسا لـ «العالم الأكبر» الكون. مما يسمح بإقامة قانون يصلح لكل الناس، هو «القانون الطبيعي» المبني على العقل الأزلي للإنسان والكون، الذي لا يتغير بحسب الزمان والمكان. وبهذا وقف في صف سقراط ضد السفطائيين.

القانون الطبيعي واحد لكل الناس، حتى العبيد، برأي زينون، الذي لم يكن يرى في كتب القوانين المختلفة إلا نسخا باهتة من «قانون الطبيعة».

وكما كان الرواقيون يلفون الفارق بين الفرد والكون، فإنهم كانوا يلفون أيضا أي تمارض بين «المادة» و«الروح». فليس هناك برأيهم إلا طبيعة واحدة. وتطلق على هذا المفهوم تسمية «الأحية» أي وحدة الوجود (على عكس «ثنائية» أفلاطون. أي الطابع المزدوج للواقع).

وكأولاد بررة لرحلتهم، كانوا أيضا «عالميين» حقيقيين، منفتحين على ثقافات عصرهم أكثر من الكليون، «فلاسفة» يركزون على الطابع الاجتماعي للإنسانية، ويهتمون بالسياسة التي لعب كثيرون منهم أدوارا

الهلينية

هامة فيها، مثل الإمبراطور ماركوس أوريليوس (١٨٠ - ١٢١ ق.م). وساهموا في نشر الثقافة والفلسفة الإغريقيتين في روما. كما فعل الفيلسوف والخطيب شيشرون (١٠٦ - ٤٣ ق.م) الذي ابتكر مفهوم «الإنسانية» كفلسفة، مركزها الإنسان، كما أعلن بعده الرواقي الآخر سينيكا: «إن الإنسان شيء مقدس للإنسان». عبارة أصبحت شعار الفلسفة «الإنسانية» في كل المراحل التالية.

كذلك لاحظ الرواقيون أن كل الظواهر الطبيعية - كالمرض والموت - تتبع القوانين الدائمة للطبيعة. لذا على الإنسان أن يتصالح مع قدره. فلا شيء يحصل مصادفة، برأيهم. كل ما يحصل هو ثمرة الضرورة. ولا فائدة من التذمر والشكوى عندما يدق القدر الباب. كذلك يجب أن يتلقى الإنسان الحوادث السعيدة في الحياة، أيضا، بأكبر قدر من الهدوء. هنا يبرز تقارب مع الكلبين، الذين ادعوا أن لا أهمية ولا تأثير لكل ما هو خارجي. ويطلق اليوم تعبير «هدوء رواقي» على الإنسان الذي لا ينصرف مع عواطفه.

الابيقوريون

كان سقراط يتساءل، كما قلنا، كيف يمكن للإنسان أن يعيش سعيدا؟ ووجد الكلبين والرواقيون الجواب: الحل يكمن في التحرر من الرفاه المادي. لكن تلميذا آخر لسقراط يدعى أريستيبوس، خالفهم معتبرا أن هدف الحياة يجب أن يكون تحقيق أكبر قدر ممكن من المتعة. «إن الخير المطلق هو المتعة، والشر المطلق هو الألم»، ولذا أراد أن ينمي فن حياة يتمثل في تجنب كل أشكال الألم. (كان هدف الكلبين والرواقيين، تقبل الألم بكل أشكاله. وذلك عكس محاولة تجنب الألم بأي شئ).

في نحو ٣٠٠ ق.م. أسس ابيقور (٢٤١ - ٢٧٠ ق.م) مدرسة فلسفية في أثينا. طورت نظرية المتعة عند أريستيبوس، بدمجها مع نظرية الذرات عند ديمقريطس.

يقال ان الأبيقوريين كانوا يلتقون في حديقة ولذا كان تطلق عليهم تسمية «فلاسفة الحديقة». ويقال ان عبارة حفرت فوق باب الحديقة، تقول: «أيها الغريب؛ هنا ستعامل جيدا؛ هنا المتعة هي الخير الأسمى». كان أبيقور يركز على أن اشباع رغبة يجب ألا ينسبنا التأثيرات الجانبية التي يمكن أن تنتج عنه. وإذا كنت قد عانيت يوما - صوفي - من نوبة في الكبد بسبب المبالغة في أكل الشوكولاته، فستفهمين ما يعني. وإلا فسأعطيك التمرين التالي:

«خذني كل النقود التي اقتصدتها، واشتري بها شوكولاته، ثم كلي كل ما اشتريته.. ولن تمضي نصف ساعة إلا وأنت تعانين مما يسميه أبيقور «الموارض الجانبية».

لذا يجب على الإنسان - برأي أبيقور - أن يقيم موازنة بين اشباع رغبة أنية، وامكانية تحقيق رغبة أكثر ديمومة، أو أكثر كثافة على المدى البعيد. (تخيلي أنك تحرمن نفسك من الشوكولاته طوال سنة كاملة، لتقتصدي نقودك لشراء دراجة جديدة، أو للقيام برحلة الى الخارج). حيث إن الإنسان، يختلف عن الحيوان، بكونه يمتلك القدرة على تخطيط حياته؛ على «برمجة» متعته. صحيح أن الشوكولاته الشهية شيء هام، ولكن الدراجة، والرحلة الى الخارج هما كذلك أيضا.

وعليه، كان أبيقور يميز بين المتعة وارضاء الحواس. فثمة قيم موجودة أيضا، كالصداقة، والمتعة الفنية. لذا فإن مثل الفلسفة الإغريقية القديمة - كخضبط النفس، والاعتدال، والهدوء الداخلي - هي حاسمة وضرورية للإنسان كي يستمتع كليا بالحياة. ويجب السيطرة على الرغبات لأن ذلك يساعد على تحمل الألم بشكل أفضل.

هكذا كان الذين يعذبهم قلق الآلهة، يجدون ملجأ في حديقة أبيقور. وتشكل نظرية ديمقريطس في الذرات نواةً فعلا ضد الدين والخرافة والتطير. ذاك أنه لا بد من التغلب على الخوف من الموت كي نستطيع أن نعيش حياة سعيدة. وفي هذه النقطة بالتحديد، استعمل أرسطو نظرية ديمقريطس حول «ذرات الروح». أنت تتذكرين أن هذا الأخير لم يكن يؤمن بوجود حياة بعد الموت، بل ان كل «ذرات الروح» تتبعثر عندها، في

الهالينية

كل الاتجاهات.

«ان الموت لا يعنينا - يؤكد أبيقور - ذاك أنه طالما نحن أحياء، فإن الموت غير موجود. وعندما يأتي الموت، لا نعود نحن موجودين». (صحيح أننا لم نسمع يوماً أحداً يشكي من أنه ميتاً).
يقدم أبيقور، بنفسه، تلخيصاً لنظريته الفلسفية فيما يسميه «النبات العلاجية الأربع».

ليس هناك ما يخيفنا من الآلهة.
الموت لا يستحق أن نقلق لأجله.
من السهل بلوغ الخير.
من السهل تحمل المرعب.

في السياق الإغريقي، لم تكن مقارنة واجب الفيلسوف بفن الطبيب، شيئاً جديداً. وكانت الفكرة الكامنة وراء هذا الخطاب الفلسفي، أن على الإنسان أن يحمل «ميدالية رحلات فلسفية» تحتوي على هذه النباتات السحرية الأربع.

على عكس الرواقيين، لم يكن الأبيقوريون يهتمون، إلا قليلاً، بالحياة السياسية والاجتماعية. «انعش مختبئين» تلك كانت نصيحة أبيقور. مما يجعلنا نقيم مقارنة بين حقيقته، وبعض التجمعات التي يعيش فيها مجموعة من الشباب، بعيدين عن مجتمع لم يحتلوا أحاديثه فبحثوا عن ملجأ، عن مرفأ أمان.

بعد أبيقور، قلص الكثيرون فلسفته، ليحصروها في اشباع رغباتهم تحت شعار واحد: «عش اللحظة الماضية» بحيث أصبح مصطلح «أبيقوري» يستعمل اليوم لوصف انسان «مقبل على الحياة» بشكل مبتذل.

الافلاطونيون الجدد

رأينا أن الكلبين والرواقيين والايبيقوريين، كانوا يعوبون ايضاً الى فلاسفة ما قبل السقراطية، مثل هيراقليطس وديمقريطس. والى سقراط

ايضاً. لكن الخط الفكري الأكثر بروزاً في العصور القديمة المتأخرة، كان متأثراً بأفلاطون. ولذلك أطلق عليه اسم الأفلاطونية الجديدة.

أبرز فلاسفة هذه المدرسة، هو أفلوطين (نحو ٢٠٥ - ٢٧٠ ق-م) الذي درس الفلسفة في الإسكندرية قبل أن يعود ليستقر في روما. ومن المهم ملاحظة أنه درس في الإسكندرية، المدينة التي شكلت نقطة التقاء الفلسفة الغربية والروحانية الشرقية. ومن هناك حمل أفلوطين في حقايقه نظرية شكلت المنافس الأقوى للمسيحية في بداياتها، ثم تركت تأثيرها على اللاهوت المسيحي نفسه.

تذكرين، صوفي، نظرية الأفكار لدى أفلاطون. حيث كان يميز بين عالم الأفكار وعالم الحواس، ويفصل بين روح الإنسان وجسده. وهكذا تكون الروح في الكيان الإنساني كأنها قنديل صغير. ثم اذا ابتعدنا أكثر، فإن النور يختفي هنا تماماً. وعندما يصبح حولنا ظلام دامس لا يعود بإمكاننا أن نرى أي شيء، لا ظلال ولا خيالات.

تخيلي الحقيقة الآن، كنار المخيم هذه.. ما يشتعل ويضيء هو الله، أما الظلام فهو المادة التي يتكون منها البشر والحيوانات. حول الله تتوزع الأفكار الأزلية التي تشكل رحم أو قالب كل ما هو مخلوق. إن روح الإنسان هي قبل كل شيء «قبس من النار». ومع ذلك فإن كل الطبيعة تتلقى قلباً من الفيض الإلهي. يكفي أن ننظر الى كل الكائنات الحية، حتى الزنبقة أو الوردة، لنرى أن شيئاً من النور الإلهي ينبعث منها. وفي الدائرة الأبعد عن الله الحي، تقع الأرض والماء والحجر.

إن كل ما هو موجود يشترك في السر الإلهي. ونحن نرى شيئاً يلتمع في أحماق زهرة نوار الشمس، أو زهرة (لا تتسني)، برية. ومثلهما تجعلنا فراشة تطير من زهرة الى أخرى، أو سمكة حمراء تسبح في اناء نحس بهذا السر الخفي. لكننا نستطيع، بفضل روحنا، أن نقرب أكثر ما يمكن من الله. وعندما نتوحد مع سر الحياة الكبير. وقد يحصل لنا أحياناً أن نشعر بأننا نحن هذا السر الإلهي ذاته.

إن صور أفلوطين تذكرنا بقصة الكهف لدى أفلاطون كلما اقتربنا من مدخل الكهف، كلما اقتربنا من أصل كل ما هو موجود. لكن فكر

الهالينية

أفلوطين، وعلى العكس من فكر أفلاطون الذي يفصل الواقع الى قسمين مختلفين، يقع تحت عنوان تجرية كلية. كل شيء واحد لأن كل شيء هو الله. حتى الظلال التي في آخر الكهف تتلقى انعكاسا من الواحد. أحيانا. كان أفلوطين يحس بأن روحه تنوب في روح الله. وهذا ما نسميه (تجربة صوفية) ولم يكن أفلوطين الوحيد الذي أحس بهذا النوع من التجلي. ففي كل الثقافات، وفي كل العصور، هناك أناس تحدثوا عن ذلك. وقد يختلف سردهم لتجربتهم، قليلا، لكن الملامح الأساسية، تظل هي هي في كل أقوالهم. لذا، فلنتفحص بعضها.

التصوف

ان التجربة الصوفية، تعني الإحساس بالتوحد مع الله أو مع «روح الكون». فإذا تركّز بعض البيانات على الفجوة الموجودة بين الله والخلق، تقدم الصوفية بالتجربة، الدليل على أن هذه الفجوة غير موجودة. حيث «يتوحد» الشخص بالله، «ينوب فيه».

وراء هذا كله تكمن فكرة أن ما نسميه عادة بـ «الانا» ليس الأنا الحقيقية. لأننا في لحظات الإشراق، نمر بتجربة الانتماء الى أنا، أكثر اتساعا، يسميها بعضهم «الله» وبعضهم الآخر «روح العالم» يتبع «طريق التطهر والإشراق» ليصل الى الله.

ويتمثل هذا الطريق في نمط من الحياة القاسية، وعدة ممارسات تأملية، الى أن يأتي يوم يستطيع فيه الصوفي أن يصرخ: «أنا الله» أو «أنا أنت».

اننا نجد التوجهات الصوفية في كل بيانات العالم. ويبدو من الغريب جدا والمؤثر، أن الوصف الذي يقدمه المتصوفة لتجربتهم هو دائما متشابه، على اختلاف الثقافات. ولا تعود الخلفية الثقافية الكامنة الى الظهور إلا عندما يحاول المتصوف أن يقدم تفسيرا دينيا أو فلسفيا لتجربته.

في التصوف الغربي، المتأثر بالديانات التوحيدية الثلاث: اليهودية،

عالم صوفي

والمسيحية والإسلام، يشير الصوفي الى أنه يخوض تجربة لقاء مع اله شخصي. فحتى لو كان الله موجودا في طبيعة وروح كل انسان، إلا أنه يظل حائما فوق العالم.

في التصوف الشرقي - أي في قلب الهندوسية واليونانية والثاوية - من الشائع الإشارة الى أن المتصوف يدخل تجربة الذوبان الكلي مع الله أو «روح العالم» ويستطيع المتصوف أن يصرخ قائلا: «أنا روح العالم» أو «أنا الله» ذاك ان الله ليس في العالم أيضا. انه ليس في أي مكان إلا هناك.

وقد عرفت الهند، تحديدا، قبل أفلاطون تيارات صوفية. ويقول سوامي فيفكانادا، الذي عرف الغرب بالفكر الهندي الشرقي: «تماما، كما تطلق بعض الديانات في العالم صفة ملحد على الإنسان، الذي لا يؤمن بوجود الله، خارج شخصه، نقول نحن ان الملحد هو الذي لا يؤمن بذاته، بروحة روحه، هذا ما نسميه الإلحاد».

ان التجربة الصوفية، قد تكتسب أهمية كبرى بالنسبة للمتصوف. كما قال أحد رؤساء الهند القديما «ويدعى راباكريسبانان: «عليك أن تحب قريبك كنفسك، لأنك أنت قريبك. والوهم هو الذي يجعلك تعتقد أن قريبك هو شيء آخر غير ذاتك».

هناك أيضا بعض الناس الذين مروا بتجربة صوفية، دون أن يكونوا منتمين لأية ديانة، حيث أحسوا فجأة بشيء أسموه «الوعي الكوني» أو «الإحساس الكوكبي»، أحسوا بأنهم يخرجون من دائرة الزمن ويدخلون تجربة العالم «من زاوية الأبدية»، وغيرهم «المليحة الكونية» أو «كلية الكون». في لحظات التجلي، يفقد الصوفي ذاته، يختفي لينوب في ذات الله، كقطرة ماء تضيع نفسها عندما تندمج بمياه المحيط. هذا ما يعبر عنه أحد المتصوفة الهنود بقوله: «عندما كنت لم يكن الله .. عندما يكون الله لا أكون أنا». أما المتصوف المسيحي انجيلوس سيليسيوس (١٦٢٤ - ١٦٧٧م) فيقول إن كل قطرة تصبح هي المحيط عندما تنوب في المحيط، تماما كما تصبح الروح عندما ترتفع وتصبح الله. قد تفكرين بأنه ليس من المتع أن «يفقد الإنسان ذاته» وأنا أفهم

الهاليتية

تحفظك. لكن فكري بما يلي: إن ما تفقدينه هو أقل قيمة مما تربحينه. أنت تفقدين ذاتك في شكلك الحالي، لكنك تكسبين وعي كونك شيئاً أكبر الى لا حدود. أنت الكون، أجل، أنت صوفي روح العالم، انت الله. وحتى لو كان عليك أن تتخلي عن هذه الأنا التي هي صوفي أمندسون، فعزّي نفسك بالقول، إنك كنت ستصلين يوماً ما، الى خسارة هذه «الأنا اليومية» المألوفة. أما أنك الحقيقية، التي لا تستطيعين بلوغها إلا بالتخلي عن ذاتك، فهي، برأي المتصوفة، تشبه نارا غريبة أبدية الاشتعال.

لكن تجربة صوفية كهذه لا تأتي بسهولة، وتلقائية. بل ان على الصوفي ان يعيش ثنائية: الجسد مركب من التراب والغبار، ككل شيء في عالم الحواس، بينما الروح خالدة. لقد كانت هذه الفكرة منتشرة لدى الإغريق قبل أفلاطون بكثير. كما تعرف أفلوطين الى مفاهيم مماثلة، منتشرة في آسيا.

يرى أفلوطين ان العالم مشهود بين قطبين: فمن جهة هناك النور الإلهي، وذلك ما يسميه «الواحد» وأحياناً «الله».. ومن جهة أخرى هناك الظلام الكلي، حيث لا يستطيع نور «الواحد» أن يدخل. لكن كل عمل أفلوطين انصب على جعلنا نعي أن هذا الظلام غير موجود.. انه غياب النور. أجل، لكنه غير موجود. الموجود الوحيد هو «الله» أو «الواحد». ولكن كما يضعف النور تدريجياً، كلما ابتعدنا عن مصدره، لتضيع أشعته، في النهاية، في الظلمة، كذلك ثمة حدود ما لدى الإشعاع الإلهي. ويرأي أفلوطين ان الروح تتلقى اشعاع الواحد، بينما المادة، هي هذه الظلمة التي لا وجود حقيقياً لها. وحتى الأشكال، في الطبيعة، فإنها تتلقى انعكاساً باهتاً للواحد.

تخيلي، عزيزتي صوفي، نارا مشتعلة في مخيم ليلاً.. ان قبسات تنبعث في كل الاتجاهات، وعلى محيط عريض حول النار يبدو الليل مضيقاً، أما على بعد كيلومترات من النار، فنرى الضوء الشاحب لهذه النار البعيدة، وإذا ابتعدنا أكثر لا نعود نرى إلا نقطة ضوء ضعيفة. استوت صوفي في فراشها. عليها أن تتأكد انه لا يزال لها جسد.

عالم صوفي

لقد أخذت تحس وهي تقرأ عن أفلوطين والتصوف، انها تطير في الغرفة، تخرج من النافذة المفتوحة، وتطق في سماء المدينة. ومن هناك رأت الناس في الساحة الكبرى، ثم تابعت تحليقها فوق الأرض، متجاوزة بحر الشمال، وأوروبا، عابرة فوق الصحراء، الى السهوب الإفريقية الشاسعة.

كأن الأرض أصبحت شخصا حيا واحدا، وكأن هذا الشخص هو صوفي ذاتها. «العالم .. هو أنا» قالت في نفسها. كل هذا العالم الشاسع الذي طالما أحسسته بدون بداية، ومقلقا، هو «أنا» ذاتها. الآن لا يزال العالم مهييا وضخما، لكنها هي أصبحت كبيرة، دون حدود. لم يلبث هذا الإحساس الغريب أن تبدد بسرعة. لكن صوفي كانت تدرك أنها لن تنساه أبدا. ثمة شيء ما في داخلها، انطلق الى الخارج، وامتزج بمجمل الخليقة. مثل قطرة واحدة من الصباغ الملون، اذ تدخل قنينة ماء، تصبغها كلها بلونها.

عندما تبددت هذه المشاعر تماما، أحست صوفي بأنها تستيقظ من حلم جميله مع صدى خفيف. وأحبطها قليلا ان تحس بأن لها جسدا يحاول بصعوبة أن يستوي في السرير. ذاك أن بقاها فترة طويلة منبطحة على بطنها جعل ظهرها يؤلمها. لكن التجربة التي عاشتها، ستبقى محفورة في ذاكرتها.

أخيرا، استطاعت ان تقف على قدميها .. فجمعت أوراقها، ونسقتها في الملف مع الدروس الأخرى، ثم خرجت تنتزه في الحديقة. كانت المصافير تزقزق، كأن الكون قد خلق لتوه. و وراء قفص الأرانب القديم، تتفاوى خضرة الحور، نقية، كأن الخالق لم ينته بعد من مزج ألوانها.

هل يمكن لها أن تؤمن بأن كل هذا هو «أنا» الهية؟ وان في داخلها روحا هي «قبس من النار» وإذا كان الأمر كذلك، تكون هي، حقا، كائناتاً الهياً.

البطاقات البريدية

... أنا أفرض على نفسي
رقابة قاسية ...

مضت أيام دون أن تتلقى صوفي أية أخبار من أستاذ الفلسفة. يوم
الخميس هو ١٧ أيار، أي العيد الوطني، وستمند العطلة المدرسية الى
الجمعة، ١٨ أيار.

الأربعاء، ١٦، سألتها جورون فجأة، وهما خارجتان من المدرسة:

- ما رأيك في رحلة تخييم؟

فكرت صوفي، في كونها لا تستطيع أن تتغيب كثيرا عن البيت. لكنها
قالت:

- لا بأس، ان أردت.

بعد بضع ساعات، كانت جورون عند صوفي تحمل حقيبتها الضخمة
على ظهرها. وكانت صوفي بدورها قد هيأت خيمتها، ومعها كيس النوم
والأغطية العازلة، الملابس الدافئة، قنديل الجيب، ابريق «ترموس» كبير
للشاي، وأشياء كثيرة للأكل.

عندما عادت أم صوفي الى البيت، في نحو الخامسة، راحت تلقي
عليهما مجموعة توصيات: ما يجب عمله وما لا يجب. كما طلبت أن
يحددا لها، بدقة، المكان الذي ستقصدانه. ويقع بالقرب من شيدرتوين.

لم تختار صوفي هذا المكان، مصانفة. اذ اعتقدت أن شيدرتوين لا
تبعد كثيرا عن شاليه مايجور. وكان ثمة ما يدفعها لأن تعود الى هناك،
لكنها لا تجرؤ على الذهاب بمفردها.

سلكتا الطريق الذي يمر من أمام منزل صوفي. وكانتا تتحدثان عن
كل شيء وعن لا شيء. مما أشعر صوفي بمتعة الاسترخاء الكامل
والانطلاق، وترك الفلسفة جانبا.

في نحو الثامنة انتهتا من نصب الخيمة فوق سهل مفتوح، بالقرب

عالم صوفي

من شيدرتوين. ومن اخراج أكياس النوم، وتحضير ما يلزم الليل. وبعد أن تناولتا الساندويش اللذيذ، سألت صوفي صديقتها:

- هل سمعت شيئاً عن شاليه مايجور؟

- شاليه مايجور!

- انه شاليه صغير يقع هناك في طرف الغابة، على ضفاف البحيرة.

كان يسكنه مايجور غريب ولذا يطلق عليه اسم (شاليه مايجور).

- هل يسكنه أحد الآن؟

- يمكننا أن نلقي نظرة ...

- لكن، أين هو؟

أشارت صوفي الى اتجاه غامض بين الأشجار.

لم تكن جوارون متحمسة للذهاب، لكنها استجابت لرغبة صديقتها،

وعندما انطلقتا كانت الشمس قد أصبحت عند خط الأفق.

توغلت الفتاتان بين شجرات الصنوبر العالية، ثم شقنا طريقهما عبر

الغمام والأشجار القصيرة، والعيس الكثيف، الى أن وجدنا ممرا. أهو

الممر ذاته الذي سلكته في الأسبوع الماضي!

أجل. ها هو الشاليه يلوح من بعيد.

- انه هناك. قالت لصديقتها. التي سألت:

- وهل سنمشي على الماء أم ماذا؟

- لا تتفابي. سنمضي بالقارب.

وأشارت بإصبعها الى الشاطئ، حيث كان القارب مربوطا في

مكانه.

- هل سبق لك أن جئت الى هنا؟

أشارت صوفي برأسها نفيا. فالأمر أكثر تعقيدا من أن يُشرح.

فكيف يمكنها أن تتحدث عن زيارتها السابقة دون أن تكشف سر

علاقتها بالبرتو كنوكس وديوس الفلسفة؟

عبرت البحيرة بالقارب وهما تلقيان النكات وتضحكان بعمق. وعندما

وصلتا، حرصت صوفي على جر القارب جيذا الى الشاطئ. وما هي إلا

لحظات حتى كانتا أمام الباب، أدارت صوفي المقبض، إلا أنه كان

البطاقات البريدية

- واضحاً أن لا أحد في الداخل.
- انه مغلق ... لا يمكن أن تتخيلي انه مفتوح؟
- انتظري. فقد نجد مفتاحاً.
- ثم راحت تبحث بين حجارة الحائط الدقائق، قالت جورون بعدها:
- لا. لن تجدي شيئاً. لنذهب.
- لكن صوفي صرخت في اللحظة نفسها:
- ها هو، لقد وجدته.
- سحبت المفتاح منتصرة، أدارته في القفل وانفتح الباب.
- كاللصوص، اندست الفتاتان بسرعة داخل البيت كان الجو بارداً ومظلماً.
- اننا لا نرى شيئاً. قالت جورون.
- لكن صوفي قد أعدت كل شيء. فأخرجت علبة ثياب من جيبها وسحبت عوداً، كان ضوءه كافياً ليريهما أن الشاليه فارغ تماماً. سحبت عوداً آخر، ورأت شمعة صغيرة في شمعدان برونزي على حافة المدخنة، فاشعلتها، واستطاعت أخيراً أن تريا المكان بأكمله.
- أليس من المدهش، كم تستطيع شمعة صغيرة أن تضيء ظلمة كهذه؟ قالت صوفي.
- ووافقتها جورون بحركة من رأسها. فلررفت:
- لكن هناك مكان يضيء فيه النور في الظلمة، والواقع أن الظلمة غير موجودة بذاتها، فهي ليست إلا غياب النور.
- ما الذي جرى لك. لتتحدثي هكذا؟ تعالي. فلنذهب.
- لا .. فلننظر الى وجوهنا في المرآة، أولاً. أشارت صوفي الى المرآة المعلقة فوق المنضدة فعلقـت جورون:
- كم هي جميلة ...
- لكنها مرآة سحرية.
- سحرية؟ «أيتها المرآة السحرية قللي لي أينما الأجمل؟»
- أنا لا أمزح. جورون، أؤكد لك أنك تستطيعين أن تنتظري إليها من الجهة الأخرى، وأن تري شيئاً.

عالم صوفي

- اسمعي .. أنت قلت انك لم تأت هنا سابقا. فهل تجدين متعة في اخافتي؟

لم تجب صوفي إلا بكلمة:

- آسفة

جاء نور جورون لتكشف شيئا متروكا على الأرض؛ طلبة. صاحت عندما فتحتها:

- مجموعة بطاقات بريدية.

أطلقت صوفي صيحة صغيرة قائلة:

- لا تلمسيها؟ أسمعتنى .. لا تلمسيها.

فوجئت جورون، ورمت اللعبة كأنها تحترق، فتبعثرت البطاقات البريدية على الأرض. ثوان، وغرقت الفتاتان في الضحك.

- لكنها ليست إلا بطاقات بريدية. جلستا أرضا وراحتا تجمعانها

- هذه من لبنان .. وهذه من لبنان .. هذه أيضا .. كلها من لبنان.

قالت جورون.

ولم تستطع صوفي أن تكتم تهيدة، وكلمة:

- أعرف.

- اذن فقد جئت قبل الآن الى هنا.

أليس كذلك؟

- أجل ..

وقالت في نفسها ان الأمور تكون أكثر بساطة فيما لو صارحت صديقتها بالحقيقة. ثم ما الضرر من اطلاعها على المغامرات الغريبة التي عاشتها في الأيام الأخيرة.

- لم أرغب في أن أحبك عن ذلك قبل المجيء الى هنا.

كانت جورون تقرأ البطاقات البريدية، فعلمت:

- انها كلها موجهة لواحدة اسمها هيلد مولر كناغ.

- أليس عليها عنوان؟

قرأت جورون بصوت عال:

- الى هيلد مولر كناغ/ عن طريق البرتوكتوكس - إيلافانت -

البطاقات البريدية

النرويج.

أطلقت صوفي زفرة ارتياح. فقد كانت تخاف أن يكون في العنوان أيضا: بوساطة صوفي أمندسون. الآن راحت تتفحص البطاقات واحدة واحدة.

- في ٢٨ نيسان ... ٤ أيار .. ٦ أيار .. ٩ أيار .. لقد أرسلت كلها قبل أيام!

- ليس هذا كل شيء .. انظري. كل الاختتام نرويجية. انظري هنا: «وحدة الأمم المتحدة» الطوايع نرويجية أيضا.

- أعتقد أن هذا طبيعي. فعليهم أن يظنوا محايدين هناك. ولذا لا بد من أن يكون لهم مكتب بريدهم الخاص.

- وكيف يصل بريدهم إلينا؟

- ربما بطائرة عسكرية.

أنزلت صوفي الشمعة إلى الأرض، وراحت الصديقتان تقرأن. بعد أن رتبتهما جودون وفق الترتيب الزمني وأخذت البطاقة الأولى.

عزيزتي هيلد

لا يمكنك أن تعرفي مقدار سعادتي بالعودة إلى ليساند. أعتقد أنني ساهبط في كجيفيك في ساعات المساء الأولى من يوم عيد القديس يوهنا. لكم تمنيت أن أكون عندك يوم عيد ميلادك الخامس عشر. لكن لا بد من الانصياع إلى الأوامر العسكرية. وإذا حرصت على ترتيب الأمور بحيث تحصلين على هدية جميلة في عيدك.

كل الحنان من أب يفكر

كثيرا بمستقبل ابنته.

ملاحظة:

أرسله مرفقا، بطاقة مشابهة لهذه إلى صديقة نعرفها جيدا نحن الاثنين. ستفهمين ذلك لاحقا يا صغيرتي. أعرف أنني قد أبوء لك الآن غريبا. لكن ثقي بي.

عالم صوفي

تناولت صوفي البطاقة التالية:

عزيزتي هيلد

نحن نعيش هنا يوماً بيوم. فالانتظار المستمر، هو ما سأحفظه من هذه الأشهر التي أقضيها في لبنان، لكنني أفعل كل ما بوسعي كي تعصلي على الهدية الأجمل في عيد ميلادك. لا أستطيع أن أقول شيئاً آخر الآن، لأنني أفرض على نفسي رقابة قاسية.

أحبك

أبوك

حبست الصديقتان أنفاسهما، وهما تتحرقان لمعرفة البقية، دون أن تتجرأ أي منها على أن تقول شيئاً.

إبنتي العزيزة

كنت أتمنى أن أرسل لك كلماتي مع حمامة بيضاء، لكن تربية الحمام الأبيض ليست شائعة في لبنان. وإذا كان هناك ما نفقده بقسوة هنا، في هذا البلد الذي تجتاحه الحرب، فإنما هو الحمام البيضاء. عسى الأمم المتحدة، تتوصل يوماً إلى إرساء السلام في العالم.

ملاحظة:

ربما استطعت أن تنقاسمي هدية عيد ميلادك مع شخص آخر؟ سننظر في ذلك عندما أعود إلى المنزل. أنت لم تفهمي بعد عن أنكلم.

من انسان يمتلك الوقت للتفكير بنا نحن الاثنين.

هكذا قرأت الصديقتان ست بطاقات ولم يتبقَّ إلا واحدة:

البطاقات البريدية

عزيزتي هيلد

مللت من كل هذا التكتّم حول هنية عيد ميلادك. بحيث صرت أقاوم رغبة تراويني، عدة مرات في اليوم الواحد، في أن أكلّمك هاتفياً، لأوضح لك أنها شيء لا يتوقف عن النمو، وكل شيء يصبح أكبر فأكبر، فإنه يصبح من الصعب الاحتفاظ به لنفسنا فقط.

ملاحظة:

سألتني يوماً بفتاة تدعى صوفي. وكما يكون من الممكن لكما عندئذ أن تتعارفاً، بدأت أرسل لها نسخاً مشابهة من البطاقات التي أرسلها لك. ألا تعتقدين أنها تمهد للتقارب بينكما، عزيزتي هيلد؟ حتى الآن هي لا تعرف شيئاً أكثر مما تعرفين أنت، لها صديقة تدعى جورون، وقد تستطيع أن تساعدنا.

بعد قراءة هذه البطاقة التقت نظرات الصديقتين. ثم أمسكت جورون بيد صوفي وضغطت عليها قائلة:

— أنا خائفة.

— وأنا أيضاً

— ما هو تاريخ آخر ختم بريدي؟

— انه .. ١٦ أيار .. اليوم!

— مستحيل! صرخت جورون.

عادتا الى تقمص الختم. ليس ثمة شك (١٦/٥/٩٠).

— هذا ليس ممكناً. قالت جورون بإصرار. ثم انني لا أستطيع أن أفهم من يمكن أن يكون كاتب هذه البطاقات. انه بالتأكيد شخص يعرفنا. لكن كيف عرف أننا سنأتي الى هنا اليوم؟ كانت جورون هي التي تشعر أكثر بالخوف. فقصة هيلد وأبيها ليست جديدة على صوفي.

— أعتقد أن هذه البطاقات تأتي من المرأة البرونزية.

سرت في جسد جورون ارتعاشة جديدة وهي تقول:

— إن تحاولي اقناعي أيضاً، بأن البطاقات تخرج من المرأة، في اللحظة التي تطبع فيها بختم مكتب البريد في جنوب لبنان؟

عالم صوفي

- هل لديك تفسير آخر؟
- لا .. ولكن ..
- ذمة شيء آخر سرى هنا.
- نهضت صوفي وقربت الشمعة من اللوحتين المثبتتين على الحائط.
- وانحنى جورون معها لتقصيهما.
- بيركلي وبيركلي. ماذا يعني الإسمان؟
- ليست لدي أية فكرة.
- الشمعة تكاد تنتهي، وجورون تقول:
- لنذهب.
- انتظري، أريد أن أخذ المرأة.
- قالت صوفي ذلك، وتناولتها عن الحائط رغم اعتراضات جورون ...
- في الخارج كان الجو معتماً، أكثر مما تكون عليه ليالي أيار. ولم تكن السماء ترسل من النور إلا ما يكاد يكفي لتمييز ظلال الأشجار والشجيرات. بينما تعكس البحيرة قليلاً السماء من فوقها. وراحت الصديقتان تجذبان باتجاه الضفة الأخرى.
- لم تكن لأي منهما قدرة على الكلام في طريق العودة. إذ إنهما غارقتان في التفكير. ومن حين لآخر، يطير فوقهما عصفور أو تنوح بومة.
- وما أن وصلتا إلى الخيمة حتى اندستا في كيس النوم، بعد أن رفضت جورون بإصرار أن تنام والمرأة في الداخل، رغم توصلهما إلى الاتفاق على أنه من الخطير تركها خارجاً. وكانت صوفي قد حملت البطاقات البريدية، ووضعتها في جيب جانبي لحقيبتها.
- استيقظتا باكراً صباح اليوم التالي. وكانت صوفي أول من غادر كيس النوم. لبست حذاءها وخرجت من الخيمة، إلى حيث كانت المرأة البرونزية ترقد بين الأعشاب مغطاة بالندى. فتفحصت كل شيء حولها، ولم تجد، لحسن الحظ، بطاقة جديدة، مختومة في مكتب البريد في لبنان، في يوم وصولها إلى النرويج.
- على السهل المنبسط، وراء الخيمة، كانت تطوف رقع ضباب، أشبه

البطاقات البريدية

بتكاي القطن المنذوف، وتزقزق العصافير متناجية، دون أن يبسط أحدها جناحيه.

ارتدت الصديقتان صديقتين صوفيتين وجلستا تتناولان الإفطار أمام الخيمة. ويسرعة اتجاه الحديث الى شاليه مايجور والبطاقات البريدية. بعدها فكتا الخيمة، وقلتا عائنتين. مرارا توقفت صوفي لاهثة، فهي تحمل مرأتها الثقيلة تحت ابطها، وجورون ترفض ان تساعداه، بل ان تلمس المراه.

عند الاقتراب من طلائع بيوت المدينة، سمعتا بعض اصوات المفرقات. وتذكرت صوفي حديث والد هيلد عن لبنان الذي تجمتاعه الصرب. مما جعلها تفكر كم هي محظوظة بان تعيش في بلد يعمه السلام.

دعت صوفي جورون لتناول كوب من الشوكولاته الساخنة. وراحت الام تطرح مئة سؤال لمعرفة من اين جاءت المرأة. ادعت صوفي بانها وجدتھا امام شاليه مايجور، لكن الام ردت بان احدا لم يسكن هذه الشاليه منذ سنوات طويلة.

بعد ذهاب جورون، استعمت صوفي وارادت فستانا احمر. وقائع يوم العيد الوطني تنور كالعادة. وعلى التلفاز، عرض فيلم عن احتفالات الجنود النرويجيين الماملين في وحدات الامم المتحدة، بهذا اليوم العظيم.

ركزت صوفي نظرها على الشاشة، ان واحدا من هؤلاء الجنود هو والد هيلد.

آخر ما فعلته صوفي هذا اليوم ١٧ ايار كان تطبيق المرأة على جدار غرفتها. وفي الصباح وجدت ظرفا جديدا اصفر في كوخها. ففتحته وشرعت بسرعة تقرأ ما فيه.

ثقافتان

... هكذا فقط تتجنب العوم في

الفراغ ...

عزيرتي صوفي

سنلتقي قريباً جداً، أعرف أنك ستعودين الى شاليه مايجور، ولذا تركت لك بطاقات والد هيلد. فقد كانت تلك الطريقة الوحيدة لضمان وصولها لها. لا تقلقي بشأن كيفية توصيلها. فمن الآن وحتى ١٥ حزيران تكون أمور كثيرة قد تسهلت.

لقد رأينا كيف نقد فلاسفة المرحلة الهلينية، فلاسفة الإغريق القدماء. وكانت تلك طريقة لطرح أنفسهم كمؤسسين لديانة جديدة. حيث لم يكن أفلاطون بعيداً عن طرح أفلاطون كمخلص للبشرية.

ومع ذلك نعرف أن مخلصاً آخر قد ولد في المرحلة ذاتها، في مكان خارج الأراضي الإغريقية الرومانية. أقصد يسوع المسيح. لذا سندرس، هنا، التأثير المتنامي للمسيحية في العالم الإغريقي - الروماني، تماماً كما يدخل عالم هيلد تدريجياً في عالمنا.

كان يسوع ينتمي الى الثقافة السامية، بينما الإغريق والرومان الى الثقافة الهندو - أوروبية. مما يجعلنا نؤكد أن للثقافة الأوروبية جذرين. ولنتوقف قليلاً عند كل منهما، قبل أن تنتقل الى التأثير المتنامي للمسيحية في الثقافة الإغريقية - الرومانية.

الهندو - أوروبيون

يشمل مصطلح الهندو - أوروبيين جميع البلدان والثقافات التي تستعمل اللغة الهندو - أوروبية. وهي تضم جميع اللغات الأوروبية ما عدا اللغات الفنلندية - الأوغرية (الفنلندية - الاستونية - الهنغارية - اللابونية) ولغة الباسك، كذلك فإن أكثر اللغات الهندية واليرانية تنتمي

ثقافتان

أيضا للعائلة الهندو - أوروبية.

قبل أربعة آلاف عام، كان الهندو - أوروبيون، يعيشون على ضفاف البحر الأسود وبحر الخزر ثم تحرك عدد منهم نحو الجنوب - الشرقي أي إيران والهند، والجنوب الغربي أي اليونان وإيطاليا وإسبانيا، ليعبروا أوروبا الوسطى نحو الغرب ويصلوا إلى بريطانيا وفرنسا في الغرب، أوروبا الشمالية في الشمال الغربي، وشمال أوروبا الشرقية، أي روسيا.

وحيثما ذهب الهندو أوروبيون، امتزجوا بالثقافات التي كانت موجودة قبلهم، لكن لغتهم وثقافتهم لم تلبث أن فرضتا حضورهما بسرعة. فكتابة الفيداس الهندية، والفلسفة الإغريقية، وربما الميثولوجيا السكندنافية، كلها كتبت بلغات متقاربة فيما بينها. لكن القرابة لا تنحصر فقط في اللغة، إذ تتلائم هذه مع قرابة فكرية. ولذا نتحدث عن ثقافة هندو - أوروبية.

تتميز هذه الثقافة أولا بالاعتقاد بتعدد الآلهة، وذلك ما يسمى الشرك. وتكرر أسماء الآلهة، وكثير من التعابير والمصطلحات الدينية في جميع البلدان الهندو - أوروبية. وسأكتفي بذكر بعض الأمثلة: كان الهندو القدماء يعبدون إله السماء: ديوس. اليونان أطلقوا على هذا الإله اسم زيوس. والرومان جوبيتير (أي أب جوف أو الأب أيوف). والنرويجيون تور. وليست هذه الأسماء كلها، إلا الغالباً تختلف بحسب اللهجات المحلية، لكلمة واحدة.

تذكرين أن الفايكنز الشماليين كانوا يؤمنون بإلهة يطلقون عليها أزيل. ونجد هذا المصطلح في كل الأراضي الهندو الأوروبية. ففي السنسكريتية، أي لغة الهند الكلاسيكية، تسمى الإلهة: أزورا وفي الإيرانية أهورا. وفي السنسكريتية كلمة أخرى تعني «إله» وهي: دييفا، وفي الإيرانية داييفا، وفي اللاتينية: ديوس، وفي النرويجية: تيفور.

كذلك كان الشماليون يؤمنون بمجموعة من إلهة الخصب (نجورد، فري، فرياً) ويشار إليها باسم خاص: إله «ثانير»، ويذكرنا هذا الاسم، باسم إلهة الخصب اللاتينية «فينوس». والمصطلح السنسكريتي «ثاني»

الذي يعني «متعة» أو «رغبة».

وتبرهن الدراسة المقارنة لبعض الاساطير البسيطة، على القرابة الموجودة في كل الساحة الهندو - اوروبية. فعندما يحكي (سنور) عن الالهة النرويجية، نجد ان اساطيره تفكرنا باساطير هندية تعود الى ٢٠٠٠ او ٣٠٠٠ سنة. لا شك في ان اساطير (سنور) تحمل بصمات طبيعة شمالية، وطابع العلاقة النموذجي معها. كما ان الاساطير الهندية تنبع من طبيعة هندية. لكن لعدد من هذه الاساطير نواة مشتركة، تشهد على قرابتها الاصلية. ونستطيع ان نميز هذه النواة منذ الاساطير الاولى حول الشراب الذي يمنح الخلود، وصراع الالهة ضد قوى الفوضى.

كذلك نستطيع ان نلاحظ نقاط تشابه بارزة، منها: مفهوم الكون كساحة صراع دائم بين قوى الخير وقوى الشر. مما جعل الهندو-اوروبيين يسعون دائماً الى معرفة مستقبل العالم. يمكننا ان نؤكد، دون اي توقع للخطأ، بأنه ليس من قبيل المصادفة ان ترى الفلسفة الاغريقية النور على ارض هندو - اوروبية. لأن الميثولوجيا الهندية واليونانية والشمالية تشكل قاعدة ممتازة لنشوء تأملات فلسفية او "نظرية".

لقد حاول الهندو - اوروبيون تحقيق "معرفة" ما حول مسيرة العالم. ونستطيع ان نجد مصطلح "المعرفة" او "العلم" في كل الثقافات الهندو - اوروبية. ففي السنسكريتية نقول فيديا Vidya. ويشبه هذا المصطلح المصطلح اليوناني Eidos (فكرة) الذي لعب دوراً كبيراً في فلسفة افلاطون. في اللاتينية نجد مصطلح فيديو Video، وتعني هذه الكلمة في كل الأراضى الرومانية، ببساطة «أنا أرى». وفي الإنكليزية، لدينا مصطلح Wise وايز، و Wisdom (الحكمة). في الألمانية Wissen (يعرف). فجذر مصطلح viten النرويجي اذن، هو ذاته جذر Vidya في الهندية، Eidos في الإغريقية و Video في اللاتينية.

وبشكل عام، نستطيع أن نلاحظ أن الرؤية هي المعنى الأكثر أهمية في الثقافة الهندو - اوروبية. ولذا تميز الألب لدى الهندو واليونان

ثقافتان

والايرانيين والجرمان، بالرؤى الفضائية الكبرى. (أكرر أن مصطلح الرؤية بلفظه (Vision)، قد تشكل من الكلمة اللاتينية (Video) ملمح آخر يميز الثقافات الهنود - أوروبية، أنها نحتت ورسمت قصص ألقتها ونقلتها لنا عبر الأساطير.

وأخيرا، كان للهنود - أوروبيين مفهوم دوري للتاريخ، أي أنهم يعيشون التاريخ تجديدا دائما، بدايات متواصلة، تعاقب «دورات» تماما كتعاقب الفصول في الطبيعة. وهكذا لا يعرف التاريخ بداية ولا نهاية، بل ان هناك غالبا عوالم مختلفة، تولد وتختفي في تعاقب أبدي للحياة والموت.

إن للديانتين الشرقيتين الكبيرين، البوذية والهندوسية، أصلا هنود - أوروبيا. ومثلهما الفلسفة الإغريقية. مما يسمح لنا باكتشاف بعض نقاط التقارب بين الديانتين المذكورتين من جهة والفلسفة الإغريقية من جهة أخرى. أما اليوم فإن التأمل الفلسفي يسم الديانتين: البوذية والهندوسية.

في الهندوسية والبوذية، يتم التركيز غالبا، على المضمور الإلهي الدائم في كل ما هو «طولي» وعلى الإمكانية المتوافرة للإنسان للإتحاد باله عن طريق المعرفة النينية. (تنكري أفلوطين يا صوفي!) وذاك ما يتم التوصل اليه، غالبا، عن طريق العودة الكبيرة الى الذات، أي التأمل. ونتيجة ذلك، أن موقفا سلبيًا ومتحفظًا، يمكن أن يشكل - في الشرق - مثالا بينيا. كذلك عند الإغريق، حيث كان الكثيرون يعتقدون أنه على الإنسان أن يعيش منعزلا عن العالم، كي تكون روحه في سلام. إن أفكازا كهذه، تعود الى العالم الإغريقي - الروماني، هي ما يفسر حياة بعض الأنيرة في القرون الوسطى.

كذلك نجد أيضا، في عدد من الثقافات الهنود - أوروبية الإيمان بتناسخ الأرواح. فقد ظل هدف الحياة بالنسبة للفرد، طوال أكثر من ٢٥٠٠ سنة، هو التحرر من التناسخ. وقد رأينا سابقا أن أفلاطون كان يؤمن أيضا بالتناسخ.

الساميون

لننتقل الآن الى الساميين، صوفي. وما نحن الآن مع ثقافة مختلفة ولغة مختلفة. جاء الساميون من الجزيرة العربية، لكنهم انتشروا في اصقاع كثيرة من الارض. وانطلق التاريخ والديانة السامية بعيداً جداً عن جذورهما الجغرافية، عن طريق انتشار المسيحية والاسلام. ان للديانات الثلاث التي تركت تأثيرها في الغرب: اليهودية، والمسيحية والاسلام، اساساً سامياً مشتركاً، كما ان القرآن الكريم لدى المسلمين، والعهد القديم قد كتبا بلغتين ساميتين متقاربتين. ويعود احد اسماء الله في العهد القديم، الى الجذر ذاته الذي لكلمة الله لدى المسلمين.

فيما يخص المسيحية يبدو الامر اكثر تعقيداً، فلا شك ان الاساس سامي ايضاً، لكن العهد الجديد كتب باليونانية، اضافة الى أن اللاهوت والمعتقد المسيحيين قد تطوروا متأثرين باللغة الاغريقية واللاتينية، انطلاقاً من فلسفة المرحلة الهلينية.

كان الهنود - اوروبيون، كما قلنا، يؤمنون بكل أنواع الآلهة .. اما الساميون، فانه لمن المؤثر ملاحظة انهم عبدوا، مبكراً جداً، الهاً واحداً، هذا ما يطلق عليه مصطلح «التوحيد».

فيسواء في اليهودية، ام في المسيحية ام في الاسلام، تظل الفكرة الاساسية انه لا وجود إلا لإله واحد.

خاصية اخرى تميز الساميين، هي امتلاكهم لرؤية خطية للتاريخ. بمعنى النظر الى التاريخ كخط مستقيم. لكن لا بد من يوم يصل فيه هذا الخط الى نهايته، ويكون هذا اليوم «يوم الحساب الاخير». الذي يعود فيه الله ليحاسب الاحياء والموتى.

وبشكل النور الذي يلعبه التاريخ، ملمحاً سامياً مشتركاً لدى الديانات الثلاث الموحدة، فإله يتدخل في التاريخ، بل، ويتعبير انق، ان التاريخ موجود كي يستطيع الله تحقيق ارادته، وقيادة البشر الى «يوم الحساب». وفي هذا اليوم فقط، تمضي كل شرور العالم.

ثقافتان

ولأن الآلهة يتدخل هكذا في مسيرة التاريخ، اهتم الساميون طوال آلاف السنين اهتماماً كبيراً، بكتابة هذا التاريخ. فكانت هذه الجذور التاريخية النواة الحقيقية للكتابات الدينية.

اليوم، تشكل مدينة القدس مركزاً دينياً مهماً لليهود والمسيحيين والمسلمين على السواء مما يبرهن على القرابة التاريخية بين الديانات الثلاث.

لعل الأمم المتحدة تتمكن يوماً من ارساء السلام في القدس، واعادتها الى قدرها كمكان للقاء الديانات الثلاث .. (نترك هذا التطبيق العملي لدروس الفلسفة، جانباً الآن، فلوالد هيلد ان يضطلع بهذا الدور، ذاك انك فهمت، بون شك، انه مراقب في قوات الامم المتحدة في لبنان، ويمكنني الآن ان اكشف لك انه برتبة مايجور، اذا كان هذا يجعلك تمسكين انك، فلا بأس .. لا تستعجلي الأمور ..).

لقد قلنا ان المعنى الأهم لدى الهنود - اوروبيين هو الرؤية، ومن المثير ان نكتشف ان السمع هو الذي يلعب الدور الأساسي لدى الساميين. وليس من قبيل المصادفة ان يبدأ اعتراف الايمان اليهودي بعبارة: «اسمع يا اسرائيل» ففي العهد القديم ان البشر يسمعون كلام الرب. ويبدأ انبياء اليهود نبوءاتهم بعبارة: «هكذا تكلم يهوه». كذلك المسيحية، تعلق أهمية كبرى على «الاستماع» الى كلام الله .. اضافة الى ان طقوس العبادة في الديانات الثلاث تفرد المميز الأكبر للقراءة بصوت عال، المسماة: «تلاوة».

لقد تحدثت عن تمثيل الله بالرسم والنحت، ومن مميزات الساميين انهم حرّموا «تمثيل» الله، أي انه من المحرم نحت تماثيل تمثل الله أو كل ما هو إلهي. ففي العهد القديم، ينزل بالناس تحريم «خلق» صور لله. ولا يزال هذا سارياً، حتى أيامنا في اليهودية والاسلام. وفي هذا الاخير ثمة حذر كبير من التصوير الفوتوغرافي والفنون البلاستيكية بشكل عام، تحريم تكمن وراءه فكرة انه لا يجوز للانسان أن يدخل في منافسة مع الله «ويخلق» شيئاً.

لكن الكنيسة المسيحية تفص بالصور والمنحوتات التي تمثل الله

عالم صوفي

والسيد المسيح -تقولين- وانت على حق، صوفي، إلا أن هذا ليس إلا مثلاً على تأثير العالم الاغريقي - الروماني على المسيحية. (في الكنيسة الارثوذكسية، اي في اليونان وروسيا، لا يزال نحت تماثيل تصور قصص الكتاب المقدس، محرماً الى الآن).

وعلى عكس الديانات الشرقية الاخرى، تركّز الديانات الموحدة الثلاث على الفجوة الموجودة بين الله والانسان الذي خلقه. أما الهدف فليس تخليص النفس من دورة التناسخ، بل معرفة خلاص البشرية من الخطيئة، في حين ان ما يهيمن على الحياة البينية، هو الصلاة والوعظ، وقراءة ما كتب اكثر منه العودة الى الذات والتأمل.

اليهودية

أنا لا أريد الدخول في منافسة مع أستاذ التاريخ. يا صوفي العزيزة، لكنني سأحاول أن أخص الخلفية اليهودية. يبدأ كل شيء بخلق الله للعالم، وذاك ما تجدني وصفه في الصفحات الأولى للتوراة. لكن البشر عانوا فتمردوا على الله. وكان العقاب طرد آدم وحواء من الجنة، ثم ظهور الموت على الأرض. ان عصيان المشيخة الالهية يشكل لازمة على امتداد التوراة. وإذا ما تصفحنا التكوين نجد قصة نوح والطوفان. وفي الألف الأول قبل الميلاد، وقبل ان تكون هنا اية فلسفة اغريقية. تتحدث التوراة عن ملوك اسرائيل الثلاثة. شاول، داود، وسليمان وبعد أن اجتمع شعب اسرائيل كله تحت ملك داود وعرف مرحلة مزدهرة على الصعيد السياسي والعسكري. عندما كان يتم اختيار ملك لليهود، كانت مبايعته من قبل الشعب. وهكذا يعطى له لقب «مسيح» أي الكاهن والملك. إذ إنه كان يعتبر، على المستوى الديني رسول الله الى الشعب. وهكذا له أن يحمل لقب «ابن الله» كما يحمل البلد لقب «مملكة الله». لكن مملكة اسرائيل لم تلبث ان ضعفت، وانقسمت الى مملكة الشمال

ثقافتان

(اسرائيل) ومملكة (يهودا). وفي عام (٧٢٢) ق.م احتل الاشوريون مملكة الشمال، وفقدت تأثيرها السياسي والديني. لم يكن الوضع افضل في مملكة الجنوب سقطت بيد البابليين عام (٥٨٦) ق.م. الذين دمروا الهيكل وسبوا قسماً كبيراً من اليهود الى بابل.

استمر هذا السبي حتى العام (٥٢٩) ق.م. حيث عاد اليهود الى القدس واعادوا بناء الهيكل. لكنهم ظلوا يعيشون تحت السيطرة حتى بداية العصر المسيحي.

لذا راح اليهود يطرحون على أنفسهم السؤال حول سبب انهيار مملكة داود، هذا الانهيار الذي جر وراءه سلسلة من المآسي. رغم ان الله قد وعد بحماية اليهود. وكان الجواب ان اليهود كانوا قد وعدوا الله من جهتهم باحترام وصاياه، ولذا عاقبهم الله على عصيانه.

في نحو (٥٧٠) ق.م نجد لدى اليهود سلسلة من الأنبياء، الذين يتنبؤون بالفضب الإلهي لأن الشعب اليهودي لم يتبع الوصايا التي عهدتها الرب. وكانوا يبشرون بيوم يأتي، يَمُثَل فيه اسرائيل امام الرب. واطلقت على هذه النبوءات تسمية «نبوءات الحساب».

ونجد ايضاً انبياء آخرين، يبشرون بان الله سوف ينفذ جزءاً من الشعب، يرسل لهم «أميراً للسلام»، اي ملكاً يبشر بالسلام، ويكون من نسل داود. يعيد بناء مملكة داود ويحمل للشعب مستقبلاً مضيئاً. لنفهم جيداً: كان الشعب العبري يعيش سعيداً تحت حكم داود، وعندما تدهور الوضع، راح الأنبياء يبشرون بمجيء ملك جديد من نسل داود سيخلص الشعب، يعيد هيمنة اسرائيل، ويؤمن مملكة الرب.

المسيح

جيد، يا صوفي. أمل أن تكوني قد توقفت. الكلمات الرئيسية هي «مسيح» «ابن الله» «سلام» «مملكة الرب» .. في البداية كان لها كلها وقع سياسي، حيث كان الجميع يعتقدون -في ذلك الوقت- بأن مسيحاً جديداً سيظهر بشكل قائد سياسي، عسكري وديني، ويكون من مستوى

عالم صوفي

الملك داود، اذن فقد كان لهذا المخلص وضع بطل قومي يضع حداً لعذابات اليهود المحكومين من قبل الرومان.

لكن آخرون قبلهم كانوا قد رأوا ابعدهم من انفسهم، فقبل قرون من مجيء المسيح بشر أنبياء آخرون بأن المسيح المنتظر سيكون مخلص جميع البشر، وهو ان يخلص اليهود فقط من الحكم الاجنبي، بل يخلص البشر من خطاياهم واطغائهم، ويتنصر على الموت، وكان الامل في سلام بهذا المعنى، منتشراً في العالم الهليني.

وجاء المسيح، لم يكن الوحيد الذي اعلن انه المسيح المنتظر، هو أيضاً كان يستعمل تعابير «المسيح» «ابن الله» «مملكة الرب» «السلام»، ووضع نفسه على خط النبوءات السابقة.

دخل اورشليم، وحياء الناس على اعتبار انه المخلص. واتبع الطريقة التي كان الملوك يصعدون بها الى العرش، مقيماً احتفالاً تتويج، وبإيعاز الناس ليعلم: «لقد حان الوقت، ان مملكة السماوات قريبة».

علينا أن نحفظ كل هذا، لكن اسمعي البقية جيداً: لقد اختلف يسوع عن كل «مسيح» سبقه بأنه اوضح بدقة: انه ليس قائداً عسكرياً أو سياسياً، وان لرسالة مدى اوسع، اعلن سلام الله، وغفرانه لكل البشر، وهكذا كان يستطیع أن يتجول بين الناس ويقول لكل منهم: «مغفورة لك خطاياك».

ان يمنح رسول غفران الخطايا هكذا، لشيء ثوري وجديد، بل كان هناك ما هو اخطر، انه يخاطب الله بأبي «ابناء» وفي الأوساط اليهودية، لم يكن احد قد سمع هذا قبلاً، وبسرعة تشكل حوله طوق وحصار، خصوصاً من قبل الكتبة. لكن أكثر وضوحاً: كان الكثيرون، ايام المسيح، يعيشون على أمل انتظار مسيح يعيد «مملكة الرب» بقوة الحراب، وجاء تعبير «مملكة الرب» ليشكل لازمة في كلام السيد المسيح، ولكن بمعنى مختلف، وأكثر اتساعاً بكثير، حيث اعلن يسوع ان مملكة الرب هي محبة القريب، الرحمة بالفقراء والضعفاء، وغفران خطيئة الذين حادوا عن طريق الصواب.

هكذا تتخذ عبارة قيمة شبه سياسية، معنى مختلفاً كلياً. لقد كان

ثلاثتان

الشعب ينتظر قائد رجال يعلن مملكة الرب. وإذا بالمسيح يأتي بشوية وحذائه البسيطين، ليعلن أن مملكة الرب هي «عقد آخر» «عهد آخر» جديد، مضمونه أن «عليك أن تحب قريبك كنفسك!» بل انه يمضي الى ابعد من ذلك، صوفي، اذ يقول ان علينا أن نحب اعدائنا ونغفر للمسيئين الينا. وإذا صفعنا احد على خدنا الايمن، هل نرد؟ لا، بل ندير له الايسر. وانه ليس علينا أن نسامح سبع مرات بل سبعين مرة سبع مرات.

وتدانا حياة يسوع انه لم يكن يأنف من التحدث الى نساء مومسات، الى عشارين فاسدين، الى رجال سياسة اعداء للشعب، بل كان يمضي ابعد من ذلك ويقول: ان ولداً عاقاً بذّر ثروة ابيه، او عشاراً فاسداً، يصبحان جيدين في عين الله، اذا ما عادا اليه، وطلبيا غفرانه، هاله واسع الرحمة، وكريم.

ويمضي يسوع قائلاً ان هؤلاء «الخطاة» هم افضل في عين الله، ويستحقون مغفرته اكثر من الفريسيين المتعاليين، القابحين في رضاهم عن ذاتهم.

ركز يسوع على أن ما من احد يستطيع ان يجتذب رحمة الله، لاننا لسنا قادرين على تخلص أنفسنا. (وهذا ما كان يمتقده كثيرون من الاغريق).

وعندما عرض يسوع فروضه الاخلاقية في موعظة الجبل فانه لم يفعل ذلك للتعريف بمشيئة الله، فقط، بل ليبرهن ان ما من انسان صحيح تماماً في عين الله، ان رحمة الله لا محدودة، شرط أن نتجه اليه بالصلاة، ونطلب مغفرته.

فيما يخص شخص يسوع، وهدف رسالته، اترك الكلام لاستاذ تاريخ الاديان، فتلك مهمة صعبة، وأمل أن يستطيع أن يبرهن لك اية شخصية استثنائية كان، فقد استعمل لغة عصره بشكل عبقري، معطياً لكلمات وتعابير شائعة معروفة، معنى، اكثر اتساعاً بكثير، ومختلفاً تماماً، لذلك لم يكن من الغريب أن ينتهي على الصليب، خصوصاً ان دعوته الى السلام كانت تتناقض كلياً مع مصالح ورهانات الطبقات المسيطرة، والحكام مما اقتضى التخلص منه.

عالم صوفي

لقد استطعنا أن نلاحظ، عندما تكلمنا عن سقراط، كم هو خطير أن نتوجه إلى عقل الإنسان، وبالنسبة ليسوع، لم تكن الدعوة إلى محبة لا حدود لها للقريب، وغفران لا حدود له، بأقل تجرؤاً وخطراً. وفي عالمنا المعاصر نجد أن دولاً قوية، تصبح أكثر من مصرجة، عندما تواجه مطالبات بسيطة: كالسلام، والحب، والغذاء للجميع، والتسامح مع معارض النظام.

اتذكرون كم ثار افلاطون لأن سقراط اضطر أن يدفع حياته ثعناً لكونه الرجل الأصح في أثينا، وبحسب المسيحية، فإن المسيح هو الرجل الأصح من بين كل البشر، رغم ذلك حكم عليه بالاعدام، ومات من أجل البشر. هذا ما نسميه «عذابات المسيح باسم البشر» لقد كان «الخادم الذي يتعذب»، حمل عنا كل خطايانا، كي نتصالح مع الله.

بولس

بعد قليل من صلب المسيح وبفنه، بدأت ثغور شائعات تقول انه قد قام، مظهرة انه لم يكن رجلاً عادياً كالآخرين، وانه فعلاً ابن الله. ويمكننا القول ان الكنيسة المسيحية بدأت صباح احد القيامة، بشائعات القيامة، ذاك ما يلخصه بولس بقوله: اذا لم يكن المسيح قد قام، فإن رسالتنا باطلة، وإيماننا باطل.

منذها أصبح بإمكان كل الناس أن يأملوا بـ «قيامه الجسد»، ذاك ان المسيح صلب لأجلنا.

وهنا، يجب أن يكون حاضراً في ذهنك، عزيزتي صوفي، ان اليهود لم يكونوا يؤمنون «بخلود الروح» وب«الحياة الأبدية»، أو، بأي شكل من اشكال «التقمص» فقد كانت هذه فكرة افريقية، أي هندي - اوروبية، لكن المسيحية لا ترى في الإنسان شيئاً خالداً بذاته، ولا حتى روحه، صحيح ان الكنيسة تؤمن بـ «قيامه الجسد» وبـ «الحياة الابدية»، لكن معجزة الله هي التي تخلصنا من الموت ومن «العذاب الابدي» دون ان يكون لقدرتنا الشخصية أو لأي استعداد فطري أية علاقة بذلك.

ثقافتان

هكذا بدأ المسيحيون الأوائل ينشرون «الخبر الطيب» عن الخلاص المتحقق بفضل الايمان بيسوع المسيح، واخذت «مملكة الرب» تبرز الى الوجود بفعل تبشيرها بالخلاص، مما مكن من كسب العالم كله الى الله، (ان كلمة kristus هي ترجمة اغريقية لكلمة مسيح، وتعني «الذي تلقى المسحة»).

بعد سنوات قليلة من موت يسوع، اعتنق بولس المسيحية، ليعطي المسيحية، عبر رحلاته المتعددة في العالم الاغريقي الروماني، وضع ديانة عالمية، وذلك ما تروي لنا اعمال الرسل، مراحلها المختلفة. اما رسالة وتعاليم بولس فقد وصلتنا عبر الرسائل التي كان يبعث بها الى التجمعات المسيحية الاولى.

علينا أن نتخيله، يصل اثينا، عاصمة الفلسفة، ويتجه مباشرة الى الساحة العامة، يقال انه «احتدت روحه اذ رأى المدينة مملوءة اصناماً» انه زار الكنيس اليهودي في اثينا، وخاض نقاشات مع الفلاسفة الكليين والابيقوريين، الذين قانوه الى أعلى جبل الاريوياج، حيث سألوه: «هل يمكننا أن نعرف ما هو هذا التعليم الجديد الذي تتكلم به، لأنك تأتي الى مسامعنا بأمر غريبة فنريد أن نعلم ما عسى أن تكون هذه».

هل تتخيلين المشهد يا صوفي؟ يهودي يصل إلى ساحة السوق، ويأخذ في الحديث عن مخلص صلب، ثم قام. لا بد هنا أن تتكون لدينا فكرة بسيطة عن الصراع الذي سينشب بين الفلسفة الاغريقية ومفهوم الخلاص في المسيحية، لكنه من الواضح أن بولس نجح في تقديم خطاب مقنع للآثينيين، حيث توجه اليهم، من أعلى الاريوياج، تحت ظلال اعمدة الاكروبول المهيبة، قائلاً:

«أيها الرجال الآثينيون أراكم من كل وجه كأنتكم متدينون كثيراً. لأنني بينما كنت اجتاز وانظر الى معبوداتكم وجدت أيضاً منجماً مكتوباً عليه. إله مجهول. فالذي تتقونه وأنتم تجهلونه هذا أنا أنادي لكم به. الإله الذي خلق العالم وكل ما فيه. هذا اذ هو رب السماء والارض لا يسكن في هياكل مصنوعة بالأيادي. ولا يُخدم بأيادي الناس كئنه

عالم صوفي

محتاج الى شيء. إذ هو يُعطي الجميع حياةً ونفساً وكل شيء. وصنع من دم واحد كل أمة من الناس يسكنون على كل وجه الأرض وحتم بالآوقات المعينة ويحدود مسكنهم. لكي يطلبوا الله لعلهم يتلمسونه فيجده مع انه عن كل واحد منا ليس بعيداً. لأننا به نحيا وتتحرك ونوجد. كما قال بعض شعرائكم ايضاً لأننا ايضاً ذريته. فاذ نحن ذرية الله لا ينبغي أن نظن أن اللاهوت شبيه بذهب أو فضة أو حجر نقش صناعة واختراع انسان. فإله الآن يأمر جميع الناس في كل مكان أن يتوبوا متفاضياً عن أزمنة الجهل. لأنه أقام يوماً هو فيه مزعم ان يدين المسكونة بالعدل برجل قد عينه مقدماً للجميع ايماناً اذ اقامه من الأموات».

بولس في أثينا، هكذا نرى يا صوفي كيف تتسلل المسيحية الى العالم الاغريقي - الروماني، تعاليم مختلفة جذرياً عن الكلبية أو الابيقورية أو الافلاطونية الجديدة، لكن بولس يجد نقطة هامة، تنفعه كمدخل الى هذه الثقافة؛ اذ يقول ان البحث عن الله موجود في اعماق كل البشر، وتلك فكرة غير جديدة على اليونان، غير أن الجديد فيما يقوله بولس، ان الله قد تجلى للناس، وجاء اليهم، فهو ليس «إله فيلسوف» يدركه الانسان بعقله فقط، ولا يشبه صورة ذهنية فضية أو حجرية، كذلك الموجودة بكثرة في الاكروبول أو في الساحة العامة. فإله «لا يسكن في هياكل من صنع البشر» لأنه تجسد ليأخذ مكانه في تاريخ البشر كي يخلص من أجل خلاصهم.

بعد خطبة الارويواج، اخذ بعض الاثينيين يسفرون من بولس وكلامه عن قيام المسيح، وقال آخرون «سنسمع منك عن هذا»، بينما انضم اليه بعضهم مباشرة واعتنقوا المسيحية، وكانت بينهم امرأة تدعى داماريس . يجب أن تحفظي اسمها.

هكذا استمر بولس يبشر بكلمة الرب، وفي نحو ٨٠ م، كانت قد تشكلت اقلية مسيحية في اكثر المدن الاغريقية الرومانية الكبرى: اثينا، روما، الاسكندرية، كورنثوس، وفسس، ليصبح العالم الهليني كله

مسيحياً، خلال بضعة قرون.

المجاهرة بالإيمان

لم يلعب بولس دوراً مهماً في تاريخ المسيحية، بصفته مبشراً فحسب، وإنما مارس تأثيراً قوياً داخل المجموعات المسيحية المختلفة، التي كانت بحاجة كبيرة الى مرشد روحي.

كان السؤال الكبير الذي برز في المرحلة الأولى، هو ما اذا كان يجوز لغير اليهود أن يصبحوا مسيحيين دون أن يمارسوا الطقوس اليهودية، فهل يتوجب على الاغريقي أن يحترم قانون موسى؟ وكان رأي بولس أن ذلك غير ضروري لأن المسيحية تتجاوز كثيراً اطار مذهب يهودي، ولذا كان يتوجه الى كل الناس برسالة خلاص عالمي، حيث الغى يسوع «العهد القديم» بين الله واسرائيل، ليُحلّ محله «عهداً جديداً» بين الله وجميع البشر.

لكن المسيحية لم تكن الديانة الوحيدة في تلك المرحلة، فقد رأينا كيف اتسمت الهلنستية بمزيج من بيانات مختلفة، لذا كان على الكنيسة أن تقدم ملخصاً مغيراً حول خصوصية المسيحية، وهو ما كان ضرورياً، لتمييزها عن الديانات الاخرى، من جهة، ولتفادي انشقاق داخل الكنيسة المسيحية نفسها، من جهة ثانية. هكذا ولدت مجاهرات الايمان الأولى، وتلخص المجاهرة بالإيمان أو اعلانه، القواعد الأساسية أو «العقائد» المسيحية.

احدى هذه العقائد هي ان المسيح اله وانسان، فهو لم يكن ابن الله، بفضل اعماله، فقط وإنما هو الله، لكنه كان ايضاً شخصاً حقيقياً، شارك البشر وضعهم وتعذب على الصليب.

قد يبدو هذا متناقضاً، لكن رسالة الكنيسة كانت بالضبط القول إن الله اصبح بشراً، لا إن يسوع نصف اله (نصف الهي، نصف بشري) كاتصاف الآلهة التي كانت شائعة في الديانات الاغريقية والهلنستية، وكانت الكنيسة تعلم ان يسوع هو الله في كماله، والانسان في كماله.

Postscriptum

انني احاول، عزيزتي صوفي، ان افسر لك كيف حصل كل شيء، حيث يترجم ظهور المسيحية في العالم الاغريقي - الروماني باصطدام ثقافتين، لكنه ايضاً منعطف حاسم في تاريخنا.

انتا هنا ندير ظهورنا للعصور القديمة، بعد مرور اكثر من الف سنة على ظهور الفلاسفة الاغريق الأوائل، ونقف عند فجر القرون الوسطى المسيحية التي دامت هي الاخرى الف عام.

لقد قال الشاعر الألماني غوته يوماً:

«الذي لا يعرف ان يتعلم دروس الثلاثة الاف سنة الأخيرة، يبقى في العتمة»، وانا لا أريد لك أن تكوني جزءاً من لعبة اليانصيب هذه، انا افعل كل ما في وسعي لاجعلك تكتشفين جنورك التاريخية، فذلك ما يجعلك كائناتاً بشرياً، اي شيئاً آخر غير قرد عارٍ، ويجعلك تتوقفين عن العوم في الفراغ.

«هذا فقط ما يجعلك كائناتاً بشرياً، اي شيئاً آخر غير قرد عارٍ...» ظلت صوفي جامدة، لفترة طويلة ونظرتها مثبتت على الحديقة عبر الثقوب الصغيرة في العيصر، لقد بدأت تفهم لماذا تكون معرفة الانسان لجذوره التاريخية مهمة الى هذا الحد.

لم تكن هي نفسها إلا كائناتاً ولد هنا مصادفة، ولكن احساسها بأنها ثمرة المصادفة، اخذ يتناقص، مع وعيها لجذورها التاريخية. ان تعيش الا بضع سنوات على هذه الارض، ولكن اذا كان تاريخ البشرية هو تاريخها، فان عمرها يكون آلاف السنين.

حملت صوفي كل هذه الاوراق، وتسالت الى خارج كوخها، تغمرها رغبة في القفز فرحاً، وهي تصعد الى غرفتها.

القرون الوسطى

... إلا تقطع إلا جزءاً صغيراً من الطريق،
ليس مشابهاً لأن تفصل الطريق ...

مر أسبوع دون أن تحصل صوفي على أية معلومات عن البرتو كوكس، أو أن تتلقى أية بطاقات من لبنان. لكنها لم تتوقف عن التحدث مع جورون عن تلك التي وجدتتها في الضالّية. وكان ذلك قد مرّ جورون أكثر من صوفي، غير أن عدم حصول أي جديد، ترك الواجبات اليومية، تنسيها خوفاً.

أعادت صوفي، عدة مرات قراءة رسالة البرتو كوكس، أملاً في إيجاد علامة تدلّها على هيلد. مما سمح لها بأن تتمثّل فلسفة العصور القديمة بشكل أفضل. فلم تعد تخطّط بين ديمقريطس، سقراط، أفلاطون وأرسطو.

يوم الجمعة ٢٥ أيار، كانت صوفي تقف في المطبخ، تحضر الطعام لأمها العائدة من العمل. وكانت الوجبة بسيطة ومكونة من حساء السمك، ولحم مع الجزر- وجبة يوم الجمعة.

في الخارج بدأ الهواء يتحرك، وعبر النافذة راحت صوفي تتأمل وهي تحرك الحساء أشجار العود تتمايل كأنها سنابل قمح.

فجأة سمعت صوت اصطفاق على النافذة. وعندما التفتت وجدت قطعة كرتون ألصقها الهواء بالزجاج، ولم تلبث أن لاحظت أنها بطاقة بريدية معنونة: باسم «هيلد مولر كناغ/ بوساطة صوفي امنسون»، فتحت النافذة وتناوت البطاقة. ليس الهواء هو الذي حملها من لبنان إلى هنا؟

البطاقة تحمل أيضاً تاريخ الجمعة ١٥ حزيران. وصوفي ترفع الحساء عن النار وتجلس لتقرأ:

عالم صوفي

عزيزتي هيلد:

لا أنري ما إذا كنت ستقرئين هذه الرسالة يوم عيد ميلادك.
على أية حال، أمل ألا تصل بعد موعده بكثير. ومع ذلك فإن مرور أسبوع أو أكثر بالنسبة
لصوفي لا يعني الفترة ذاتها عندنا. سأعود مساء عيد القديس يوحنا وسنجلس معا،
وطويلا على الأرجوحة في الحديقة، نتأمل البحر. هيلد .. ان لدينا كلاما كثيرا.
مع صداقتي
والدك الذي يكتب لرؤية هذه الحرب

ملاحظة:

أيمكنك أن تنقلي تحية صغيرة مني لصوفي؟ المسكينة، لم تفهم بعد كيف تترابط هذه
الأحداث مع بعضها البعض، أما أنت فربما فهمت مكنى خطتي.

مجهدة، وضعت صوفي رأسها بين كفيها صميج. انها لا تفهم شيئا
من كل هذا. بينما تفهمه هيلد ..
إذا كان والد هيلد يطلب من ابنته أن ترسل لها تحياته. فمعنى ذلك
أن هيلد تعرفها، أما هي فلا. انه لأمر معقدا فلتعد الى حسابها ..
لم تكن تعيد الطنجرة الى النار، حتى دق جرس الهاتف. آه لو يكون
المتحدث أباه! لو انه يعود فتخبره بكل ما حصل لها خلال هذه
الأسابيع الأخيرة ... لكن لن يكون على الخط إلا أمها أو جويرون ..
- الو؟

- هذا أنا .. أجابها صوت غريب
كانت صوفي واثقة من ثلاثة أشياء: انه ليس صوت أبيها، لكنه صوت
رجل. وهي مقتنعة بأنها سبق وسمعتة.

- من يتكلم؟

- أنا البرتو

- آه

أجل، عرفت صوفي فيه الصوت الذي سمعته على شريط الفيديو عن
أثينا .. ولم تعرف ماذا تقول.

القرون الوسطى

- هل أنت بخير؟
- .. أجل ..
- من الآن فصاعداً. لن تتلقي رسائل.
- لكنني لم أفعل ما ينبغي.
- سنلتقي شخصياً. لقد أصبح ذلك ملحاً.
- هل تفهمين؟
- لماذا؟
- لقد صرنا محاصرين من قبل والد هيلد.
- محاصرين؟ كيف؟
- من كل الجهات، صوفي. يجب أن تتعاون الآن. لكن لا يمكنك أن تقيديني بشيء طالما لم أحدثك عن القرون الوسطى. وربما وجدنا وقتاً للحديث أيضاً عن عصر النهضة والقرن السادس عشر، ومن بيركلي، الذي لعب دوراً حاسماً.
- ألم تكن له صورة في شاليه مايجور؟
- أجل. إن المعركة الحقيقية ستبدأ انطلاقاً من فلسفته.
- كلامك يوحي وكأن هناك حرباً.
- أجل، حرب أفكار. علينا أن نثير انتباه هيلد، ونخضعها إلى صف قضيتنا، قبل أن يعود أبوها إلى ليلساند.
- أنا لا أفهم شيئاً، من هذا.
- ربما فتح الفلاسفة عينيك. تعالي لموافاتي غداً، في الساعة الرابعة فجراً، في كنيسة العذراء وتعالني بمفردك.
- علي أن أجيء في عتمة الليل؟
- تيك ...
- ألو ...
- الجبان - لقد أقفل الخط - ركضت صوفي إلى المطبخ، حيث يكاد الحساء يغور. سكبت قطع السمك والجزر في الطنجرة، وخفضت النار.
- في كنيسة العذراء؟ إنها كنيسة قديمة من الحجر، تعود إلى القرون الوسطى. مخصصة لبعض حفلات الكونتسرتو، وبعض الاحتفالات

عالم صوفي

الدينية. وتفتح أحيانا، في الصيف، السياح .. ولكن، في الليل!
عندما عانت الأم كانت صوفي قد وضعت البطاقة في مكانها في
الخزانة مع بقية أشياء البرتو وهيلد، ويعد تناول الطعام نهبت لزيارة
جورون. ثم استعجلت الصعود معها الى غرفتها، وقالت فور وصولها:
علينا ان نرسم خطة صغيرة ..

لتكمل بعد اغلاق الباب:

- عندي مشكلة ..

- قولي ...

- أنا مضطرة لأن أقول لامي أنني سأتام عندك الليلة.

- هذا لا يزعجني على الإطلاق

- أجل، لكنها ستكون الرواية الرسمية. وأكون أنا في مكان آخر. هل

تفهمين؟

- سخيف! أهو شاب ما؟

- لا . بل هيلد.

ندت عن جورون صرخة خافتة، ونظرت صوفي في عينيها قائلة:

- سأأتي عندك هذا المساء، لكن علي أن أخرج سرا في الساعة

الثالثة فجرا، وعليك أن تغطي غيابي حتى عودتي.

- لكن. أين ستذهبين يا صوفي؟ قولي لي. ماذا ستفعلن؟

- أسفة. لدي أوامر.

لم يكن البيت عند إحدى الصديقات يشكل أية مشكلة بذاته. بل ان

صوفي تشعر أن أمها تحب أحيانا أن تشعر بأن البيت لها وحدها.

لكنها قبل أن تتركها تذهب ألحّت قائلة:

- لكنني أعتد عليك كي تكوني في المنزل على الإفطار.

- اذا لم أعد، تعرفين أين تجديني.

لماذا قالت هذه الجملة؟ أوليست هنا نقطة ضعفها ..

بدأ الليل، ككل الليالي التي نمضيها عند أصدقاءنا، بحوار طويل

يمتد حتى وقت متأخر. مع فارق واحد، هو أن صوفي علقت المنبه على

الساعة الثالثة. عندما قررتا أخيرا النوم، في نحو الواحدة.

القرن الوسطى

وعندما رن جرسه، فتحت جوزون، بالكاد، عينا واحدة، مهمة:
- كوني حذرة.

سلكت صوفي طريق الكنيسة التي تبعد عدة كيلومترات. ورغم أنها
لم تتم إلا قليلا، فقد كانت متيقظة تماما، كأنها في وضع النهار.
في الأفق بدت غيمة حمراء تطوف فوق الحقول.
عندما وصلت أخيرا، الى الكنيسة الحجرية القديمة، دفعت الباب
الضخم، ووجدته مفتوحا!

في الداخل كان الفراغ والصمت ثقيلين، وزجاج النوافذ يرسل
شعاعا خافتا أزرق تلتصق فيه جزيئات الغبار المنتشرة في الهواء. مشكلة
عدة جسور، تتقاطع في فضاء المكان. جلست صوفي على أحد المقاعد،
وراحت تتأمل المذبح باهتمام، راقعة نظرها الى الصليب القديم بألوانه
الباهتة.

لحظات .. وانطلق صوت الأرغن. لكن صوفي لم تجرؤ على الالتفات،
لأنه مزمر قديم من القرون الوسطى أيضا.

ثم ران الصمت. ولم تلبث أن سمعت صوت خطي تقترب. هل
تستدير؟ لا .. بل تبقي نظرها مثبتا على يسوع والصليب.
تجاوزتها الخطي، ورأت شبح رجل يصعد الممر المركزي، يرتدي
ملابس راهب، بنية. بإمكانها أن تقسم أنه راهب حقيقي من القرون
الوسطى.

أهست بالخوف، وأخذ قلبها يخفق بعنف. أما الراهب، فعندما وصل
الى المذبح، صعد الى المنبر بخطى وثيدة، انحنى، نظر الى صوفي، وقال
باللاتينية:

Gloria patri et filio et spiriti sancto. Sicut erat in prin-
cipio et nunc semper in saecula saeculorum.

- ألا يمكنك أن تترجم أيها الأبله؟ صرخت به صوفي. فترجعت
أصداء كلماتها في أرجاء الكنيسة القديمة.

لقد فهمت ان هذا الراهب يجب أن يكون البرتوكتوكس. وندمت على
تقوؤها بهذه الكلمات غير اللائقة داخل كنيسة. لكنها خائفة، وعندما
نخاف، يريحنا أن نفعل ما هو محرم.

عالم صوفي

- هس!

خفض البرتو يده، كما يفعل الكهنة عندما يشيرون للمصلين بالجلوس.

- كم الساعة، يا بنيتي؟

- الرابعة إلا خمس دقائق. أجابت صوفي وقد انحسر خوفها.

- اذن، انه موعدنا. ويمكن أن تبدأ القرون الوسطى.

- هل تبدأ القرون الوسطى في الساعة الرابعة؟ سألت صوفي باستنكار.

- تقريباً. ثم تأتي الخامسة، فالسادسة فالسابعة. وكان مسيرة الوقت كانت متجمدة. فقد أصبحت الثامنة ثم التاسعة ثم العاشرة، وما زلنا في القرون الوسطى. لا شك أنك تفكرين بأن ذلك يكفي للعبور الى مرحلة أخرى. لكنها كانت أشبه بإجازة نهاية الأسبوع، إجازة طويلة بعدها جاءت الساعة الحادية عشرة، الثانية عشرة، ثم الواحدة بعد الظهر. وذاك ما أطلق عليه اسم القرون الوسطى المتأخرة، وهي المرحلة التي بنيت فيها أكبر الكاتدرائيات في أوروبا. في نحو الثانية بعد الظهر، ظهر ديك أو ديكان يعلنان نهاية القرون الوسطى.

- هل دامت القرون الوسطى عشر ساعات؟ سألت صوفي بتعجب.

رمى البرتو طاقيّة ثوبه الرهباني البني، الى الوراء، ونظر الى جمع المؤمنين الذي تلخص في فتاة شابة في الرابعة عشرة من عمرها.

- أجل. اذا أمكن أن تدوم الساعة مئة عام. يمكننا أن ننطلق من مبدأ أن يسوع ولد في منتصف الليل، وأن بواس بدأ يبشر قبل الثانية عشرة والنصف، ومات في روما بعد ذلك بربع ساعة. في نحو الساعة الثالثة كانت الكنيسة المسيحية محظورة، لكن لم تلبث ان نالت اعتراف الإمبراطورية الرومانية في العام ٣١٢م في عهد الإمبراطور قسطنطين. الذي تعمد على سرير الموت بعد سنوات. ومنذ العام ٣٨٠م أصبحت المسيحية دين الإمبراطورية الرسمي.

- لكن، ألم تنهز الإمبراطورية الرومانية؟

- أجل. وكانت هناك بوادر انذار. انها حقبة مفصلية في تاريخ

القرن الوسطى

الثقافة. حيث كانت روما، في العام ٢٠٠م. تواجه تهديدين خطيرين: شعوب الشمال من جهة، وصراعاتها الداخلية من جهة أخرى. في العام ٢٣٠م نقل الإمبراطور قسطنطين العاصمة إلى مدينة القسطنطينية التي أنشأها على مدخل البحر الأسود واعتبرت «روما الجديدة». وفي العام ٣٩٥م، انقسمت الإمبراطورية إلى اثنتين: الغربية، وعاصمتها روما، والشرقية، وعاصمتها القسطنطينية.

في العام ٤١٠م اجتاحت البرابرة روما ونهبوها، وعام ٤٧٦م انهارت الإمبراطورية الرومانية الغربية كلها. في حين ظلت الإمبراطورية الشرقية صامدة حتى العام ١٤٥٣م، عندما فتحها الأتراك.

— عندها سميت المدينة اسطنبول؟

— أجل. ثم ان هناك تاريخاً آخر، عليك بحفظه، انه عام ٥٢٩م، تاريخ اقفال الكنيسة لأكاديمية أفلاطون في أثينا، وتاريخ ظهور أمر منع البركة، الذي اعتبر أول قانون كهنوتي. هكذا اعتبر عام ٥٢٩م رمز وضع يد الكنيسة على الفلسفة الاغريقية. وهذا ذلك سيطر الكهنة على التعليم، والفكر، والتأويل. عقارب الساعة تشير إلى الخامسة والنصف.

لم تفهم صوفي، إلا متأخرة، ما يقصده البرتو بالساعات. الثانية عشرة ليلاً هي البداية، الساعة الواحدة هي القرن الأول بعد الميلاد، الساعة السادسة ستمئة سنة بـم، والثانية بعد الظهر هي ١٤٠٠ بـم ... واستأنف البرتو كلامه قائلاً:

— القرون الوسطى، هو الاسم الذي يطلق على هذه المسافة الزمنية الطويلة الفاصلة بين مرحلتين، وقد ابتكر في عصر النهضة، معبراً عن الإحساس بأن هذه القرون لم تكن إلا «ليلاً طويلاً من ألف عام» خيم على أوروبا كلها بين العصور القديمة وعصر النهضة. ولا يزال تعبير «وسطى» يستعمل للتعبير بشكل هجائي عن كل ما يعتبر تسلطياً ومتخلفاً. غير أن بعضهم اعتبر القرون الوسطى «عملية تخمر دامت ألف سنة». ففي هذه القرون اكتمل النظام الشمسي، وفيه ازدهرت المدارس الأولى في الأبيرة. لتظهر بعدها أي في العام ١١٠٠م، مدارس أخرى في الكاتدرائيات، ولتؤسس عام ١٢٠٠م الجامعات الأولى. وفق نظام ما

عالم صوفي

زال متبعا حتى أيامنا هذه، حيث تحدد مادة التخصص الكلية المختارة.
- ألف سنة. ليست شيئا قليلا.

- لكن المسيحية احتاجت الى وقت طويل كي تصل الى الطبقات العميقة في الشعب. فخلال القرون الوسطى، تشكلت الأمم المختلفة، بمدنها ومواطنيها، بموسيقاها، وشعرها الشعبي. كيف كانت ستكون الحكايات والأغاني الشعبية، لولا القرون الوسطى؟ وأوروبا. يا صوفي؟ هل كانت ستظل مقاطعة رومانية؟ حتى هذا الأساس الأسني الذي نجده في الأسماء: نرويج، انكلترا، ألمانيا .. نحن مدينون به لتلك المرحلة. يمكن للبحر أن يخفي، في أعماق مياهه أسماكا كبيرة وسمينة لا تحظى العين برؤيتها. لقد عاش (سنور) كاتب ال (ايدا) في القرون الوسطى، ومثله القديسة (بيرجيتا) وابن رشد، وروميو وجولييت، وتريستان وايزولدا. دون أن ننسى قافلة من الأمراء الكبار والملوك العظام، الفرسان الشجعان والسيدات الجميلات، والبنات العباقر، وكل أولئك الذين مروا بصمت من رهبان ونساء ذكيات.

- نسيت الكهنة

- بالضبط. وصلت المسيحية الى النرويج قبل العام ١١٠٠م بقليل. لكنه من المبالغة القول إن البلاد تنصرت بعد هزيمة (ستيكلستاد). حيث ظل عدد كبير من المعتقدات الوثنية يتحرك تحت غطاء المسيحية، وامتزجت عناصر كثيرة مما قبل المسيحية بالطقوس المسيحية. ولناخذ مثالا عيد الميلاد النرويجي: فقد امتزجت فيه تقاليد نرويجية، بالتقاليد المسيحية، كما هو الحال في الأعراس، مع ذلك لم تلبث المسيحية أن فرضت رؤيتها للعالم. ولذلك نقول ان القرون الوسطى تندرج تحت عنوان «ثقافة مسيحية موحدة».

- انن لم تكن هذه المرحلة قاتمة ومظلمة الى حد كبير.

- لا شك أن العصور الأولى التي أعقبت العام ٤٠٠م، شهدت انحطاطا حقيقيا. بعد أن كانت المرحلة الرومانية، مرحلة خصبة للثقافة، بكل تلك المدن الحواضر، وما فيها من قنوات مياه وحمامات ومكتبات عامة، عدا عن المعمار الفخم ... لكن كل هذه الثقافة طارت بلمحة في

القرون الوسطى

بداية القرون الوسطى، ومعها التجارة والمال. وعندنا الى الاقتصاد الأسرى، والمقايسة. وسانت الإقطاعية النظام الاقتصادي، اذ أصبح نبلاء كبار يمتلكون الأرض التي يعمل فيها الفلاحون عبيدا، ليكسبوا ما يكاد يسد رمقهم. كذلك عرفت هذه القرون الأولى انخفاضا كبيرا في الديموغرافيا. فروما التي كانت تعد، مثلا، مليون نسمة في العصور القديمة، أصبحت لا تضم عام ٦٠٠م إلا أربعين ألف نسمة! ولنتخيل رجلين أصليين وثالثا مجزوز الشعر، يتجولان بين أنقاض المعالم الفخمة التي تعود الى العصر الذهبي للمدينة. ليستعملوها كمواد بناء. وذاك ما يريك اليوم، علماء الآثار، الذين كانوا يفضلون كثيرا لو أن أهل القرون الوسطى تركوا الأنقاض على حالها.

- الكلام سهل. خصوصا بعد مرور الوقت.

- في نهاية القرن الرابع، لم تعد عظمة روما إلا مجرد ذكرى. لكن أسقف روما أصبح رئيس الكنيسة الكاثوليكية كلها، وحمل لقب «البابا» أي الأب، واعتبر الناطق الرسمي باسم يسوع على الأرض. وهكذا ظلت روما مقر البابوية طوال القرون الوسطى، حيث لم يكن أحد - إلا القلة - يتجرأ على التمرد طيها .. الى أن أصبح ملوك وأمراء الممالك الجديدة، أقوى بما يكفي للتمرد على سلطة الكنيسة.

رفعت صوفي عينيها الى الراهب الذي يعرف الكثير:

- قلت ان الكنيسة أفلتت أكاديمية أفلاطون في أثينا. فهل نسي الناس عندئذ كل فلاسفة الإغريق؟

- أجل، ولكن بشكل جزئي فقط. فقد كانت بعض كتابات أرسطو وأفلاطون تُعرف هنا وهناك. إذ إن الإمبراطورية الرومانية، كانت مقسمة الى ثلاثة قطاعات ثقافية: الغربي حيث الثقافة المسيحية، اللغة اللاتينية، والعاصمة روما. الشرقي حيث الثقافة المسيحية، اللغة اليونانية، والعاصمة القسطنطينية، التي حملت فيما بعد اسمها اليوناني: بيزنطة، (لذا نتحدث عن قرون وسطى بيزنطية، في مقابل القرون الوسطى الرومانية). اضافة الى افريقيا الشمالية والشرق الأوسط، التي شكلت جزءا من الإمبراطورية الرومانية، لكن ثقافة اسلامية تفتحت في

أرجائها، بلغة عربية.

ومع وفاة محمد (ص) عام ٦٣٢م، كان الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، قد انضويا تحت راية الإسلام، لتتبعهما اسبانيا فيما بعد. وكان للإسلام أماكنه المقدسة، كمدينة مكة، والمدينة المنورة، والقدس، وبغداد. ومن وجهة نظر تاريخية بحث، يبدو مهما أن نسجل أن العرب ضموا المدينة الهلينية الهامة، الإسكندرية .. مما سمح لهم بالاطلاع على العلوم اليونانية. وطوال القرون الوسطى لعب العرب دورا مهيمنًا في مجال الرياضيات، الكيمياء، علم الفلك، الطب والفلسفة وفي مجالات كثيرة، تفوقت الثقافة العربية على الثقافة المسيحية. فالكندي الذي عرف باسم فيلسوف العرب (توفي عام ٨٧٠م) كرس جهوده لتحقيق هدفين: أولهما الاضاطة بكل ما قاله الأوائل، وثانيهما انعام ما لم يتمه الأوائل ووضع كل ذلك باللغة العربية.

وفي المغرب العربي: ظهر ابن باجه بفلسفته الأخلاقية. تأثر به ابن طفيل الذي جاء بعده، واشتهر كثيراً بكتابه «حي بن يقظان»، على أن أهم فلاسفة المغرب هو ابن رشد الذي درس فلسفة المشرق والفلسفة الاغريقية على السواء، ودافع عن الفلاسفة في كتابه «تهافت التهافت» رداً على الغزالي في كتابه «تهافت الفلاسفة».

ترجم ابن رشد إلى كل اللغات وترك الأثر الأكبر على الفلسفة الأوروبية.

أما علم الاجتماع، فهو مدين أساساً للعرب لأن مؤسسه هو الفيلسوف العربي ابن خلدون المعروف بمقدمته الشهيرة التي بنت عليها الحضارة الانسانية كل مفاهيم وأسس علم الاجتماع الحديث.

- أريد الآن أن أعرف، ماذا حصل للفلسفة اليونانية.

- انن تخيلي نهرا ينقسم الى ثلاثة فروع قبل أن يعود ليجد شكله الأصلي.

- أتخيل ذلك جيداً.

- بإمكانك انن أن تفهمي كيف انتقلت الثقافة الاغريقية الرومانية، جزئياً، الى الثقافة الرومانية - الكاثوليكية، في الغرب، الرومانية -

القرن الوسطى

الشرقية في الشرق، والعربية في الجنوب. ولتبسيط الأمور أكثر، نقول ان نهر الأفلاطونية الجديدة جرى في الغرب، بينما جرى نهر افلاطون في الشرق، أما ارسطو فتحو بلاد العرب في الجنوب. لكن كلا من فروع النهر الثلاثة، ظلت تحمل بعضاً من خصائصه. وفي آخر القرون الوسطى، التقت من جديد في شمالي إيطاليا، حيث جاء التأثير العربي من عرب اسبانيا، والتأثير الإغريقي من اليونان وبيزنطة. مما أدى الى بزوغ عصر جديد اطلق عليه عصر النهضة، وتعني حرفياً الولادة مرة أخرى «البعث» أي العودة الى المصادر القديمة. وبطريقة ما، عنى ذلك، ان ثقافة العصور القديمة، استطاعت أن تبقى حية، عبر الصحراء التي كانتها القرون الوسطى.

– الآن أفهم أفضل.

– لكن، علينا ألا نتسرع. سنتحدث قليلاً عن فلسفة القرون الوسطى، يا بنيّتي. لكنني ان ألقى عليك خطاباً من على هذا المنبر .. انتظري سائز.

أحسست صوفي برغبة لا تقاوم في النوم، جعلتها تجد صعوبة في الإبقاء على عينيها مفتوحتين. وعندما رأت الراهب الغريب ينزل من المنبر، ظنت نفسها تعلم.

اتجه البرتو مباشرة الى المنبر، رفع نظره الى الصليب القديم، ثم استدار الى صوفي، ويخطي وثيدة اقترب ليجلس بجانبها على المقعد الخشبي.

أي احساس غريب، ان تكون بجانبه!

واكتشفت صوفي عيني قاتمتين تحت الطاقية؛ عيني رجل متقدم في السن، اشقر الشعر وبقيق اللحية. وفكرت في نفسها:

«من أنت. ولماذا دخلت حياتي؟»

– علينا أن نتعلم كيف نتعارف بشكل أفضل. بادرها الرجل وكأنه قرأ أفكارها.

كان ضوء الفجر، العابر من زجاج النوافذ، يضيء الكنيسة شيئاً فشيئاً، بينما يتابع البرتو حديثه عن فلسفة القرون الوسطى.

عالم صوفي

- لقد قبل فلاسفة هذه الفترة أن المسيحية تقول الحقيقة، دون أن يلجأوا على أنفسهم أسئلة كثيرة. وكانت كل المشكلة تتلخص في معرفة ما إذا كان يمكن الاكتفاء بالإيمان بالتجلي المسيحي، أم يمكن ادراك الحقائق المسيحية بوساطة العقل. أية علاقة كانت بين الفلاسفة الإغريق وتعاليم الإنجيل؟ هل هناك تعارض بين الإنجيل والعقل، أم يمكن إقامة مصالحة بين الإيمان والمعرفة؟ هذه هي القضية التي دارت حولها كل فلسفة القرون الوسطى، تقريباً.

هزت صوفي رأسها متلعلة. لقد سبق وأجابت عن هذا السؤال حول الإيمان والمعرفة في امتحان الدين.

- سنتبين وجهة نظر فيلسوفين في القرون الوسطى، يبدأ بالقدّيس أوغسطينوس، الذي عاش بين ٣٥٤ و ٤٣٠ م. والذي تُخصّص حياته وحدها الانتقال من العصور القديمة الى القرون الوسطى.

ولد القدّيس أوغسطينوس في مدينة (تاغاست) الصغيرة في افريقيا الشمالية، وفي سن السادسة عشرة انتقل الى قرطاجة للدراسة .. بعدها الى روما، فميلانو، لينتهي حياته أسقفاً في مدينة (هييو) الواقعة على بضعة كيلومترات غربي قرطاجة. لكن أوغسطينوس لم يكن مسيحياً منذ البداية، فقد عرف عدة تيارات دينية وفلسفية قبل أن يعتنق المسيحية.

- مثلاً.

- لقد اتبع المانويّة فترة .. والمانويّة طائفة دينية ذات صفات مميزة، في العصور القديمة المتأخرة. تتبنى رؤية خاصة للخلاص نصف دينية، نصف فلسفية. فالعالم، برأيهم، منقسم الى قسمين: الخير والشر، النور والظلمة، الروح والمادة، ويجد خلاص نفسه. لكن هذا الفصل القاطع بين الخير والشر، لم يرضه، حيث كانت تشغل الفكر الشاب تلك المسألة التي تطلق عليها عادة «مسألة الشر» أي مشكلة أصل الشر. فاجتذبت فترة أفكار الكليبيين، الذين لا يؤمنون بوجود فاصل بين الخير والشر. لكنه تأثر أكثر بفلسفة العصور القديمة المتأخرة، خصوصاً الأفلاطونية الجديدة .. ومنها تعلّم أن كل ما في الكون هو ذو طبيعة الهية.

القرن الوسطى

- وهكذا أصبح أسقفاً، أفلاطونياً جديداً؟
- أجل. بتعبير ما. فقد اعتنق المسيحية، لكن فكره ظل متأثراً بالأفلاطونية. ولذا لا يجوز القول بقطيعة كاملة مع الفلسفة الإغريقية، بمجرد بدء القرون الوسطى، ذاك أن جزءاً كبيراً من الفلسفة الإغريقية استمر حياً بفضل بعض أساقفة الكنيسة.
- هل تقصد أن القديس أوغسطينوس كان خمسين بالمئة مسيحياً وخمسين بالمئة أفلاطونياً - جديداً؟
- لقد كان يعتبر نفسه مسيحياً مئة بالمئة. ولم يكن يرى أي تناقض بين المسيحية وفلسفة أفلاطون. بل كان يجد قرابة كبيرة بين فلسفة أفلاطون وتعاليم المسيح، لدرجة جعلته يتساءل عما إذا كان أفلاطون قد قرأ بعض نصوص الكتاب المقدس. لكن هذه الامكانية تظل ضعيفة جداً. والأصح أن أوغسطينوس قد «نصر» أفلاطون.
- انه، إذن، لم يدر ظهوره كلياً للفلسفة بعد تنصره.
- لا. لكنه قال بوضوح، إن في الدين حدوداً لا يمكن للعقل تجاوزها. ويجب ألا ننسى أن المسيحية بالنسبة له، هي سر الهى، لا يمكن ادراكه إلاً بالإيمان وحده. فبالإيمان ينير الله نفوسنا، ويجعلنا نصل إلى معرفته، معرفة فوق الطبيعة. ولأن القديس أوغسطينوس قد أحس بحدود الفلسفة، فإنه لم يصل إلى سلام النفس إلاً بعد اعتناقه المسيحية، وذلك ما عبر عنه بقوله: «إن قلبنا قلق طالما أنه لم يجد الراحة فيك».
- أجد صعوبة في ادراك الرابط بين المسيحية ونظرية أفلاطون - خلقت صوفي، مضيئة - ما هو مصير الأفكار الأزلية هنا؟
لقد تبني القديس أوغسطينوس فكرة خلق الله للعالم من العدم، الواردة في التوراة. في حين كانت الفلسفة الإغريقية تقول أن العالم موجود منذ الأزل. ولكنه كان يرى أن الأفكار موجودة في ضمير الله، قبل أن يخلق العالم. أي أنه كان ينسب «أفكار» أفلاطون إلى الله، منقذاً بذلك نظرية «الأفكار الأزلية».
- ليس هذا بالرأي التافه!
- انه دليل على التنازلات التي اضطر بعض آباء الكنيسة

عالم صوفي

لتقديمها، كي يتمكنوا من التوفيق بين الفكر الاغريقي والفكر اليهودي. كذلك فإن القديس أوغسطينوس، يعود الى الأفلاطونية الجديدة في مفهومه للشر: فالشر برأيه، هو كما قال أفلوطين: «غياب الله»، وهو غير موجود بشكل مستقل. لا وجود حقيقيا له. ذاك أن خلق الله هو خير. أما الشر فيأتي من عصيان البشر لله. أو بتعبيره الدقيق: «ان الإرادة الخيرة هي من صنع الله، أما إرادة الشر فهي الابتعاد عن صنع الله».

- هل كان يعتقد بظود الروح؟

- نعم ولا. فقد كان يقول إن بين الله والإنسان فجوة لا يمكن تجاوزها أو بلوغها، نافيا بذلك نظرية أفلوطين بأن كل شيء واحد. وعليه، فإن الإنسان برأيه، كائن روحي: ان له جسدا ماديا، وبه ينتمي الى العالم الطبيعي، الخاضع للفناء. لكن له أيضا روح، هي التي تستطيع ان تعرف الله.

- وماذا يحصل للروح عندما نموت؟

- يرى القديس أوغسطينوس أن كل البشرية أهلكت بعد السقوط. لكن الله قرر، بالرغم من كل شيء، أن يخلص بعض البشر من الهلاك. - كان بإمكانه أن يخلص البشرية كلها طالما انه موجود فيها. قالت صوفي معترضة.

- لكن القديس أوغسطينوس يلقي حق أي انسان في انتقاد الله، حول هذه النقطة. ويستند الى ما كتبه القديس بولس في رسالته الى أهل روما: «أيها الإنسان! من أنت الذي تجاوب الله. أعمل الجبل تقول لجابلها! لماذا صنعتني هكذا .. أم ليس للخزاف سلطان على الطين ان يصنع من كتلة واحدة اناء للكرامة وآخر للهوان؟

- فهل ان الله يتسلى، اذن، فوق، في السماوات بالبشر؟ وما إن لا يعجبه شيء، حتى يرميه في القمامة؟

- ما يحاول القديس أوغسطينوس أن يفهمنا اياه، هو ان ما من انسان يستحق الخلاص بالله، ومع ذلك فإن الله اختار أن يخلص بعض البشر من الضلال. فهو وحده يعرف من سيخلص ومن سيهلك .. كله مقرر سلفا. ونحن أشبه بالطين في يده، معلقون كليا برحمته.

القرن الوسطى

- بتعبير آخر، نعود هنا الى الإيمان القديم بالقدس.

- بعض الشيء. لكن القديس أوغسطينوس لا يلقي عن الإنسان مسؤولية حياته الخاصة .. وكانت نصيحته أن علينا أن نعيش بطريقة تجعلنا نشعر بأننا جزء من المختارين. وهو لا ينفي بأن لكل حريته في الاختيار. لكن الله قرر لنا سلفاً، كيف نعيش.

- ليس في هذا بعض الظلم؟

لقد كان سقراط يقول إن الناس يمتلكون الفرص ذاتها لأنهم يمتلكون العقل ذاته. لكن القديس أوغسطينوس يفصل الإنسانية الى قسمين، أحدها ينجو والآخر يهلك.

- أجل، لقد أبعدتنا نظريات القديس أوغسطينوس اللاهوتية، قليلاً، عن الفلسفة الإغريقية. لكنه لم يكن هو من قسم الإنسانية الى قسمين، إذ إنه لم يفعل إلا الاستناد الى الفكرة الموجودة في التوراة حول الخلاص والهلاك، معمقا اياها في كتاب حمل عنوان «عن مملكة الله».

- أخبرني عنه!

- ان تعبير «مملكة الله» مأخوذ من التوراة ومن الإنجيل. ويتلخص التاريخ، برأي القديس أوغسطينوس، في الصراع بين «مملكة الله» و«المملكة الأرضية». وليست هاتان المملكتان «دولتين سياسيتين»، منفصلتين، بل انهما تتصارعان داخل كل فرد بشري. وخارجه تتمثل «مملكة الله» في الكنيسة، بينما تتمثل «مملكة الأرض» في التنظيمات السياسية من مثل الإمبراطورية الرومانية، التي انهارت في عصر القديس أوغسطينوس. وقد تؤكد هذا المفهوم عبر مشهد الصراع المستمر على السلطة، بين الكنيسة والإمبراطورية؛ طوال القرن الوسطى. وهكذا اندمجت «مملكة الله»، الاغسطينية، نهائياً بالكنيسة كبنية منظمة. ولم تظهر اعتراضات على المرور الإلزامي بالكنيسة، للوصول الى الخلاص الأبدي، إلا عام ١٥٠٠م.

- لقد تأخر حصول ذلك!

- نلاحظ أن القديس أوغسطينوس هو أول فيلسوف أدخل التاريخ في فلسفته. فالصراع بين الخير والشر لم يكن فكرة جديدة بذاتها، لكن

عالم صوفي

الجديد هو إدراجها ضمن التاريخ .. حيث لا يظل فيها أي تأثير أفلاطوني. ويطلق الرؤية «الخطية» «المستقيمة» للتاريخ، كما في العهد القديم. والفكرة تتمثل في أن الله بحاجة لمسيرة التاريخ كلها، لتحقيق «مملكة الله»؛ التاريخ ضروري لتربية الإنسان، وإلقاء الشر. ويتعبيره هو: «إن العناية الإلهية تقود تاريخ البشرية، منذ آدم حتى نهاية التاريخ.. كآلة تاريخ فرد واحد يسير ببطء من الطفولة إلى الشيخوخة».

نظرت صوفي إلى ساعتها:

- انها الثامنة، يجب أن أذهب.

- جيد .. لكن ليس قبل أن أحدثك عن الفيلسوف الثاني المهم، في القرون الوسطى. وإذا أردت ننتقل للجلوس في الخارج؟

نهض البرتو، شبك يديه، واتجه نحو الباب. فنهضت صوفي وتبعته. إذ لم يكن لديها خيار آخر.

في الخارج، لم يكن ضباب الصباح قد تبدد كلياً من فوق التلال. فرغم أن الشمس أشرقت منذ وقت طويل. إلا أنها لم تستطيع اختراق طبقة الضباب الرقيقة. وكانت كنيسة القديس يوحنا تقع في الجهة الأخرى من المدينة.

جلس البرتو على مقعد أمام الكنيسة. وحاولت صوفي أن تتخيل ما قد يحصل لو أن أحداً مر من هناك.

انه لمن الغريب أن تكون جالسة على مقعد كهذا في الثامنة صباحاً، ومع رهاب من القرون الوسطى، أيضاً.

- انها الثامنة. لقد مرت أربعة قرون منذ القديس أوغسطينوس. وهذه بداية يوم طويل.

حتى الساعة العاشرة ظلت الأتيرة تسيطر على التعليم .. إلى أن تأسست أولى المدارس المرتبطة بالكاتدرائيات، وذلك بين العاشرة والحادية عشرة ظهراً حيث تأسست الجامعات الأولى. هذه الكنيسة، بنيت أيضاً عام ١٢٠٠م أي في مرحلة القرون الوسطى المتأخرة، حيث لم يكن الناس هنا يملكون امكانيات بناء كاتدرائية تستحق هذا الاسم.

- لم يكن ذلك ضرورياً - قالت صوفي معترضة - أنا أكره الكنائس

القرون الوسطى

الفارغة.

-لم تُبنَ الكاتدرائيات الكبيرة، لتؤوي رعية كبيرة، فقط، وإنما لتمجيد الله، بحيث ترمز بذاتها الى نوع من الصلاة. لكن حدثا مهما بالنسبة لنا نحن الفلاسفة، حصل في آخر القرون الوسطى.

- حدثني!

- لقد بدأ عرب اسبانيا يمارسون تأثيرا كبيرا .. فقد عرفوا التقليد الأرسطي طوال القرون الوسطى، وفي آخر القرن الثاني عشر زار بعض علمائهم ايطاليا الشمالية، بدعوات من أمرائها. وهكذا أعيد اكتشاف بعض كتابات أرسطو، وشيئا فشيئا، راحت تترجم من العربية أو الإغريقية الى اللاتينية .. مما أحيى الاهتمام بالعلوم الطبيعية، وبالعلاقة بين الإيمان المسيحي والفلسفة الإغريقية. ذاك أنه ما ان تطرح العلوم الطبيعية، حتى يصبح من المستحيل تجاهل أرسطو، لكن متى يجب الإصغاء الى الفيلسوف، ومتى يجب التمسك بالكتاب المقدس؟ أترين المشكلة؟

أومأت صوفي بنعم، وتابع الراهب:

- ان أهم وأكبر فيلسوف في القرون الوسطى المتأخرة هو القديس توما الأكويني، الذي عاش بين ١٢٢٥م و ١٢٧٤م المولود في أكوينو الواقعة بين روما و نابولي والذي عَلم في جامعة باريس. لقد أسميته «فيلسوفاً»، لكن يمكن أن نقول عنه أيضا «لاهوتياً» ذاك أنه كان من الصعب، في تلك المرحلة، تمييز الفلسفة من اللاهوت، وباختصار، فإن القديس توما «نصّر» أرسطو، كما «نصّر» القديس أوغسطينوس أفلاطون.

- ألم يكن من الصعب عليهما «تنمير» الفلاسفة الذين عاشوا قبل المسيحية بقرون.

- بالتأكيد .. لكن تنصير الفيلسوفين الكبيرين جعل تفسير فلسفتها غير معادٍ للعقيدة المسيحية. ويقال إن توما الأكويني «أمسك الثور من قرنيه».

- لم أفكر يوما بأن ثمة علاقة بين الفلسفة وترويض الثيران.

عالم صوفي

- يعتبر توما الأكويني واحدا من أوائل الذين حاولوا التوفيق بين فلسفة أرسطو والمسيحية. ولذا نقول إنه قام بالجمع بين الإيمان والمعرفة.. وقد نجح في ذلك، بأن انطلق من أرسطو، أخذا فلسفته بالمعنى الحرفي.

- أو من قرنها، إذا كنت قد فهمت، لكنني لم أتم هذه الليلة، أنا أسفة... يجب أن توضح لي الأمور أكثر.

- يرى توما الأكويني. أنه لا يوجد بالضرورة تعارض بين رسالة الفلسفة أو العقل، من جهة، والرسالة المسيحية أو الإيمان من جهة ثانية. لذلك نصل بوساطة العقل الى الحقائق ذاتها التي يتحدث عنها الإنجيل. - كيف يمكن ذلك؟ هل يستطيع العقل أن يقول لنا إن الله خلق العالم في ستة أيام؟ أو أن يسوع هو ابن الله؟

- لا.. ليس هذا النوع من الحقائق الدينية، التي لا نبلغها إلا بالإيمان وحده. بل ان الأكويني أراد أن يقول ان هناك سلسلة من «الحقائق الطبيعية اللاهوتية»، أي حقائق نستطيع ادراكها بالإيمان، بالوحي، وبالعقل الفطري أو «الطبيعي». أولى هذه الحقائق هي مثلا وجود الله. فبرأي القديس توما، هناك طريقان تقودان الى الله: الأولى هي طريق الإيمان والوحي، والثانية طريق العقل وامتحان حواسنا، وواضح أن طريق الإيمان والوحي هي الأكثر ثقة، ذاك أنه من السهل أن نضيع إذا لم نثق إلا بالعقل وحده.

لقد أراد القديس توما أن يبرهن على عدم وجود تعارض بين فيلسوف كأرسطو واللاهوت.

- إذن، بإمكاننا أن نتمسك في ذلك بأرسطو كما بالإنجيل؟

- لا تقوليّني ما لم أقله! لم يقطع أرسطو إلا جزءا من الطريق، لأنه لم يعرف العقيدة المسيحية. لكن قطع جزء من الطريق يختلف كثيرا عن الضلال عنها. اننا لا نخطئ مثلا عندما نؤكد، أن أثينا في أوروبا، لكن ذلك لا يكون تحديدا دقيقا. وإذا ما اكتفى كتاب ما بقول ذلك، فإننا نضطر لمراجعة دليل جغرافي. وهنا نجد كل الحقيقة التي تقول إن أثينا هي عاصمة اليونان، واليونان بلد صغير في جنوبي - شرقي أوروبا.

القرن الوسطى

وقد نجد أيضا معلومة عن الاكروبول، وربما عن سقراط وأفلاطون وأرسطو.

- لكن المعلومة الأولى كانت صحيحة.

- بالضبط .. هذا ما أراد القديس توما أن يصل اليه: ليس هناك إلا حقيقة واحدة. وعندما أعلن أرسطو أن ما يعترف به العقل هو صحيح بالضرورة، فإنه لم يناقض بذلك العقيدة المسيحية .. فبفضل عقولنا، وادراك حواسنا، نستطيع الوصول الى جزء من الحقيقة. لكن الله قد كشف لنا، بوساطة الإنجيل، جزءا آخر منها. وفي مجالات كثيرة، يتقاطع العقل والوحي، ليحملا لنا الإجابات ذاتها.

- من مثل واقع وجود الله؟

- تماما .. ففلسفة أرسطو تفترض مسبقا وجود الله - أو العلة الأولى - في أساس كل الظواهر الطبيعية. لكنها لا تقدم أي وصف مفصل أكثر لله. وهنا علينا أن نعود الى الكتب الدينية.

- ولكن كيف نكون واثقين تماما من ان الله موجود؟

- لا شك أن هذا خاضع للمناقشة .. ولكن أكثر الناس، في أيامنا، يتفقون على أن العقل البشري عاجز عن اثبات العكس. أما القديس توما فقد تجاوز ذلك الى القول إن الميتافيزيقيا عند أرسطو، تعطيه مجالا لإثبات وجود الله.

- كم كان شجاعا!

- العقل يقول لنا انه لا بد لكل ما حولنا من «علة أولى». وقد تجلى الله للإنسان عبر العقل، وعبر الوحي. ولذلك، فإن العودة الى «لاهوت موحى به» أفضل لنا من العودة الى «لاهوت طبيعي». وتطبق القاعدة نفسها على صعيد الأخلاق، حيث حدد لنا الله كيف نعيش، لكنه منحنا أيضا ضميراً يستطيع التمييز بين الخير والشر، بطريقة طبيعية. إذن فهناك طريقان تؤديان الى الحياة الأخلاقية. نحن نعرف أن الإساءة الى الآخرين شر، حتى ولو لم نقرأ في الانجيل أن علينا أن نعامل قريبنا كما نحب أن يعاملنا. وهنا أيضا يبدو الإحتكام الى الضمير وحده أكثر خطورة من الإحتكام الى الانجيل.

هالم صوفي

- لقد بدأت أفهم - قالت صوفي - ان الأمر يشبه الصاعقة التي نستطيع توقعها اما برؤية البرق أو بسماع الرعد.
- أجل .. هكذا، حتى الأعمى، يمكن له أن يسمع العاصفة، والأمطرش أن يراها، دون أن يكون هناك أي تعارض بين ما نراه وما نسمعه. بل ان الإحساسين يتكاملان.
- أفهم ما تريد قوله.
- سأورد مثالا آخر .. عندما تقرأين رواية. «فيكتوريا» لـ (كنوت هامسون).

- هذه المرة، تحدثت عن شيء قرأته ...
- هل بإمكانك تكوين فكرة عن الكاتب بمجرد قراءة كتابه؟
- أستطيع أن أفترض أن هناك كاتباً كتب الرواية.
- وماذا أيضاً
- انه يمتلك مفهوما رومانسيا للحب.
- هل تسمح لك قراءة الكتاب، بالتنبؤ بطبيعة الكاتب هامسون؟ لا يمكن أن تتوقعي الحصول على معلومات دقيقة عن حياته، هل تستطيعين معرفة في اي عمر كتب روايته، أو أين كان يسكن، أو كم عدد أولاده؟
- بالتأكيد، لا.
- لكنك تجدين كل هذه المعلومات في سيرة حياة الكاتب. فوحدها السيرة الذاتية هي التي تعطيك فرصة معرفة الكاتب ككائن بشري.
- هذا صحيح!
- هكذا نجد العلاقة نفسها بين خلق الله، والانجيل. فبتجولنا في الطبيعة نعرف أن الله موجود، ونرى أنه يحب الأزهار والحيوانات. وإلا فلم خلقها؟ لكن كل ما يخص الله بذاته، نجده في الانجيل أي في «السيرة الذاتية» لله.

- هذا مثال موفق!

- أم؟ ..

- لأول مرة غرق البرتو حيناً، في تفكير جازفت صوفي بقطعه:
- هل لكل هذا علاقة بهيلدا؟

القرن الوسطى

- هل نحن على ثقة من وجود هيلد هذه؟
- لكننا نعرف اثارها هنا وهناك: بطاقات بريدية، منديل أحمر،
محفظة خضراء، جورب نصفي ..
هك البرتورأسه:

- ثمة احساس بان هذه الآثار متعلقة بوالد هيلد .. كل ما نعرفه، أن
شخصاً ما يرسل لنا كل هذه البطاقات، وكنت أفضل لو تكلم قليلاً عن
نفسه. لكن لنا عودة الى كل هذا فيما بعد.

- بات الوقت ظهراً، أنا مضطرة للعودة قبل نهاية القرن الوسطى.
- سأختم ببضع كلمات تفسر لك كيف أن توما الاكوييني تبني فلسفة
أرسطو في كل المجالات التي لم تكن تتناقض فيها مع اللاهوت
الكنسي.. أي مجالات المنطق الأرسطي، فلسفة المعرفة، وفلسفة الطبيعة.
هل تذكرين صورة سلم الحياة المتصاعد، الذي يمضي من النبات الى
الحيوان، الى الانسان؟

أومات صوفي برأسها ايجاباً، فأكمل:

- كان أرسطو يفكر بأن هذا السلم ينتهي بإله، يتركز فيه الوجود
الاقصى. وتلك صورة تنطبق تماماً على اللاهوت المسيحي. فبالنسبة
للقدّيس توما، هناك دائماً درجة وجود أرقى من النبات الى الحيوان، من
الحيوان الى الانسان، من الانسان الى الملائكة، وأخيراً من الملائكة الى
الله .. يشترك الانسان مع الحيوان في انه يمتلك أعضاء حسية، لكنه
يمتلك أيضاً عقلاً «مفكراً»، أما الملائكة فليس لها جسد مشابِه وأعضاء
حسية، لكنهم يمتلكون فكاً مباشراً وخاطفاً، فلا حاجة بهم للتفكير
كالإنسان، والخروج بنتائج، انهم يعرفون كل ما يعرفه الإنسان، دون حاجة
لتحصيل معرفة أمور أخرى كما نفعل نحن. ولأن الملائكة لا تمتلك
جسداً، فانها لا تموت، حتى ولو انها مخلوقة.

- هذا رائع!

- لكن الله فوق الملائكة، انه يستطيع أن يرى ويفهم كل شيء بنظرة
واحدة.

- أهو يراقبنا الآن؟

عالم صوفي

- ممكن .. ولكن ليس «الآن» فالزمن غير موجود بالنسبة لله، كما بالنسبة لنا، وليست «الآن» عندنا هي الآن عند الله، ومرور أسابيع علينا لا يعني بالضرورة أن أسابيع قد مرت عند الله.
- عند هذا الحد لم تستطع صوفي أن تمنع نفسها من القول:
- هذا يجعل قشعريرة برد تسري في ظهري.
- ورفعت يدها تخفي ثآؤيها، ثم تتابع:
- لقد وصلتني بطاقة جديدة من والد هيك .. كتب فيها، ان أسبوعاً أو اسبوعين لدى صوفي، ليس بالضرورة أسبوعاً أو اسبوعين لدينا، وهذا يذكرني بما قلته عن الله.
- أحست صوفي بأن ملامح البرتو تتقبض تحت غطاء الرأس البني ..
- عليه أن يخلع!
- لم تفهم صوفي قصده، لكنه تابع:
- اسوء الحظ، تبني توما الاكوييني موقف ارسطو من المرأة، تذكرين ان هذا الأخير اعتبر المرأة رجلاً غير كامل، كما اعتبر الأطفال لا يرثون إلا صفات أبيهم، إذ إن المرأة هي العنصر السلبي والمتلقي، والرجل هو العنصر الفعال والمسؤول عن «الشكل». وقد رأى القديس توما ان هذه الافكار تتوافق مع ما جاء في التوراة، عن تكون المرأة من ضلع الرجل.
- أي كلام!
- مهم هنا، أن نعرف أن دراسة التناسل لدى البونات، لم تحصل إلا عام ١٨٢٧م، ولذا لا يكون من العجيب الاعتقاد بأن الرجل هو الذي يخلق ويمنح الحياة. لكن الملاحظة المهمة هي أن القديس توما اعتبر النساء تابعات للرجال، كمخلوقات، ككائنات فقط، أما أرواحهن فمساوية لأرواح الرجال. وفي السماء تسود المساواة الكاملة، لأن كل الفوارق الجنسية والمرتبطة بالجسد، تقضى معه.
- عزاء بسيط. ألم يكن ثمة نساء فيلسوفات في القرون الوسطى؟
- لقد سيطر الرجال على حياة الكنيسة، مما لا يعني بالضرورة، عدم وجود نساء مفكرات، احدى هؤلاء كانت تدعى، مثلاً، هيك غارد نو بينجان، حملت صوفي عينيها:

القرون الوسطى

— هل ثمة علاقة بينها وبين هيلد؟

— أي سؤال! ان هيلد غارد، هي راهبة عاشت في وادي الرين بين العامين ١٠٩٨م و ١١٧٩م، ورغم كونها امرأة، فقد بشرت، كتبت، عالجت المرضى، ودرست النبات والطبيعة، ويمكن اعتبارها رمزاً لواقعية نساء القرون الوسطى واهتمامهن بالطبيعة وطريقة خلقها.

— أردت أن أعرف ما اذا كان لها علاقة بهيلد؟

— لم يكن الله، بحسب مفهوم مسيحي قديم، رجلاً فقط، إن له جانباً انثوياً، «طبيعة أمومية»، ذاك ان النساء أيضاً خلقن على صورته ومثاله. وكان الاغريق يطلقون على هذا الجانب لقب «صوفيا» أو «صوفي» ويعني الحكمة.

هزت صوفي رأسها بغضب: لماذا لم تسمع أبداً شيئاً عن ذلك؟ لماذا لم تفكر يوماً بأن تسأل؟

— كذلك، تابع البرتو، لعبت «صوفيا»، أي الجانب الانثوي في الله، دوراً ما خلال القرون الوسطى في الكنيسة اليونانية الارثوذكسية، أما في الغرب، فسقطت في النسيان .. حتى جاءت هيلد غارد، وادعت أن «صوفيا» ظهرت لها في رؤيا، مرتدية ثوباً مذهباً، مرصعاً بالحجارة الكريمة.

هنا، نهضت صوفي عن مقعدها، لاحظت لها فكرة،

— صوفيا ظهرت لهيلد غارد، ربما ظهرت أنا لهيلد.

عادت الى الجلوس، فريت البرتو، للمرة الثالثة، على كتفها.

— سنوضح هذا، لكن الساعة بلغت الواحدة، يجب أن تتناولوا فطورك، ثم انها بداية مرحلة جديدة. سادعوك قريباً الى لقاء مع عصر النهضة، بوساطة هرمز، يأتي بك من حديقة البيت.

عند هذا الحد، وقف الراهب الغريب متوجهاً الى الكنيسة، بينما ظلت هي في مكانها، ورأسها يضحج بأفكار تتعلق بهيلد غارد وصوفيا، فجأة أحسبت بقشعريرة تعبر جسدها، فنهضت بسرعة نحو أستاذ الفلسفة:

— هل كان في القرون الوسطى رجل يحمل اسم البرتو؟

أبطأ الأستاذ خطاه، والتفت الى صوفي قائلاً:

عالم صوفي

- لقد تتلمذ القديس توما، على يد أستاذ فلسفة يدعى ألبير الكبير ...
قال هذه العبارة، واختفى داخل الكنيسة .. لكن صوفي امتلكت ما
يكفي من الشجاعة لتلحق به، غير أنها لم تجد إلا قاعة فارغة، كيف
تبخر بهذه السرعة كل لحظة الفرح؟
لاحظت وهي في طريق الخروج، صورة للسيدة العذراء، اقتربت منها
وتفحصتها بانتباه، كان ثمة قطرة تحت العين، أهي دموع؟
بسرعة انطلقت صوفي خارجاً، وركضت الى بيت جورون ...

عصر النهضة

... أيها الجنس الإلهي
المتكرر بشراً ...

- عندما بلغت، لاهتة، باب الحديقة، وجدت جورون بانتظارها خارجاً.
- مضى أكثر من عشر ساعات على ذهابك... صرخت بها.
هزت صوفي رأسها قائلة:
- تقصدين أكثر من ألف سنة.
- أين كنت؟
- كنت في لقاء قمة مع راهب من القرون الوسطى، انه نموذج غريب
من البشر!
- انت مجنونة تماماً. لقد اتصلت أمك منذ نصف ساعة.
- ماذا قلت لها؟
- قلت انك ذهبت تشتريين شيئاً.
- وماذا قالت هي؟
- ان عليك أن تتصلي بها فور عودتك، لكن المشكلة الكبرى، كانت مع
أبي وأمي، فقد دخلا الغرفة عند الساعة العاشرة، حاملين لنا الشوكولاته
الساخنة، ووجدنا أهد السريرين فارغاً.
- وماذا قلت لهما؟
- اضطررت لاختراع قصة، قلت اننا تشاجرنا فيما بيننا، مما جعلك
تذهبين.
- اذن، علينا أن نتصالح بسرعة، وأن نقدير الأمر بحيث لا يتكلم
أبواك مع أُمي لمدة أسبوع على الأقل، هل تعتقدين اننا سننجح؟
هزت جورون كتفها حائرة، واذا بوالدها يخرج من الحديقة دافعاً
أمامه عجلة صغيرة، مرتدياً زي اليستلني الأزرق. وبدا واضحاً انه لا
يرتاح للاضطراب كل سنة لرفع الأوراق الصفراء المتبقية من السنة
الفائتة.

عالم صوفي

- يالله! ها هي الصغيرة صوفي الى جانب ابنتي الحبيبة، انظرا، أخيراً نظفنا درج الكوخ، لم يعد عليه ورقة واحدة.

- عظيم، قالت صوفي، هكذا تشرب الشوكولاته هناك بدلاً من شربها في السرير.

ضحك الأب بافتعال، وأحست صوفي بارتعاشة .. فالحديث يدور دائماً، بعفوية وانفتاح، في أسرة صوفي، أكثر منه لدى المستشار المالي انجبرستن وزوجته:

- أسفة، يا جورون، لكن لا بد لي من اكمال اللعبة.

- اذن، أخبريني ما جرى؟

- تعالي معي الى المنزل، على أية حال ما سأقوله لا يهم المستشارين الماليين، ولا الهمى السلفية.

- كم انت غير لطيفة! هل ترين أن زواجاً شكلياً، يطير فيه أحد الطرفين بعيداً، هو الأفضل؟

- لا، بالتأكيد، لكن، أنا لم أنم هذه الليلة، وقد بدأت أتساءل، هل ان بإمكان هيلد أن ترى كل ما نفعل؟

قالت هذا، وهما تسيران معاً عبر ممر الحور، فأجابتها جورون:

- أهى عالمة بالغيب؟

- من يدري؟ .. ثم ..

كان واضحاً أن جورون غير مقتنعة بكل هذه الأسرار التافهة:

- هذا لا يفسر لماذا يرسل أبوها بطاقات جميلة الى شاليه مهجور، في الغابة.

- أعترف أن في هذا شيئاً غير منطقي.

- ان تقولي لي أين كنت؟

أخيراً «نطقت صوفي بالجوهرة» .. تحدثت عن أستاذ الفلسفة الغامض، لكنها لم تفعل إلا بعد أن جعلت جورون تقسم على كتمان السر.

بعندئذ مشت الصديقتان طويلاً نون أن تنبس احدهما بكلمة، الى أن وصلتا الى ممر النفل الثالث وعندها قالت جورون:

عصر النهضة

- هذه القصص لا تعجبني ..
- لكن أحداً لم يسألك ذلك، فالفلسفة لم تكن يوماً لعبة اجتماعية،
انها تتحدث عن تكون نحن، وعن أين جئنا، أتريد اننا نتعلم ما يكفي
من الأشياء في المدرسة؟
- ليس بإمكان أحد أن يجيب عن أسئلة كهذه
- صحيح، ولكننا لا نتعلم، حتى نطرح على أنفسنا مثل هذه الأسئلة.
عندما دخلت صوفي مطبخ منزلها، كان طبق الفداء على المائدة
والبخار ما زال يفوح منه، ولم تبد الأم أية ملاحظة بشأن عدم اتصال
ابنتها هاتفياً، من منزل جورو.
بعد الفداء، قالت صوفي انها ترغب في قيلولة، مشيرة ضمناً الى
انها لم تنم طوال الليل. وذاك ما يبدو طبيعياً عندما ننام عند صديقة.
قبل أن تنام نظرت في المرأة البرونزية التي كانت قد علقته على
الحائط، في البدء لم تر إلا وجهها هي بلامحه المشدودة، ثم لم يلبث أن
خيل لها أن وجهاً آخر يرثس بلامحه الغامضة من خلال وجهها.
تنفست شهقتين بعمق، محاولة أن تبقى رأسها هادئاً.
لكن صورة فتاة صغيرة أخرى، كانت تطل من وراء وجهها الضاهب،
المحاط بشعر أسود، لا يتقبل أية تسريحة إلا تلك التي منحته إياها
الطبيعة، شعر أملس، يتهدل مستقيماً.
بكل طاقتها، راحت الفتاة المجهولة تغمز بعينيها، كأنها تريد بذلك أن
تنبه الى حضورها، لحظة، اختفت بعدها بسرعة.
جلست صوفي على سريرها، لا يراوها أدنى شك بأن هذه التي
رأتها في المرأة هي هيلد واسترجعت لشوان الوجه الذي رآته على
الشهادة المدرسية في الثاليل، انه الوجه ذاته الذي رآته في المرأة ..
ليس من الغريب أن تحصل لها دائماً هذه الأشياء الغامضة عندما
تكون في أقصى حالات التعب، وانتهت الى التساؤل عما اذا كان كل ما
حدث لها حتماً.
وضعت ملابسها على الكرسي الجانبي، وانسدت في سريرها. لكن
حظاً غريباً، دالاً وواضحاً، هن غفوتها.

عالم صوفي

حلمت بأنّها في حديقة واسعة، تطل على مستودع أحمر القوارب، وعلى رصيف المرفأ، بالقرب من المستودع، تجلس فتاة شقراء تتأمل البحر، اتجهت صوفي نحوها وجلست الى جانبها، لكن الفتاة المجهولة لم تلاحظ وجودها، على ما يبدو، وعندما بادرتها: «هيلدا! هذا أنا! صوفي» لم تجبها، لم يكن بإمكانها أن تراها أو أن تسمعها. «هيلدا، هل تسمعينني؟ أم أنك عمياء وصماء؟» لكن المجهولة لم تفهم كلام صوفي ثم سمعت صوت رجل يقول: «عزيزتي هيلدا»، عندها مباشرة نهضت الفتاة راكضة بسرعة نحو المنزل، ليست عمياء، أذن، ولا خرساء، ثمة رجل في متوسط العمر، يرتدي زياً رسمياً وقبعة زرقاء وكفّز للملاقاتها، تعلقت الفتاة بعنقه، وراح يدور بها في الهواء، وانتبهت صوفي الى أن الفتاة تركت على أرض الرصيف سلسلة وصليياً صغيراً، فأخذتهما .. واستيقظت ..

نظرت الى ساعاتها، لقد نامت بضع ساعات، استوت في سريرها تفكر بحلمها الغريب، الذي فرض نفسه بقوة على تفكيرها، بحيث أصبحت تحس أنها عاشته فعلاً. كانت مقتنعة من أن المنزل والرصيف اللذين رأتهما، موجودان في مكان ما .. ألم يكونا مرسومين في اللوحة المعلقة على جدار الشاليه؟ على أية حال، ليست الفتاة الا هيلدا موالر كناغ، وليس الرجل إلا أباهما العائد من لبنان، والذي بدا في الحلم، شبيهاً بالبرتو كنوكس ..

عندما نهضت أخيراً من سريرها، راحت ترتبه، وإذا بها تكتشف تحت المخدة، سلسلة وصليياً، يحمل الأحرف الأولى الثالثة (هـ. م. ك.). لم تكن هذه هي المرة الأولى التي تعلم فيها بأنها وجدت أشياء ثمينة، لكنها المرة الأولى التي تعود فتجدها فعلاً. - هذا كثيراً .. صرخت متعجبة.

وتملكها غضب شديد جعلها تفتح باب الخزانة وتقذف بالصليب والسلسلة الى الرف الأعلى، حيث المنديل الحريري والجوارب النصفية، والبطاقات البريدية المرسلّة من لبنان. صباح الأحد، أوقظت صوفي لتناول افطار شهّي مؤلف من كأس

عصر النهضة

عصير برتقال، بيضة، سلطة ايطالية، وخبز ساخن، من النادر أن
تستيقظ الأم قبل ابتتها أيام الاحاد، لكنها عندما تفعل تهيب افطاراً
شهيأ.

خلال تناول الفطور قالت لها:

- في الحديقة كلب لا أعرفه، منذ الصباح وهو يدور حول العيص
العتيق، اليست لديك فكرة عما يفعل؟
- بلى!

أفلتت الكلمة من صوفي التي لم تلبث أن سمعت مدركة انها تسرعت
في الثثرة.

- هل سبق له أن جاء الى هنا؟

من النافذة رأت صوفي هرمز، يستوي حارساً أمام الباب السري
المؤدي الى مقر القيادة العامة.

- ماذا تقول: لم تجد وقتاً كافياً للتفكير بالجواب، اذ أصبحت الأم
قربها، معيدة السؤال:

- هل قلت انه جاء سابقاً؟

- أجل، ربما دفن عظماً في الحديقة، وعاد الآن لينبشه، فللكلاب
ذاكرة أيضاً.

- ممكن، فالت في هذه الأسرة، عالم النفس المختص بالحيوانات.

فكرت صوفي قليلاً قبل أن تتخذ قرارها:

- سأتبعه حتى منزله.

- وهل تعرفين أين يعيش؟

- لا شك أن في عنقه طوقاً يحمل عنوانه.

بعد دقائق كانت صوفي تعبر باب المنخل، وما ان رآها هرمز حتى
راح يهز ذيله كالجنون، ويرقص.

- هرمز، أيها الكلب الطيب ..

كانت تعرف أن أمها تراقبها من النافذة، ودعت الى الله ألا يدخل
هرمز الى الكوخ! لكن الكلب ركض نحو طريق الحصى، اجتاز الحديقة،
وقفز من البوابة.

عالم صوفي

تابع هرمز طريقه وهو يتقدمها دائماً بضعة أمتار، عبر الممر المتلوي بين الخسيم المنصوية هنا وهناك، فلم يكن هرمز وصوفي المتنزهين الوحيديين في الغابة، هذا الأحد .. حيث خرجت عائلات بكاملها لتمضية الوقت في الغابة، وأحست صوفي بأنها تقبض عليهم. كان يحصل أن يتبع هرمز آثار كلب آخر، أو أن يشم شيئاً، فيبتعد عنها قليلاً، لكنها ما أن تنهزه «هرمز، تعال الى هنا» حتى يعود ليقفز حولها.

بسرعة، اجتازا حديقة كبيرة قديمة، ثم ملعباً رياضياً واسعاً، ثم حديقة عامة، لينفذا الى حي أكثر حيوية، ويتابعا سيرهما نحو المدينة عبر شارع عريض تعلوه جسور للقطارات.

ما أن وصلا الى مركز المدينة، حتى عبر هرمز الساحة الكبرى، متجهاً نحو شارع الكنيسة. ليبلغا المدينة القديمة المكتظة بعمارات من القرن الماضي. كانت الساعة قد بلغت الواحدة والنصف ظهراً، وما هما في الطرف الآخر من المدينة، مغامرة نادرة قلما خاضتها صوفي، على هذه المسافة .. مرة واحدة فقط تذكر انها زارت عمة عجوزاً لها كانت تسكن في هذه الناحية.

أخيراً وصلا الى ساحة صغيرة تقع بين عمارات قديمة، وتحمل اسم «الساحة الجديدة» - أية غرابية! - في حين ان كل المباني هناك تعود الى القرون الوسطى. أمام المبنى رقم ١٤، انتظر هرمز ان تفتح صوفي الباب، وأحست هي بانقباض في معدتها.

في المدخل لوحة عليها صناديق بريد خضراء، ولاحظت صوفي وجود بطاقة ملصقة على أحد صناديق الصنف الأعلى، وعليها ختم مركز البريد، الذي يشير الى أن المرسل اليه لا يسكن المنطقة، أما العنوان فهو: «هيلد مولر كناغ .. ساحة رقم ١٤ ..» والتاريخ: (١٢/٦). لا يزال هناك أسبوعان على هذا الموعد، لكن ساعي البريد لم ينتبه لذلك، انتزعت صوفي البطاقة وراحت تقرأ:

عصر النهضة

عزيزتي هيلد

الآن تصل صوفي الى منزل استاذ الفلسفة .. ويستبلغ قريباً
الخامسة عشرة من عمرها، في حين بلغت أنت أمس. اذا لم يكن اليوم، صغيرتي هيلد؟
اذا كان اليوم، ففي ساعة متأخرة من النهار، ناك ان ساعاتنا ليست مضبوطة على
التوقيت ذاته، ان جيلا يشيخ بينما يرى جيل آخر النور وخلال ذلك يتابع التاريخ طريقه.
هل حاولت مرة أن تقارني مسيرته بمسيرة حياة انسان؟ العصور القديمة هي الطفولة، ثم
تأتي القرون الوسطى الطويلة، الشعبية بيوم مدرسي طويل، ولكن ها هو عصر النهضة:
لقد انتهى اليوم الطويل، وها هي أوروبا الشابة تقفز نافذة الصبر ازاء فكرة الارتقاء في
حضن الوجود. يمكننا أن نقول إن النهضة تقابل سن الخامسة عشرة لأوروبا، نحن في
شهر حزيران يا ابنتي، يا الهي، كم هو جميل أن نحيا، وكم هي الحياة جميلة!
ملاحظة:

أنا أسف لخبر ضياع صليبك الذهبي، يجب أن تتعلمي الانتباه

أكثر الى أغراضك!

مع صداقتي

والدك .. الذي يقف عند

ناصية الشارع.

كان هرمز يتابع صعود الدرج وهو يهز ذيله بفرح، فحصلت صوفي
البطاقة وتبعته، قافزة الدرجات بسرعة حتى لا يضيع عن عينها.
اجتازا الطابق الثاني، فالثالث، فالرابع الى أن وصلا الى درج ضيق
أكثر، يتابع الصعود الى أعلى، هل سيصعد بها حتى السقف؟ أخيراً
توقف هرمز عند باب ضيق، راح ينفقه بمخالبه.
سمعت صوفي خطوات تقترب في الداخل، ثم انفتحت الباب وظهر
البرتو كنوكس. لقد غير ملبسه، ليتذكر بزي آخر: جوارب نصفية
بيضا، سروال أحمر منقوخ، وسترة صفراء منقوخة الاكمام، كان أشبه
بصورة «الجوكر» في ورق اللعب، لا شك أن هذا هو الزي النمطي لعصر
النهضة.

عالم صوفي

- مهرج! صرخت به صوفي، وهي تزيحه جانبا لتدخل الى الشقة.
- من جديد اضطر أستاذ الفلسفة الى أن يستوعب سلوك صوفي الطائش قليلاً، والذي لا يذهب في الواقع الى أبعد ما حصل. ولم تكن البطاقة التي وجبتها بقادرة على اصلاح شيء منه.
- ليس هناك ما يستدعي هذه الحالة، يا ابنتي، قال البرتو وهو يفلق الباب.
- هاك البريد!.. قالت صوفي وهي تمد له يدها بالبطاقة، كأنما تحملها مسؤوليتها.
- قرأ البرتو الرسالة، ثم هز رأسه:
- هذا، لا يفوت فرصة! كأنه يستخدمنا للترويح عن ابنته في يوم ميلادها.
- قال هذا، وهو يمزق البطاقة ارباً ويرميها في سلة المهملات.
- تقول البطاقة ان هيلد فقدت صليباً ذهبياً.
- اجل، قرأت ذلك.
- وانا وجدت هذا الصليب تحت مخدتي. هل بإمكانك ان تفسر لي الأمر؟
- نظر البرتو في عيني صوفي طويلاً:
- قد يبدو هذا مؤثراً وغريباً، لكن ليس هناك ما هو أسهل من تنفيذ خدعة كهذه.
- الأفضل لنا ان نحاول الاهتمام بالأرنب الأبيض الكبير الذي يخرج من قبة الكون العالية.

اتجهنا معا الى قاعة الاستقبال؛ قاعة لم يسبق لصوفي ان رأت بمثل غرابتها، كأنها جزء من سفينة، منحنية السقف والجدران وقد فتحت في السقف كوة للاضاءة، اضافة الى نافذة في الجدار تطل على الشارع، وتسمح للنظر بالامتداد بعيداً، بعيداً عن المباني القديمة.

أما الأكثر غرابة، فهو طريقة تثليث الغرفة: خليط من الأثاث والأشياء العائدة الى كل العصور، كتب من الثلاثينات، مكتب من القرن التاسع

عصر النهضة

عشر، كرسي عمره عدة عصور .. وعلى الرفوف والخزانات تتكوم مجموعة من التحف الضائعة بين أشياء الاستعمال اليومي، ساعات، سكاكين، دمي، ريش إوز، سندات كتب، هاون، قطارة، آلات هندسية، وبارومتر قديم. احد الجدران مغطى كليا بالكتب، لكنها ليست كتباً من النمط الذي يباع في المكتبات، بل مجموعة حقيقية تدل ان صاحبها هاجر جمع الكتب النفيسة. وعلى بقية الجدران لوحات كثيرة، منها ما هو حديث جدا ومنها ما هو قديم جدا، تجاور خرائط جغرافية قديمة وتقريبية.

وقفت صوفي ذاهلة. تدبر رأسها يمينا ويسارا متفحصة أصفر دقاتق الغرفة، قبل ان تقول:

- انت تجمع كل هذه الأشياء القديمة؟

- إن شئت، فهو كذلك. ولكنها عصور التاريخ موجودة هنا .. أنا لا أسميها أشياء قديمة.

- كذلك تدبر دكان أثريات، أو شيئا من هذا القبيل؟

غطى وجه البرتو ظل من الكنية:

- كل الناس، لا يعرفون كيف يستسلمون لنهر التاريخ، لذا / بد من

ان يتوقف بعضهم ليلموا ما يبقى على حافة النهر.

- انها طريقة غريبة في النظر الى الاشياء.

- بل إن هذا صحيح يا ابنتي. نحن لا نعيش عصرنا فقط، اننا

نحمل تاريخنا كله في نواتنا. نذكري ان كل ما في هذه القاعة كان يوما

متألفا وجديدا. ربما صنعت هذه اللعبة الصغيرة، التي تعود الى القرن

التاسع عشر، يوما بعيد ميلاد طفلة في الخامسة.. ربما اهداها اياها

جدها المجوز.. ثم اصبح عمرها عشر سنوات، ثم اصبحت شابة،

وتزوجت.. ربما رزقت طفلة أعطتها اللعبة بدورها، قبل ان تشيخ وتموت.

لقد عاشت حياة طويلة، لكنها انتهت الى الموت. الذي لن تعود منه. في

العمق، هي لم تقم الا بزيارة قصيرة الى الأرض.. بينما ظلت لعبتها

هنا.. وما هي الرف..

- عندما تعرض الأمور من هذه الزاوية، يصبح كل شيء مأساويا

عالم صوفي

ومحبطا.

- لكن الحياة محبطة ومأساوية. تتركنا ندخل عالما رائعا، نتلاقى، نتعارف، نقطع معا جزءا من الطريق، ثم نتوه بعضنا عن بعض، ونختفي بالسرعة ذاتها التي جئنا بها في المرة الأولى.

- هل يمكن لي ان اطرح عليك سؤالا؟

- نحن لا نلعب الغمضة، على ما أظن.

- لماذا قَطُنْتَ شاليه مايجور؟

- كي لا نكون بعيدين واحدا عن الآخر ونحن نتواصل عبر الرسائل فقط. كنت اعرف ان احدا لم يسكنها منذ وقت طويل.

- اذن، قررت ان تسكنها أنت؟

- أجل وسكنتها.

- وكيف استطاع والد هيلد ان يعرف ذلك؟

- انه يعرف كل شيء على ما اعتقد.

- على اية حال، لا استطيع ان افهم كيف يمكن جعل سامي البريد، يوصل رسائل الى قلب الغاية.

ابتسم البرتو برضى:

- هذه الأمور نوع من التفاهات بالنسبة لوالد هيلد، عمل بسيط من اعمال مشغول مقتدر .. ربما تكون الشخصين الأكثر عرضة للمراقبة.

أحست صوفي بالاستنكار يفمرها:

- اذا حصل والتقيته، سأقلع عينيه.

مشى البرتو الى المقعد الكبير، واختارت صوفي مقعدا مريحا قريبا منه.

- وحدها الفلسفة، تستطيع ان تقربنا من والد هيلد. اليوم سوف احدثك عن عصر النهضة.

- موافقة.

- بعد سنوات من وفاة القديس توما الاكويني، تصدعت الثقافة المسيحية .. واخذت الفلسفة والطوم في الانفصال التدريجي من اللاهوت الكتسي. لكن من نتائج ذلك ان الحياة البينية اكتسبت علاقة

عصر النهضة

أكثر حرية مع العقل، وراح بعض المفكرين، يركزون أكثر فأكثر، على استحالة ادراك الله عن طريق العقل، لأن الله بطبيعته مستعص على الادراك الفكري. من هنا يصبح خضوع الانسان للارادة الالهية، أهم من فهم السر الالهي.

- مفهوم!

- أخيراً، تعايشت الحياة الدينية مع العلم، ورأينا بروز منهج علمي جديد، وإيمان ديني جديد، أدباً الى الانقلابين الكبيرين اللذين عرفهما القرنان الخامس والسادس عشر، أي عصر النهضة والاصلاح.

- لنأخذهما واحداً واحداً.

- النهضة هي حركة تجديد ثقافي كبيرة، حصلت في آخر القرن الرابع عشر .. بدأت في شمالي ايطاليا لكنها لم تلبث ان امتدت وانتشرت بسرعة خلال القرن الخامس عشر والسادس عشر.

- ألم تقل لي مرة ان كلمة النهضة، أي البحث، تعني «الولادة من جديد»؟

- صحيح، والذي كان يجب ان يولد هو فن وثقافة القرون الوسطى. وهنا أيضاً مصطلح «الانسانية» لاننا عدنا ننطلق من «الانسان» في حين القرون الوسطى نظرت الى كل عمل وكل حياة على ضوء «الله».

وهكذا أصبح تعبير «العودة الى الأصول»، أي الى «الانسانية» و«العصور القديمة» .. هو كلمة السر. وبدأ شكل من الرياضة القومية، رياضة نبش المنحوتات والكتابات القديمة. وأصبح تعلم اللغة الاغريقية موضة العصر، مثل الدراسات حول الثقافة الاغريقية. وما يستحق الذكر، انه كان لدراسة الفلسفة الانسانية الاغريقية هدف تربوي، إذ أن معرفة اللغات القديمة تعطي «ثقافة كلاسيكية» وتنمي ما اصطلح على تسميته بـ«الميزات الانسانية».

«ان الحيوانات تولد حيوانات، اما الانسان فلا تلده انساناً، بل تربيته ليصبح كذلك». هذا القول كان شائعاً في تلك المرحلة.

- تقصد ان التربية هي التي تجعل الانسان انساناً؟

- نعم هذا بشكل عام. لكن، قبل ان ندقق أكثر في افكار انسانية

عالم صوفي

عصر النهضة، لا بد لنا من كلمة عن خلفيتها الثقافية والسياسية.
نهض البرتو، وراح يذرع الغرفة، الى ان توقف وأشار بأصبعه الى
أداة موضوعة على احد الرفوف.

- ما هذا؟ سأل صوفي.

- تبدو بوصلة قديمة.

- تماما.

ثم اشار الى بندقية قديمة معلقة فوق المقعد الطويل
- وهذه؟

- بندقية قديمة.

- حسنا وهذا؟

أخذ كتابا قديما من المكتبة.

- هذا كتاب عنيف.

- بدقة أكثر، نقول انه كتاب استهلاكي.

- استهلاكي؟

- تطلق هذه التسمية على الكتب التي طبعت في اول عهد المطبعة اي
قبل القرن الخامس عشر.

- اهو قديم الى هذا الحد؟

- أجل. ان هذه الاشياء الثلاثة (البوصلة، البارود، والمطبعة) ترسي
أسس هذه المرحلة الجديدة التي نطلق عليها اسم «النهضة».

- انتظر. انا لم افهم جيدا!

- البوصلة سهلت الأبحار، وبذلك كانت في اساس الاكتشافات
الكبرى .. ومثلها البارود، حيث ان الأسلحة الجديدة جعلت الأوروبيين
أفضل تسلحا، بالمقارنة مع الحضارات الأميركية والاسيوية .. في حين
كانت المطبعة وراء انتشار الأفكار الانسانية الجديدة التي حملتها
النهضة، مما ساهم بقوة، في فقدان الكنيسة لاحتكارها نور مالك
المعرفة .. ومن ثم بدأ اختراع آلات وأنوات جديدة على قدم وساق، فكان
التلسكوب مثلا، آلة بالغة الأهمية، اذ ان علم الفلك انطلق، بفضلها،
انطلاقة لا مثيل لها.

عصر النهضة

- وصلت اخيرا الى اختراع الصواريخ والمركبات الفضائية، الموصلة الى القمر؟.

- لا .. هكذا تحرقين المراحل! يمكن ان نقول ان النهضة تعتبر بداية مشروع أوصل الانسان الى المشي على القمر، أو، من زاوية أخرى، الى هيروشيميا وتشيرنوبيل. وقد بدأ كل شيء بسلسلة من التعديلات والتحويلات على الصعيد الاقتصادي والثقافي، أولها الانتقال من الاقتصاد العائلي الى الاقتصاد النقدي .. فمع نهاية القرون الوسطى، كانت مدن كبرى قد نمت وفيها يد عاملة حيوية، وتجارة تتناول بضائع جديدة، واقتصاد مبني على المصرف والتبادل النقدي الحر. هكذا نلاحظ تشكل طبقة رأسمالية، تحررت بفضل عملها، من سيطرة الطبيعة. لقد اصبح من الممكن شراء كل ما هو ضروري للحياة، بالمال .. مما شجع اتقان العمل، الخيال والابداع .. واصبح على الانسان، كفرد، أن يواجه تحديات جديدة.

هذا يذكر بتشكيل المدن الاغريقية قبل الف عام.

- أجل، انها ملاحظة جيدة، لقد رويت لك كيف انسلخت الفلسفة الاغريقية عن المفهوم الماورائي للعالم، المرتبط بالثقافة القروية، وبالطريقة ذاتها، أخذ بورجوازيو عصر النهضة يتحررون من الاسياد الاقطاعيين ومن هيمنة الكنيسة. وفي الوقت ذاته، أعيد اكتشاف الثقافة الاغريقية، بفضل الاحتكاك بعرب اسبانيا وبالثقافة البيزنطية.

- من جديد، عادت انهار العصور القديمة الثلاثة لتتحد في مجرى واحد.

- أرى أنك تحفظين دروسك جيداً، حسناً هذا هو سياق عصر النهضة، بشكل عام، ولنتحدث الآن عن الأفكار الجديدة.

- عليك أن تسرع، يجب أن أعود الى البيت وقت الافطار.

- أول ما أدخلته النهضة الى الفكر هو «رؤية جديدة للإنسان» فقد امتلك المفكرون الانسانيون في عصر النهضة، ايماناً جديداً بالإنسان، بقيمته التي تتناقض كلياً مع الموقف الثابت للعصور الوسطى والذي لم يكن يرى فيه إلا خاطئاً .. لقد بات الانسان يعتبر شيئاً كبيراً وثمانياً.

عالم صوفي

واحد من كبار شخصيات عصر النهضة يدعى مارسيل فيسين، صرخ قائلاً: «أيها الجنس الالهي المتنكر انساناً، اعرف نفسك!» وفي السياق ذاته كتب بيك دولا ميراندولا «خطاباً حول كرامة الانسان». أليس ذاك ما لم يكن وارداً في القرون الوسطى، حيث ينطلق كل شيء من الله، بينما انطلق «انسانيو» عصر النهضة، من الإنسان ذاته.

- لكن هذا ما فعله الفلاسفة الاغريق أيضاً.

- صحيح، ولذلك نتحدث عن «ولادة ثانية»، للفلسفة الانسانية القديمة، لكن الفلسفة الانسانية في عصر النهضة ركزت أكثر على «الفردية» فنحن لسنا بشراً فقط بل أفراد متميزون. ومن هنا خطورة التعلق للمبقرية بصفتها تلك. هكذا يصبح المثال الأعلى، لتلك المرحلة ما يطلق عليه لقب «انسان النهضة» أي انسان يهتم بكل ما له علاقة بالحياة، بالفن وبالعلم. ولم يكن من قبيل المصادفة أن ينشط الاهتمام بطبيعة الجسم البشري، فيعود العلماء كما في العصور القديمة، الى التشريح، وسيلة لفهم تركيبة الجسد البشري، مما أفاد العلوم والفنون على حد سواء. ويعود الفن الى رسم الجسد العاري، فهياً الانسان من جديد على أن يكون هو ذاته، لم يعد ثمة سبب للخجل.

- كلامك يوحي بنوع من النشوة.

قالت صوفي وهي تتحنن فوق طاولة تفصلها عن أستاذ الفلسفة.
- بلا شك، فقد قامت الرؤية الجديدة للإنسان الى «نمط جديد كلياً للحياة» لم يعد الإنسان موجوداً فقط لخدمة الله، فאלه قد خلق الناس لأنفسهم، وهو يريد لهم أن يستمتعوا بالحياة، هنا وهناك. وعندما يقبض للإنسان ان يتفتح بحرية كاملة، فان طاقاته لا تعرف الحدود، طالما أن هناك دائماً مجالاً للمضي أبعد. هذه النقطة كانت جديدة على الفلسفة الانسانية في العصور القديمة التي كانت تلج على راحة الحواس، على الاعتدال، وضبط النفس.

- هل تقصد أن «انسانيو» عصر النهضة فقدوا ضبط النفس؟

- كل ما نستطيع قوله، انهم لم يكونوا أبطال اعتدال. اذ بدا لهم العالم كله مستيقظاً من نوم طويل. وكانوا يعون مرحلتهم جيداً، مما

عصر النهضة

جعلهم يطلقون تسمية «القرن الوسطى» على آلاف السنين التي تفصل بينهم وبين العصور القديمة، فشهدنا لديهم تفتحاً استثنائياً في كل المجالات: الفن، المعمار، الأدب، الموسيقى، الفلسفة والطب. لناخذ مثلاً: روما القديمة التي حملت لقب «مدينة المدن» و«نواة العالم» في العصور القديمة، سقطت في النسيان خلال القرنين الوسطى وانحسر عدد سكانها من مليون نسمة، الى (١٧) الف نسمة عام (١٤١٧)م.

- حدد يساوي تقريباً عدد سكان ليلساند.

- أخذ انسانيو النهضة على عاتقهم، عملية بعث روما، فبوشر بإقامة كاتدرائية ضخمة على قبر القديس بطرس، ودعي عدد كبير من فناني ومعماري عصر النهضة للمساهمة في المشروع، الذي اعتبر، في عصره، اهم مشروع معماري في العالم، بدأ العمل عام (١٥٠٦)م وامتد مئة وعشرين سنة، ولم ينته بناء الساحة إلا بعد خمسين عاماً أخرى.

- لا بد انها كنيسة ضخمة، هائلة!

- طولها (٢٠٠) متر، وارتفاعها (١٣٠) متراً ومساحتها (١٦) ألف متر مربع. ألا يقول لنا هذا الكثير عن جراءة رجال النهضة.

من جهة أخرى، جاءت هذه المرحلة بنظرة جديدة الى الطبيعة، فإن يشعر الناس بانهم سعداء لكونهم أحياء، ويأن حياتهم ليست مجرد تهيق للحياة الأخرى، لشيء هام يغير كل علاقاتهم بالعالم المادي. وتصبح الطبيعة شيئاً ايجابياً، ويصبح الله موجوداً داخلها. فطالما أنه لا محدود، اذن فهو موجود في كل شيء، وفي كل مكان. هذا المفهوم هو ما أطلق عليه مصطلح «الحولية». هكذا أطلق على الطبيعة نعت «الالهية»، بمعنى انها مكان وجود الله. ولا شك ان الكنيسة لم تكن تنظر برضى الى هذه الافكار الجديدة. وتشكل قصة جيوردانو برونو خير مثال على ذلك: حيث لم يكتف هذا المفكر بالقول ان الله موجود في الطبيعة، بل افترض أيضاً أن الكون ازلي. ادعاه ان كلفاه حكماً بالغ القسوة.

- كيف؟

- لقد أحرق في ساحة السوق في روما عام (١٦٠٠)م.

- هذا مرعب .. وغبي تماماً! أهذا ما تسميه «الإنسانية»؟

عالم صوفي

- لا، كان برونو هو الانساني، لا جاليليو، فقد برزت في عصر النهضة، حركة مناقضة للنهضة، تتمثل في السلطة القوية للكنيسة والدولة.

ذاك أن الأخيرة كانت منتشرة كثيراً في تلك المرحلة، بالعنف. لقد كان للنهضة، خلفية أخرى، مظلمة. ليس في التاريخ مرحلة كلها خير أو مرحلة كلها سوء .. وغالباً ما يُسَجَّان معاً. هذا ما ينطبق أيضاً على شيء آخر، اساسي، ندين به لعصر النهضة: أي ظهور «منهج علمي جديد».

- هل يعود لهذه المرحلة، بناء المصانع الأولى؟

- ليس مباشرة، لكن النهضة أدخلت علاقات جديدة بالعلم، سمحت بحصول تجديدات وابتكارات تقنية.

- وبم يتمثل هذا المنهاج الجديد؟

- يتمثل أولاً في مراقبة الطبيعة بحواسنا، فمنذ القرن الرابع عشر، بدأ عدة أشخاص يعبرون عن تحفظاتهم إزاء الثقة العمياء بالسلطات القديمة المتمثلة في عقائد الكنيسة وفلسفة الطبيعة لدى أرسطو. وفي حين كانت القرون الوسطى تنادي عالياً بالسلطة المطلقة للعقل، اعتبر هؤلاء أنه من الخديعة الإعتقاد بأنه يكفي أن نفكر لنحل أية مسألة مهما كانت. وراحوا يطالبون باخضاع كل مشاهدة للطبيعة إلى إدراك الحواس، إلى تجربتنا، وإلى الاختبار. هذا ما نسميه «المنهج التجريبي».

- ماذا يعني؟

- يعني بناء معرفتنا بالأشياء، على تجربتنا الذاتية وليس على الطرائق القديمة، والخيال. صحيح أن التجريبية قد عُرِفَتْ أيضاً في العصور القديمة وقد قام أرسطو نفسه بمدة تجارب وملاحظات على الطبيعة، لكن القيام بتجارب منظمة ومبرمجة كان شيئاً جديداً كلياً.

- لكنهم لم يكونوا يملكون كل الأجهزة التي نملكها اليوم، أليس كذلك؟

- بالتأكيد لم يكن لديهم موازين الكترونية، ولا آلات حاسبة، لكنهم كانوا يعرفون الحساب، ويمتلكون موازين، وأعطوا أهمية - أكثر من أي

عصر النهضة

وقت مضى - لإعادة تسجيل الملاحظات العلمية في لغة حسابية، رياضية، دقيقة. «قس ما يقبل القياس، واجعل ما لا يقبل القياس قابلاً له»، يقول غاليلو؛ أحد أهم علماء القرن السابع عشر، الذي كان يرى أن «الطبيعة مكتوبة بلغة رياضية».

- وفتحت كل هذه التجارب والاختبارات الطريق أمام اختراعات جديدة؟

- كانت المرحلة الأولى، مرحلة تشكل وتوضح هذا المنهج الجديد، الذي أدى الى ثورة تقنية، جعلت الاكتشافات اللاحقة ممكنة، ويتميز آخر، لقد بدأ الناس يتحررون من هيمنة وسيطرة الطبيعة. لم تعد الطبيعة شيئاً يشكل الانسان جزءاً منه فقط. بل أصبحت شيئاً يمكن أن نحتاجه «نستخدمه». «المعرفة هي السلطة»، قال الفيلسوف الانكليزي فرانسيس بيكون، معبراً عن فائدة المعرفة. وكان هذا تعديداً كبيراً، البشر يتعرضون فيه للطبيعة ويصبحون أسيادها.

- ولكن، ليس بطريقة سلبية، أليس كذلك؟

- لا، هنا أيضاً يتشابه الخير والشر في كل افعال البشر، فالقفزة التقنية التي حصلت في عصر النهضة هي سبب اختراع الآلة، وهي سبب البطالة في آن معاً، سبب اختراع أنوية وسبب أمراض جديدة، سبب الزراعة المكثفة، وافقار التربة، سبب الآلات الكهربائية المنزلية المريحة، وسبب التلوث ومشكلة النفايات، وفي كل هذه الحالات لم تكن التقنية بذاتها سبب السيئات، وانما طريقة استعمالها، فكثيرون يرون اليوم في التقنية، عاملاً حاسماً يكمن وراء التهديدات التي يواجهها عالمنا، كما يرى غيرهم أن الإنسان، قام بتشغيل نظام لم يعد قادراً على السيطرة عليه. لكن المتفائلين يعتقدون أن الحضارة التقنية لا تزال في طفولتها، لذا فهي تعاني من أمراض الطفولة، وسيتعلم البشر، تدريجياً، كيف يسيطرون على الطبيعة نون أن يعرضوها لخطر الموت.

- وانت، ما رأيك بذلك؟

- في كل من وجهتي النظر شيء من الصحة، فيجب أن يتوقف الناس عن سوء استخدام الطبيعة، في بعض المجالات، لكننا نستطيع،

عالم صوفي

فيما عدا ذلك، الاستمرار في التصرف بضمير مرتاح، وما هو مؤكد في كل الأحوال، أننا لن نعود الى القرون الوسطى لأن الانسان لم يعد، منذ التهضة، مجرد جزء من الخليقة، بل أخذ يحولها ويشكلها على صورته، مما يعني الكثير عن هذا المخلوق العجيب - الإنسان.

- لقد وُلدنا القمر، ولم يكن أحد في القرون الوسطى يظن ذلك

ممكناً، أليس كذلك؟

- لك أن تقول ذلك! وهو يقودنا الى تناول قضية التصور الجديد للأرض، فطوال القرون الوسطى، كان الناس يعيشون تحت السماء، يرفعون أنظارهم الى الشمس والقمر والنجوم والكواكب .. لكن أحداً لم يشك في أن الأرض هي مركز الكون. لم تشر أية ملاحظات الشك في كون الأرض ثابتة والأجسام السماوية تدور حولها، أي ما نسميه «الصورة الجيومركزية للعالم». وكان تصوير الله بأنه يستوي فوق كل الأجسام السماوية، يساهم في دعم هذا المفهوم.

- أو تستطيع أن تكون أكثر بساطة!

- في عام (١٥٤٣)م ظهر كتاب في علم الفلك، بعنوان «عن حركة الأجسام السماوية»، لعالم بولوني يدعى نيقولا كوبرنيكوس، مات في يوم صدور كتابه .. في هذا الكتاب قال كوبرنيكوس ان الشمس لا تدور حول الأرض، وإنما العكس، وأن مراقبة الأجسام السماوية أكدت له ذلك. عندما كان الناس يعتقدون أن الشمس تدور حول الأرض، كانت الأرض هي التي تدور في الحقيقة، حول محورها. هنا يصبح تفسير كل المشاهدات المتعلقة بالأجسام السماوية، أكثر سهولة، اذا ما انطلقنا من فرضية أن الأرض ومناثر الكواكب، تدور في خط منتظم حول الشمس. هذا ما نسميه «تصوراً شمسيّ المركز للعالم» أي أن كل شيء يدور حول الشمس.

- وهل كان هذا المفهوم صحيحاً؟

- ليس كلياً، الطرح الأول فيه، أي دوران الأرض حول الشمس هو صحيح بالتأكيد، لكنه ادعى أيضاً أن الشمس مركز الكون، وقد بتنا اليوم نعرف ان الشمس ليست إلا نجمة بين النجوم التي تشكل كلها معاً

عصر النهضة

مجرة من ملايين المجرات الأخرى. كذلك كان كوبرنيكوس يعتقد بأن الأرض والكواكب تتبع خطاً دائرياً حول الشمس.

— أليس هذا دقيقاً؟

— لا، لأن فكرة هذه الحركات الدائرية، جاءت من المفهوم القديم الذي كان يدعي بأن كل الأجسام السماوية كروية، وأن حركتها دائرية أيضاً لأنها «سماوية»، ولأن الدائرة والكرة، اعتبرت، منذ أفلاطون الشكلين الهندسيين الأكمل. وظل الأمر كذلك حتى بداية القرن السابع عشر، عندما جاء فلكي ألماني يدعى جوهانس كيبلر، يعرض نتائج مراقبة طويلة متقدمة، تبرهن على أن الكواكب تتبع مسارات بيضاوية، تشكل الشمس إحدى بؤرتيها .. وتتضاعف سرعة هذه الكواكب أو تتناقص كلما اقتربت أو ابتعدت من الشمس، بهذا كان كيبلر أول من وضع الأرض في صف الكواكب الأخرى، وأكد على أن الكون كله يخضع للقوانين الفيزيائية ذاتها.

— كيف استطاع أن يكون واثقاً إلى هذا الحد؟

— لأنه حلل حركة الكواكب، مقدماً تفسيراً جديداً لنتائج المراقبة التي قام بها فلاسفة العصور القديمة. كان من معاصري كيبلر العالم الشهير غاليليو، الذي تفحص الأجسام السماوية بالتلسكوب. درس صفات القمر، وأكد قطعياً، وجود جبال وديان على سطحه، كما اكتشف أن لـجوبيتر (المشتري) أربعة أقمار. فليست الأرض وحدها، إذن، التي تمتلك قمراً، لكن الاسهام العلمي الأكبر لغاليليو هو أنه أول من اكتشف قانون الجاذبية.

— ما هو هذا القانون؟

— لقد صاغه غاليليو كما يلي: «تفاظ السرعة الأصلية للجسم السماوي، بدقة، على نسبته، طالما لم تتدخل الأسباب الخارجية للبطء أو للتسريع».

— أنا لا أفهم أهمية ذلك.

— بلى، إنها ملاحظة هامة! لأن إحدى الصجج الرئيسية، التي استند إليها منذ العصور القديمة، لنفي نظرية دوران الأرض، هي القول أنه إذا

عالم صوفي

كانت هذه النظرية صحيحة، فإن حجراً يرمى في الهواء بشكل مستقيم لا بد أن يقع على بعد عدة أمتار.

- ولماذا لا يحصل ذلك؟

- لو أنك كنت في قطار، وتركت تفاحة تقع من يدك، فإن كون القطار يسير، لن يجعلها تقع الى الورا بل ستسقط وفق خط مستقيم، بسبب قانون الجاذبية الجمانية، ومتحافظ على السرعة التي كانت لها قبل أن تسقطها من يدك.

- بدأت أفهم ..

- صحيح ان القطارات لم تكن موجودة في عصر غاليليو، ولكن لو أنك دحرجت كرة على الأرض، ثم أفلتها ...
... أنها تستمر في التحرج ...

- ... لأن السرعة بقيت على حالها، حتى بعد أن أفلتها.

- لكنها لا بد أن تتوقف في النهاية، خصوصاً إذا كانت الغرفة كبيرة.

- صحيح! لأن قوى أخرى تكبح سرعتها، فهناك الأرض، وهي غالباً غير مستوية تماماً، ثم الجاذبية التي ستوقف الكرة عاجلاً أم آجلاً. لكن! انتظري، سأريك شيئاً.

نهض البرتو كنوكس، متجهاً نحو خزانة الأبراج القديمة، وأخرج من أحدها شيئاً وضعه على الطاولة: قطعة من الخشب تبلغ سماكتها مليمترات في إحدى جهتيها، وتتناقص هذه السماكة تدريجياً حتى تتلاشى في الجهة الأخرى. الى جانب القطعة التي غطت كل الطاولة تقريباً، وضع البرتو كرة صغيرة خضراء.

- هذا ما نسميه سطحاً منحنياً. ما الذي سيحدث، برأيك، إذا أفلتت الكرة في أول الجهة السميكة، من اللوح؟

تنهدت صوفي بانزعاج:

- أراهنك على عشرة قروش، على كونها ستتخرج وتقع أرضاً.

- سنرى

أفلت البرتو الكرة. فحصل ما توقعت صوفي، قبل أن تتوقف الكرة

عصر النهضة

عند عتبة الباب.

- مؤثراً رائع! قالت صوفي.

- أجل. لقد كان غاليو يهتم تصميماً، بهذا النوع من التجارب البسيطة.

- هل كان حقاً، على هذا القدر من البساطة؟

- اهدئي! كان يريد أن يختبر كل شيء بحواسه، وليس ما رأيناه إلا بداية. هل بإمكانك أن تفسري لي لماذا تدهرجت الكرة؟

- بدأت بذلك لأن لها وزناً.

- جيد جداً، والوزن، ما هو الوزن يا صغيرتي؟

- هذا سؤال أبه!

- لا، انه ليس كذلك. بدليل انك غير قادرة على الاجابة. لماذا تدهرجت الكرة على الأرض؟

- ايه! بسبب الجاذبية.

- اجل، جاذبية الأرض. ثمة علاقة ان بين الوزن والجاذبية .. وهذه القوة هي التي حركت الكرة.

كان البرتو قد التقط الكرة، ووضعها من جديد فوق اللوح المنحني. راقبي جيداً حركة الكرة.

انحنى وقذف الكرة، محاولاً ان يجعلها تسير بخط مستقيم على اللوح. لكن صوفي رأته تنحرف شيئاً فشيئاً، وهي تدهرج الى أسفل اللوح.

- ما الذي حصل؟ سألها البرتو

-لقد تدهرجت مائلة لان السطح منحني

- الآن سأطلي الكرة بصباغ اسود، وبذلك نميز اكثر ما اسميته «مِيلانها».

اخرج قطعة من اللبّد صيغ بها الكرة، ثم نخرج هذه الأخيرة مرة ثانية. فتمكنت صوفي من ان تتبين بدقة انزلاقها، بفضل الاثار السوداء التي تركتها على اللوح.

- كيف تصفين حركة الكرة؟ سأل البرتو.

عالم صوفي

- خط منحن.. يشبه جزءا من الدائرة.
- صح.. لقد قلتها.
- نظر اليها البرتو رافعا حاجبيه:
- أخيرا.. انها ليست دائرة بالمعنى الدقيق.. انما نسميها «قطعا مكافئا».
- كما تريد.
- لكن. لماذا تخرجت الكرة بهذه الطريقة؟
- فكرت صوفي لحظة، خلصت بعدها الى الاجابة:
- لان السطح منحن، انجذبت الكرة الى الأسفل بتأثير قانون الجاذبية.
- جيدا اليس مما يستحق التوقف، انني آتي الى حجري، بفتاة، فتصل منذ التجربة الأولى، الى النتيجة التي وصل اليها غاليلو
- قال البرتو وهو يصفق لصوفي، التي خشيت للحظة، ان يكون قد اصيب بالجنون .. لكنه تابع:
- لقد رأينا التأثير المتقاطع لقوتين على جسم واحد. وقد برهن غاليلو على ان القاعدة ذاتها تنطبق على كرة المدفع مثلا، فهي تطلق في الهواء، وتتابع خطها الى ان تقع على الأرض، راسمة الخط ذاته الذي رسمته الكرة الآن على السطح المنحني.
- لقد كان هذا، في عصر غاليلو، اكتشافا هاما وحقيقيا حيث كان ارسطو يعتقد ان جسما يقذف في الهواء، يتبع خطا قليل الانحناء، ثم يسقط على الأرض وفق خط عامودي مستقيم. انها نظرية خاطئة اذن، ولاشك خطئها كان لا بد لغاليلو من تقييم البرهنة.
- لكني لا أرى الفائدة من ذلك.
- كيف؟ انها فائدة هائلة يا ابنتي فهذا الاكتشاف هو واحد من أهم الاكتشافات الطعية التي عرفتها الانسانية.
- اذن. فسر لي ، لماذا؟
- بعد غاليلو جاء الفيزيائي الانكليزي، اسحق نيوتن الذي عاش بين ١٦٤٢ و ١٧٢٧م، الذي ندين له بالوصف النهائي للنظام الشمسي وحركة

عصر النهضة

الكواكب. حيث أنه لم يكتف بوصف حركة الكواكب حول الشمس وإنما أوضح سبب ذلك. مستخدماً آلية غاليليو للوصول الى ذلك.

- هل تشبه الكواكب كرات تتكبح على سطح منحني؟

- شيء من ذلك .. لكن لا تستعجلي يا صوفي.

- حسناً، على أية حال، ليس لي خيار.

- كان كيبلر قد أشار الى ضرورة وجود قوة تتجاذب الكواكب فيما بينها. مثلاً لا بد من أن للشمس قوة تجبر الكواكب على البقاء في مداراتها، وتفسر أيضاً سبب بطء حركة الكواكب كلما ابتعدت عن الشمس. وكان كيبلر يعتقد أيضاً أن حركة البحر، أي اختلاف مستوى مياهه، متعلقة بالقمر، وماله من قوة.

- لكن هذا صحيح!

- أجل. لكن غاليليو عارضه في ذلك، بل راح يسخر من كونه «يتبنى فكرة سيطرة القمر على المياه»، ولذا لم يكن غاليليو يعتقد بأن قوى الجاذبية هذه قادرة على التأثير على مسافات بعيدة الى هذا الحد، كذلك الموجودة بين الكواكب المختلفة.

- هنا، كان على خطأ.

- أجل أخطأ في هذه النقطة، وذلك لأنه كان يهتم، بشكل خاص، بقوة الجاذبية الأرضية، وسقوط الأجسام على سطح الأرض .. كما قدم البرهان القاطع على تقاطع تأثيرات عدة قوى على حركة جسم واحد. - لكنه نكرت نيوتن.

- أجل جاء نيوتن يصوغ ما نسميه بـ «قانون الجاذبية الكونية» ومضمونه أن كل جسم يجذب جسماً آخر بقوة متناسبة طردياً مع كثافة الجسم، ومتناسبة عكساً مع مربع المسافة التي تفصلهما.

- بدأت الأمور تتضح لي أكثر، ففوة الجاذبية بين فيلين أكبر منها بين فارتين، مثلاً، كما أن هذه القوة تكون أكبر بين فيلين في مكان واحد، منها بين فيل في الهند وآخر في أفريقيا.

- ها أنت فهمت. والآن أصل الى النقطة الأساسية: هذه الجاذبية هي، بحسب نيوتن، كونية .. مما يعني أنها موجودة في كل مكان حتى

عالم صوفي

بين الكواكب. ويروى أنه وصل الى هذا بينما كان يجلس تحت شجرة تفاح، ورأى فجأة تفاحة تسقط على الأرض، فتساءل، عما اذا كان القمر أيضاً يخضع لتأثير جاذبية الأرض، مما يجعله يدور حولها باستمرار.
- هذا نكبي... رغم ان...

- رغم ان.. ماذا؟

- لو كان القمر يخضع لقوة الجاذبية الأرضية ذاتها، التي تجعل التفاحة تسقط، لسقط هو الآخر، بدلا من ان يستمر في الدوران حول الأرض الى ما لا نهاية.

- هكذا نصل الى قانون نيوتن حول حركة الكواكب. فأتت على حق في نصف ما قلته عن قوة الجاذبية الأرضية على القمر، مما يعني أنك على خطأ في النصف الآخر. أتريدان ان تعرفي لماذا لا يسقط القمر يا صوفي؟

صحيح ان الأرض تمارس على القمر قوة جاذبية هائلة، تخيلي اية قوة تلزم لرفع مستوى البحر مترا او اثنين، في حالة المد.
- أنا لا أفهم جيدا.

- فكري في السطح المنحني لدى غاليلو، وفي ما حصل عندما دُهرجت الكرة عليه.

- تقصد ان هناك قوتين مختلفتين تتجاذبان القمر؟

- بالضبط. ففي احد الأيام، في سحيق الأزمان، قذفت قوة رهيبة القمر بعيدا عن الأرض، وهذه القوة هي التي ستحفظه في مكانه الى الأبد، لانه يتحرك في فضاء مفرغ من الهواء، حيث لا يلقي اية مقاومة.
- لكن قانون الجاذبية الأرضية يقضي بأن ينجذب القمر الى الأرض؟

- صحيح، لكن هاتين القوتين ثابتتان، وتوجهان قوتهما بالتناوب. لذلك يستمر القمر في الدوران حول الأرض الى ما لا نهاية.
- هل حقا ان الأمر بهذه البساطة؟

- اجل .. ان هذه البساطة بالتحديد، هي ما حرص نيوتن على اثباته. وبرهن على ان عددا صغيرا من القوانين الفيزيائية، ينطبق على

عصر النهضة

كل نقطة في الكون. اما فيما يتعلق بحركة الكواكب. فقد اكتفى بتطبيق قانونين طبيعيين كان غاليلو قد كشف عنهما. الأول هو قانون الجاذبية الذي صاغه نيوتن كما يلي: «يستمر كل جسم في حالته الجامدة أو المتحركة في خط متساو، طالما أنه لم يجبر على ترك حالته تحت ضغط قوى خارجية». أما الثاني فهو القانون الذي برهنه غاليلو ليطبقه على الكرات المتحركة فوق سطح منحن. عندما يوضع جسم ما لتأثير قوتين في آن واحد، فإنه يتحرك بشكل اهليلجي.

— وهل استطاع نيوتن ان يفسر بهذا، لماذا تدور كل الكواكب حول الشمس؟

— بالضبط. فكل الكواكب تسير حول الشمس في مدارات هي نتيجة حركتين مختلفتين: الحركة الأولى، وفق خط مستقيم، وهي الحركة التي تلقى بها هذه الكواكب عند تشكل النظام الشمسي، والثانية تتجه نحو الشمس وهي نتيجة الجاذبية الكونية.

— هذا عبقري!

— لقد برهن نيوتن على ان هذه القوانين تحكم الكون كله، وبذلك مسح نهائيا كل المعتقدات القديمة الموروثة من القرون الوسطى، والتي كانت تقول إن القوانين التي تحكم «السماء» هي غير التي تحكم الأرض، هكذا تم ايراد تفسير التصور المركزي الشمسي للعالم، واعترف به نهائيا.

عند هذا الحد وقف البرقوت، واعاد اللوح المنحني الى الدرج. والتقط الكرة، ليضعها على الطاولة.

أما صوفي فظلت ذاهلة في كل ما توصلت الى استنتاجه من لوح خشبي منحني السطح قليلا، ومن كرة، واذ راحت تتأمل هذه الكرة الصغيرة الملونة بالأسود، لاحت في ذهنها الكرة الأرضية. فسالت:

— والبشر. هل تقبل البشر فكرة انهم يعيشون على كوكب ضائع في الكون الفسيح؟

— صحيح .. لقد كان التصور الجديد للعالم، صدمة كبيرة .. أشبه بتلك التي سببتها نظرية داروين فيما بعد، عندما قال ان الانسان متحدر

عالم صوفي

من الحيوان. ففي الحالين احس الانسان بأنه يفقد شيئاً من وضعه
المميز داخل الخليقة .. ولذا فان النظريتين اصطدمتا بمعارضة شرسة
من قبل الكنيسة.

- لا أجد ذلك غريباً. فما الذي يتبقى من الله بعد كل هذا؟ يجب
الاعتراف بأن الأمور كانت أكثر بساطة عندما كانت الأرض مركز
العالم، وكان الله والكواكب، يحتلون الطبقة العليا.

- لكن هذا لم يكن الاستقزاز الأكبر، حيث خيل لبعضهم أن نيوتن،
يشكك بقدرة الله، إذ يبرهن على كونية القوانين الفيزيائية، في حين ان
ذلك الاتهام لم يكن صحيحاً، إذ اعتبر نيوتن ان هذه القوانين هي الدليل
على القدرة الالهية الكلية. غير ان الأسوأ، هو الصورة التي كانت
للانسان عن نفسه.

- ماذا تقصد؟

- منذ عصر النهضة. اخذ الانسان يتعود فكرة أنه يعيش على كوكب
ضائع في كون فسيح. رغم ذلك، ألا تعتقد اننا تعودنا حقاً تلك
الفكرة، حتى في أيامنا هذه؟ لكن كثيرين، في عصر النهضة، أشاروا
الى ان الانسان بات يحتل موقعا أكثر مركزية مما في السابق.

- كيف؟

- في السابق، كانت الأرض مركز الكون، ولكن منذ ان برهن علماء
الفلك على عدم وجود مركز مطلق للكون، أصبح هناك عدد من المراكز،
بمعد البشر.

- أفهم الآن....

- لقد أقام عصر النهضة علاقة جديدة مع الله. ويقدر ما راحت
الفلسفة والعلم ببتعدان من اللاهوت، بقدر ما راح يظهر شكل جديد من
أشكال التنين. إذ تغيرت، مع النهضة، صورة الانسان هي الأخرى،
مما ترك آثاره على الايمان الفردي، وأمحت العلاقة مع الكنيسة كتنظيم
امام العلاقة الشخصية بين الانسان وربه.

- تقصد صلاة المساء، مثلاً؟

- وغيرها .. ففي الكنيسة الكاثوليكية في القرون الوسطى، كانت

عصر النهضة

الطقوس اللاتينية، والصلوات الطقسية الكنسية، تشكل العمود الفقري في القداس، ولم يكن يستطيع احد، غير الكهنة، قراءة الكتاب المقدس، المكتوب باللغة اللاتينية القديمة فقط. لكنه ترجم، في عصر النهضة، الى اللغات الشعبية، مما شكل مرحلة تأسيسية لما اطلق عليه فيما بعد اسم «الاصلاح الديني».

- مارتن لوتر؟

- نعم. كان لوتر مهما، لكنه لم يكن المصلح الوحيد، فقد كان هناك مصلحون آخرون اختاروا البقاء ضمن الكنيسة الكاثوليكية، واصلاحيها من الداخل. ومنهم ايراسموس نوروتردام.

- لقد انفصل لوتر عن الكنيسة الكاثوليكية، لأنه لم يرد دفع ثمن سكوك الغفران، اليس كذلك؟

- بلى، ولكن هناك ما هو أكثر أهمية .. فبرأي لوتر، ليس الانسان بحاجة للمرور بالكنيسة أو بالكهنة للحصول على غفران الله. فكيف يكون، بالأحرى، بحاجة الى سكوك الغفران التي تبيعها الكنيسة؟ والواقع ان تجارة سكوك الغفران، كانت قد أدينت من داخل الكنيسة الكاثوليكية نفسها، منذ منتصف القرن السادس عشر.

- لا شك ان هذا يسر الله.

- لقد اتخذ لوتر موقفا من عدد كبير من العقائد والطقوس، التي غرقت فيها الكنيسة في القرون الوسطى، وأراد ان يعود الى مسيحية الانجيل فقط، «المكتوب وحده» كما كان يقول. وبذا كان لوتر يريد العودة الى منابع المسيحية، أصولها، تماما كما كان «الانسانيون» يريدون العودة الى منابع القديمة في مجالات الفن والثقافة. قام بترجمة الكتاب المقدس الى الألمانية، مرسيا أسس اللغة الألمانية المكتوبة، وفاتحا الباب أمام كل انسان لقراءة الانجيل .. إذن فبإمكان كل انسان ان يصبح مرشد نفسه.

- مرشد نفسه! اليس ذلك كثيرا؟

- كان يرى ان الكهنة لا يتمتعون بآية علاقة مميزة مع الله، لذلك فان الطوائف اللوثرية لا ترسم قممها الا لممارسة الأعمال اليومية للكنيسة،

عالم صوفي

وقراءة الصلاة. وذلك لأن الإنسان لا يحصل على غفران الله، ومحو الخطايا، عن طريق طقوس دينية. فالإيمان وحده هو الذي يمنح الإنسان خلاصه «مجانيا» متوصلاً إلى ذلك عن طريق دراسة الكتاب المقدس.

- انن فلوتر هو نموذج لرجل عصر النهضة.

- نعم ولا. فأحد الملامح المميّزة لعصر النهضة، يتمثل في الموقع المركزي الذي يحتله الإنسان الفرد، وعلاقته الشخصية بالله. في سن الخامسة والثلاثين، تعلم لوثر اللغة الاغريقية، وبدأ بترجمة الكتاب المقدس إلى الألمانية. إن إزاحة اللغة اللاتينية لمصلحة اللغة الوطنية، هو عمل يكتسي تماماً طابع عصر النهضة. مما يعني ان لوثر لم يكن «انسانياً» مثل مارسيل فيسين / ليوناردو دا فينشي، مما جعله يصطدم بمعارضة «انسانيين» آخرين مثل إيراسموس روتردام، الذي اعتبر ان نظريته للانسان سلبية جداً. ذلك ان لوثر اعتبر ان الانسان اصبح كائنًا مدمرًا بعد السقوط، وان رحمة الله وحدها، يمكن ان «تنصفه»، ذاك ان الموت هو الثمن الذي يجب عليه دفعه، تكفيراً عن خطيئته.

- ليس هذا كله مما يفرح..

نهض البرتو كنوكس، تناول الكرة وفسها في جيبه. عندها صرخت

صوفي:

- آه انها الساعة الرابعة!

- المرحلة القادمة الهامة في تاريخ البشرية هي مرحلة القوطية (الباروك)، وستتاولها في جلسة أخرى، عزيزتي هيلد.

- ماذا قلت؟ صرخت صوفي وهي تقفز من كرسيها، هل قلت «عزيزتي هيلد».

- أخطأت. هذا كل ما في الأمر.

- اننا لا نخطئ، صيفة.

- انت على حق .. ربما توصل والد هيلد الى التكلم من خلالنا. اعتقد انه يستغل الوضع، عندما يرانا متعبين، وأقل تسليحاً للدفاع عن أنفسنا.

- قلت انك لست والد هيلد. هل تقسم لي على ذلك؟

عصر النهضة

- اشار البرتو برأسه ايجابا، فسالت صوفي:

- وهل هيلد هي انا؟

- انا متعب الآن، صوفي. عليك ان تقهمني ذلك، منذ أكثر من ساعتين ونحن معا، وأنا انتكلم طوال الوقت. الا يجب عليك ان تعودتي لتناول وجبة العشاء؟

أحسست صوفي أنه يحاول ابعادها. فاتجهت الى الباب وهي تفكر بما جعله يخطئ. في لفظ اسمها.

رافقها البرتو وهرمز، الذي توقف قليلا تحت مشجب يحمل كل انواع الملابس التي تشبه ملابس المسرح، وقال لها الاستاذ.

- سأرسله ليأتي بك مرة أخرى.

- شكرا على درس اليوم. قالت صوفي وهي تقفز لتعانق البرتو، مضيئة:

- انت افضل استاذ فلسفة رأيته في حياتي. وقبل ان تغلق باب المدخل وراءها، سمعته يقول لها:

- سنتلقي خلال وقت قريب يا هيلدا!

هنا تملكها الغضب .. لقد أخطأ مرة أخرى في اسمها. الجبان! رغبة عنيفة في العودة، وقرع الباب، تملكها، لكن ثمة شيئا أخر يمسك بها. في الشارع انتبهت الى انها لا تحمل نقودا، مما يعني ان عليها ان تعود سيرا على الأقدام. أف ستثير امها مشكلة، اذا لم تصل قبل السادسة.

لكن.. ما ان خطت بضع خطوات حتى رأَت قطعة نقود من فئة العشرة كورونات على الرصيف. ممتازا هذا ثمن بطاقة باص. وهذا هو الموقف، فلتنتظر حافلة تنجها الى الساحة الكبرى ومن هناك تستقل أخرى توصلها الى بيتها.

في الموقف الثاني، في الساحة الكبرى، فكرت في انها كانت محظوظة، اذ وجدت عشرة كورونات، عند حاجتها الماسة اليها.. ولكن.. ماذا لو كان والد هيلد هو الذي رماها متعمدا؟ عندما تتواجد الأشياء في أماكن غير منطقية، يكون ثمة مجال للشك...

عالم صوفي

لكن.. كيف.. يستطيع ذلك اذا كان صحيحا انه في لبنان؟
ولماذا اخطأ البرتو في لفظ اسمها، ولرتين؟
أحسست صوفي بقشعريرة برد تسري في ظهرها...

القوطية

... قماشة صنعت منها

الأحلام ...

مضت ايام دون ان تتلقى صوفي اي خبر عن البرتو. لكنها كانت تتظر مرات في اليوم، الى الحديقة، لترى ما إذا كان هرمز هناك. وكانت قد قالت لأمها إن الكلب، عاد في ذلك اليوم الى صاحبه، وصاحبه استاذ فيزياء، دعاها لتناول الشاي، وحدثها طويلا عن النظام الشمسي وبرز علم جديد في القرن السادس عشر.

لكنها روت أشياء أكثر لجورون.. حدثتها عن زيارتها لالبرتو، عن البطاقة البريدية في مسحن الدرج، وعن العشرة كورونات التي وجدتتها في الطريق. لكنها لم تقل اية كلمة عن حلمها بهيلد، او عن الصليب الذهبي.

يوم الثلاثاء ٢٩ ايار بينما كانت صوفي تغسل الاطباق في المطبخ، وتشاهد امها اخبار التلفزيون، في قاعة الاستقبال، واذا بخبر يتحدث عن اصابة مايجور نرويجي في قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان، بجراح خطيرة، نتيجة انفجار قنبلة يدوية.

رمت القوطية التي كانت يمسها، على طاولة المطبخ، وهرعت الى الصالون، حيث لحقت بأخر لقطة من الخبر، وهي صورة أحد جنود الأمم المتحدة، انتقل بعدها المنيع الى خبر آخر.

- لا: لا! صرخت بهلع.

فاستدارت أمها نحوها معلقة:

- أجل. رهيبة هي الحرب..

لم تكذ تلفظ جملتها هذه حتى انفجرت صوفي باكية.

- صوفي، اهدئي، يجب ألا تتأثري هكذا!

- هل قالوا اسمه؟

- أجل.. ولكن كيف تريدان ان اتذكره؟ اعتقد انه من غريمستاد.

عالم صوفي

- لكن غريمستاد تقع الى جانب ليلساند، الا يُعقل أن يُخلط بينهما؟
- يكفي.. لا تثرثري بأمي كلام!
- حتى ولو جئنا من غريمستاد، يمكننا الذهاب الى مدرسة ليلساند.

هنا توقفت عن البكاء وجاء دور امها لتتفعل فنهضت من كرسيها،
الطغات التلفزيون وبادرتها:

- ما الذي تقولينه لي، صوفي؟
- لا شيء.
- بلى، أنا ارى الأمور بوضوح! أنت مغرمة وقد بدأت أظن أنه اكبر منك سناً. الآن اجيبيني: هل تعين رجلاً موجوداً في لبنان؟
- لا ليس الأمر كذلك تماماً...
- اذن، هل التقيت بأبن رجل موجود في لبنان؟
- قلت لك لا، انا لم التقى حتى بابنته!
- ابنته.. ابنة من؟
- هذا لا يعنيك.
- اتظنين ذلك؟

- الأصح أن لي انا ان أسألك: لماذا يغيب ابي دائماً عن المنزل؟ هل انتما من الجبن بحيث لا تتجرأن على الطلاق.. ايه! هل لك عشيق لا نعرفه لا انا ولا ابي؟ رأيته؟ ان لدي عدداً لا بأس به من الأسئلة ان اردت ان تدخل هذه اللعبة..

- اعتقد انه من الأفضل ان نوضح الأمور نهائياً.
- هذه فكرة غير سيئة، لكنني مرهقة الى حد لا استطيع معه الآن النوم. اضافة الى انني في ايام العادة الشهرية.
- قالت هذا، ثم تركت الغرفة والنوم في عينيها.

لم تكد تخرج من الحمام، وتندس تحت الحاف، حتى دخلت امها الغرفة، الا ان صوفي تظاهرت بالنوم، كانت تعرف ان الأمر لم ينحل على امها، التي كانت تعرف بدورها ان ابنتها تعرف ذلك، لكنها تظاهرت بتصديقها، فجلست على حافة السرير وراحت تمسد شعرها ووجهها.

القطبية

بدأت صوفي تحس بأنه من الصعب ان نحيا حياتين معا، وراحت تأمل في رؤية نهاية دروس الفلسفة.. من يدري فقد تنتهي يوم عيد ميلادها، او يوم عيد القديس يوحنا، عندما يعود والد هيلد من لبنان.

- أنا انوي ترتيب حفلة كبيرة في عيد ميلادي. قالت فجأة.

- فكرة جيدة. من تريد ان تدعي؟

- اناس كثيرون.. هل استطيم؟

- بالتأكيد، فالحديقة واسعة.. وقد يكون الطقس جميلا، كما كان اليوم.

- أحب ان يكون ذلك عشية عيد القديس يوحنا.

- وأنا اوافق.

- انه يوم هام.. قالت صوفي وهي تفكر بشيء آخر غير عيد ميلادها.

- اجل...

- اشعر انني نضجت كثيرا في الفترة الأخيرة.

- الا تجدين ذلك جيدا؟

- لا ادري.

كانت صوفي قد أبقت رأسها طوال الحوار مدفونا في الخدة. فمادت امها الى السؤال:

- اسمعي. يجب ان توضحلي لي لماذا اصبحت غريبة هكذا، في هذه الفترة؟

- وانت. الم تكوني مختلفة عندما كنت في الخامسة عشرة؟

- بلا شك. ولكن، انت تعرفين مما أتكلم.

أدارت صوفي وجهها ببطء نحو أمها وقالت:

- الكلب يدمي هرمز.

- حسنا ؟!

- وصاحبه رجل يدعى البرتو.

- أما انه يسكن في الحي القديم، في أسفل المدينة.

- هل تبعت الكلب حتى هناك؟

- ليس هذا خطرا.

عالم صوفي

- لكنت قلت ان هذا الكلب جاء عدة مرات الى هنا.
- هل قلت انا ذلك؟
- فكرت لحظة.. كانت ترغب في الافصاح عن أشياء أكثر، لكنها رغم ذلك لا تستطيع رواية كل شيء.
- انت دائما غائبة عن البيت. استأثفت الأم.
- لا، لدي مشاغل كثيرة.
- لكن هرمز والبرتو جاءا عدة مرات في السابق.
- لأي سبب؟ هل دخلا الى المنزل ايضا؟
- الا تستطيعين ان تطرحي استئذنتك واحدا واحدا؟ لا لم يدخلوا البيت، لكنهما غالبا ما يتسكعان في الغابة، هل تجدين ذلك غريبا؟
- لا. لنرى.
- وكثيرين غيرهما، مرّا امام بوابتنا، في طريقهما، وفي احد الأيام، التقيتهما وانا عائدة من المدرسة، فسلمت على هرمز. هكذا بدأت معرفتي بالبرتو.
- ولكن، ماذا عن كل تلك القصة، قصة الأرنب الأبيض؟
- انها شيء مما قاله البرتو. انه فيلسوف حقيقي. لقد حدثني عن كل الفلاسفة.
- هكذا؟ من فوق سور الحديقة؟
- لا في النهاية صبرنا نجلس معا. هل تفهمين؟ لكنه قبل ذلك كتب لي رسائل، رزمة من الرسائل.. كان يضمها احيانا في البريد، او يدسها في صندوقنا وهو في طريق نزّهته.
- آه.. هذه هي «رسائل الحب» الشهيرة؟
- غير انها لم تكن رسائل حب.
- ألم يحدثك الا عن الفلاسفة؟
- هذا يثير استغرابك، ها؟ ولقد تعلمت منها اكثر مما تعلمته في ثماني سنوات في المدرسة. فهل تعرفين مثلا، من هو جيوردانو برونو الذي أحرق عام ١٦٠٠م؟ او ما هو قانون الجاذبية الذي كشفه نيوتن؟
- أعترف بأنني اجهل اشياء كثيرة...

القولية

- واعتقد انني لا اخطئ اذ اؤكد انك لا تعرفين لماذا تدور الأرض حول الشمس، رغم انك تعيشين على هذا الكوكب!
- في اي سن هو، تقريبا؟
- لا ادري، فوق الخمسين بالتأكيد.
- ولكن، ما علاقته بلبنان؟
- ها هو الوضع ينزلق.. وبسرعة مرت عشر أفكار في ذهن صوفي، انتهت الى اختيار اكثرها معقولة:
- لالبرتو شقيق، مايجور في القوات النرويجية التابعة للأمم المتحدة، وهو من ليساند. انه هو بالتأكيد الذي سكن، في الماضي، الشاليه الذي اطلق عليه اسم شاليه مايجور!
- الا تجددين ان اسم البرتو، هو اسم غريب؟
- ممكن.
- كأنه ايطالي.
- اعرف.. لكن كل ارثنا الثقافي يعود اما الى اليونان واما الى ايطاليا.
- يتحدث النرويجية، على الأقل؟
- أه، بطلاقة.
- هل تعرفين بماذا افكر، صوفي؟ اعتقد ان عليك ان تُدعي صديقك هذا الى البيت.. انا لم التق بفيلسوف حقيقي في حياتي.
- سنرى.
- هل يمكن ان ندعوه الى حفلتك؟ من الممتع وجود عدة اجيال معا. وسيكون لي الحق في حضورها انا ايضا، على الأقل للقيام بالضيافة.
- ما قوالك؟
- اذا كان يرغب في المجيء فلم لا؟ على اية حال سيكون الحديث معه اكثر اثارة وأهمية من التحدث الى صبية المدرسة. ولكن..
- لكن ماذا؟
- سيعتقد الجميع ان البرتو هو صديقك الجديد؟
- ليس عليك الا ان تقولي لهم الحقيقة.

عالم صوفي

- حسنا، سنرى.
- اتفقنا، سنرى.
- صوفي اسمعي.. صحيح ان علاقتي بأبيك لم تكن دائما جيدة، لكنني لم أخنه ابدا...
- دعيني انام الآن، فبطني يؤلني بشدة.
- أتريدين حبة دواء؟
- أجل.. أجل.
- عندما عانت الأم تحمل الحبة وكأس الماء كانت صوفي قد استسلمت للنوم.

كان يوم ٢١ ايار يوم خميس، وتحملت صوفي برياطة جلش، ساعات الدرس الأخيرة، فمنذ بدأت دروس الفلسفة، وهي تتقدم في مواد كثيرة.. لقد كان تقديرها يتراوح بين «جيد» و«جيد جدا»، اما في الشهر الأخير فقد حصلت على «جيد جدا» لمرتين متعاقبتين، عن واجب علوم اجتماعية، وعن موضوع انشاء، لكن نتائجها في الرياضيات، ظلت متوسطة.

في الحصة الأخيرة، كلفت الطالبات بكتابة موضوع في الصف، فاختارت صوفي موضوع «الانسان والتكنولوجيا». كتبت فيه كل ما اصبحت تعرفه عن عصر النهضة وتطور العلم، عن الرؤية الجديدة للطبيعة، عن فرانسيس بيكون الذي صرح ان المعرفة هي القدرة، وعن المنهج العلمي الجديد. وحددت بدقة ان المنهج سبق الاختراعات العلمية.

ثم كتبت ما ورد بيالها عن الجوانب السلبية للتقنية.. لتخلص الى ان كل فعل انساني قابل لأن يستغل للخير كما للشر، اذ ان الخير والشر خيطان، ابيض واسود منسوجان معا بحيث يصعب، غالبا، فصلهما.

عندما اعاد الاستاذ الدفاتر للطالبات، رفق صوفي بنظرة غريبة، تخفي وراءها شكا مضمرأ.

«ممتاز!» كتب لها، لكنه اضاف تعليقا يقول: «من أين جئت بكل هذا؟»، فأخذت صوفي قلم اسود عريضا وكتبت: «أنا أدرس الفلسفة».

واذ كانت تغلق دفترها، سقط شيء ما من بين صفحاتها: انها بطاقة

القوطية

بريدية من لبنان. انحنت وراحت تقرأ:

عزيزتي هيلد

عندما تقرئين كلماتي هذه، يكون خبر الحادث المؤلم الذي حصل هنا، قد انتشر.. واني لاتسائل احيانا عما انا لم يكن ممكنا تجنب الحرب والعنف، فيما لو استعمل البشر ذكاهم وفكرهم أكثر. ربما يكون فصل في دراسة الفلسفة أفضل وسيلة لمقاومة الحرب والعنف. ما رأيك في ملخص صغير في الفلسفة موجه للأمم المتحدة، يوزع على جميع مواطني العالم، كل بلقت؟ سأطرح هذه الفكرة على الأمين العام للأمم المتحدة.

في مكاتلك الهاتفية، قلت لي انك بت أكثر انتباهها واهتماما بأمورك، وهذا خبر سار لأنك الشخص الأكثر اهمالا من بين من أعرف. قلت لي ان الشيء الوحيد الذي فقدته، منذ المكالة الأخيرة، هو قطعة نقد من عشرة كورونات. انا لا أستطيع البحث عنها لأنني بعيد، لكنني اعرف شخصا عندك، يمكن ان اعتمد عليه.
(واذا وجبتها، اقدمها لك هدية عيد ميلادك).

مع صداقتي
والدك الذي يحس الآن انه
يضع قدمه على
طريق العودة الى البيت

لم تكد صوفي تنتهي من قراءة البطاقة حتى قرع جرس انتهاء الدوام، ورأسها يخسج بمئات الأسطة.

في الملعب، كانت جورون تنتظرها كالمعتاد، وفي الطريق فتحت حقيبتها، وأخرجت لها البطاقة.

- ما هو تاريخ ختم البريد؟ سألت جورون.
- ١٥ حزيران، نون شك..
- لا . انتظري.. انه ٢٠/٥/١٩٩٠.
- انه امس.. اي غداة حادث لبنان.
- اشك في ان بطاقة بريدية ترسل من لبنان، لا تحتاج الا ليوم واحد

عالم صوفي

كي تصل الينا.

- خصوصاً اذا اخذنا بعين الاعتبار، العنوان غير العادي، المكتوب عليها «هيلد مولر كناغ/بوساطة صوفي امندسون. مدرسة فوروليا».
- هل تعتقدين بانها وصلت بالبريد، وأن الاستاذ يسها في دفترك؟
- لا ادري شيئاً، ولا اجرؤ حتى على سؤاله عن ذلك. بالمناسبة، سأحيي حفلة كبيرة في حديقتي عشية عيد القديس يوحنا.
- هل سيكون فيها شباب؟
- هزت صوفي كتفها وقالت:
- نعم، ولا حاجة بنا للبلها.
- ويورجن، هل ستدعيه؟
- إن أردت.. ربما دعوت البرتو كنوكس.
- هل جئت تماماً، ام ماذا؟
- اعرف...

قالت ذلك وانفصلت الصديقتان امام مدخل السوق.

كان اول ما فعلته صوفي عند عودتها الى البيت، هو تفقد الحديقة، لترى ما اذا كان هرمز ينتظرها، ووجدته فعلاً، يدور حول شجرة التفاح.

- هرمز!

تجمد الكلب لحظة! وكانت صوفي تعرف ما الذي سيحصل خلال هذه الثانية: لقد سمع النداء، وتعرف الى صوتها، وسيقرر الذهاب للتأكد مما اذا كانت موجودة في مكان صدور الصوت. وما هو يقفز باتجاهها، ثم تجري قوائمه الأربع وفق ايقاع يشبه مصي الطبل.

يمكن ان تحصل اشياء كثيرة في ثانية واحدة ركض نحوها وهو يلوح بذيله، ثم قفز ورمى نفسه عليها.

- هرمز ايها الكلب الطيب! يهدوء.. يهدوء.. لا.. لا تلحسني هكذا، تعال.. اجلس، ايها الكلب الطيب.

فتحت باب المدخل وكان شيريكان يطل بانفقه من بين الاغصان المتداخلة.. انه حذر من هذا الحيوان الذي لا يعرفه جيداً. لكن صوفي

القوطية

حضرت له طعامه، كما قدمت بعض الحبوب للعصافير، ووضعت ورقة خس في الحمام للسحفاة، ثم كتبت ورقة صغيرة لأمها قالت فيها انها ستعود بهرمز الى بيته، وتتصل بها هاتفيا فيما او تأخرت عن السابعة. سارا معا، ولم تنس صوفي ان تحمل معها نقودا، هذه المرة، فكرت في ان تركب الحافلة مع هرمز لكنها عانت وقالت في نفسها انه من الأفضل استشارة البرتو في ذلك.

كانت تفكر، وهي تسير وراء هرمز، في طبيعة الحيوان. ما هو الفرق بين حيوان وانسان؟ وتذكرت ما قاله ارسطو بهذا الخصوص.. لقد فسر ان الانسان والحيوان هما كائنان حيّان، يمتلكان الكثير من الملامح المشتركة. لكن هناك فارق رئيس بينهما هو العقل.

كيف يمكن التأكد من هذا الفارق؟

من جهة أخرى، كان ديمقريطس يعتقد ان الانسان والحيوان متشابهان كثيرا، لانهما مركبان، كليهما، من ذرات، وليس لكليهما نفس خالدة. اذ ان النفس، برأيه، مؤلفة من ذرات تتبعثر في كل الاتجاهات، عند الموت. فروح الانسان مرتبطة بشكل لا ينفصم، بالدماغ، بحسب ديمقريطس.

ولكن كيف يمكن ان تتركب النفس من ذرات؟ انها ليست شيئا يمكن لمسه او شمه كبقية الجسد.. انها بالتحديد شيء «روحي»...

قطعت صوفي وهرمز الساحة الكبرى، وبخلا الحي القديم، وعندما اقتريا من الرصيف الذي وجدت عليه المشرة كورونات، وجدت نفسها تنتظر، غريزيا، الى الأرض... وهناك في المكان ذاته، رأت بطاقة بريدية عليها صورة حديقة مزروعة بأشجار النخيل والفتاح.

انهنت صوفي تلتقطها، لكن هرمز اخذ يهملر وكأته لا يتقبل ان تلمس البطاقة.

كانت الرسالة تقول:

عزيزتي ميلد

ليست الحياة الا سلسلة من المصادفات. وليس من المستبعد ان

عالم صوفي

تظهر قطعة العشرة كورونات التي فقدت، هنا بالضبط. ربما ان امرأة عجوز، تنتظر حافلة كريستيانستاد، تتركب القطار لزيارة اخفائها، ويعد ساعات وساعات من ذلك، عانت لفقدت العشرة قروش هنا. واذا استمرينا في القصة، نقول انه من الممكن، ان تكون فتاة شابة، تحتاج الى عشرة كورونات لتتركب الباص وتعود الى بيتها، قد التقطتها، لا احد يعرف ما اذا كان ذلك صحيحا. ولكن، لو افترضنا انه حصل فعلا، الا يكون في ذلك دليل على وجود عناية الالهية.

اقبلك

والله، الجالس بفكره في
الشارع في ليلساند.

ملاحظة:

لقد كتبت لك، يا بني، سأساعدك على العثور على كوروناته
العشرة.

كان العنوان الذي على البطاقة: «هيلد موالر كناغ/بوساطة عابرة
سبيله، أما تاريخ ختم البريد ٦/١٥.

اسرعت تحاول اللحاق بهرمز الذي راح يقفز الدرجات بسرعة، وما
كاد البرتو يفتح الباب حتى صاحت به:
- تفخل، تبرا من المسؤولية، انه البريد! وكانت تشعر بأن لديها
اسبابا كثيرة للغضب، لكنه تركها تدخل، ومعها هرمز، الذي ذهب ونام
تحت المشجب، كما في المرة السابقة.

- هل ترك المايجور، مصادفة، بطاقة جديدة يا بنيتي؟

رفعت صوفي نظرها اليه، وعندها انتبهت الى انه غير زيّه. وأول ما
لفت نظرها، الباروك الطويلة، المصعدة التي على رأسه، ثم الملابس
الواسعة المكسرة والمغطاة بالدانتيل، والمنديل الحريري المعقود حول
عنقه، واخيرا المعطف الأحمر الذي ارتداه فوق كل ملابسه. اما ساقاه
فتغطيهما جوارب بيضاء لاصقة، وفي قدميه، حذاء رقيق لامع، مربوط
بشرائط حريرية. هذا الزي بكامله، ذكر صوفي بصور من قصر لويس

القوطية

الرابع عشر.

- اذهب.. أنت مهرج!.. صاحت وهي تمد يدها له بالبطاقة..
- هم.. هم.. وهل وجدت حقا قطعة نقود من فئة العشرة كورونات في ذلك المكان؟
- اجل، بالضبط.
- انه يعتقد ان كل شيء مسموح له. ولكن ربما كان ذلك جيدا.
- كيف؟
- هكذا سنتمكن من كشفه بسهولة أكبر. ولنعد الى موضوعنا، ربما كان في زي المهرج هذا، ما ينفر.. انه يشبه انواع العطور الرخيصة.
- العطور؟
- اجل.. انه يبدو من بعيد، في اقصى حدود الاناقة، لكنه في الحقيقة، مجرد خدعة بصرية.. انه كهذا الرجل الذي يحاول ان يصور لنا أساليبه القذرة، وكأنها تبير العناية الالهية.
- قال البرتو ذلك مشيرا الى البطاقة، ثم تناولها ومزقها مئات القطع. وحرصا منها على عدم اثارة استيائه اكثر، قررت صوفي ألا تذكر شيئا عن البطاقة الأخرى التي تلقتها في المدرسة.
- تعالي الى قاعة الاستقبال، يا تلميذتي العزيزة. كم الساعة الآن؟
- انها الرابعة.
- حسنا.. سنتحدث اليوم عن القرن السابع عشر.
- بخلاعا الى الصالون المسقف، ذي الكوة في السقف، ولاحظت ان البرتو نقل بعض الأشياء من مكانها السابق.
- على الطاولة، علبة جواهر تحتوي على مجموعة من العدسات، وإلى جانبها كتاب مفتوح يبدو قديما جدا.
- ما هذا؟ سألت صوفي
- انها الطبعة الأولى من كتاب نيكارت الشهير «خطاب المنهج»، وهو يعود الى عام ١٦٣٧. انه واحد من اكثر الاشياء التي احرص عليها، من بين ما املك.
- والعلبة؟

عالم صوفي

- ... تحتوي على مجموعة فريدة من العدسات التي صنعها الفيلسوف الهولندي سبينوزا في القرن السابع عشر. لقد كلفتني ثروة للحصول عليها.. وأنا احرص عليها حرصي على بؤبؤ عيني.
- سألهم افضل لماذا تحرص على كتابك وعدساتك كل هذا الحرص، لو عرفت من يكون سبينوزا وبكارت هذان.
- بالطبع.. ولكن لنحاول قبل ذلك ان نتنقل قليلا الى العصر الذي عاشا فيه. لنجلس هنا.
- كالمرة السابقة، جلست صوفي على مقعد قديم مقابل البرتو الذي جلس على الكتبة، وبينهما الطاولة وعليها العلبة والكتاب. بعد ان خلع الاستاذ الباروكه ووضعها على المكتب.
- سنتحدث اذن عن القرن السابع عشر، او ما يسمى العصر القوطي؛ (عصر الباروك).
- عصر الباروك، اي اسم غريبا
- ان مصطلح «الباروك» مشتق من كلمة برتغالية تعني «لؤلؤة غير منتظمة»، ذاك ان الفن القوطي يتميز بالاشكال المتناقضة، عن فن عصر النهضة، الذي كان يبشر بالبساطة والتناغم. ونجد فيه تمجيد الحياة، كما في فن عصر النهضة، لكننا نجد ايضا، الطرف الآخر النقيض، اي نفى الحياة، والزهد في العالم. وسواء في الفن او في واقع الحياة، تفتحت الحياة في هذا العصر بانطلاق ورحابة لم يسبقهما مثيل، في حين كانت الأديرة تدعو للانسحاب من العالم، والزهد فيه.
- باختصار قصور بارزة، وأديرة مخفية؟
- في الخطوط العريضة، نعم. فقد كان التعبير اللاتيني «Carpe diem»، الذي يعني «اجني نهارا» يعتبر احد شعارات العصر القوطي، ومثله عبارة «memento mori»، التي تعني: «تذكر انك ستموت يوما»، ويتبنى ذلك في الرسم التشكيلي بشكل خاص، حيث يمكن ان تجسد اللوحة عددا من اشكال الحياة. ونرى في احدى الزوايا في اسفلها، هيكلًا عظميا. وقد تميز الباروك، في مجالات كثيرة بـ العيشية أو القدرية.. لكن كثيرين كانوا موسوسين بالطابع الزائل للحياة. اي ان كل

القوطية

الجمال المحيط بنا محكوم بالزوال في يوم ما.

- لكن هذا صحيح. وانا اجد ان التفكير بأن ما من شيء يدوم الى الأبد، مثير للحنن.

- في هذا، انت تفكرين تماما كأهل القرن السابع عشر. على الصعيد السياسي ايضا، كانت المرحلة القوطية، مرحلة صراعات كبرى، حيث مزقت الصروب اوروبا، وكانت أمرها حرب الثلاثين سنة التي استمرت من ١٦١٨ الى ١٦٤٨م، واجتاحت مناطق كثيرة. ويغطي مصطلح حرب الثلاثين سنة، في الواقع عدة حروب، دمرت المانيا، فكانت واحدة من ابرز نتائجها احتلال فرنسا موقع القوة الأولى في اوروبا.

... لماذا كانت هذه الحرب؟

- هي في ظاهرها حرب بين البروتستانت والكاثوليك، ولكن لا شك في ان لها خلفية سياسية.

ثم تابع حديثه:

- في القرن السابع عشر، كانت الفوارق الطبقية مهمة جدا. لا شك انك سمعت عن النبلاء الفرنسيين، وقصر فرساي، ولكنني غير واثق من انك تعرفين الكثير عن الفقر المدقع الذي كان يعيش فيه الشعب. واذ نتحدث عن انتشار الروعة، نتحدث عن انتشار السلطة، يكفي ان نتذكر الفن والمعمار القوطي، فالمعالم تبدو حائرة بين جميع اشكال الزوايا والاستدارات، كما هي صورة الشهيد السياسي حيث تسود وتتشابك الاغتيالات، والعيل، والانتقالات والسائس.

- اليس هناك ملك سويدي، قتل في احد المسارح؟

- تقصدين غوستاف الثالث، اجل. هذا يجسد ما كنت اقول.. لقد اغتيل هذا الملك عام ١٧٩٢. لكن ظروف قتله تجسد عصر الباروك، لانه قتل في حفل راقص مقنع.

- كنت اعتقد ان ذلك حصل في مسرح.

- كان الحفل في الاوبرا. واعتبر مقتل الملك نهاية عصر الباروك في السويد، ذاك انه كان مثل لويس الرابع عشر، الذي سبقه بقرن، «طاغية مستتيراً». لكنه كان رجلا مدعيا، مولعا بالاحتفالات على الطريقة

عالم صوفي

الفرنسية، وإذا لم يكن من قبيل المصادفة ان يولع بالمشرح.

- وهذا ما قتله...

- لكن المسرح لم يكن في ذلك العصر مجرد طريقة للتعبير الفني،

كان رمزا كاملا.

- رمزا لماذا؟

- للحياة، صوفي. في القرن السابع عشر، كان القول الذي يتردد

دائما «ان الحياة مسرح».. وفي المرحلة القوطية، عُرف المسرح الحديث،

بكواليته وآلياته.

وهكذا اصبح المسرح يمثل صورة الحياة اليومية للإنسان.. اذ

بإمكانه ان يبرهن، مثلا، على ان التكبر يرتد على صاحبه، وان يعطي

صورة مثيرة للشفقة، عن حالة الانسان البائسة.

- هل عاش شكسبير في العصر القوطي؟

- نعم، وكتب اهم مأسياه نحو سنة ١٦٠٠م. لقد كانت حياته في

الواقع، همزة وصل بين عصر النهضة وعصر الباروك. وفكرة ان الحياة

مسرح موجودة في كل احواله، اترينين امثلة؟

- بكل سرور

- في ملهاة As you like it اي (كما يحلو لك) كتب يقول:

العالم كله مسرح،

وليس الرجال والنساء، كلهم، الا ممثلين،

لكل دخوله ولكل خروجه،

وبين الاثنين حياتنا، حيث تلعب عدة ادوار.

وفي ماكبث يقول:

ما الحياة الا ظل يمر،

مثل مسكين، يتحرك، ويستعرض لساعة على المسرح...

ثم لا تعود نسمعه: انها قصة، مليئة بالضجيج، بالغضب، يرويها

ابله، ولا معنى لها.

القوطية

- انه متشائم كثيرا.
- كان واعيا جدا لقصر الحياة، لا شك انك تعرفين عبارته الأشهر...
- *أكون أو لا أكون.. تلك هي المسألة.*
- أجل، انه هاملت من يقولها. اليوم نحن على الأرض، وغدا لن نكون.
- شكرا، هل تعرف انني فهمت؟!!
- وعندما لم يكن الشعراء القوطيون يقارنون الحياة بمسرح، كانوا يقارنونها بحلم. فقد كتب شكسبير ايضا: «نحن من القماشة التي صنعت منها الأحلام، وحياتنا القصيرة محاطة بالنعاس...».
- هذا شاعري..
- اما الشاعر الاسباني كالديرون بولا باركا الذي ولد عام ١٦٠٠م فقد كتب نصا مسرحيا بعنوان «الحياة حلم» يقول فيه:
«ما هي الحياة؟ جنون،
ما هي الحياة؟ وهم، ظل، خيال،
والخير المطلق قيمة بسيطة، ذاك
ان الحياة كلها ليست سوى حلم...».
- ربما كان على حق.. لقد درسنا في المدرسة نصا مسرحيا بعنوان «جيب على الجبل».
- للودفيغ هوبيرغ، أجل اعرفه.. فهو واحد من اهم الشخصيات الأدبية التي عاشت بين العصر القوطي وعصر التنوير.
- ينام جيب في مغارة.. ليستفيق في سرير البارون.. عندها تخيل انه كان يحلم بأنه فلاح فقير تائه. بعينه حمل الى المغارة من جديد، ليستفيق على حاله، وعندها ظن انه كان يحلم بأنه البارون.
- لقد اخذ هوبيرغ هذه الفكرة من كالديرون الذي استعارها بدوره من حكايات الف ليلة وليلة العربية. لكننا نجد في الهند وفي الصين، وفي مراحل اسبق، هذه المقارنة بين الحياة والحلم، من مثل هذا النص للحكيم الصيني القديم تشوانغ - تسي نحو (٢٥٠ ق-م):
«حلمت يوما بأنني فراشة، والآن لم اعد اعرف ما اذا كنت فراشة

عالم صوفي

تحلم بأنها تشوانغ - تسي، أم تشوانغ - تسي الذي يحلم بأنه فراشة..
- لكن معرفة الجواب مستحيلة.

- في النرويج. كان لدينا شاعر قوطي نمونجي، يدعى بيتر داس، عاش بين ١٦٤٧ و ١٧٠٧م، وهو يصف في شعره الحياة اليومية في عصره، من جهة، ويؤكد من جهة ثانية على ان الله موجود وأزلي.
«ان الله هو الله نفسه، لو كانت الأرض صحراء، والله هو الله نفسه لو مات كل البشر».

- لكنه في القصيدة نفسها، يصف الطبيعة في شمالي النرويج، ويتحدث عن سمك القاروس، والقادس، والنازلي، ونجد في هذا الخليط من الاهتمامات الأرضية المادية، والروحية، ملمحا مميزا من ملامح القوطية، الذي يذكرنا بالتمييز الذي اقامه افلاطون بين عالم الحواس الملموس، وعالم الافكار الثابت والأزلي.
- وماذا عن الفلسفة؟

- هي ايضا، اتسمت بصراعات كبرى بين خطوط فكرية مختلفة، لقد رأينا ان بعضهم اعتبر الانسان ذا طبيعة مثالية، او روحية.. ويطلق على وجهة النظر هذه اسم «المثالية» التي تتعارض مع «المادية» التي تميد كل ظواهر الوجود الى اسباب مادية. وقد كان للمادية سماتها المتحمسون منذ القرن السابع عشر، واكثرهم تأثيرا الفيلسوف الانكليزي توماس هوبس الذي اعتبر ان كل الكائنات، بما فيها الانسان والحيوان، مكونة من جزيئات مادية، حتى ضمير الانسان، او روحه، فانهما ينتجان عن حركة جزيئات دقيقة جدا في الدماغ.

- لكنه لم يقل شيئا مختلفا عما قاله ديمقريطس قبل ألفي عام.
- المثالية والمادية موجودتان عبر كل تاريخ الفلسفة، لكننا نادرا ما رأيناهما تتعايشان معا كما في العصر القوطي. حيث دعمت العلوم الحديثة النظرة المادية.. فلو وضع نيوتن ان القوانين الطبيعية من مثل قانون الجاذبية، تنطبق على كل نقطة في الكون، والعالم كله محكوم بالقوة واحدة، تخضع بدورها لقوانين غير قابلة للانتهاك. لقد وضع نيوتن اللمسة الأخيرة على ما نسميه «الصورة الآلية للعالم».

القطبية

- انه يصور العالم كآلة ضخمة؟
- تماما.. فلفظة «آلي» في اللغات الأوروبية، تأتي من المصطلح الذي يعني آلة. لكنه من المهم ان نلاحظ ان هويس ونيوتن لم يريا اي تناقض بين فلسفتيهما المادية وايمانهما بوجود الله. وينطبق هذا على كل فلاسفة المادية في القرنين الثامن والتاسع عشر. فقد نشر الطبيب والفيلسوف الفرنسي لامرتي، في اواسط القرن الثامن عشر، كتابا بعنوان «الانسان الآلة»، يقول فيه ان كل شيء يمتلك عضلات ليتحرك، فكما الفخذ، يتحرك بهركة عضلاته، كذلك الدماغ يفكر «بعضلاته». اما عالم الرياضيات الفرنسي لابلاس فقد تجاوز ذلك الى القول: لو ان ذكاء ما توصل الى معرفة وضع كل جزيئات المادة، في لحظة معينة، فان «ما من شيء يظل غامضا بالنسبة له، وينبسط الماضي والحاضر والمستقبل امام عينيه». والفكرة الأساسية هنا هي ان كل شيء مقرر سلفا؛ «كل اللعبة مقدره». وهذه النظرة للعالم هي ما نسميه «الاحتمية» أو «الجبرية».
- انن فليست حرية ارادة الانسان الا سرايا؟
- اجل.. فليس كل شيء الا نتيجة السيرورة الآلية، حتى احلامنا وافكارنا.
- في القرن التاسع عشر، ذهب بعض الماديين الالمان الى القول إن سيرورة الفكر هي بالنسبة للدماغ، كالبول بالنسبة للكلب، والصفراء بالنسبة للكبد.
- لكن البول والصفراء «مادة»، أما الافكار فلا!
- انت تضعين اصبعك على شيء هام. سأروي لك قصة تقول الشيء ذاته: ذات مرة كان رائد فضاء وجراح دماغ روسيان، يتناقشان في الدين، وكان الثاني مسيحيا والأول لا. قال رائد الفضاء متبجحا:
- «لقد ذهب عدة مرات الى الفضاء، ولم التق لا بالله ولا باللائكة، فأجابه الجراح:
- «اما انا فقد اجريت عدة عمليات على انمغة بشرية ولم اصادف اية فكرة».
- لكن هذا لا يعني ان الافكار غير موجودة.

عالم صوفي

- وهو يبرهن، على انه لا يمكن تجزئة الافكار الى جزيئات، فجزئيات اصغر. فليس من السهل مثلا طرد فكرة خاطئة لانها تكون قد ترسخت في ذهننا. وهكذا لاحظ فيلسوف كبير من القرن السابع عشر يدعى ليبينز، انه هنا يتضح الفارق بين *المادة والروح*: المادي يمكن ان ينقسم الى ما لا نهاية، بينما لا نستطيع قطع روح الى اثنتين.

- حتما! ويأتي سكين؟!

اكتفى البرتوبان هز رأسه، ثم تابع:

- الفيلسوفان الأهم في القرن السابع عشر هما ديكارت وسبينوزا. هما أيضا اهتمتا بتحديد العلاقة بين الروح والجسد، ويستحقان ان يدرسا بدقة وتفصيل اكثر.

- اذن، ماذا تنتظر؟ لكن يجب ان تتركني أهاق امي، اذا كنا سنتأخر عن الساعة السابعة.

ديكارت

... كان يريد ان يكتس الساحة...

نهض البرتو، خلع معطفه الأحمر، ورماه على ظهر احدى الكراسي، ثم عاد فجلس باسترخاء على الكتبة.

- ولد رينيه ديكارت عام ١٥٩٦م، وعاش حياة ترحال عبر اوروبا كلها. ومنذ شبابه المبكر، تملكته رغبة حادة في التوصل الى معارف اكيدة بشأن الطبيعة والانسان والكون، لكن دراسته في الفلسفة انتهت الى اقناعه بجهله الكامل.

- تقريبا، كسقراط؟

- نعم، ان شئت. كان يشارك سقراط الاعتقاد بأن العقل وحده هو الذي يسمح لنا بالمعرفة الواضحة، ولا يمكننا ابدا الوثوق بما جاء في الكتب القديمة، كما انه لا يمكننا الوثوق بهواسنا.

- كان هذا رأي افلاطون ايضا.. فهو يؤمن بأن العقل وحده هو الذي يقودنا الى المعرفة.

- صحيح، تماما. هناك خط فكري يمتد من سقراط وافلاطون الى ديكارت مروراً بالقديس اوغسطينوس. فقد كانوا جميعا عقلانيين متشدين يؤمنون بأن العقل هو الأساس الوحيد للمعرفة، وبعد دراسة معمقة، وصل ديكارت الى الاستنتاج بأنه يجب عدم الرجوع الى الافكار الموروثة من القرون الوسطى، مما يفكرنا بسقراط الذي ادار ظهره للأفكار الموروثة، والتي كانت تدور في اثنينا.

انن، ما العمل في حالة كهذه؟ انليك فكرة؟

- نبدأ بفلسفة الأمور بأنفسنا.

- بالضبط. وهكذا قرر ديكارت الترحال عبر اوروبا، كما امضى سقراط حياته في التحادث الى ناسه.. وقال انه يريد البحث عن المعرفة التي سيجدها اما في نفسه، واما في «كتاب العالم الكبير». ولهذا الهدف

عالم صوفي

انضم الى الجيش، مما مكّنه من قضاء مدد لا بأس بها في عدة مدن في اوروىا الوسطى. بعدها عاش بضع سنوات في باريس، ثم سافر الى هولندا عام ١٦٢٩م، حيث عمل طوال عشرين سنة على كتاباته الفلسفية. وفي عام ١٦٤٩م، دعتة الملكة كريستينا لزيارة السويد، لكن اقامته في «بلد الدببة، والجليد والصخور» على حد تعبيره، تسببت له في التهاب رئوي، ادى الى وفاته في الشتاء التالي اي عام ١٦٥٠م.

- لم يكن قد تجاوز الرابعة والخمسين من عمره، بعد.

- لكنه أثر تأثيرا كبيرا في الفلسفة، حتى بعد موته. مما جعلنا نؤكد، دون اية مبالغة، بأن ديكارت هو اساس الفلسفة الحديثة.

فبعد اكتشاف الانسان والطبيعة، برزت الحاجة الى جمع افكار المرحلة في منهج فلسفي مترابط. وكان ديكارت اول من بنى منهجا فلسفيا حقيقيا، كما فعل بعده كل من سبينوزا، ليبنيز، لوك، بيركلي، هيوم وكانت.

- ماذا تعني بـ«منهج فلسفي»

- اعني فلسفة تبدأ من الصفر، وتحاول ان تعطي جوابا لكل المسائل الفلسفية. لقد عرفت العصور القديمة منظرين كبيرين هما سقراط وأفلاطون، وفي العصور الوسطى حاول القديس توما الاكوييني ان يربط فلسفة ارسطو باللاهوت المسيحي. ثم كانت النهضة، مرحلة مضطربة يمتزج فيها الماضي بالحاضر. غير ان الفلسفة لم تحاول ان تجمع الافكار الجديدة، وتنظمها في منهج بالمعنى الدقيق للكلمة، الا في القرن السابع عشر. وكان ديكارت رائد ومؤسس هذه المناهج المترابطة للتفكير الفلسفي، اذ حاول قبل كل شيء ان يصل الى المعرفة بوساطة افكار واضحة ومتمايزة وجلية. كما اراد ان يدرس العلاقة بين الروح والجسد. وهاتان مسألتان نجدهما في الفكر الفلسفي طوال المئة والخمسين سنة التي تلتها.

- لقد كان متقدما على عصره، إذن؟

- كانت هذه المسائل مطروحة في فضاء ذلك العصر واتخذ الكثيرون موقفا بالغ التشاؤم من امكانية الوصول الى معرفة أكيدة بشأنها،

بيكارت

معتبرين ان على الانسان ان يكتفي بوعيه لجهله. لكن هذا الموقف لم يُرض بيكارت، كما لم يُرض سقراط الذي هاجم تشاؤمية السفسطائيين في عصره. وامام تطوّر علم الطبيعة الجديد، فقد نجح في ارساء منهج، يسمح بفهم الظواهر الطبيعية، بدقة كبيرة، تسأل بيكارت لماذا لا يكون من الممكن ايجاد منهج دقيق وموثوق به، للتفكير الفلسفي.

- فهمت.

- من جهة أخرى، طرحت الفيزياء الجديدة مسألة طبيعة المادة.. اي ما يحدد الظواهر الفيزيائية في الطبيعة. واكثر فاكثراً، أخذ بعضهم يؤمنون بتفسير ميكانيكي للعالم. لكنهم يتساؤلون عن العلاقة بين الروح والجسد، ذاك ان ما كان شائعاً قبل القرن السابع عشر، هو اعتبار الروح «نفخة حياة» تحرك كل الكائنات الحية، وهذا هو ايضا المعنى الأصلي للروح والفكر («نسمة حية» او نفخة)، الذي نجده في كل اللغات الأوروبية. والنفس برأي ارسطو هي شيء موجود في كل الكيان كـ«مبدأ حياة»، وهي بذلك غير قابلة للانفصال عن الجسد. لذلك كان يتحدث عن «نفس نباتية» و«نفس حسية». هكذا لم يميز الفلاسفة بين الروح والجسد تمييزاً جذرياً الا في القرن السابع عشر: ان لكل الأجسام الفيزيائية، سواء كانت جسد انسان ام حيوان، تفسيراً مادياً، لكن لا يمكن ان تكون الروح جزءاً من هذه «الآلية الجسدية»، ما هي الروح ان؟ وكيف يمكن ان نفس وجود شيء روحي في اساس ظاهرة فيزيائية؟

- هذا محير، في النتيجة.

- ماذا تقصدين؟

- أنا اقرر ان ارفع ذراعي.. هوب! وما هي ترتفع! أو انني اقرر ان اعدو وراء الحافلة، واذا بي اقطع مئة متر. قد يحدث لي ان افكر بشيء حزين، واذا بالدموع تطفر الى عيني. من الواضح ان هناك علاقة غريبة بين الجسد والشعور.

- من هذه المسئلة، تحديداً، انطلق بيكارت فقد كان مقتنعاً، كافلاطون، بأن «الروح» مختلفة عن «المادة». أما كيف تؤثر الروح على المادة والعكس، فذاك ما لم يأت افلاطون بأي جواب عنه.

- ولا انا.. كلي فضول لمعرفة كيف توصل ديكارت الى الجواب.

- لننتبع تفكيرنا نحن.

اشار البرتو بأصبعه الى الكتاب الموضوع على الطاولة متابعاً:

- في هذا الكتاب «خطاب المادة» يطرح ديكارت مسألة المنهج الفلسفي الذي يجب اتباعه ازاء اية مشكلة فلسفية، فقد وجد علم الطبيعة منهجه الخاص.

- لقد قلت هذا..

- ركز ديكارت فكرة اننا لا نعتبر «حقيقة»، الا ما هو معترف به بوضوح وتمييز، على انه كذلك. وقد يكون من الضروري لذلك تقسيم المسألة الى مسائل صغيرة، قدر الامكان. فنبدأ بالافكار الأكثر بساطة «نزن ونقيس» كلا منها. تماماً كما اراد غاليلو ان يقيس كل شيء، ويجعل ما لم يكن قابلاً للقياس، قابلاً له.

وتنطلق فلسفة ديكارت العقلانية من الأكثر بساطة لتصل الى الأكثر تعقيداً، مُركِّزاً على دور الحدس، وهو حسّ ذهنٍ نقيٍّ ويَقْظُ يسمح بالتقاط الفكرة في حالة نقائها، وفي كل مرحلة، يجب التأكيد، والضبط، بحيث لا نترك شيئاً يفلت من يقظة الفكر. وهكذا نصبح قارين على الخلوص باستنتاج فلسفي.

- كأنك تتحدث عن تمرين حسابي!

- اجل لقد اراد ديكارت ان يطبق منهاجاً رياضياً لاثبات صحة بعض الافكار الفلسفية، تماماً كما نبرهن مسألة رياضية.

كان يريد اللجوء الى الاداة ذاتها التي نستعملها في حالة الارقام، وهي العقل... لا يجوز لنا ان نثق بحواسنا، كما قال افلاطون.

- ولكن هل يمكن حل المسائل الفلسفية بهذه الطريقة؟

- لنعد الى طريقة تفكير ديكارت.. فلنجد حقيقة طبيعة الوجود، بدأ بالشك بكل شيء. كان يريد ان يبنّي منهجه الفلسفي على أسس صلبة...

- ... ذاك انه اذا انهارت الأسس، سقط البيت كله...

- لطيف منك ان تحاولي مساعدتي، يا ابنتي.

ديكارت

لم يقل ديكارت انه من الجيد ان نشك في كل شيء، لكنه قال انه يمكن لنا ان نشك في كل شيء. وفيما يخص معرفتنا اكثر بالعالم، فلن نتقدم كثيرا بقراءة ارسطو او افلاطون؛ بل ان اكثر ما نحصله هو تعميق معرفتنا التاريخية. من هنا ضرورة البدء من مسح الماضي كله.

- كان يريد ان يكتس الأرض تماما، قبل ان يبدأ بناء منزله الجديد..

اليس كذلك؟

- نعم، ليكون على ثقة من ان اساس الفكر هي صلبة تماما. كما انه لم يرد ان يستعمل الا المواد الجديدة. وتجاوز شك ديكارت ذلك الى القول اننا لا نستطيع الاعتماد على حواسنا، فمن يدري ان كانت لا

تسخر منا؟

- كيف؟

- عندما نحلم، نعتقد اننا نعيش شيئا حقيقيا، فما الذي يجعل فهمنا للأمور في حالة الصحو، يختلف عنه في حالة الحلم؟ «عندما انظر الى ذلك بانتباه، لا اجد صفة واحدة تفصل بوضوح بين الحلم واليقظة». كتب ديكارت.. وتابع: «كيف يمكن لنا ان نتأكد من أن الحياة ليست حلما».

- كان، (جيب) وهو على الجبل يعتقد انه حلم بأنه ينام في سرير

البارون.

- وعندما كان في سرير البارون، اعتقد ان حياته كفلاح فقير، لم تكن الا حلما. لذلك يفضل ديكارت ان يشك بكل شيء ككتلة واحدة.. وكان فلاسفة كثيرون قبله قد توقفوا هنا.

- لم يكن من شأن هذا ان يمضي بهم الى ابعد من هذا الحد.

- لكن ديكارت كان يريد الانطلاق من الصفر، وكان هذا الشك الاساسي، قناعته الثابتة الوحيدة. لكنه اذ يشك، يتأكد من انه يفكر، واذ يفكر، يتأكد من انه كائن مفكر، او كما قال هو: انا افكر، انن انا موجود.

- لا نستطيع القول ان هذا استنتاج مذهل.

- صحيح. ولكن سَجَلِي، مع ذلك، بآلية حتمية حسية، ادرك وجوده ككائن مفكر. وكما كان افلاطون يعتقد بأن ما ندركه بعقلنا هو اكثر

عالم صوفي

واقعية وحقيقية مما ندركه بحواسنا، فقد أدرك ديكارت ان هذه «الانا المفكرة» هي اكثر واقعية وحقيقية من العالم المادي الذي ندركه بحواسنا ولم يتوقف هنا.

- اذن، لا تتوقف انت ايضا.

- بعد ذلك تسأل ديكارت عما اذا كان يدرك اشياء اخرى، بالاحتمية الهندسية ذاتها التي ادرك بها كونه كائناً مفكراً. وكان يعي بوضوح كامل، وجود كائن كامل: فكرة فرضت نفسها عليه باستمرار مما جعله يستنتج انها لا يمكن ان تأتي من تلقاء نفسها، ان فكرة الكمال هذه لا يمكن ان تأتي الاً من كائن كامل، اي الله. فوجود الله بالنسبة لديكارت حقيقة مباشرة كحقيقة وجود مخلوق مفكر.

- ارى انه بدأ يخرج باستنتاجات متسعة، فقد كان اكثر حذرا في البداية.

- صحيح. وقد اعتبر كثيرون ان هذه هي نقطة ضعف ديكارت.. لكنك استعملت مصطلح «استنتاجات» والواقع، انه ليست هناك اية دلائل واقعية.

ببساطة ان لدينا فكرة كائن كامل، انن فهذا الكائن موجود بالضرورة، طالما اننا نتخيله. وهو لا يكون كاملاً ان لم يكن موجوداً، ولا يمكن لنا نحن ان نتخيل كائناً كهذا لو لم يكن موجوداً، لاننا غير كاملين، وبالتالي غير قادرين على تكوين فكرة الكمال. ويرأي ديكارت: ان فكرة الله، فطرية، مطبوعة في طبيعتنا، «كما تحمل اللوحة توقيع الفنان».

- لكنني اذا كنت استطيع تخيل وجود حيوان مركب من الفيل والتمساح (تمفيل) فهذا لا يعني ان هذا الحيوان موجود في الحقيقة.

- ولكن ديكارت سيجيبك، بأن وجوده ليس مضموناً ضمن سياق «التمفيل». في حين انه في سياق «الكائن الكامل»، هناك ثقة بوجود كائن كهذا، وكان هذا حقيقياً برأي ديكارت، كما انه حقيقي في فكرة الدائرة، وجود كل نقاط المحيط على بعد متساوٍ من المركز. واذا لم يتحقق هذا الشرط، لا تكون هناك دائرة. هكذا لا يمكن الكلام عن كائن كامل، اذا لم تتحقق اهم صفاته، اي الوجود.

ديكارت

- هذا تفكير غريب.

- انها محاجة «عقلانية» نمونجية. وهو يرى، كافلاطون وارسطو، ان هناك رابطا بين الفكر والوجود. فيقدر ما يكون الشيء واضحا للفكر، بقدر ما نكون واثقين من وجوده.

- حسنا، الى هنا، أثبت انه كائن مفكر، واثبت وجود كائن كامل.

- انطلاقا من هذا، بنى المحاجة التالية:

يمكن التفكير بأن كل صور العالم الخارجي، كالشمس والقمر، ما هي إلا خيالات، لكن الواقع الخارجي يمتلك صفات نستطيع التعرف اليها بوساطة العقل، ويتعلق الأمر بنسب رياضية: الطول، العرض، الارتفاع، الحجم... هذه الميزات «الكمية» واضحة لعقلي، وضوح واقع كوني كائناً مفكراً، من جهة أخرى، ترتبط الميزات «النوعية» كاللون، والرائحة، والذوق، بجهازنا الحسي، ولا تصف الواقع الخارجي بعمق.

- ليست الطبيعة، إذن، حلاًماً؟

- لا.. وفي هذا الموضوع يعود ديكارت الى مفهوم الكائن الكامل. فعندما يتوصل عقلنا إلى معرفة شيء ما بوضوح كامل، كما هو الحال في النسب الرياضية، فلا بد أن يكون الأمر كذلك. ويعود ديكارت ليذكر بأن إلهاً كاملاً لا يمكن أن يسخر منا، بل يعطينا «ضمانات» عندما نتوصل الى معرفة الواقع بمساعدة العقل.

- حسناً.. لننتقل الى نقطة أخرى. فقد عرفنا حتى الآن، ان الانسان كائن مفكر، ان الله موجود، وان هناك ايضاً حقيقة خارجية.

- لكن الحقيقة الخارجية، هي ذات طبيعة مختلفة عن حقيقة الفكر. فقد اكد ديكارت على وجود شكلين مختلفين للحقيقة، او «مادتين».. المادة الأولى هي الفكر، او «النفس» والمادة الثانية هي «الامتداد» او المادة. والروح تعني نفسها، لذلك فهي لا تأخذ مكاناً، ولا تنقسم الى جزيئات اصغر. اما المادة، فهي على العكس من ذلك، تتمدد، وتحتل مكاناً في الفضاء، وتنقسم الى ما لا نهاية.. لكنها من الله، لان الله وحده، موجود بطريقة مستقلة.

لذا فان كلا من هاتين المادتين مستقلتان عن الأخرى. فالفكر حر تماماً

عالم صوفي

بدون المادة، والعكس صحيح، إذ يمكن أن تحصل السيرورات المادية بشكل مستقل عن الفكر.

- انه اذن يقسم خلق الله الى قسمين.

- تماماً. نحن نقول ان ديكارت «ثنائي»، اي انه يميز الواقع المادي عن الواقع الروحي. والروح للانسان وحده، اذ ان الحيوان ينتمي الى الواقع المادي طالما ان حياته وحركته تخضعان لقوانين ميكانيكية. لقد كان ديكارت يعتبر الحيوانات نوعاً من انسان آلي متقن ومتطور.

- أنا اعترض بشدة على اعتبار هرمرز مجرد آلة او انسان آلي. واضح ان ديكارت لم يحب حيواناً يوماً. ونحن اذن، هل نحن انساناً آلياً؟

- نعم ولا. فالانسان، برأيه، كائن «ثنائي»، طالما انه يفكر ويحتل حيزاً، اي انه يمتلك روحاً وجسداً. وهذا شبيه بما قاله القديس توما الاكويني والقديس اغسطينوس من قبل بأن للانسان جسداً كالحيوان، وروحاً كالملائكة. وجاء ديكارت يقول ان جسد الانسان هو آلة متقدمة، بينما تستطيع روحه ان تعيش بشكل مستقل عن الجسد. من هنا فان العمليات الجسدية لا تتمتع بهذه الحرية، وانما تتبع قوانينها الخاصة. ولكن ما نفكر به بوساطة عقلنا، لا يحصل في الجسد، إنما يحصل في الروح التي هي مستقلة تماماً عن الحقيقة الممتدة. غير ان ديكارت لا يستبعد امكانية كون الحيوانات قادرة على التفكير...

- لقد تحدثت عن ذلك.. اذا قررت ان الحق الحافظة، فان كل الانسان الالي الذي في يجري وراعها، واذا لم ادركها، تصعد الدموع الى عيني...

- حتى ديكارت، لم يستطع ان ينكر تقاطع التفاعل والتأثير بين الجسد والروح.. فطالما تسكن الروح الجسد تكون مرتبطة به، بوساطة غدة موجودة في الدماغ، واذا يمكن لها ان تتأثر بكل انواع المشاعر والمؤثرات المتعلقة بالحاجات الجسدية. لكن الروح تستطيع ان تتخلص من كل هذه الغرائز «الدنيا»، ومن المشاعر كالرغبة والحقد، والتحرك بشكل مستقل عن الجسد. والهدف هو ترك العقل يقود اللعبة. ذلك ان

ديكارت

مجموع درجات المثلث يظل ١٨٠ درجة، حتى لو كان بطني يؤلني. فالعقل قادر دائماً على الارتفاع فوق هذه الصدود المادية والعمل «بعقلانية». من هذه الزاوية نرى العقل سلطاناً. فان ساقينا تصلان الى مرحلة تصبحان معها عاجزتين عن حملنا، وظهرنا يتقوس، ونفقد اسناننا دون ان نتوقف $2+2=4$. وذلك طالما اننا نمتلك هبة العقل.. ذاك ان العقل لا يشيخ كجسمنا، والعقل بالنسبة لديكارت هو ذاته الروح.

- مهلا. رغم ذلك، ما زلت غير قادرة على فهم كيف يقارن ديكارت الجسد بالة او بانسان آلي.

- في زمن ديكارت كان الناس مبهوتين بالالات وبكل ميكانيكيات الساعات، التي تبدو وكأنها تعمل من تلقاء ذاتها، وكان مصطلح «automate» يعني بالتحديد شيئاً مزوداً بحركة ذاتية اي «من تلقاء نفسه». لا شك ان ذلك مجرد وهم. وليست الساعة الفضائية الا شيئاً من صنع الانسان. كما ان هذه الات الصناعية مؤلفة، في نهاية الامر، من عدة قطع جمعت معاً، في حين ان جسم الانسان والحيوان يجمع عددا لا حصر له من العظام، العضلات، الاعصاب، الشرايين والاوردة. ولكن لماذا لا يصنع الله جسداً حيوانياً او انسانياً على قاعدة القوانين الميكانيكية؟

- يدور الحديث هذه الأيام عن «النكا» /الصناعي».

- إنه الانسان الآلي المعاصر. لقد ابتكرنا آلات تتوصل الى جعلنا نعتقد بانها ذكية حقاً. ولو ان هذه الات وجدت في زمن ديكارت، لسيبت له خوفاً شديداً، ولجعلته يضع موضوع استقلال وحرية العقل البشري، موضع شك.

ومع ذلك فهناك فلاسفة يعتقدون بأن الحياة الفكرية تقتصر الى الحرية مثلها مثل السيرورات الجسدية. ولا شك ان نفس الانسان اكثر تعقيداً من برنامج معلوماتي. ولكن منهم من يعتقد رغم كل شيء باننا لسنا اكثر حرية من بعض البرامج المعلوماتية. ولكن.. مهلا صوفي، سأبرهن لك شيئاً.

أشار البرتو بأصبعه الى مكتب صغير في الطرف الآخر من الغرفة،

عالم صوفي

- عليه جهاز حاسوب. ثم نهض الى الشاشة. وكتب: س: «ليلى» وقال:
- انه برنامج محادثة متقدم.
 - واذا بنص كامل يملأ الشاشة.
 - صباح الخير، اسمي ليلى، هل أنت مرتاحة من جلستك؟
 - ضربت صوفي ثلاثة احرف، فارتسمت كلمة «نعم» قبل ان تجلس،
 - واسرع البرتو يقدم لها كرسيًا.
 - ما اسمك؟ ظهر على الشاشة.
 - صوفي امندسون، كتبت صوفي.
 - فأجابتها الآلة:
 - زقاق النفل، سعيدة بالتعرف اليك. صوفي، هل انت سعيدة بالاحتفال بعيد ميلادك.
 - ارتجفت صوفي. لكن البرتو وضع يده على كتفها مهدئًا.
 - لقد اعطيت الجهاز، اسمك، عنوانك وتاريخ ميلادك، كما يحصل عندما نقدم انفسنا لشخص آخر، للمرة الأولى، وتكون لدينا بعض المعلومات البسيطة عنه.
 - نعم أنا سعيدة جدا. كتبت صوفي.
 - ماذا حصل أرجو ان تكوني بخير يا صوفي؟ عليك ان تحاولي اعطائي جملة كاملة.
 - شكرا. انا بخير تماما. هل تستطيع ان اطلب منك شيئًا؟
 - حسنا.. إن كنت بخير.. أرجوك اسأليني شيئًا.
 - ما عمرك؟ كتبت صوفي
 - صُممت في اطلنتا في ٨ آب ١٩٨٨م، ثم تُرجمت الى النرويجية في معهد البوليتكنيك في ٢٨ آذار ١٩٩٠م.
 - Gosh -
 - قلت ان عليك ان تتكلمي بجملة مفيدة.
 - لقد قلت «Gosh» فقط.
 - أنا لا افهم لغة الارغو. انا اعرف اكثر من مئة الف كلمة. والكلمة الاقرب ل (Gosh) هي (غوسبيل)، ومعناها الانجيل. هل انت مؤمنة يا

بيكارت

صوفي؟

- لا ادري.

- كلمة لا ادري هي غالبا مرحلة على طريق المعرفة.

- ذاك ما قاله بيكارت، وقبله سقراط.

- كان سقراط فيلسوفا اغريقيا عاش بين ٤٧٠ و ٣٩٩ ق.م واذا اردت ان تعرفني اكثر عنه، اضربي على (ف ٧). أما بيكارت فهو فيلسوف فرنسي عاش بين ١٥٩٦ و ١٦٥٠م وإن اردت ان تعرفني عنه اكثر اضربي على (ف ٨).

- شكرا، هذا كاف، هل تستطيع ان أسأل سؤالا آخر؟

- جيدا اذا كنت قد اكتفيت فما عليك الا ان تسألني.

كتم البرتو ضحكة مجنونة، عندما كتبت صوفي:

- من هي هيلد مولر كناغ؟

- هيلد مولر كناغ فتاة تسكن في ليلساند، وهي في عمر صوفي

امندسون.

- كيف عرفت ذلك؟

- لا ادري، لكنني وجدت هذه المعلومة على احدى الاسطوانات.

احسست صوفي بذراع البرتو تطوق كتفها وهو يقول:

- اعطيتُ الجهاز كل ما لدينا من معلومات عن هيلد.

- هل تعرف شيئا آخر عن هيلد. كتبت صوفي؟

- والديها مراقب في قوات الأمم المتحدة في لبنان. وهو برتبة

مايجور، ويرسل باستمرار بطاقات بريدية لابنته.

- اود ان تجديهِ.

- لا استطيع فهو غير موجود على بطاقتي وأنا غير موصول بجهاز

آخر.

- قلت، جدّه !!!!!.

- صوفي هل انت غاضبة؟ ان هذا العدد من علامات التعجب يدل

على انفعال قوي.

- اريد التحدث الى والد هيلد.

عالم صوفي

- انت تجدين صعوبة في السيطرة على رغبتك، اذا اردت ان نتحدث عن طفولتك اضربي (ف٩).
- من جديد وضع البرتو يده على كتف صوفي:
- لها الحق، فهي ليست كرة بلور يا صغيرتي، وما «إيلي» إلا برنامج معلوماتية.
- اقفال! كتبت صوفي.
- كما تريدن، لم يدم لقائنا إلا ١٢ دقيقة و٢٥ ثانية. سأنكر كل ما قلناه، والآن سوف أقطع البرنامج.
- من جديد ظهر حرف (س) على الشاشة.
- تعالي نعود الى الجلوس هناك، قال البرتو. فظهرت على الشاشة كلمة «كناغ» ثم الجواب: «ها أنا». وجاء نور البرتو ليقشعر فساءت صوفي:
- من أنت؟
- المايجور البرت كناغ، في خدمتك. لقد وصلت مباشرة من لبنان، ما هي اوامرك؟
- لم أر هذا ابدا، لقد نجح هذا الخبيث في التسلل الى الاسطوانة.
- قال البرتو وهو يشير الى صوفي بأن تترك له الكرسي، ثم جلس امام الجهاز:
- كيف استطعت، ايها الشيطان ان تتسلل الى جهازي؟
- حيلة بسيطة، يا زميلي العزيز، انا استطيع ان اظهر حيث اريد، وعندما اريد.
- جرثومة (فايروس) قنرة.
- ههه! الآن اظهر بشكل جرثومة تحت بند «عيد ميلاد خاص». هل يمكنني تمرير رسالة شخصية صغيرة؟
- شكرا، يكفيننا رسائل.
- لكنني سأوجز:

ديكارت

كل هذا على شركك عزيزتي ميلد، دعيني اهتك مرة أخرى
بمناسبة عيد ميلادك الخامس عشر. سامحيني بسبب الظروف، لكنني أتمنى ان ترافقك
بعواتي وتمنياتي حيث كنت.

مع صداقتي
والدك الذي يمتنى ان يأخذك
بين ذراعيه

قبل ان يتسع الوقت للبرتو كي يقول كلمة واحدة كان حرف (س) قد
ظهر على الشاشة معلنا الاقفال.

ضرب البرتو كلمة «كناغ» فظهر ما يلي:

كناغ ليب ١٤٧ و ٦٤٣ ٩٠/٦/١٥ - ٩٠.١٢ - ٤٧.

كناغ ليل. ٣٢٦-٤٣٩ ٩٠/٦/٢٣ - ٩٠.٢٢ - ٣٤.

فكتب البرتو: أزل كناغ واطفا الجهاز.

- حسنا اعتقد انني محوته من البرنامج. ولكن من يعرف متى وكيف

يظهر من جديد.

وقف لحظة صامتا، يراقب الجهاز، قبل ان يضيف:

- اسوأ ما فيه اسمه:

البرت كناغ.

هنا انتبهت صوفي الى التشابه بين الاسمين البرت، والبرتو. لكن

البرتو كنوكس، كان غاضبا الى حد جعلها لا تجرؤ على قول شيء.

فعادا صامتين الى الكتبة.

سبينوزا

... ليس الله محرك دمي...

ظلا صامتين لفترة، حاولت صوفي بعدها ان تحول مجرى افكاره،
فَسأَلته:

- لا بد ان ديكارت شخصية غريبة. هل كان مشهوراً.

سحب البرتو نفسا طويلا قبل ان يجيب:

- كان له تأثير كبير، والأهم انه لعب دورا كبيرا، حاسما، في فكر
فيلسوف كبير آخر، هو الفيلسوف الهولندي باروخ سبينوزا، الذي عاش
بين ١٦٣٢ و ١٦٧٧م.

- هل ستحدثني عنه ايضا؟

- كنت انوي ذلك. وعلينا ألا نترك استفزازات عسكرية، تحبطنا.

- كلي أذان صاغية.

- ولد سبينوزا في الطائفة اليهودية في امستردام، لكنه لم يلبث ان
لُعن، وكُفّر، بسبب افكاره التي اعتبرت هدامة. فنادر ما تعرض
فيلسوف للشتم، والملاحقة، مثله، حتى انه تعرض لمحاولة اغتيال. كل ذلك
لأنه انتقد الديانة الرسمية. حين قال ان المسيحية واليهودية لا تستندان
الأعلى عقائد جامدة، وطقوس مفرغة من معناها. وكان اول فيلسوف
تبني ما نسميه منظور «النقد التاريخي» للكتاب المقدس.

- كن أكثر وضوحا.

- لقد رفض فكرة ان الله اوحى بالكتاب المقدس حتى في ادق
تفاصيله. وعلينا برأيه، ان نأخذ بعين الاعتبار، دائما، الزمن الذي كُتِبَ
فيه التوراة والانجيل. وهكذا فان «قراءة نقدية» من هذا النوع تسلط
الضوء على سلسلة من التناقضات، بين النصوص المختلفة. فبين سطور
الانجيل نلتقي بالمسيح الذي نستطيع ان نصفه بالناطق الرسمي باسم
الله. وعلى لسانه تدعونا رسالة الله الى التخلي عن اليهودية التي

سبينوزا

أصبحت محدودة وضيقة. لقد بشر المسيح «بدين عقل» يعتبر المحبة الخير الاسمي؛ محبة تتجه الى الله كما تتجه للقريب «لحبيب قريبك كنفسك!». لكن المسيحية لم تلبث هي الاخرى ان سقطت في اغلال العقائد «الدوغماتية» المتشددة، والطقوس المفرغة من اي معنى.

- أفهم الا تتقبل الكنائس والكُتُس ذلك.

- غير ان العقاب الأسوأ الذي وقع على سبينوزا، هو ان عائلته انكرته، في محاولة لايقاع الجرم فيه باعتباره زنديقاً بهدف حرمانه من الارث. ومع ذلك، فالمفارقة، هي ان ما من فيلسوف قاتل كسبينوزا في سبيل حرية التعبير والتسامح الديني. لكن المقاومة التي لقيها، والحرب التي تعرض لها، جعلته يعيش منعزلاً تماماً، مكرساً وقته للفلسفة يكسب عيشه، بتصنيع وبيع عدسات نظر وهذه بعض من عدساته.

- هذا مؤثراً!

- يمكننا ان نرى شيئاً من الرمزية في ذلك، اذ ان الفلاسفة يُعلمون البشر كيف ينظرون الى العالم بشكل مختلف، وفي قلب فلسفته نجد فكرة رؤية العالم من «زاوية الأبدية».

- من زاوية الأبدية؟

- نعم يا صوفي. هل تتوصلين الى رؤية حيائك على المستوى الفخسائي؟ يجب ان تغمضي عينيك وتتخيلي: انت وحياتك، هنا والآن...

- هس.. هذا ليس سهلاً.

- تذكرني انك تعيشين جزءاً مطلق الصفر، من حياة الكون، انت جزء من شيء كبير يتجاوزك.

- اني أفهم ما تقصد...

- هل وصلت الى الاحساس بكل هذا؟ هل تتوصلين الى ضبط كل الطبيعة، اي كل الكون، بنظرة واحدة؟

- ربما يلزمني لذلك نظارات خاصة.

- انا لا افكر فقط بالفضاء اللامحدود، وانما ايضا بالزمن اللامحدود. فقبل ثلاثين الف سنة من الآن، عاش ولد في وادي الرين، كان جزءاً صغيراً جداً من الطبيعة، ارتعاشاً صغيرة تعدو على صفحة

عالم صوفي

المحيط اللامحدود. وليس ثمة فارق بين هذا الولد وبينك.

- ألا انتني، أنا، لا أزال حية.

- نعم. ولكن هذا ما كان عليك ان تحاولي الاحساس به. فمن
ستكونين انت بعد ثلاثين الف سنة؟

- هل كانت هذه افكاره الهدامة؟

- ليس تماما... فلم يكن يدعي فقط بأن كل ما هو موجود في العالم
هو فعل الطبيعة، بل كان يضع الله في موازاة الطبيعة؛ كان يرى الله في
كل موجود، وكل ما هو موجود في الله.
- اذن فقد كان «حوليا».

- تماما. فبالنسبة لسبينوزا، ليس الله من يكتفي بخلق العالم لينظر اليه
من عل، لا، بل ان الله هو العالم. ويعبر سبينوزا عن هذه الفكرة بقوله: ان
العالم في الله. ويستشهد بقول بواس للأثنين من على قمة الاريوياج: «لأننا
به (نحيا) ونتحرك ونوجد» اعمال (٢٨:١٧) ولكن لنتبين فكر سبينوزا، كما
يظهر في عمله الرئيس، الذي يحمل عنوان: «علم الاخلاق مبرهن تبع المنهج
الهندسي». Ethica ordine geomatrico demonstrata.

- علم الأخلاق.... والمنهج الهندسي؟

- قد يبدو هذا غريبا، اعرف.. فعلم الأخلاق بالنسبة للفلاسفة، هو
عقيدة مبادئ الأخلاق التي تقود الى حياة سعيدة. بهذا المعنى نتحدث
عن علم الأخلاق لدى سقراط أو لدى ارسطو.

أما في ايماننا فقد حصر علم الاخلاق بمجموعة من القواعد التي
يتوجب احترامها، كي لا نفوس على قدم جارنا... (أي كي لا نعتدي
على الآخرين).

- اذن، ماذا بشأن السعادة الشخصية؟ هل باتت تعتبر شيئا من
الأنانية؟

- تقريبا. اما عندما يستعمل سبينوزا تعبير علم الأخلاق، فيمكننا
استبداله، بفن الحياة، او بالأخلاق فقط.

- هكذا.. «فن الحياة مبرهن هندسيا»؟

- يرجع المنهج او النظام الهندسي الى المصطلح، او التقديم الذي

سبينوزا

يستعمله. انت تذكرين ان ديكارت أراد تطبيق المنهج الرياضي على التفكير الفلسفي، لضمان شرعيته. واذ يحاول سبينوزا ان يبرهن على ان قوانين الطبيعة تحدد حياة الانسان، فانه ينضم الى التيار «العقلاني». ان علينا، برأيه، ان نتحرر من مشاعرنا وانفعالاتنا، كي نجد السلام والسعادة.

- لكن قوانين الطبيعة ليست وحدها ما يحكمنا ويحدد مصيرنا؟
- ليس الأمر بهذه البساطة.. فسبينوزا فيلسوف معقد اكثر مما يظهر. ولناخذ الاشياء واحدا واحدا. تذكرين ان ديكارت كان يميز بين مادتين: الفكر، والامتداد.

- وكيف لي ان أنسى؟

- اذن، فقد رفض سبينوزا هذا التمييز. ذاك انه لا وجود - برأيه - إلا للمادة واحدة في أساس كل الوجود. انها ما يسميه: الله او الطبيعة او المادة. فليس لديه مفهوم ثنائي كما لدى ديكارت، ولذا نقول انه «واحدي».

- لا ارى ان بينهما قاسماً مشتركاً كبيراً.

- في الواقع، ليس الفارق كبيراً كما نظن.. فبالنسبة لديكارت الله وحده اصل ذاته.. ولا يعتمد سبينوزا عن ديكارت الا عندما يمزج بين الله والطبيعة، او بين الطبيعة والله. وهو يعتمد بذلك ايضا عن المفهوم اليهودي والمسيحي.

- ذاك ان الطبيعة في هذه الحالة، هي الله. و... نقطة...

- لكن، عندما يستعمل سبينوزا كلمة «طبيعة» فانه لا يقصد الطبيعة في الفضاء، بل انه يقصد بالمادة او الطبيعة او الله، كل ما هو موجود، وحتى ما هو روحي.

- الفكر والامتداد، على ما اظن.

- اجل فسبينوزا يعتقد اننا نحن البشر، نعرف صفتين لله او شكلين من اشكال تجليه، هما «توابعه» اي: «الفكر» و«الامتداد» اللذان حددهما ديكارت. فاقاله - او الطبيعة- يظهر على شكل فكر او اشياء في الفضاء، ويمكن ان تكون لله توابع اخرى، لكن هذين هما فقط ما يستطيع

عالم صوفي

الانسان ادراكهما.

- لماذا نعتقد الأمور عندما يكون بالامكان تبسيطها؟

- اعرف انه يلزمنا ان نتسلح بقوة قبل ان نتعرض للغة سبينوزا، لكن الأمر يستحق التعب. اذ ان الفكرة التي تتبلور، في النهاية جميلة وشفافة كحجر الماس.

- انت تثير فضولي...

- كل ما في الطبيعة هو اما من الفكر واما من الامتداد.. وكل اشياء واحداث حياتنا اليومية، سواء اكانت زهرة ام قصيدة هي انماط مختلفة من الفكر او من الامتداد. فالنمط (modus أو modi في حالة الجمع) هو تحول للمادة المطلقة التي هي الطبيعة. فالزهرة هي نمط من توابع الامتداد كما ان القصيدة هي نمط من توابع الفكر. وهكذا يبدو كل مخلوق خاص نمطا من انماط الله.

- انه رجل مجنون.

- لا، بل ان لغته فقط هي الملتبسة. ف وراء هذه الصيغ اللاذعة بشكل حاسم، تختفي حقيقة باهرة جميلة، وقاطعة، بحيث لا تستطيع لغتنا اليومية ان تصفها.

- انا من جهتي، افضل اللغة اليومية.

- جيد، سلباً بك انت. عندما تصابين بالآلام في البطن، من الذي يتألم؟

- لقد قتلها، أنا

- صحيح. وعندما تفكرين بعمد بأن بطنك أليم، فمن الذي يفكر؟

- طبعاً، انا ايضاً.

- ذاك انك انسان واحد كان حيناً يحس بالألم في بطنه، وحيناً آخر، موضوعاً لانفعال. وهكذا تكون كل الاشياء المحيطة بنا تعبيراً عن الله او الطبيعة. وكذلك افكارنا، ذاك ان الكل واحد؛ فليس هناك الا طبيعة واحدة، مادة واحدة، اله واحد.

- ولكنني عندما افكر بشيء أكون أنا التي تفكر، وعندما انتقل من مكان الى مكان، اكون أنا التي تنتقل فما دخل الله بذلك؟

سبينوزا

- احب تورطك والتزامك، ولكن من انت؟ انت صوفي امندسون، لكنك ايضا التعبير عن شيء اكبر من هذا بكثير. يمكنك ان تؤكدى - اذا كان ذلك يسعدك - بانك انت التي تفكرين، وانت التي تنتقلين ولكن الا يمكن ان نقول ايضا ان الطبيعة هي التي تفكر افكاره وتنتقل عبرك؟ والواقع ان الامر ليس الا قضية عدسات رؤية، منظور.

- هل يعني ذلك انني لست انا من يقرر ماذا افعل؟

- بشكل ما. انت تملكين حرية تحريك اصبعك متى اردت، لكنه ان يتحرك الا وفق طبيعته الخاصة.. من غير الوارد اطلاقا ان يقفز من يدك ويركض في الغرفة. انت ايضا لك مكانك في الكرة الكبيرة. انت صوفي، ولكنك ايضا اصبع في يد الله.

- اذن، فالله هو الذي يقرر كل ما افعل.

- الله، او الطبيعة أو القوانين الطبيعية. والله، بالنسبة لسبينوزا، هو *العلة الدائمة* لكل ما يحصل. وهو ليس علة خارجية، ذاك انه لا يظهر الا عبر قوانينه الطبيعية.

- انا لم العظ الفارق.

- ليس الله محرك دمي، يشد الخيوط، مقرر ما سيحصل، بل ان كل شيء في العالم يحصل بالضرورة. لقد كان لسبينوزا مفهوم جبري للحياة على الأرض.

- هذا يذكرني بشيء ذكرته سابقا...

- يذكرك بالرواقيين. فهم ايضا اعتبروا ان كل ما يحصل على الأرض يحصل بالضرورة، ومن هنا أهمية مواجهة الأحداث بروح رواقية، وعدم ترك انفسنا ننجر وراء الانفعالات. وهذا باختصار ما كان يعتقد سبينوزا.

- افهم ما تقصد، لكنني لا احب هذه الفكرة، فكرة اننا لسنا اسباد افعالنا.

- لنعد الى ذلك الولد، الذي عاش قبل ثلاثين الف سنة، في العصر الحجري، لقد تعلم وهو يكبر ان يستخدم اداة صوانية قاطعة لمواجهة الحيوانات ومارس الحب مع امرأة اصبحت ام اطفاله. ويمكن ان يكون

عالم صوفي

قد عبد آلهة قبيلته.. فهل تعتقدون انه قرر كل ذلك بنفسه؟

- لا اعرف.

- او تخيلي اسدا في افريقيا، أهو من يقرر ان يعيش كزعيم، وان ينقض على اول غزال يراه؟ اليس من الممكن انه كان يفضل ان يكون نباتيا؟

- لكن، لا.. يجب ان يعيش الاسد وفق طبيعته.

- وبتعبير آخر، وفق قوانين الطبيعة. مثلك تماما يا صوفي، لانك انت ايضا جزء من الطبيعة، تؤكد انك تستطيعين الاستناد إلى ديكارت، وتردين علي بان الأسد حيوان لا انسان يتمتع بعقل حر، ولكن لناخذ مولوداً جديداً كمثال: انه يبكي، واذالم نعطه الحليب، يروح يمص اصبعه. فهل لهذا الطفل برأيك ارادة حرة؟

- لا.

- متى يمتلك ارادة حرة اذن؟ عندما يبلغ السنتين يتحرك في كل الاتجاهات مشيرا بامصبعه الى الاشياء التي يراها. وفي الثالثة يبتز امه بدله، وفي الرابعة يحس بالخوف من الظلام. فلين هي الحرية في كل هذا؟

- لا ادري

- واذا كان هذا الطفل فتاة، فانها سوف تستمتع بتزيين نفسها امام المراة، عندما تبلغ الخامسة عشرة. فهل تتخذ الآن قرارات شخصية، وتفعل ما تريد؟

- فهمت ما اردت قوله.

- انها تدمى صوفي امنسون، هذا تعرفه، لكنها تعيش ايضا وفق قوانين الطبيعة. ولكن كيف تستطيع ان تهي ذلك، طالما ان وراء اقل فعل من افعالها، عددا لا محدودا من العلل المبالغة التعقيد.

- لم اعد ارجب في معرفة المزيد من ذلك.

- يجب ان تجيبي عن سؤال أخير. تخيلي شجرتين مثمرتين زرعتنا في الوقت ذاته، في حديقة كبيرة.. واحدة نمت في الشمس، واستفادت من تربة خصبة وغنية، والأخرى نمت في الظل وفي تربة فقيرة.. فأيهما

سبينوزا

تكون الأكبر، والأكثر ثماراً؟

- طلباً تلك التي نعمت بالظروف المثلى للنمو.

- برأي سبينوزا أن هذه الشجرة حرة. ذاك أنها تملك حرية تنمية كل الامكانيات التي تحملها في ذاتها. مؤكداً أنها شجرة تفاح، وأنها إن تثمر أذن أجاباً أو خوخاً.

كذلك هو الأمر بالنسبة لنا نحن البشر. فيمكن لنا أن نواجه عوائق، سياسية مثلاً، تعيق نمونا الذاتي، وقد تستطيع ضغوط خارجية أن تشلنا، لذلك فإننا لا نعيش كبشر أحرار إلا عندما يتاح لنا أن ننمي «بحرية» كل امكانياتنا الكامنة. لكننا نظل مرتبطين بالوضع الذي انطلقنا منه، وبالظروف الخارجية، مثلنا في ذلك مثل طفل العصر الحجري أو اسد أفريقيا أو شجرة التفاح في الحديقة.

- اعتقد أن هذا يكفي...!

- كائن واحد هو «علة ذاته» ويستطيع أن يتصرف بحرية مطلقة، إنه الله أو الطبيعة، الذي يستطيع أن يفتح بحرية. وقد يستطيع كائن بشري أن يقاتل للحصول على حرية تمرده من الضغوط الخارجية، لكنه إن يتمتع أبداً، بإرادة حرة، فكيف نستطيع أن نقرر أمراً ما يحصل في جسدنا، طالما أن هذا الجسد ليس إلا نمطاً من توابع الامتداد؟ وبالطريقة ذاتها لا نختار نحن ما نفكر به أيضاً، فليس للإنسان روح حرة، سجيئة جسد ألي.

- هذه النقطة صعبة على الفهم.

- لا.. فسبينوزا يقصد أن أهواء النفس الجامحة، كالرغبة والادعاء، هي التي تمنعنا من بلوغ السعادة أو التناغم. لكن الأمر يعني أن نرى في رؤية شمولية، أن كل شيء هو جزء من الطبيعة، ليتشكل كل كبير. وهكذا نعرف غبطة وسلام الروح، وذلك ما يسميه سبينوزا رؤية كل شيء. Sub specie eternitatis

- ماذا يعني ذلك؟

- رؤية كل شيء «من زاوية الأبدية»، ألم نبدأ من هنا؟

- وهنا يجب أن نتوقف، علي أن أعود بسرعة إلى البيت.

عالم صوفي

- نهض البرتو، ليأتي بسلة فاكهة وضعها على الطاولة.
- الا ترغبين في حبة فاكهة قبل ان تذهبي؟
تناولت صوفي موزة، والبرتو تفاحة. وما ان بدأت بتقشير الموزة،
هتني رأيت شيئاً...
- انظر، ثمة كتابة هنا!
- اين؟
- هنا، على جسد الموزة، تحت القشرة.
انحنيت صوفي باتجاه البرتو، ومدت اليه بالموزة، فقرأ بصوت عال:
«كوكو.. هذا انا ايضا يا هيلد. انا في كل مكان يا ابنتي. تهاني
بعيد ميلادك».
- غريب... طلقت صوفي
- انه يصبح اكثر فاكثر وقاحة.
- لكن الا تجددين ان الامر غريب؟ هل يزرع الموز في لبنان؟
هز البرتو رأسه
- على أية حالة، انا لن أكلها.
- اتركها. لا بد ان يكون الواحد مجنوناً ليكتب لابنته على موزة..
ولكن من الواضح ان في جمعبته اكثر من حيلة.
- هذا اقل ما يقال.
- هذا يسمح لنا بالاستنتاج بأن والد هيلد ليس أبله.
أنا لا أتوقف عن تكرار ذلك، ربما يكون هو الذي جعلك تتأديني هيلد
في المرة السابقة. ومن يدري انه ليس هو من جعلنا نتكلم؟
- يجب عدم استبعاد اي توقع، كل شيء موضع شك.
- ذاك ان وجودنا قد لا يكون الا حلماً.
- لا تستعجلي الأمور، لا بد أن هناك تفسيراً أكثر بساطة.
- اخيراً، يجب ان استعجل في العودة الى البيت، فأمي تنتظرني.
رافق البرتو صوفي حتى الباب، وما ان خرجت حتى فاجأها بقوله:
- وداعاً، عزيزتي هيلد
وفي اللحظة التالية كان الباب يفلق وراءها.

لوك

... فارغ، وعار، كلوح أسود قبل
بـخـول الاسـتـاذ...

لم تعد صوفي الى البيت الا في الثامنة والنصف. متأخرة كثيرا عن
موعدھا. ولكن مع من كان موعدھا؟ لقد تجاوزت موعد العشاء رغم انها
تركت لأمھا ورقة تقول انها قد تعود نحو السابعة.

- صوفي، لا يمكن ان تستمر الأمور هكذا. اضطررت لطلب
استعلامات الهاتف، لأسألهم عن رقم رجل يدعى البرتو في المدينة
القديمة، لكنهم ضحكوا مني.

- لم يكن من السهل ان اعود مبكرا اكثر، فقد كنا على حافة
اكتشاف حل سر كبير.

- ما هذه القصص؟

- صدقيني، اؤكد لك ذلك.

- هل فكرت بدعوته الى عيد ميلادك؟

- آيه! نسيت!

- اسمعي، عليك ان تعرفيني إليه، غدا. لا يجوز ان تتردد فتاة شابة
صغيرة على رجل اكبر منها سنا، كما تفعلين.

- ليس هناك ما يجعلك تخافين من البرتو، بل عليك ان تحذري والد
هيك.

- أية هيك هذه؟

- ابنة الرجل الموجود في لبنان.. أي لعين هذا! ربما يكون مسيطرا

على كل العالم...

- اذا لم تعرفيني فورا بالبرتو هذا، سأمنعك من رؤيته. ان اهدأ الا

بعد ان أراه.

لعت في خاطر صوفي فكرة، فقفزت الى غرفتها..

- لكن.. الى اين تذهبين هكذا؟ صرخت بها امھا.

عالم صوفي

- ويسرعة كبيرة عادت صوفي الى قاعة الاستقبال.
- سترين الآن كيف هو شكله. وأمل ان تدعيني وشأني بعدها. قالت صوفي ذلك وهي تمد يدها بشريط فيديو.
- هل اعطاك شريط فيديو؟
- نعم، عن أثينا.
- بدأت صور الاكروبول تتوالى، وراحت الأم تنتظر وقد عقد الاعجاب لسانها، خصوصاً عندما ظهر البرتو على الشاشة موجهها حديثه الى صوفي.
- أما صوفي فقد لاحظت شيئاً لم تنتبه له في المرة السابقة؛ كان الاكروبول يغمض بالسياح، وقد حمل احدهم على صدره يافطة عليها اسم: هيلد. ثم يظهر البرتو، وهو يصعد الاكروبول، ليتوقف عند قمة الارويواج، تلك التي تحدث من عليها القديس بولس الى الاثينيين، ثم يتوجه بحديثه الى صوفي.
- بالكاد توصلت الأم الى التقاط جملتين مقتاليتين.
- لكن هذا شيء لا يصدق... هذا هو البرتو؟ هه. وهذه قصة الأرنب تلك.. لكن.. انه يتحدث اليك حقاً.. كنت اجهل ان القديس بولس ذهب الى اثينا...
- اقترب الشريط من لحظة انبعاث اثينا القديمة، فقامت صوفي توقفه.
- فليس ثمة فائدة من ظهور افلاطون، يكفي انها قدمت البرتو لأمها.
- ساد صمت مطبق، سالت بعده صوفي امها ساخرة:
- ألا تجدان انه رجل جميل؟
- انه ولا بد شخص غريب، يصور نفسه في اثينا ويرسل الشريط الى فتاة شابة لا يكاد يعرفها، متى كان في اثينا؟
- ليست لدي اية فكرة ..
- ثم.. هناك أمر آخر..
- ما هو؟
- انه يشبه شبها عجيباً ذلك المايجور الذي كان يعيش هناك في الشاليه في الغابة.

- قد يكون هو نفسه..
- مضى اكثر من خمس عشرة سنة، على نهايه، ولم نسمع أي شيء عنه.
- ربما ذهب في رحلة، الى اثينا مثلا.
- هزت الأم رأسها:
- اذكر انني رأيته مرة في السبعينات. وكان يبدو اكبر سنا من هذا «البرتو» الذي رأيته اليوم، وكان يحمل اسما غريبا.
- كنوكس؟
- ممكن. ربما كان اسمه كنوكس.
- هل كان اسمه كناخ، مصادفة؟
- لا.. ولكن ضمن تتحدثين، من هما كناخ وكنوكس؟
- البرتو ووالد هيلد
- لقد اختلطت علي الأمور
- هل بقي شيء للأكل؟
- ليس امامك الا ان تسفني اللحم.
- انقضى اسبوعان دون ان يظهر البرتو، تلقت خلالها بطاقة معايدة جديدة باسم هيلد، لكنها لم تتلق اية واحدة باسمها رغم اقتراب الموعد.
- وبعد ظهر ذات يوم استقلت الباص الى المدينة القديمة، لتقرع باب البرتو. لكنه لم يكن موجودا وطلّى الباب، وجدت الرسالة التالية:
- «تمنياتي الخالصة بمناسبة عيد ميلادك، هيلد! اننا نقرب من اللحظة الحاسمة: لحظة الحقيقة يا ابنتي. كلما فكرت بذلك، غرقت في الضحك حتى لاكاد أبطل نفسي. لا بد أن ثمة علاقة مع بيركلي.
- نزعت صوفي الرسالة، ووضعتها في صندوق رسائل البرتو، قبل ان تخرج.
- حسنا! عساه لا يكون قد ذهب الى اثينا؟ كيف يمكن له ان يتركها وكل هذه الأسئلة تدور في رأسها دون جواب؟

عالم صوفي

في يوم الخميس ١٤ ايار، رأت عند عوبتها من المدرسة، هرمز في الحديقة. ركضت اليه فقفز لملاقاتها، فطوقت عنقه بنزاعها كأنه هو وحده من يملك القدرة على حل كل هذه الألغاز. كتبت ملاحظة لأمها، حرصت فيها، هذه المرة، على ترك عنوان البرتو.

ولم تكن قادرة على التوقف عن التفكير بالغد وهي تعبر المدينة، ليس فقط لأنه عيد ميلادها، اذ انها لن تحتفل إلا عشية عيد القديس يوحنا، بل لأنه ايضا عيد ميلاد هيلد. ثمة حدس يقول لها ان شيئاً هاماً سيحدث، على أية حال، سيضع العيد حداً لتلك البطاقات التي تأتي من لبنان.

في الطريق، ساحة لعب، توقف فيها هرمز، قرب بنك خشبي، وكأنه يريد من صوفي ان تجلس عليه، ففعلت.. وداعبت عنقه الاشقر، ناظرة في عينيه. احسست بأنه سينبح اذ بدأ فكاه يرتجفان. لكنه لم ينبح، بل فتح فمه قائلاً:

- عيد ميلاد سعيد يا هيلد

تجمعت صوفي من الخوف، هل الكلب هو الذي تكلم؟

لا، لا بد انه نوع من الهلوسة، اصابها نتيجة تفكيرها المستمر بهيلد. لكن صوتاً في داخلها يؤكد انها سمعت الكلب ذاته يلفظ الكلمات الأربع، بل ان له صوتاً أجش جميلاً.

لحظة أخرى، وراح هرمز ينبح بقوة كأنه يريد احساسها بأنه تكلم اليها بصوت انسان.. ثم تابع طريقه الى منزل البرتو. في السماء كانت بضع غيوم كبيرة.. تقول ان الطقس يهدد بالتغير.

- ما كاد البرتو يفتح الباب حتى يابرت:

- هينة من باب التهذيب، فقط.. لقد كذبوا عليك وكنت تعرف ذلك، اذهب.

- عما تتحدثين يا ابنتي؟

- لقد جعل المايجور هرمز يتكلم!

- أي، هل نجح في ذلك فعلاً؟

لوك

- نعم
- وماذا قال؟
- احزرا!
- عيد ميلاد سعيد، او شيئاً من هذا القبيل.
- ربهت!
- دعا البرتو صوفي للدخول، وكان يرتدي زياً لا يختلف كثيراً عن زي
المرّة السابقة، إلا في كونه أقلّ تزيّناً بالشرائط والدانتيل.
- هذا ليس كل شيء. قالت صوفي عندما أصبحت في الداخل.
- ماذا تقصدين؟
- ألم تجد الرسالة في صندوق البريد؟
- بلى. ولكنني رميتها في القمامة.
- ولكن، ماذا فعل له بيركلي هذا، ليضحك بهذا الشكل؟
- لنتنظر وسنرى.
- الآن تحدثني عن ذلك اليوم؟
- بلى، اليوم ..
- جلس البرتو ياسترخاء وبدأ:
- في المرّة الأخيرة، حدثتك عن ديكارت، وعن سبينوزا، اللذين
يشتركان في كونهما «عقلانيين»
- والعقلاني، هو الذي يؤمن بسلطة العقل.
- أجل، العقلاني يعتقد أن العقل أساس المعرفة، كما يعتقد بأن
الإنسان يولد ومعه بعض الأفكار (الأفكار الفطرية)، التي تكون حاضرة
في الوعي، سابقة لكل تجربة. وكلما كانت الفكرة أوضح، كلما تطابقت
أكثر مع الواقع. هل تذكرين أن ديكارت استنتج من فكرة الكائن الكامل
أن الله موجود بالضرورة؟
- هل تظن أنني أنسى بهذه السرعة؟
- إذن، فإن هذا التقليد العقلاني، سيتعرض للنقض ابتداءً من القرن
الثامن عشر، على يد أصحاب المذهب «التجريبي» الذين كانوا يتبنون
وجهة نظر تقول إن أي شيء للأشياء أو الأحداث لا يتكون لدينا قبل أن

عالم صوفي

ندركها بوساطة حواسنا.

- أذن ستحدثني اليوم عن التجريبية؟

- سأحاول. ان فلاسفة التجريبية الأساسيين هم لوك، بركلي وهيوم، وثلاثتهم انكليز. في حين كان العقلانيون الكبار: (نيكارت) فرنسي، (سبينوزا) هولندي و(ليبنيز) الماني. مما يجعل بعضهم يميزون بين التجريبية الانكليزية والعقلانية القارية (نسبة الى القارة الأوروبية).

- حسنا. لكن هل بإمكانك ان تعيد تحديد التجريبية؟

- التجريبي هو الذي يستنتج كل معلوماته عن العالم، مما تثقله اليه حواسه. وهنا تجب العودة الى ارسطو لايجاد الصيغة الكلاسيكية:

«لا شيء يوجد في الوعي، دون أن يوجد قبلا في الحواس» وفي هذا نقد مباشر لنظرية الافكار العريضة على قلب افلاطون، والتي تقول إن الانسان يولد ومعه افكار آتية من عالم الافكار. وقد تبنى لوك جملة ارسطو ليستعملها ضد ديكارت هذه المرة.

- «لا شيء يوجد في الوعي، دون أن يوجد قبلا في الحواس»؟

- لا تكون لدينا أية فكرة مسبقة عن العالم الذي نولد فيه، قبل ان نراه. وإذا كانت لدينا فكرة او تصور لشيء لم نجربه، فهي فكرة خاطئة. والعقل يدور في فراغ، اذ يدور على مصطلحات مثل الله الابدية، او الجوهر. ذاك ان ما من احد «جرب» الله او الابدية او ما سماه الفلاسفة: الجوهر او الماهية. ويمكننا ان نكتب في أوقات فراغنا اطروحات معرفية، لا تحمل في النهاية اي جديد للمعرفة الواقعية. انه نمط من المجادلة التي قد تبدو حكيمة، لكنها ليست في الواقع الا شكلا من اشكال الاعتصار الفكري، يحاول ان يعيد تمشيط كل شيء بالمشط الدقيق، كما نبحث عن الذهب في وسط الوحل والرمل، لنعثر في النهاية على بضع نترات من الذهب.

- وهذه النترات، أهي التجارب الحقيقية؟

- أو على الأقل، الافكار المرتبطة بتجارب البشر. ويقترح التجريبيون، اعادة النظر في كل افكار البشر، للتأكد من كونها مبنية على التجربة. ولناخذهم فيلسوفا فيلسوفا.

لوك

- أنا مصفية.

- الأول هو الانكليزي جون لوك الذي عاش بين ١٦٣٢ و ١٧٠٤م، ونشر أهم كتبه عام ١٦٩٠م تحت عنوان «تجربة على الإدراك البشري».. حاول فيه أن يوضح مسألتين: الأولى تتساءل عن أصل الأفكار والتصورات البشرية، والثانية تطرح مشكلة مصداقية حواسنا.

- مشروع طموح!

- لندرس النقطة الأولى: كان لوك مقتنعاً بأن كل الأفكار والصور التي في رؤوسنا هي ثمرة تجاربنا المختلفة.. فوعينا يكون، قبل أن يحس بالأشياء، صفحة بيضاء (Tabula Rasa).

- أنت غير مضطر للتحدث باللاتينية.

- قبل أن نرى شيئاً، يكون وعينا ك لوح اسود فارغ قبل دخول الاستاذ الى الصف. كذلك شبه لوك الوعي بقاعة دون أثاث. ونحن نبدأ بإدراك العالم حولنا بفضل النظر، الشم، الذوق، اللمس والسمع. ويكون الأطفال الصغار هم الأقوى في ذلك. هكذا يتولد ما يسميه لوك «أفكار حسية بسيطة» لكن الوعي لا يتقبل هذه الأفكار بسلبية، بل يواجهها، ويخضعها لمجاذلات وتحليلات، يضعها موضع شك الخ.. ومن هذه الفعالية الذهنية يتولد ما يسميه لوك «الأفكار المنعكسة». مقيماً تمييزاً بين «الإدراك» و«التفكير» وهنا يجب أن نكون حذرين.

- نكون حذرين؟

- يعرض لوك على الإشارة الى ان حواسنا تمكنا من الوصول الى «نطباعات بسيطة» فعندما أكل تفاحة، على سبيل المثال، لا أرى التفاحة ككل، بل احس بسلسلة من الأحاسيس المتتالية المتلاصقة، أرى شيئاً اخضر، يثير احساساً بالطراوة وطعماً حاداً قليلاً. ولا اتوصل الى صوغ واضح لفكرة أنني أكل «تفاحة» الا بعد أن افعل ذلك عدة مرات. حيث يقول لوك أننا نحصل على «رؤية تركيبية» للتفاحة.

- على الأقل يمكننا ان نكون على ثقة من ان ما رأيناه، سمعناه، أو تذوقناه هو كما انركناه.

- نعم ولا. فهل العالم هو فعلاً كما نراه؟ هذا هو السؤال الثاني لدى

عالم صوفي

لوك، وليس هناك ما هو اقل تأكيداً.. علينا ألا نكون مستعجلين. انه اول المطلوب من فيلسوف.

- احس ان علي ان اصبح خرساء.

- يميز لوك في مجال الحواس بين الصفات «الأولية» والصفات «الثانوية»، ويستشهد بمن سبقه، مثل ديكارت.

- كيف؟

- «الصفات الأولية» للحواس تعطي الحجم، الوزن، الشكل، الحركة، والعدد. ونستطيع ان نؤكد على ان حواسنا تعطينا ما يكفي من المعلومات عن هذه الصفات. لكننا نقول ايضا ان هذا الشيء حلو او حاد، اخضر او احمر، ساخن او بارد، وهذا ما يسميه لوك «الصفات الثانوية» للحواس. وليست هذه الاحاسيس، كاللون، والرائحة، والطعم، والصوت، صفات ماثلة في الأشياء، بل انها لا تعكس الا التأثير الذي تركته على حواسنا.

- الذوق... هذا لا يناقش.

- بالضبط.. فالصفات الأولية كالحجم او الوزن هي غير قابلة للمناقشة لانها ماثلة في طبيعة الاشياء ذاتها، في حين ان الصفات الثانوية كاللون والذوق تختلف من حيوان الى آخر ومن انسان الى آخر، بحسب الجهاز الحسي لكل منهم.

- عندما تأكل جورون برتقالة، تحس ما يحس الآخرون عندما يأكلون ليمونة حامضة، فهي تأكلها حزا حزا وتقول انها حامضة.. بينما أجدها انا حلوة الطعم.

- وليست كل منكما على حق او على صواب. فانتما لا تفعلان شيئا سوى وصف تأثير البرتقالة على حاسة الذوق عندكما، كذلك هو الأمر بالنسبة للون. لنفرض انك لا تحبين اللون الأحمر، وابست جورون فستانا بهذا اللون، فسيكون عليك ان تحفظي ذوقك لنفسك. انتما لا تريا اللون بالطريقة ذاتها مما لا يعني ان الثوب جميل او بشع.

- لكن الناس يتفقون جميعا على ان البرتقالة مستديرة.

- نعم. اذا كان في يديك برتقالة، يكون من المستحيل ان «تحكمي»

بأن شكلها مكعب. بإمكانك ان «تحكمي» بأنها تزن ثمانية كيلوغرامات، في حين انها لا تزن إلا مئتي غرام. قد تستطيعين ان «تظني» بأنها تزن عدة كيلوغرامات، لكنك في هذه الحالة تخطئين تماما. واذ تكن عدد من الناس، بوزن شيء معين، فسيكون بينهم واحد، يعطي الرقم الأقرب، ويكونون على حق أكثر من الآخرين. كذلك الأمر بالنسبة لعدد الأشياء أو لكونها في حالة حركة أو لا. فاما ان تكون السيارة سائرة واما متوقفة.

- فهت

- اما فيما يخص الواقع في الفضاء (الامتداد)، فان لوك يخضع الى ديكارت اذ يعترف بوجود بعض الصفات التي يستطيع العقل ادراكها.
- من الصعب الا يتفق الجميع على هذه النقطة.

- وعلى سعيد آخر، يفتح لوك الطريق امام معرفة حدسية، أو «برهانية» ويرى ان بعض القواعد الأخلاقية الأساسية تصلح لكل شيء. كما يطرح نفسه داعية لما يسمى بـ الحق الطبيعي، وهو احد سمات الفلسفة العقلانية. كذلك يؤكد لوك ايضا على ان العقل البشري يعمل في ذاته فكرة الله.

- قد لا يكون على خطأ.

- في أية نقطة؟

- عندما يؤكد وجود الله.

- يمكن ان نتخيل كل شيء، لكن المسألة ليست بالنسبة له مسألة ايمان، بل مسألة عقل ملازم للانسان. ويفرض مفهوم الله هذا - والذي هو ايضا من ميزات العقلانيين - حرية الفكر والتسامح. كذلك اهتم لوك ايضا بالمساواة بين الجنسين، وكان يعتقد بأن وضع المرأة التابع بالنسبة للرجل ليس من معطيات الطبيعة، وانما من صنع البشر. مما يعني انه بإمكاننا تغيير هذا الوضع.

- وهذا رأيي أنا، تماما.

- كان لوك واحدا من اول الذين اهتموا بدور الجنسين، واثّر بذلك على مواطنه جون ستيوارت ميل الذي دافع بدوره عن المساواة بين الجنسين. والواقع ان لوك كان متقدما على عصره في الكثير من النقاط،

عالم صوفي

ولذلك اعيد تبني افكاره في فرنسا في القرن الثامن عشر، الذي يطلق عليه اسم عصر التنوير. يكفي اننا مدينون له بمبدأ تقاسم السلطة....

- تقصد تقاسم السلطة بين عدة مؤسسات سياسية؟

- هل تذكرين ما هي؟

- السلطة التشريعية او الجمعية العامة، السلطة القضائية ممثلة

بالمحاكم، والسلطة التنفيذية اي الحكومة.

- هذه التركيبة الثلاثية، هي من وضع مونتسكيو، لكن لوك اصر على

الفصل بين السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية تفاديا للطغيان. وقد

عاش هو في عصر لويس الرابع عشر الذي كان يجمع كل السلطات.

ويقول: «انا الدولة».. نقول انه كان ملكا مطلق السلطة، اي انه لا ييني

سلطته على الحق. فلكي نبني دولة الحق - برأي لوك - يجب ان يشرع

ممثلو الشعب القوانين، ويقوم الملك والحكومة بتطبيقها.

هيوهم

... فلنرمه في النار انن ...

توقف البرتو قليلاً لينظر من النافذة

- يبدو أن السماء تدلهم .. قالت صوفي

- أجل فالغيوم تتكاثف.

- هل ستحدثني الآن عن بيركلي.

- انه التجريبي الانكليزي الثاني الكبير، لكنه يختلف قليلاً عن الآخرين، لذلك أفضل أن أحبك أولاً عن ديفيد هيوم. الذي عاش بين (١٧١١) و (١٧٧٦)م والذي لا يزال الأكثر تأثيراً من بين التجريبيين. ثم انه هو من جعل الفيلسوف الكبير كانت، يعثر على خطه الفلسفي الخاص.

- واذا كنت أفضل ان تحدثني عن بيركلي؟

- ان يغير هذا شيئاً في البرنامج الذي حددته لنفسى .. كند أقول إن هيوم نشأ في سكوتلندا، في ضواحي ادنبرغ وكانت أسرته تريد أن يدرس القانون، اما هو، فكان يدعي بأنه «يحب بنفور لا يقاوم ازاء كل ما ليس فلسفياً أو ثقافة عامة».

عاش هيوم في عصر فولتير وروسو، أي في عصر التنوير، وقضى جزءاً كبيراً من حياته مترحلاً في أوروبا، قبل أن يستقر في ادنبرغ. في الثامنة والعشرين من عمره، نشر كتابه الأهم «الطروحة في الطبيعة الانسانية»، لكنه كان يؤكد أن فكرة الكتاب كانت لديه منذ سن الخامسة عشرة.

- اذا كنت أفهم جيداً ما تقوله، يكون من مصلحتي أن أسرع.

- انت تسيرين في الطريق الصحيح.

- لكن، اذا كان علي أن أبلور فلسفتي الخاصة، فستكون مختلفة عن كل ما سمعت حتى الآن.

عالم صوفي

- هل تريد أن هناك بعداً أهملائنا؟

- أولاً: كل الفلاسفة الذين حديثتي عنهم حتى الآن هم رجال ويبدو أن الرجال يعيشون في عالمهم الخاص. وأنا أهتم أكثر بالواقع، بالزهور، بالحيوانات، بالأطفال الذين يولدون ويكبرون. أما فلاسفتك، فلا يتحدثون إلا عن «الإنسان»، وها أنت تقدم لي فيلسوفاً آخر، يبدأ بأطروحة عن «الطبيعة الانسانية» مما يجعلنا نحس باننا نتكلم عن رجل كبير، في حين ان الحياة تبدأ بالحمل والولادة، فلماذا يتم تجاهل صرخات الطفل الوليد؟ اذا لم نقل تجاهل الحب والصداقة.

- انت على حق، لكن ليهيوم وجهة نظر مختلفة كثيراً عن الآخرين، فهو ينطلق من الحياة اليومية، ويتوصل بسرعة الى أن يضع نفسه مكان الأطفال، أي سكان العالم المقبلين.
- حسناً، انن سأبذل جهداً لفهمه.

- كفيلاسوف تجريبي، اهتم هيوم بتنظيم مفاهيم الفلاسفة الذين سبقوه، وبثأهم الفكرية، ذاك اننا كنا نجد في عصره، خليطاً من المفاهيم الموروثة من القرون الوسطى، ومن أفكار الفلاسفة العقلانيين في القرن السابع عشر، لذلك أراد هيوم أن يعود الى التجربة المباشرة الحساسة، لأن ما من فلسفة «تستطيع أن تقودنا الى أبعد من التجربة اليومية، أو ان تعطينا قواعد سلوكية مختلفة من تلك التي يعطينا التفكير باليومي، فرصة ايجادها» بحسب رأيه.

- الى هنا، والأمر جذاب! اليست لديك أمثلة واضحة؟

- كان وجود الملائكة، احدى المسلمات العامة في عصر هيوم، واذ يقال ملاك، فانما المقصود جسم رجل له جناحان، هل التقيت بأحدٍ شكله هكذا؟

- لا

- لكنك رأيت أجساد ذكور؟

- أي سؤال هذا!

- وهل رأيت جناحين؟

- طبعاً، ولكن ليس على كتفي انسان.

هيوم

- يرى هيوم أن الملاك هو «تجمع أفكار» أي أن خيال الإنسان قد جمع، عشوائياً، تجربتين مختلفتين في واقع الحياة. ويتعبّر آخر، أنه تصور خاطيء يجب التخلص منه، بأسرع ما يمكن، ذاك اننا، كما يقول هيوم «إذا أخذنا أي كتاب حول مفهوم الله وعالم الماوراء، فسيكون علينا ان نطرح على أنفسنا السؤال التالي: هل يحتوي على أي تفكير تجريدي يتعلق بالمعظمة أو العدد؟ لا، هل يحتوي أي تفكير مبني على التجربة المتعلقة بوقائع الوجود؟ لا .. إذن قلنرمة في النار، لأنه لا يمكن أن يحتوي إلا على ترهات السفسطانيين، وأحلام مجهضة».

- من الصعب ان يكون المرء أكثر مباشرة.

- كان هيوم يريد العودة الى الطريقة التي يرى بها الطفل العالم، قبل أن تجتاح الأفكار والتأملات دماغه، ألسنت أنت، من ترى أن الفلاسفة ينزلون في عالمهم الصغير، بدلاً من أن يفتحوا على العالم؟
- بلى، شيء من هذا القبيل.

- كان هيوم يرى ذلك بالضبط، وبدأ بتمييز نمطين من التمثل لدى الانسان: الأحاسيس والأفكار. فالأولى هي التصورات العادة والمباشرة للعالم الخارجي، في حين ان الثانية هي الذكرى المتعلقة بهذه الأحاسيس.

- امثلة من فضلك.

- إذا احترقت يدك عند ملامسة طنجرة ساخنة، يتكون لديك على الفور «الاحساس». وبعدئذٍ ستفكرين به. وهذا ما يسميه هيوم «فكرة». والفارق هنا، هو أن الاحساس أقوى بكثير من الذكرى التي تأتي بعده، ويتعبّر آخر ان احساس الحواس هو الأصلي، اما الذكرى فليست الا نسخة باهتة، لأن الاحساس هو السبب المباشر للفكرة التي تمشعش في الذاكرة.

- الى هنا .. وأنا معك.

- بعد ذلك يفسر هيوم، ان كلاً من الاحساس والفكرة، اما أن يكون بسيطاً وإما تداعياً. تذكرين اننا تحدثنا عن التفاحة عند حديثنا عن لوك، وقلنا انها «تداعي أحاسيس» ونستطيع أن نؤكد أيضاً أن التفاحة

عالم صوفي

هي فكرة «فكرة تداعية أو ترابطية».

- عفواً، للمقاطعة، ولكن هل لهذا أهمية؟

- طبعاً. قد يبدو لك الامر هباءً، لكن عليك ألا تتربدي في ان تتساطلي. لقد اعترف هيوم بان ديكارت كان على حق عندما أراد التاكيد من حالة التأسيس، قبل أن ينمي أي تفكير.
- لم أعد أفهم.

- ما أراد هيوم قوله هو انه يمكن لنا أحياناً ان نربط بين عدة أفكار دون ان يأتني ذلك مطابقاً لأي شيء في الواقع. وهكذا تتكون افكار خاطئة لا وجود لها في الطبيعة، مثل الملائكة، أو الحصان المجنح (بيجاس) أو غيرهما، وفي كل هذه الحالات يتسلى الذهن بنسج صور يعطيها فيما بعد مظهر الاحساس «العقيقي». والواقع ان الذهن لم يفتزع شيئاً - هنا - وانما هو مجرد مسرح، تتداعى اليه الاحاسيس، يستثير بعضها بعضاً، يجر بعضها بعضاً، دون أي تدخل ارادي، في جميع الحالات علينا أن نعترف بأن الوعي هو عبارة عن قص وجمع بإرادتنا؛ فنحن نأخذ الاجنحة من انطباع والحصان من آخر، وكلاهما عبارة عن فكرة دخلت وعينا كائنها حقيقة.
- بدأت أفهم مصدر الأهمية.

- لذا يتعرض هيوم لكل التصورات، ليجزئها الى احساسيس بسيطة، يرى ما اذا كانت تتطابق مع شيء من الواقع، وهكذا كان لدى معظم الناس في عصر هيوم افكار مصددة تتعلق بالسماء أو باورشليم الجديدة. لكن ديكارت كان يؤكد على أن فكرة «واضحة ومميزة» تتطابق بالضرورة مع شيء من الواقع، هل تنكرين ذلك؟
- قلت لك انني لست طائشة ..

- اذن، فمن الطبيعي ان السماء هي تداع لكل انواع الأفكار، نذكر بعضها على سبيل المثال: في السماء باب من اللؤلؤ، شوارع ملأى بالذهب، جمهور من الملائكة .. الخ .. لكن هذه الصور هي «تداعي» افكار وأحاسيس ويجب أن نجزئها الى عناصر بسيطة، «اللؤلؤ» «الباب» «الشارع» «الذهب» «مخلوقات تلبس الأبيض» ولها «أجنحة»، قبل ان

هيوم

نرى ما اذا كانت تتطابق مع «احساس بسيط» متشكل لدينا.
- ولكن الامر هكذا تماماً، المشكلة هي اننا نصوغ من هذه
الاحاسيس البسيطة واقعاً خيالياً لا وجود له.

- ها انت تضعين يدك على الكلمة الصحيحة. اننا نطبق في الواقع،
المخلط ذاته الذي تتبعه في الحلم. فكل المواد الأساسية في الحلم،
تشكلت لدينا يوماً في شكل «احاسيس بسيطة». فمن لم ير الذهب أبداً
لا يستطيع تخيل شارع مليء به.

- هذا ذكي، ولكن ماذا فعل بديكارت وتصوره الواضح والمميز، له؟
- يجيب هيوم على ذلك بأننا نرى في الله كائناً «ذكياً وطيباً» في
المطلق. وهذا في الواقع، تداعي أفكار تجمع شيئاً من النقاء وشيئاً من
الطيبة. ولو اننا لم نعرف الطيبة أو النقاء، لما استطعنا ان نبني هذا
المفهوم لله. نحن نعتبر أيضاً انه «أب قاسر لكنه عادل» هنا أيضاً تتجمع
أفكار ثلاث «الأب» «العادل» «القسوة». منذ هيوم رأى عدد من المفكرين
في الدين نقداً نوجهه الى أبائنا نحن، الى صورتهم عندما كنا أطفالاً.
وفي الصالتين تكون صورة الأب هي التي قادتنا الى صورة «أب في
السماء».

- ربما يكون هذا صحيحاً. لكنني لا أفهم لماذا يكون الله كائناً
مذكراً. أمي تقول أحياناً، في محاولة منها لاقامة التوازن: «أما التي في
السماء».

- يقدم كل يوم في حياتنا برهاناً جديداً على حداثة هيوم. ذاك اننا
غالباً ما نستعمل مفاهيم «تداعية» دون ان نتساءل لحظة واحدة عن
قيمتها. ثم ما هو الموقف من «الأنا» في كل ذلك، أي من نواة الشخصية
الانسانية؟ هذه التي بنى ديكارت كل فلسفته على التصور المتعلق بها.

- أتمنى ألا يحاول هيوم أن يتفي انتي انا، لأنه عندئذ سيهوم طويلاً.

- اسمعي اذا كان هناك ما يجب أن تحفظيه من دروس الفلسفة،

فهو عدم الخروج باستنتاجات متسرة.

- تابع

- طبقي منهج هيوم على ما تعتبرينه «إناك» انت.

عالم صوفي

- حسناً، علي أن أبدأ بتبين ما اذا كانت تصوراً بسيطاً أو تداعياً - وتستنتجين من ذلك ...
- انني أتصور نفسي، كمجموع معقد: فمزاجي متغير جداً، وأجد صعوبة في اتخاذ القرارات. وانا قادرة على أن أحب واكره الشخص نفسه.
- ان تصورك لاناك، هو اذن تداعي أفكار.
- تماماً، ثم ان علي أن أتساءل ما اذا كنت أملك احساساً تداعياً نفسي، مطابقاً لذلك، لا بد ان لدي واحداً، ولكن هل هو هو نفسه دائماً؟ لماذا تبدلين مترددة حول هذه النقطة؟
- لأنني أغير باستمرار. أنا لست اليوم نفسي قبل أربعة أعوام. ان مفهومى عن نفسي هو كمزاجي، يتغير من لحظة لأخرى. ويحصل لي ان أرى نفسي «كائناتاً جديداً بشكل جذري».
- اذن فالاحساس بامتلاك نواة شخصية ثابتة ودائمة هو وهمي. وتصورنا لك «أنا» سلسلة طويلة من الاحاسيس المنفصلة، التي لم نعشها إلا بشكل متعاقب، «مجموعة محتويات مختلفة من الوعي، تتلاحق بتسارع وتتغير وتتحرك باستمرار» كما يقول هيوم، فليس لنا اذن شخصية أساسية تدرج فيها، وتتشابك متسلسلة كل الانفعالات والمفاهيم، انها اشبه بفيلم على شاشة: حيث تتوالى الصور بسرعة لا تجعلنا نلاحظ ان الفيلم مركب من عدد لا يحصى من الصور المنفصلة، والواقع ان الفيلم ليس سوى مجموعة من اللحظات.
- أعتقد أنني بدأت أضيع.
- تقصدين انك تُضَيِّمين التصور الخادع الذي كنت تعملينه عن «أناك» وتعتقدين انه ثابت؟
- اجدني مضطربة لذلك.
- اعترفي بانك لم تكوني مؤيدة لذلك في البداية! ومع ذلك فان شخصاً آخر، قد سبق هيوم بالفين وخمسمئة سنة، حل وعي الإنسان، محطماً أسطورة الانا التي لا تقبل الاختزال.
- من هو؟

هيوم

- بوذا . فالصيغة التي جاء بها بوذا ، تتشابه مع هيوم الى حد مثير .
اذ يعتبر ان حياة الانسان هي سلسلة متصلة من الدورات النفسية
والفيزيائية ، التي تجعل الكائن البشري يتغير في كل لحظة . فالطفل لا
يظل هو نفسه عندما يصبح بالغاً ، وأنا الآن غير الذي كنته أمس . يقول
بوذا انه لا يمكنني أن أقول عن شيء «هذا لي» وما من شيء يسمح لي
بأن أقول «هذا ، هو أنا» ، لا وجود لـ «أنا» أو لنواة دائمة للشخصية .
- حقاً انه قريب جداً من هيوم .

- وفي سياق الفكر نفسه . أكتت الفلسفة العقلانية على خلود الروح .
- لكن هذه أيضاً خاطئة ، اليس كذلك؟

- نعم ، سواء برأي هيوم أم برأي بوذا ، هل تعرفين ماذا قال بوذا
لتلاميذه قبل أن يموت؟
- وكيف لي أن أعرف؟

- «كل ما هو مخلوق ، محكوم بالزوال» لذلك فلنعمل لخلاصنا» . هذا
ما قاله ، وكان يمكن لهيوم أن يقول الشيء نفسه ، وربما ديمقريطس
أيضاً . معروف أن هيوم رفض أن يحاول برهنة خلود الروح أو وجود
الله . لا لأنه يستبعد امكانية ذلك ، بل لاعتقاده بان تأسيس الايمان الديني
بوساطة العقل البشري ، هو من يدع العقلانيين . لم يكن هيوم مسيحياً ،
لكنه لم يكن أيضاً ملحداً ، كان ما نطلق عليه تسمية «اللا ادري» .
- ما معنى ذلك؟

- «اللا ادري هو واحد لا يعرف ما اذا كان الله موجوداً ، فعندما عاد
احد أصدقاء هيوم الفيلسوف وهو على سرير الموت ، وسأله عما اذا كان
يؤمن بوجود حياة بعد الموت ، أجاب انه يمكن أن تلقى قطعة لحم في
النار ، ولا تشتعل .

- أه .. جيد ..

- يؤكد جوابه على حرية الكاملة في الحكم . فهو لا يعترف بصفة
الحقيقي إلا لما أتركه كذلك بحواسه ، وفيما عدا ذلك يترك الباب مفتوحاً
أمام كل التوقعات . فلا يرفض الايمان المسيحي ، أو الايمان بالمعجزات ،
لكن القضية برأيه ، هي في الحالين ، قضية ايمان لا معرفة أو عقل .

عالم صوفي

لذا يمكن لنا أن نؤكد على أن آخر خيط بين الفلسفة والايمان قد انقطع مع فلسفة هيوم.

- لكك قلت انه لم يرفض المعجزات.

- هذا لا يعني انه كان يؤمن بها، بل العكس. غير أنه تفهم، فقط، حاجة البشر للايمان بظواهر واحداث، نَصِفُها نحن اليوم بأنها «فوق الطبيعة». لكنه ليس من قبيل المصانفة ان تحدث كل هذه المعجزات بعيداً جداً عنا مكاناً وزماناً. لقد رفض هيوم ان يؤمن بالمعجزات، لانه، ببساطة، لم يرها بعينه، لكنه لم يقل انها غير موجودة، أو لم توجد، لانه لا يمتلك براهين قاطعة على ذلك.

- هل يمكن أن تعيد لي هذه النقطة الأخيرة؟

- يعتبر هيوم أن المعجزة هي خروج عن القوانين الطبيعية، أو قطعية معها، لكنه من العبث القول ان لنا تجربة حسية مع هذه القوانين.

نحن نرى أن الحجر يسقط أرضاً، اذا أفلتناه، لكنه اذا لم يقع نكون قد اخترنا ذلك أيضاً.

- مع ذلك، أقول أنا، في هذه الحالة، انها معجزة أو شيء ما فوق الطبيعة.

- هل تعتقدين ان وجود طبيعتين «الطبيعة» و«ما فوق الطبيعة»؟ ألا تشعرين انك تعودين الى الوقوع في آراء العقلانيين؟

- هذا ممكن، لكنني أعتقد أن الحجر سيمود فيسقط كلما رميناه.

- لماذا؟

- لا .. انك تبالغ.

- لا يا صوفي، الفيلسوف لا يتوقف عن طرح الأسئلة، ولا يكتفي أبداً، هذه نقطة أساسية في فكر هيوم. الآن أجيبيني: كيف تكونين متأكدة من ان الحجر يسقط دائماً الى الأرض؟

- لقد رأيته ما يكفي من المرات لجعلي متأكدة:

- يقول هيوم انك رأيته مرات لا تحصى لكك لم تقومي بذلك لاختبار ان ذلك سيحصل دائماً. من الشائع التأكيد على أن الحجر يسقط أرضاً بفعل «قانون الجاذبية»، لكننا لم نقم أبداً باختبار هذا القانون: نحن

هيوم

نقف عند حد ملاحظة أن الأشياء تقع أرضاً.

- أليس الأمر نفسه في الحالين؟

- ليس تماماً، أنت معتادة على حصول العملية، بحيث تعرفين مسبقاً ما سيحصل اذا تركت الحجر يقع أرضاً.. هكذا تتولد تصورات ما نسميه «القوانين الطبيعية».

- هل يعتقد هيوم انه يمكن للحجر ألا يقع؟

- لقد كان مقتنعاً مثلك بهذا الموضوع، لكنه يسجل انه لا يملك اي اختبار لكيفية حصول الأمر.

- ألم نبتعد قليلاً عن الأطفال والزهور؟

- لا، بل على العكس، الأطفال هم الشهود على الحقيقة، برأي هيوم، فمن الذي يصاب بالذهول أكثر، أمام رؤية حجر عالق في الهواء، انت أم طفل صغير؟

- أنا

- لماذا؟

- طبعاً لأن الطفل لا يعرف كم ان ذلك مخالف لقوانين الطبيعة.

- ولماذا لا يفهم الطفل ان ذلك مخالف لقوانين الطبيعة؟

- لأنه لم يتعلم بعد، كيف هي الطبيعة.

- أو.. لنقل ان الطبيعة لم تصبح له، بعد، عادة.

- أه، هذا ما تريد الوصول اليه؟ حسناً، ان هيوم يريد ان يحافظ البشر على حواسهم متيقظة.

- الآن سأعطيك تمريناً: اذا حضرت مع طفل صغير جلسة سحر،

تريان فيها مثلاً جسماً يطير في الفضاء، فمن منكما سيتمتع أكثر؟

- أعتقد، أنا

- ولماذا، برأيك؟

- لأنني أستطيع أن الانحط الى أي حد هو غريب ما يحصل.

- تماماً، فالطفل الصغير لا يجد أية متعة في رؤية قوانين الطبيعة،

تتحطم، لأنه لم يعرفها بعد، انه لم يصبح بعد عبداً لذلك الانتظار الذي تضعنا فيه العادة، الطفل لا يحمل افكاراً مسبقة، وتلك ميزة أساسية من

عالم صوفي

مميزات الفيلسوف الكبير، انه يرى العالم كما هو بدون الأفكار المسبقة، التي تشوه رؤيتنا نحن البالغين.

- صحيح، فكلما كانت ادي أفكار مسبقة، عدت فتدمت عليها.

- عندما يناقش هيوم موضوع العادة، يركز بحثه على «قانون السببية» الذي يقول ان لكل حدث سبباً وهو يأخذ مثلاً على ذلك كرتي البليارد: ماذا يحصل اذا ما ضربت بالكرة البيضاء كرة سوداء متوقفة؟ - ستتحرك الأخيرة.

- لماذا؟

- أوه .. لان الكرة البيضاء ضربتها ..

- في هذه الحالة نقول ان البيضاء هي سبب حركة السوداء، اليس كذلك؟ لكن تذكرني اننا لا نملك حق اعلان شيء إلا بعد ان نجرى عليه التجربة.

- حسناً، لقد رأيت ذلك كثيراً، لان لدى جوردون طاولة بليارد في القبو.

- يقول هيوم، انك رأيت ان الكرة البيضاء هي سبب حركة الكرة السوداء، لكن ما لم تراه هو الصلة السببية، لقد استطعت أن تلاحظي أن هذين الحدثين قد تعاقبا زمنياً، لكنك لا تستطيعين ان تؤكدى - رغم ذلك - ان الحركة الثانية حصلت بسبب الاولى.

- اليس هذا مزعجاً بعض الشيء؟

- لا، انه مهم، فليس تتابع الاحداث هذا، مندرجاً في الأشياء بعد ذاتها، بل في وعينا، الذي ينتظر هذا التتابع. ومعنى الانتظار هنا: «لقد رأينا هذا سابقاً» أي «العادة». فان طفلاً صغيراً، لم يكن ليتعجب لو ان الكرتين لم تتحركا عندما اصطدمتا احدهما بالآخرى. وهكذا يبرهن هيوم على أن ما نسميه «القوانين الطبيعية» ومثله «قوانين الفعل السببي» هي قوانين نتجت عن العادة ولم تبن على العقل. فهي ليست منطقية أو غير منطقية، انما هي هكذا وكفى. نحن لا نولد ومعنا أفكار مسبقة عن مسيرة العالم، بل ان العالم يُقدّم لنا يوماً بعد يوم، ونحن نكتشفه يوماً بعد يوم بفضل حواسنا.

هيوم

- وهل ثمة فارق كبير بين الحالتين؟
- أجل.. لأننا اذا كنا ضحايا حالات الانتظار، فسنقع في خطر الخروج باستنتاجات متسرفة.
- مثلاً؟
- مثلاً، اذا رأيت قطيعاً من الخراف السوداء فهذا لا يعني ان كل الخراف سوداء.
- بالطبع!
- وحتى اذا كنت لم تلتقي في حياتك إلا بغربان سوداء، فهذا لا يعني ان كل الغربان سوداء، او انه لا يوجد غراب أبيض. فالفيلسوف، كالعالم، يحرص على عدم استبعاد أي توقع، وبهذا المعنى يكون البحث عن «غراب أبيض» واجب رجل العلم.
- بدأت أفهم.
- نستطيع - في مجال الحديث عن العلاقة السببية - ان نورد ظاهرة العاصفة مثلاً، حيث يعتقد الكثيرون ان البرق هو سبب الرعد، لأن الأول يسبق الثاني بوضع ثوانٍ دائماً، ولا يختلف هذا المثال عن مثال كرتي البليارد، لذلك اسألك: هل البرق هو حقاً سبب الرعد؟
- لا، بل ان البرق والرعد يحصلان بالتتابع.
- ... لأن كليهما حصيلة شحنة كهربائية، وهكذا نرى أن عاملاً ثالثاً، هو السبب في الواقع.
- فهمت.
- لقد أعطى أحد الفلاسفة التجريبيين المعاصرين ويدعى برتراند راسل مثلاً أكبر: ان سحابة، ترى كل يوم ان الحب يعطى لها، بعد لحظات من مرور المزارع، لا بد ان تصل في النهاية، الى تصور علاقة سببية بين مرور المزارع والطعام الذي يوضع في خُمها.
- واذا لم تعط الطعام يوماً؟
- سيكون ذلك اليوم، اليوم الذي يعبر فيه المزارع ليقطع عنقها.
- أي رعب!
- ان تتابع شيئين في الطبيعة، لا يعني ان أحدهما سبب الآخر، انه

عالم صوفي

أول واجبات الفيلسوف: تحذير الناس من الخروج باستنتاجات متسرفة، لأن ذلك يعني خطر الوقوع في الخرافات أو التطير.
- كيف؟

- ثمة هر أسود يقطع الشارع، بعد ذلك بدقائق تقعين وتتكسر سارك. ومع ذلك فليس هناك أية علاقة سببية بين الحدثين. في المجال العلمي، يجب أن نكون أكثر تنبهاً، فحتى لو أن عدة أشخاص قد تماثلوا للشفاء بعد أن تناولوا دواءً معيناً، فإن ذلك لا يثبت أن الدواء هو سبب شفائهم، قد لا يكون مكوناً في الحقيقة إلا من الماء والطحين. فإذا تماثلوا للشفاء يكون هناك سبب آخر لشفائهم: قد يكون الإيمان بالدواء على سبيل المثال.

- أعتقد أنني بدأت أفهم المقصود بالتجريبية.
- في المجال الأخلاقي، يهاجم هيرم أيضاً نظرية العقلانيين التي تقول إن الفارق بين الخير والشر محفور في العقل البشري، ويدعم الرأي القائل إن العقل البشري ليس هو الذي يحدد ما نقول أو ما نفعل.
- ومن يفعل ذلك إذن؟

- أحاسيسنا، فإذا قررت مساعدة من يحتاجك، تكون أحاسيسك هي التي دفعتك لذلك لا عقلك.
- وإذا لم أفعل؟

- تكون القضية أيضاً قضية أحاسيس. فليس عدم مساعدة محتاج، أمراً صحيحاً أو غير صحيح، بل ببساطة أمر تخلي.
- لا بد من وجود حد، كل الناس يتفقون على أنه لا يجوز قتل إنسان.

- برأي هيرم أننا كلنا نشعر، بأن خير الآخرين يعنينا.. ونحن نمتلك كل القدرة على الشفقة، لكن ليس لذلك علاقة بالعقل.
- لست على ثقة من ذلك.

- قد يبدو من المفيد أحياناً، أن نزيح أحدهم من الطريق، خصوصاً إذا كنا قد حصدنا لأنفسنا هدفاً واضحاً. إنها وصفة أثبتت فعاليتها، صديقي.

- لا .. بهذا أنت تبالغ!
- اذن، فأخبريني، لماذا نترك شخصاً مزعجاً يعيش؟
- لكنه يحب الحياة، ونحن لا نملك حق حرمانه منها.
- هل هذا برهان منطقي؟
- لا أدري
- لقد بنيت على جملة وصفية «انه يحب الحياة» جملة استنتاجية «ليس لنا الحق في قتله» وذلك ما يعتبر من الناحية الشككية، خلافاً، كأن تقولي مثلاً «أن كثيراً من الناس يكذبون في تصريحهم عن دخلهم، لدائرة الضريبة، اذن فلي الحق في أن أغش مثلهم». وبعبارة أخرى: لا يجوز أبدا العبور من عبارة وصفية «هو هكذا» الى عبارة الزامية «يجب»، رغم ان ذلك ما نفعله يومياً في برامجنا السياسية، والاعلامية، حتى خطب المجلس النيابي، فهي محشوة بهذا النمط من التأويل، أتريدون بعض الأمثلة؟
- بالطبع.
- «يوماً فيوماً يزداد عدد الناس الذين يتمنون السفر بالطائرة، اذن يجب انشاء مطارات جديدة» هل هذا استنتاج جيد، برأيك؟
- لا، انه أي كلام، فأين قضية البيئة في كل ذلك؟ وإذا لزم الأمر، فلنطور شبكة القطارات.
- أو «ان حفر آبار نفطية جديدة، سيؤدي الى رفع مستوى المعيشة بنسبة عشرة بالمئة، لذلك علينا أن نسرع في حفرها».
- هذا بله، والبيئة أيضاً؟ أما مستوى الحياة فهو في الترويج مرتفع بما يكفي.
- قد يحصل ان نقول «لقد أقر البرلمان هذا القانون، اذن فعلى الجميع أن يخضعوا له»، ومع ذلك فان هذا يتعارض مع رغبة كثيرين لا يريدون الخضوع لقوانين اعتباطية.
- أفهم ما تقصد.
- باختصار، لا يستطيع العقل أن يقول لنا كيف نتصرف. ونحن لا نتصرف كبالغين مسؤولين، بارهاق دماغنا، بل بالاستجابة لقلبنا فقط..

عالم صوفي

«ليس مخالفاً للعقل ان نفضل تدمير العالم على خمش اصبعنا».

- هذا مرعب!

- اسمعي اليس قلبنا هو الذي يدفعنا لمساعدة المتضررين من زلزال مدمر؟ وإذا لم تكن لدينا أحاسيس وتركنا «عقلنا البارد» يتكلم، ألا يمكن أن يقول لنا إنه ليس من السيء اختصار عدة ملايين من سكان عالم مهدد بزيادة السكان؟

- ان مجرد التفكير بهذه الطريقة، يدفعني الى الجنون.

- هكذا ترين ان ما صدم ليس عقلك.

- شكراً ، لقد فهمت.

بيركلي

... ككرة سكرى تنور حول شمس

من نار...

نهض البرتو متجها الى النافذة وتبعته صوفي، ولم يلبثا ان شاهدا
طائرة صغيرة تحلق فوق السطوح ترفرف عليها لافتة.
توقعت صوفي ان تقرأ عليها اعلانا عن حفل موسيقي لكن الطائرة
اقتربت، ولشد دهشتها، قرأت:

« كل التهاني بعيد ميلادك، هيلد.»

- انه على عناه.

علق البرتو.

كانت غيوم كبيرة سوداء قادمة من سهول الجنوب قد تجمعت فوق
المدينة. فدخلت الطائرة احداها واختفت.

- ثمة عاصفة قادمة. قال البرتو.

- سأستقل الباقي هاندة.

- لنأمل ألا يكون ذلك ايضا من فعل المايجور.

- لكنه ليس كلي القدرة؟

قالت صوفي متسائلة، ولم يجب البرتو الذي عاد الى الجلوس، ليخرج
بعد لحظات عن صمته:

- سنتكلم قليلا عن بيركلي.

- انتبهت صوفي، التي كانت قد عادت هي الأخرى الى مقعدها، ألا
انها تقضم اظافرها.

- كان جورج بيركلي اسقفاً ايرلنديا... عاش بين عامي:
(١٦٨٥-١٧٥٣)م.

- وفيلسوفاً ايضا.

ظل البرتو صامتا لفترة، إلى أن نبهته صوفي قائلة:

عالم صوفي

- وماذا بعد؟

- كان يحس بأن الفلسفة والعلم يضعان المفهوم المسيحي للعالم موضع الخطأ، وإن المادية تتعرض للإيمان الذي يقول كيف خلق الله الكون وحفظه حياً.

- حسناً. وبعد

- كان بيركلي الفيلسوف الأكثر تجريبية، الذي مضى إلى أبعد الحدود في استنتاجاته.

- لأنه قال إننا لا نستطيع أن نتعرف إلى العالم إلا بحواسنا؟

- ليس ذلك فقط.. لقد برهن على أن الأشياء هي كما نراها تماماً، ولكن مع فارق أنها ليست «أشياء».

- كيف؟

- تذكرين أن لوك قد الح على أننا لا نستطيع أن نقول شيئاً عن الصفات الثانوية للأشياء. نحن نستطيع أن نؤكد أن التفاحة خضراء وحامضة، لكن هذا لا يلزم أحداً سواناً. وعلى العكس فإن الصفات الأولية، كال حجم، والوزن، والكثافة، تنتمي إلى العالم الخارجي، الذي له «مادة» فيزيائية.

- أنا لم أفقد الذاكرة، على ما اظن!

- لقد فكر لوك، بعد نيكارت وسبينوزا، أن العالم الفيزيائي هو حقيقة.

- هكذا!

- إذن، فهذا ما سيضعه بيركلي - كتجريبي استنتاجي - موضع الشك. فبرأيه أن الشيء الوحيد الموجود، هو ما ندركه. ونحن لا ندرك «المادة» أو «الجوهر» تعديداً. لا نستطيع أن نمسك العالم بأيدينا وكأنه «شيء» بسيط. وإذا ما انطلقنا من افتراض أن كل ما ندركه هو مظهر لمادة مخفية، فإننا نرتكب خطأ جسيماً، لأننا لسنا بقادرين على تأسيس زعم كهذا.

- ولكن.. انظر.

ضربت صوفي قبضتها على الطاولة، وصرخت:

بيركلي

- أي. الا يكفي هذا برهاننا على اننا امام طاولة تتألف من مادة حقيقية؟

- بماذا احسست؟

- بشيء قاس، صلب..

- لديك ادراك جلي لشيء صلب، لكنك لم تحسسي بمادة الطاولة، نفسها. وهكذا يمكن لك ان تحلمي بأنك اصطدمت بشيء صلب، دون ان يكون ذلك موجودا في حلمك.

- بالتأكيد.. ليس في الحلم.

- يمكن ايضا التأثير في ادراك انسان، كما في حالة التنويم المغناطيسي، حيث يشعر المنوم بالحرارة والبرودة، باللامسة الهادئة، كما باللكمات.. دون ان يكون شيء منها موجودا.

- لكن، اذا لم تكن الطاولة نفسها شيئا صلبا، فما الذي جعلني احس بالصلابة.

- كان بيركلي يدعي انه الروح او الارادة. فكل افكارنا، بالنسبة له، سبب خارج عن وعينا، لكن هذا السبب هو ذو طبيعة روحية لا مادية. عادت صوفي تقضم اظافرها. تابع البرتو:

- يرى بيركلي ان روحي هي سبب تصوراتي كما في حال الحلم، لكن لا يمكن ان يكون سبب الافكار التي تصد العالم المادي، الا روحا اخرى، او ارادة اخرى. كل شيء يفيض من الروح «التي تفعل في كل شيء» ويمثل فيها كل شيء هكذا كان يقول.

- واي نوع من الروح كان يقصد؟

- طبعاً، كان يقصد الله. حتى انه مضى الى القول «إن ادراك وجود الله هو اوضح بكثير من ادراك وجود البشر».

- انن نحن غير واثقين من وجودنا؟

- اسمعي.. كل ما نراه او نحسه هو «نتيجة لقدره الله» يقول بيركلي، ذاك ان الله موجود في ضميرنا، وهو الذي يبعث هذه الافكار المتنوعة، وهذه التصورات التي تتعرض لها باستمرار.

فالعالم كله، ووجودنا كله، يسكنان بين يدي الله، وهو العلة الوحيدة

عالم صوفي

لكل ما هو موجود.

- أنت تفاجئتني بكل هذا!

- إذن ليس تماماً السؤال «ان اكون او لا اكون» بل يجب ان نتساءل عما نحن، هل نحن كائنات بشرية حقيقية من لحم ودم؟ هل ان عالمنا مؤلف من أشياء حقيقية. ام اننا محاطون فقط بالضمير؟ هنا عادت صوفي تقضم أظفارها بينما أكمل البرتو:

- ذاك ان بيركلي لا يكتفي بالتشكيك بالحقيقة المادية، ولكن بالزمن والفضاء ايضاً، اللذين لا وجود مستقل لهما. ان رؤيتنا بالزمن وبالفضاء هي شيء غير موجود في ضميرنا. فأسبوع أو أسبوعين لنا ليس بالضرورة اسبوعاً او اسبوعين عند الله...

- قلت ان بيركلي يرى ان هذا الروح الكامن في اصل كل شيء هو الله.

- اجل. لكن بالنسبة لنا...

- ماذا إذن؟

- ... بالنسبة لنا قد تكون هذه «الارادة» او هذه الروح التي تفعل في كل شيء، هي والد هيلد.

صممت صوفي حائرة، وليس على وجهها كله إلا تعبير واحد: علامة استفهام كبيرى. ثم ألمت نفسها وسألت:

- هل تعتقد انت ذلك؟

- انا لا ارى توقعات اخرى. قد يبدو هذا التفسير الوحيد المقنع. انني افكر بكل ما حصل لنا: البطاقات البريدية، وكل الاحداث الغريبة التي جرت هنا وهناك، كنطق هرمز بالكلام، او كوقوعي انا في الخلط بين الاسمين.

- انا...

- هل انتبهت الى انني ناديتك، صوفي، عزيزتي هيلد.. في حين كنت اعرف منذ البداية ان اسمك ليس صوفي.

- ولكن.. ماذا تخرف؟ هل اضطريت نورة الاشياء عندك؟

- بل انها تنور وتنور، يا ابنتي، ككرة سكرى تنور حول شمس من نار.

بيركلي

- وهل هذه الشمس هي والد هيلد؟
- يمكن ان نفسر الاشياء هكذا.
- هل تقصد انه كان بالنسبة لنا نوعا من الاله ؟
- اجل وبدون ان يزعه ذلك اقل ازعاج.
- وهيلد. اين هي من كل هذا؟
- انها ملاك يا صوفي.
- ملاك؟
- إن هيلد هي من يخاطبه هذا «الروح».
- هل تقصد ان البرت كناغ يتحدث عنا الى هيلد؟
- أو انه يكتب عنا، وكما رأينا الآن، كيف يمكن لنا ان ندرك مادة حقيقتنا نحن؟ نحن لا نستطيع ان نعرف ما اذا كان واقعنا الخارجي مكون من موجات صوتية او من ورق كتابة.. ويرأي بيركلي، ان اقصى ما تبلغه معرفتنا هو اننا متكونون من روح.
- وهيلد هي ملاك اذن..
- نعم. لتتوقف هنا.. عيد ميلاد سعيد يا هيلد!
- عندها، لمع في الغرفة كلها ضوء ازرق، اعقبه الرعد الذي هز المنزل كله. وسكت البرتو، تائه النظرة.
- يجب ان اعود. قالت صوفي وهي تنهض كان هرمز ينام، كالعادة، تحت المشجب.. وخيل اليها وهي تفتح باب المدخل، انها سمعته يقول:
- الى اللقاء، هيلد.
- فزلت السلم بسرعة، وحين وصلت إلى الشارع لم تجد فيه حتى ولا نملة..
- بضع سيارات تتزلق على الرصيف المبلول، لكن ليس هناك اية حافلة ركاب.
- ركضت حتى ساحة السوق، لتجتاز المدينة كلها، وفي رأسها فكرة واحدة:
- غدا، عيد ميلادي. اليس من المؤلم ان يكتشف المرء عشية بلوغه الخامسة عشرة، ان العالم ليس سوى حلم؟

عالم صوفي

انه لشيء اشبه بأن يريح احدهم ورقة يانصيب قيمتها مليون ليرة،
وما ان يمد يده للامساك بالمبلغ، حتى يكتشف انه لم يكن الا هواء..
اجتازت صوفي الملعب العائم ماء ورأت احدهم يركض للاقاتها. انها
امها، والبرق يمزق السماء. شنتها الام بقوة الى صدرها.
- ما الذي يحصل لنا يا حبيبتي؟
- لا ادري، ردت صوفي وهي تجهش بدموعها، لكنه حلم سيء..

بجركلي

... مرآة سحرية قديمة، اشتريتها
جسيتها الكبرى من ساحرة...

استيقظت هيلد مولر كناخ في غرفتها المسقفة بالقرب من ليلساند، نظرت
الى ساعتها، انها لا تزال السادسة .. رغم ذلك فالنور يملأ المكان وشعاع
الشمس يرسم امواجه على الجدار.

قفزت من سريرها وركضت الى النافذة، وعند مرورها بالمكتب سلخت
صفحة من الرزنامة الصغيرة: الخميس (١٤) حزيران ... جمعت الورقة، في
يدها، ودمكتها قليلاً قبل أن ترميها في سلة المهملات.

الآن، اصبح بإمكانها أن تقرأ: الجمعة (١٥) حزيران (١٩٩٠) وكانت قد
كتبت على هذه الورقة، منذ بداية العام، ١٥٠ سنة، جميل ان تبلغ الخامسة
عشرة في الخامس عشر من الشهر. لأن يكرر ذلك مرة أخرى في حياتها.
خمس عشرة سنة ليس هذا اليوم الأول في مرحلة البلوغ؟ لأن فلا مجال
للتفكير في العودة الى النوم. ثم لأنه اليوم المدرسي الأخير قبل العطلة، وقد
اتفق الجميع على اللقاء في الكنيسة الساعة الواحدة، لكن الأهم، ان والدها
سيهود من لبنان خلال اسبوع. لقد وعدا بان يكون موجوداً في عيد القديس
يوحنا.

من النافذة، نظرت هيلد الى الحديقة التي تنحدر نحو مرآب المركب
الاحمر. لم يكن للمركب قد جُهِّز بعد للفصل القادم، لكن القارب القديم كان
مربوطاً على الشاطئ، عليها الا تنسى ان تنزحه بعد طوفان الباردة.

وبينما نظرها يجول في الخليج، لاح في ذهنها، كيف انها استطاعت
وهي في السادسة او السابعة من عمرها، ان تتركب القارب بمفردها، وتجذب
مبتعدة عن الشاطئ، لكنها لم تلبث ان وقعت في الماء ولم تنج من الموت إلا

عالم صوفي

بمعجزة، لتعود إلى البيت مبلة من رأسها إلى أخمص قدميها، عثرت العيص للكلية وما أن وصلت إلى الحقيقة حتى وجدت لها تنتظرها بلهفة .. في حين ظل القارب والمجانيف عالين وسط البحيرة، لقد اثرت هذه الصائفة كثيراً في حياتها، إلى حد أنها كثيراً ما تعلم بها.

لم تكن الحقيقة منسقة بعناية، ولا زهور تهيئ بها، لكنها حقيقة كبيرة، وهي حقيقة هيلد . وحدها شجرة تفاح وبيض أشجار خوخ استطاعت أن تقاوم قسوة الشتاء.

على المشب الأخضر القصوص، وبين بضعة صخور وأعشاب برية، تنطرح الأرجوحة النسيجية، وقد جرت من مساندتها والقمتتها، مما يزيد منظرها برأساً، لا شك أن الأم قد قطعت ذلك مع تجاليس العاصفة. كانت الحقيقة كلها محاطة بالبحر مما يحميها من أنظار الفضوليين، لذلك أطلق عليها ال بجركي وصف في خلال الحور.

لقد بنى الجد الأول لهيلد هذا البيت في آخر القرن التاسع عشر وكان نقياً على إحدى السفن الكبرى، لذلك ما زال الكثيرون يعرفون هذا المنزل باسم سرائق النقيب.

أما في هذا الصباح فلا تزال الحقيقة تحمل آثار عاصفة اليمس التي جعلت هيلد تستيقظ عدة مرات في الليل على أصوات الرعد، لكن السماء تبدو الآن صافية تماماً وكان شيئاً لم يكن.

بعد مطر الصيف هذا، يصبح الهواء نقياً جداً بعد أن كان الملقس حاراً وجافاً طوال الأسابيع الماضية، وقد حملت أشجار الحور آثار ذلك حيث طفت أصفرار خفيف على أطراف أوراقها، الآن يبدو العالم وكأنه نفخة جديدة وتشعر هيلد أن العاصفة قد فصلتها من كل طفولتها، «أجله تتوجع الجراعم عندما تفتح»، يقول مطلع قصيدة سويدية مشهورة، إذا لم تكن هذه القصيدة فنلندية.

واقفت هيلد أمام ليرة البرونزية الكبيرة التي ورثتها عن جدتها. هل هي جميلة؟ إنها على أية حال ليست بشعة، أم عليها أن تصنف نفسها في

بجركلي

الوسط ... ان لها شعراً طويلاً اشقر لكنها تمنعت دالما ان يكون لونه الفتح او
اغمرق من ذلك فهذا اللون المتوسط بين الالفين غير مثير. لكن لشعرها بالمقابل
تجميدات مريضة تحسدها عليها معظم صديقاتها اللواتي يحاولن للحصول
على ذلك باستعمال اللطافات في حين تتمتع هيلد بهذه الحركة الطبيعية. اما
عيناها فهي الخضراء غرض جميل.

كيف امكن ان تكونا خضراوين لهذه الدرجة؟

هذا هو السؤال الذي اعتادت ان تسمعه من عماتها وخالاتها واعمامها
وهم يحتضنونها.

تحاول هيلد ان تتبين ما اذا كانت الصورة التي في المرآة صورة فتاة او
امراة شابة. ووصلت الى انها ليست هذه ولا تلك .. فحسدها يمكن ان يكون
جسد امراة لكن وجهها لا يزال املس جداً ومستديراً جداً.

ثمة شيء في هذه المرآة يدفعها بعنف للتفكير بابيها. فقد كانت هذه المرآة
سابقاً معلقة في المحترف والمحترف هو تلك الغرفة الواقعة فوق مرآب المركب
والتي كان الأب يستعملها مكتبة ومكان استقبالاً خاصاً ومكتباً. فقد كان
البين كما كانت تناديه هيلد عندما كان في البيت. يعلم دالما بان يكتب يوماً
عملاً كبيراً. وقد بدا فعلاً بمشروع رواية لكنه لم يلبث ان تغلى عنه ورغم
ذلك فقد نشر في احدى الصحف المحلية وعلى فترات متقطعة بعض القصائد
والنصوص المتعلقة بالحياة في الارخبيل. وفي كل مرة كانت هيلد تقهر
بالفخر وهي ترى اسمه مطبوعاً؛ البيرت كناغ على أية حال ان لهذا الاسم وقماً
خاصاً في ليساند مذ كان اسماً لجده الأول.

ام هذه المرآة ... قبل سنوات قال لها ابوها مازحاً انه يمكن لنا ان نغمز
بأحدى عينيها لصورتنا في المرآة لكنه من غير الامكن ان نغمز بالعينين معاً.
إلا ان هذه المرآة وحدها هي الاستثناء حسب علمه لانها مرآة مسخرية
اشتراها جده الأول من امراة ساحرة بعد زواجه مباشرة.

عبداً حاولت هيلد ان تفعل ذلك. فلقد بدا من الصعوبة بمكان ان ترى
نفسها وهي تغمز بعينيها. وانتهت الى ان تعلق المرآة عندها دون ان يمر

عالم صوفي

شهر واحد ولا تكرر المحاولة.

ليس من المستغرب ان تكون اليوم ساهمة مفكرة وان تكون لديها الرغبة في ان تعرف من تكون ... خمسة عشر عاماً ..

اخيراً ألقت نظرة على طاولة المساء قرأت طرداً كبيراً ملفوفاً بورقة زرقاء فاتحة جميلة ومربوطةاً بشريط حريري احمر! انه ولا شك هدية عيد ميلادها! اهذه هي «الهدية» هذه الهدية الشهيرة التي اشار اليها عدة مرات والتي ألح اليها عدة مرات ايضاً في بطاقاته المرسلة من لبنان؟ ولكن ألم يقل انه يفرض على نفسه رقابة قاسية! لقد كتب يقول ان «الهدية هي شيء لا يتوقف عن النمو» وذكر فتاة سوف تتعرف اليها، وكان قد ارسل لها نسخاً مطابقة من البطاقات.

كثيراً ما حاولت هيلد ان تستنطق امها ولكن عبثاً إذ يبدو انها لا تعرف شيئاً.

الأكثر غرابة في الأمر تلك الملاحظة التي تقول إنه يمكن تقاسم هذه الهدية مع الأشخاص الآخرين. أه، ليس من قبيل المصادفة ان يختار ابوها العمل مع الأمم المتحدة، وإذا كان ثمة فكرة ثابتة لديه فهي انه على الأمم المتحدة ان تمارس مسؤولية تشمل العالم كله. طو ان الأمم المتحدة تستطيع ان تجمع البشر كلهم، كتب لها يوماً على إحدى بطاقاته

لديها رغبة قوية في فتح الهدية قبل ان تأتيها امها بصينية الفطور متمنية لها عيداً سعيداً. لا بد ان لها الحق في ذلك وإلا فلماذا وضعوها هنا؟

تناولت هيلد الطرد الكبير، كم هو ثقيل! البطاقة التي عليه تقول: «من ابيك في عيد ميلادك الخامس عشر». جلست على السرير وراحت تلك بلطف الشريط الحريري الاحمر ثم الورقة الزرقاء، انها حافظة اوراق كبيرة

إذا فهذه هي هديتها هذا ما أطلق الدنيا به! هذه هي الهدية الشهيرة التي لا تتوقف عن النمو، والتي تستطيع ان تتقاسمها مع الآخرين؟

لكن نظرة سريعة الى الحافظة جعلتها تنتبه إلى انها مليئة بورق مطبوع على الآلة الكتابة، تعرفت فيه الى خط آلة ابيها التي حملها معه الى لبنان.

بجركلي

عساه لا يكون قد كتب لها كتاباً كاملاً!!! على الصفحة الأولى عنوان بخط

اليد:

«عالم صوفي»

وتحته بقليل، ويخط الالة هذه المرة:

«الذي لا يعرف أن يتعلم بروس الثلاثة آلاف سنة

الأخيرة، يبقى في العتمة!»

«غوث»

قلبته هيلد الصفحة ليبدأ في أعلى الصفحة التالية الفصل الأول بعنوان:

«جنة عدن» جلست في سريرها واضعة الملف على ركبتيها وراحت تقرأ:

«عانت صوفي امندسون من المدرسة، وكانت قد قطعت شوطاً من الطريق برفقة جورون. تحدثتا عن الانسان الالي وكانت جورون ترى أن الدماغ البشري هو جهاز منظم متطور، أما صوفي فتشعر أنها لا توافقها الرأي. فلا يمكن ان نحصر الكائن البشري بمجرد آلة، اليس كذلك؟»

تابعت هيلد القراءة ولم تلبث ان نسيت كل شيء آخر حتى عيد ميلادها إلا فكرة واحدة ظلت تقطع بين فينة وأخرى جبل القراءة: «هل كتب والدها رواية؟ هل انه تفرغ أخيراً لروايته الكبرى وانجزها في لبنان؟ لعلنا نذمر من ساعات الفراغ الطويلة هناك.

كانت صوفي تسافر أيضاً عبر تاريخ العالم ولا شك انها هي التي أرادها ابوها ان تلتقيها ..

«عندما كانت تتقبل فكرة انه يمكن لحياتها ان تنتهي يوماً كانت تشعر على الفور كما لم تشعر أبداً من قبل، أيّ حظ استثنائي ان تكون حية ... من أين جاء العالم؟ ... كان لا بد في لحظة معينة أن ينبثق شيء

عالم صوفي

من العدم ولكن هل يمكن ادراك ذلك؟ أليس من المستحيل أيضاً تخيل فكرة عالم موجود منذ الأزل؟»

راحت هيلد تقلب الصفحات ولحده اثر لخرى وقفزت عندما وصلت الى المقطع الذي تتلقى فيه صوفي بطاقة من لبتان مرسله الي: «هيلد مولتر كناغ، بوساطة صوفي امندسون» ٢ زقاق الذفل ...»

«عزيزتي هيلد:

اتمنى لك اشياء كثيرة جيدة في عيد ميلادك الخامس عشر، وكما تعلمين انا احرص على أن أقدم لك هدية تجطك تكبرين. سامحيني اذا كنت أرسل البطاقة لصوفي، فذاك ملائم أكثر». لفتلك، أبوك

الخبيثا كانت هيلد تعرف دائماً ان في جمعة ابيها اكثر من حيلة لكنه يفاجئها اليوم منذ ان فتحت عينيها وكيف؟ بدلاً من ان يدس البطاقة في الطرد فهو ينخلها في روايته، وصوفي المسكينة هذه، انه لشيء يفقد الصواب.

«ما هو هدف أب ما من إرسال بطاقة معايدة إلى عنوان صوفي في حين انه من الواضح أن البطاقة مرسله لفتاة أخرى؟ أي أب تراوده هذه الفكرة السيئة بحرمان ابنته من بطاقة عيد ميلادها بإرسالها الى عنوان آخر؟ ولماذا كان الامر ملائماً أكثر هكذا، والاهم من ذلك كيف يمكن العثور على هيلد هذه؟»

كيف ستتدبر الامر؟ قلبت هيلد الصفحة وبدأت بقراءة الفصل التالي المعنون «القبعة العالية» وعندما وصلت الى المقطع الذي يكتب فيه للرجل المجهول رسالة طويلة الى صوفي حبست انفاسها.

بجركلي

«إذاً ليست الرغبة في معرفة لماذا نعيش اهتماماً عارضاً كالاهتمام بجمع الطوايع، والذي يطرح على نفسه هذا النوع من الأسئلة يلتقي بذلك مع اهتمامات كل الأجيال التي سبقته، أصيبت صوفي بهشة عميقة ...»

لكن هيك لم نهش، ألم يكتف أبوها بتأليف كتاب لعيد ميلادها الخامس عشر، لقد كتب واحداً من أكثر الكتب غرابة وسحراً.

«باختصار: ان أرنباً أبيض يخرج من قبعة الساحر. ولأنه أرنب ضخم، فإن جلسة السحر هذه ستحتاج الى مليارات السنين. كل أطفال البشر يولدون على طرف الشعرات الدقيقة في فروته، مما يجعلهم يدهشون مباشرة من جلسة الشعوذة المستحيلة، ولكنهم يكبرون ويفرقون أكثر فأكثر في عمق فروة الأرنب حيث يمكنون».

لم تكن صوفي هي الوحيدة التي تشعر بانها تكاد تفرق في دمه فروة الأرنب الأبيض، ها هي هيك تبلغ الخامسة عشرة وقد حان الوقت لتختار طريقها.

قرأت الفصل الذي تناول فلاسفة ما قبل السقراطية، ولم يكن من المستغرب أو الجديد ان يهتم أبوها بالفلسفة فقد سبق ونشر مقالاً في الصحيفة يطالب فيه بجعل الفلسفة مادة إلزامية في المدارس تحت عنوان لماذا يجب فرض الفلسفة في المناهج، ثم تجرأ وطرح الموضوع علناً في اجتماع للأهالي في المدرسة.

نظرت هيك الى ساعتها، انها السابعة والنصفه لحسن الحظ لا يزال امامها ساعة كاملة تتابع فيها مغامرات صوفي وتفرق في هذه المسائل الفلسفية قبل ان تحمل لها امها فطور العيد الى السرير .. هكذا استطاعت ان تقرأ فصل ديمقريطس، حيث كان على صوفي ان تحل السؤال الأول: لماذا تكون لعبة الليغو اللعبة الأكثر عبقرية في العالم، وحيث وجدت بعدها

عالم صوفي

مظروفاً كبيراً اصغر في صندوق البريد.

كان ديمقريطس متفقاً مع سابقيه في كون التغيرات المنظورة في الطبيعة، ليست نتيجة «تحول» طبيعي. وهو يفترض انه لا بد ان يكون كل شيء مركباً من عناصر صغيرة جداً، كل عنصر بعفرده هو دائم وأبدي. وكان ديمقريطس يسمي هذه الاجزاء البالغة الدقة: ذرات.

احست هيلد بالانزعاج عندما وصلت الى حيث تجد صوفي منديلها الاحمر على السريش. اه .. لان فلقد خبّئته هناك! لكن لا يمكن ان يظهر منديل هكذا في قصة! لا يجب ان يكون موجوداً في الحقيقة .. لقد بدا فصل سقراط بعبارة صحيفة كانت صوفي تقرؤها، بضعة أسطر عن الوحدة النرويجية في جنوب لبنان. وعليها توقيع «والدك» حيلة أخرى طالما تلتزم من كون المواطنين النرويجيين لا يولون الاهتمام الكافي للدور السلمي الذي تقوم به الأمم المتحدة ... ولا تخرج صوفي عن ذلك. انها واحدة من طرائق جذب اهتمام الاعلام.

لم تتمالك هيلد نفسها من الابتسام وهي تقرأ الملاحظة الواردة في آخر رسالة الفيلسوف:

اذا كنت قد وجدت منديلاً حريزاً احمر، فأرجوك العناية به. اذ يحصل أحياناً أن تملأ أشياء الى غير أصحابها، من طريق الخطأ، خصوصاً في المدرسة أو في أماكن مشابهة، ولا تنسي أننا في مدرسة فلسفة.

سمعت هيلد حركة على السلم لا بد انها امها تصعد ومعها القطار. عندما طرقت الباب كانت هيلد قد وصلت الى حيث تجد صوفي شريط الفيديو عن اثينا في الحقيقة.

- «عيد ميلاد سعيد، عيد ميلاد سعيد»

وكانت الأم قد بدأت تدندن وهي على السلم أغنية العيد التقليدية.

بجركلي

- تفضلي يا امي.

قالت هيلد وهي تقرأ ما قاله أستاذ الفلسفة لصوفي من على الكروبول.
وكان يشبه والد هيلد، شبيهاً مذهلاً بلحيته السوداء المشنبة بعناية، وطاقيته
الزرقاء.

- كل عام وانت بخيرا

- ام .. همهمت هيلد دون أن تجيب.

- ما بك؟

- شكراً، ضعي الصبينة هناك.

- ألا تريدن الطعام؟

- الا ترين انني مشغولة؟

- انه عيد ميلاده، اليوم بلغت الخامسة عشرة!

- هل ذهبت يوماً الى اثينا يا امي؟

- لا .. ولماذا هذا السؤال؟

- انه لمن المثير للعجب حقاً ان تصمد هذه الهياكل القديمة واقفة طوال
الآلفين وخمسمئة سنة، المعبد الأكبر يسمى «مسكن العذراء».

- هل لمحت هدية ابيك؟

- اية هدية؟

- هيلدا انظري الي عندما أحاطيك! يبدو انك لست على ما يرام.

أفلتت هيلد المثلث الكبير على ركبتيها.

وانحنى الأم على السرير، تضع صينية الإفطار وعليها شمعة صغيرة
مضاءة، الى جانب كأس العصير، والطعام ورزمة صغيرة .. بينما حملت
العلم الزرويجي تحت ابطلها.

- شكراً يا ماما، هذا لطف منك لكنني فعلاً مشغولة ..

- ولكن اليس عليك أن تكوني في الكنيسة قبل الساعة الواحدة؟

لم تعد هيلد الى نفسها إلا عندما طرحت أمها السؤال الأخير، وهي تضع
الصبينة على الطاولة المجاورة للسرير.

عالم صوفي

- أعزيتي، كنت غارقة في هذا ..
وأشارت الى الملف مضيفة:
- انه من أبي ..
- حسناً، ماذا كتب لك؟ انا لكثير فضولاً منك فمئذ عدة أشهر لم احصل منه على كلمة ملموسة.
- هذا ليس سوى قصة.
- قصة؟
- أجل قصة، وكتاب فلسفة في ان واحد، شيء من هذا القبيل.
- وهيتي انا، الا تريدان أن تعرفي ما هي؟
احسنت هيلد بانه من غير اللائق التعبير عن تفضيلها لهدية أبيها،
فاسرعت تفتح الرزمة، واذا فيها اسورة ذهبية.
- اه انها رائعة. الف شكرا
قالت ذلك وهي تقفز الى عنق امها معانقة، قبل أن تستأنف:
- أمي، أرجوك أن تذهبي، انه يلف في هذه اللحظة على قمة الاكروبول.
- عم نتكلمين؟
- لا اعرفه. وصوفي مثلي. هنا تكمن الاثارة.
- حسناً، علي ان اذهب الى المكتب. لا تنسي ان تأكلي. فستأكل في الطابق الأسفل.
أخيراً نزلت الام. وكان استاذ الفلسفة ينزل أيضاً من على الاكروبول،
ويجلس على جبل الازيوباج قبل ان يظهر من جديد في الساحة العامة في
أثينا؛ تذكرت فكرة أبيها الثابتة: «على كل الدول الأعضاء في الأمم المتحدة ان
تعيد معاً بناء نسخة كاملة لساحة أثينا، تكون مكاناً ملائماً تماماً لإدارة
الصراعات الفلسفية، وربما لمناقشة موضوع نزع السلاح. ويجعلنا نتوصل
الى بناء ارضية نقطية ومراكب فضائية تحملنا الى القمر.» هذا ما كان
يعتقده.
- بعد ذلك قرأت هيلد ما كتبه أبوها عن البلاطون ..

بجركلي

«على أجنحة الحب تعود النفس إلى مسكنها في عالم الأفكار وتتححرر من سجن الجسد ...»

وكيف إن صوفي قد خرجت من مخبئها، أولاً للحاق بهرمز لكنها فقدت اثره، فعانت تقرا افلاطون، ثم عادت مرة أخرى إلى الغابة حيث اكتشفت بحيرة صغيرة، وعلى شاطئها منزل صغير أحمر، في داخله لوحة لبجركلي، ولوحة أخرى تمثل رجلاً يدعى بيركلي. كان واضحاً أنه منزل هيلد. أية مصالحة غريبة»

وضعت هيلد الكلف جانباً، ونهضت إلى الموسوعة الفلسفية التي تلقتها هدية عيد ميلادها الرابع عشر. تبحث عن اسم بيركلي ... ها هو

«بيركلي، جورج (١٦٨٥ - ١٧٥٣). فيلسوف إنكليزي، اسقف مدينة كلوين. ينكر وجود عالم مادي، خارج الوعي الانساني، ويرى أن كل ادراكاتنا تأتي من الله، وهو معروف أيضاً بنقده للتجريد بكل أشكاله. اثره الرئيس: «امروحة حول مبادئ المعرفة الانسانية ١٧١٠».

إنه لشيء مثير ومربك حقاً، فكلت هيلد لفترة على الأرض تفكر، قبل أن تعود إلى سريرها وتستأنف القراءة.

إن أباهما هو من علق هاتين اللوحتين. ولكن هل يقتصر التشابه على الأسماء؟

لقد كان بيركلي إذن فيلسوف ينكر وجود عالم مادي خارج عن الوعي الانساني. يمكن لنا أن نؤكد وجود كل الأشياء، ولكن إن ننكر وجودها فتلك قضية أخرى. إن صوفي هي خير مثال على ذلك طالما إن كل ادراكاتها للعالم الخارجي، ما هي إلا ثمرة خيال والد هيلد.

يجب أن تقرا البقية بسرعة. وها هي تصل إلى حيث تغمر الفتاة بعينيها معاً.

لكن الفتاة الأخرى غمزت بعينيها لصوفي، كأنما لتقول: إننا أراه

عالم صوفي

صوفي: انا هنا من الجهة الأخرى.

وهنا عثرت على المحفظة الخضراء ما الذي جاء بها الى هناك؟
انه لأمر غير معقولا ولادة ثوان. اعتقدت هيلد ان صوفي قد عثرت فعلاً
على محفظتها، لكن الامر مجرد خدعة .. تمنيت ان تكون مكان صوفي، فكل
شيء بالنسبة لها غير مفهوم، لكنه مبهر.

لأول مرة أحست هيلد بالرغبة في رؤية وجه صوفي.
لكن هذه الأخيرة كانت مضطرة الى مغادرة الشاليه بسرعة كي لا تمسكه
بالجرم المشهود. ومعروف ان القارب قد انزلق الى البحيرة، مما يدل على انه
لم ينس هذه الحكاية هو الآخر!
سريت هيلد جرعة من العصير، وبدأت تلتهم ساندويشتها، وهي تتابع
 للقراءة عن أرسطو درجل النظام، الذي تجرأ على انتقاد نظرية الأفكار لدى
الافلاطون.

يرى أرسطو ان ما من شيء يمكن ان يوجد في الوعي قبل أن تكون
حواسنا قد أدركته. لقد قال افلاطون ان ما من شيء في الطبيعة إلا
وكان موجوداً قبلاً في عالم الأفكار. ويرى أرسطو ان افلاطون انما
يضاعف بذلك عدد الأشياء.

اما بالنسبة للعبة تصنيف الكائنات فان هيلد لم تشك لحظة بانها مبنية
بها لأرسطو، طالما انه هو من أرسى التمييز بين «العالم النباتي، العالم
الحيواني والمعنوي».

لقد كان أرسطو يريد إعادة ترتيب غرفة الصبية – الطبيعة، وأهتم
بان يبرهن على أن كل الأشياء في الطبيعة تنتمي الى مجموعات مقسمة
بدورها الى مجموعات أصغر.

اما بالنسبة لنظرة أرسطو الى المرأة فقد أحست انها تصممها بقدر ما

بجركلي

تستفزها. كيف يمكن للفيلسوف بهذا الاتساع ان يتبنى تقاضات كهذه؟
لكنه استطاع. رغم ذلك ان يحرك رغبة صوفي في اعادة ترتيب غرفتها،
وهكذا وجدت فردة الجوارب التي اضاعتها صوفي من خزانها قبل شهر.
كانت صوفي قد جمعت كل اوراق للبرتو في ملف - اكثر من خمسين
صفحة - اما هي، هيلد، فقد وصلت الى الصفحة (١٢٤)، لان عليها ان تقرأ
قصة صوفي كلها. اضافة الى دروس البرتو كنوكس.
«الهليلينية» عنوان الفصل التالي. لقد بدأ كل شيء باكتشاف صوفي
لبطاقة بريدية عليها صورة سيارة جيب تابعة للامم المتحدة. وكان ختم
البريد يشير الى (٦/١٥) وحدة الأمم المتحدة. أم. بطاقة اخرى، فضل ابوها
ان يمسها في القصة بدلا من ان يرسلها لها بالبريد.

عزيزتي هيلد

افترض ان عيد ميلادك لم يمر. والأ يكون موعده غداً! أتمنى أن
تصلك بطاقتي في اليوم ذاته، وليس المهم معرفة كم من الوقت ستستفيد من هذه الهدية،
لأن ذلك سيديم طوال حياتك. انن دعيني أتمنى لك عيداً سعيداً. أعتقد أنك فهمت لماذا
أرسل البطاقات الى صوفي. لأنني على ثقة عميقة من انها ستتلقاها لك.
ملاحظة: قالت لي أمك أنك أضعت محفظتك، وأعدك بأن أعطيك
(١٥٠) كوروناً سويدياً لشراء غيرها. اما بالنسبة لبطاقتك المدرسية فيمكنك ان تحصل
بسهولة على بدل منها من المدرسة قبل العطلة الصيفية.
والدك الذي يقبلك بضمان

لا بأس. فقد ربحنا بهذه اللعبة مئة وخمسين كوروناً. ولا شك انه فكر في
ان هديته لن تكون كافية.
ان (١٥) حزيران هو يوم عيد ميلادها، لكن صوفي لا تزال في (١٥) ايار.
ولا بد ان ابائها قد حرر هذا الفصل في ذلك الوقت. لكنه ارجح بطاقة المعايدة
لهيلد.

عالم صوفي

مسكينة صوفي، إنها تركض للقاء جورون امام المركز التجاري:

من هي هيلد؟ كيف يستطيع أبوها ان يكون واثقاً من ان صوفي ستجدها؟ على أية حال انه لأمر عبثي ان يرسل الاب البطاقات اليها بدلاً من ارسالها الى ابنته.

اجست هيلد، ايضاً، بانها تحلق في الهواء وهي تقرا عن الطوفان:

ان كل ما هو موجود يشترك في السر الالهي. ونحن نرى شيئاً يلتمع في أعماق زهرة دوار الشمس، أو زهرة لا «تنسني»، برية. ومثلها تجعلنا فراشة تطير من زهرة الى أخرى، أو سمكة حمراء تسبح في إناء، نحس بهذا السر الخفي. لكننا نستطيع، بفضل روحنا، ان نقرب أكثر ما يمكن من الله. وعندها نتوحد مع سر الحياة الكبير. وقد يحصل لنا أحياناً أن نشعر بأننا نحن هذا السر الالهي ذاته.

ان هذا هو الأكثر غرابة في كل ما قرأته هيلد حتى الآن. لكنه ايضاً الأكثر بساطة. لكل واحد وهذا هو سر الهي يشارك فيه الكل.

اننا لسنا بحاجة حقيقية للايمان به. انه هكذا، نقطة وكفى. ويظل لكل مطلق الحرية في تفسير هذا «السر الالهي» كما يفهمه.

بسرعة قلبت للفصل التالي، حيث نهبت صوفي وجورون للتخفيف عشية العيد الوطني وزارنا شاليه مايجور.

بعد بضع صفحات، قفزت من سريرها غاضبة، وراحت تدرج الغرفة حاملة الملف تحت ايظها:

هذا الطامة الكبرى. لقد جعل أبوها الفتاتين تعفران في الشاليه على نسخ من كل البطاقات التي تلقتها في الأيام الخمسة عشر الأولى من شهر أيار. أعادت هيلد قراءة البطاقات عدة مرات: إنها عبارات ابنيها التي تعرفها جيداً..

بجركلي

عزيزتي هيلد

ملكت من كل هذا التلذذ حول هدية عيد ميلادك، بحيث صرت أقاوم رغبة تراوطني عدة مرات في اليوم الواحد، في أن أكلمك هاتفياً لأوضح لك، أنها شيء لا يتوقف عن النمو، وكل شيء يصبح أكبر فأكبر، فإنه يصبح من الصعب الاحتفاظ به لأنفسنا فقط ...

بعد هذه الرسالة درس جنيد لصوفي عن اليهود، اليونان والخرافة اليهودية - المسيحية. أحست هيلد بالسعادة وهي تنظر إلى التاريخ من هذه الزاوية. كما لا يُدرّس أبداً في المدرسة. فهذه تُدرّس كترانيم بسيطة لتفاصيل، تستدعي تفاصيل أخرى إلى ما لا نهاية. ومع نهاية هذا الفصل أحست بانها تفهم الآن أهمية المسيح والمسيحية.

كانت تحب كثيراً عبارة قوله القائلة بأن الذي لا يعرف أن يتعلم يدرس الثلاثة آلاف سنة الأخيرة، يبقى في العتمة.

الفصل التالي، بدأ بالورقة التي حملها الهواء، والصمتها بزجاج نافذة صوفي، أنها بدون شك بطاقة معاينة جديدة موجهة لهيلد:

عزيزتي هيلد

لا أنري ما إذا كنت ستقرئين هذه الرسالة يوم عيد ميلادك. على أية حال أمل ألا تصل بعد هذا الموعد بكثير.

ومع ذلك فإن مرور أسبوع أو أكثر عليه لا يعني أنها الأسابيع ذاتها التي تمر بالنسبة لنا، سامود مساء عيد القديس يوحنا وسنجلس معاً على الأرجوحة في الحديقة نتأمل البحر. هيلد إن لدينا كلاماً كثيراً نقوله.

ثم جاءت مكالمات البرق للهاتفية مع صوفي، حيث سمعت صوته للمرة الأولى.

عالم صوفي

- من يسمعك تتكلم يظن أنك تتكلم عن حرب.
- بل أقول صراع أفكار. علينا أن نحاول إثارة اهتمام هيلد. وأن نجعلها في صف قضيتنا، قبل أن يعود والدنا إلى ليلساند.

بعدها تلتقي صوفي بالبرنو كنوكس مستكراً في زي راهب من القرون الوسطى، في الكنيسة القديمة العائدة للقرن الثاني عشر.
أم، الكنيسة .. نظرت هيلد إلى ساعتها .. إنها الواحدة والرابع .. لقد فقت حبسها بالزمن.

الحق، إنه ليس في الأمر مأساة، إذا ما تخلفت عن الكنيسة يوم عيد ميلادها، لا، ثمة شيء آخر يعكر مزاجها: إنها تضيق بكل هذه التهانى بالعيد .. هذا كثيراً

تابعت قراءة عفة البرنو الطويلة. ولم تجد أية مشكلة في لرتدائه ثوب الراهب.

عندما قرأت المقطع الذي يتحدث عن تجلي صوفيا لهيلدغارد، اضطرت إلى العودة إلى الموسوعة. لكنها لم تجد الرأ لأي من هذين الاسمين. هكذا هو الحال دائماً، فكلما تعلق الأمر بامرأة أو بشيء مؤنث، أصيبت الموسوعة بالخرس. فهل أن مجلساً للحماية الذكورية، قد قام بمراقبة الموسوعة؟

لقد كانت هيلد غار، دو بينجن راهبة، كاتبة، طبيبة، عالمة نبات، وعالمة طبيعة. وكانت إضافة إلى ذلك درمزاً للدور المميز للمرأة، الأكثر قرباً من أشياء الطبيعة، على الصعيد العلمي، خلال القرون الوسطى، ورغم ذلك فلا يوجد سطر واحد عنها في الموسوعة. أية فضيحة؟

لم تسمع هيلد أبداً، أي حديث عن «الجانب الأنثوي» في الله، أو عن «طبيعة الأمومة»، فما يسمى «صوفيا» لم يستحق سطوراً واحداً. اللهم إلا ذكر كنيسة «ايا صوفيا» في القسطنطينية، وتعني «ايا صوفيا» «الحكمة المقدسة». ورغم أن عاصمة وعدة ملكات قد حملوا اسمها، ومحكمتها، بشكل ما، فليس ثمة كلمة تذكر أن هذه الحكمة هي في الأساس لثوية. ونقول إن تلك ليست رقابة؟

إنها لصيغة جيدة أن تقول أن صوفي هي «النفارة الداخلية» لهيلد. أن هيلد تشعر باستمرار أنها ترى أمامها هذه اللقطة ذات الشعر الأسود ...

بجركلي

بعد ليلة كنيسة القديسة مريم، عادت صوفي لتقف امام المرأة التي
اخذتها سابقاً من الشاليه.

«في البدء لم تر إلا وجهها بملامحه المشنودة، ثم لم يلبث أن خيل لها
ان وجهاً آخر يرتسم بملامحه الغامضة من خلال وجهها.
تنفست شهقتين عميقتين محاولة ان تبقى رأسها هادئاً.
لكن صورة فتاة أخرى، كانت تطل من وراء وجهها الشاحب، المحاط
بشعر أسود، مستعصر على أية تسريحة إلا تلك التي منحته اياها
الطبيعة، شعر أملس يتهدل مستقيماً، بكل طاقتها راحت الفتاة المجهولة
تغمز بعينيها كأنها تريد بذلك ان تنبه الى حضورها، لحظة، اختفت
بعدها بسرعة».

كم من المرات حاولت هيلد ان ترى في المرأة صورة غير صورتها؟ ولكن، يا
للشيطان كيف استطاع ابوها ان يعرف كل ذلك؟ ألم تكن هي تبحث عن امرأة
ذات شعر أسود؟ لقد اشترت جدتها الكبرى هذه المرأة من امرأة ساحرة ..
عندها أمسكت هيلد باللف من جديد، اخذت يداها ترتجفان: وبدا لها ان
صوفي موجودة في مكان ما، من الجهة الأخرى.
وصلت الى حيث تحلم صوفي بهيلد وبجركلي .. وها هي تكتشف
سلسلة وصليب هيلد في الحلم ثم تعود لتجدهما تحت مخدتها، بعد ان
تستيقظ ..

ان هذا يستحق التأمل .. هل اضاعت هي سلسلتها وصليبيها؟
نهضت الى علبة مجوهراتها، ووجدت فعلاً أن السلسلة والصليب اللذين
اهدتهما لها جدتها بمناسبة هبتها، غير موجودين! ولكن كيف عرف والدها
ذلك في حين لم تكن هي نفسها تعرفها
لم يكن هذا كل شيء: لقد حلمت صوفي بعودة والد هيلد من لبنان، ولا
يزال على موعده اسبوع واحد. فهل يعني ذلك ان صوفي ستكون هنا حين
يأتي؟ لقد كتب مرة شيئاً عن صديقة جديدة ..
فجأة احسست هيلد ان صوفي ليست كائنات من ورق وحبر وانما من لحم
ودم: انها موجودة فعلاً.

عصور التنوير

... من طريقة صنع ابرة، الى
طريقة تنوير مدافع...

شرعت هيلد بقراءة فصل عصر النهضة. عندها سمعت خطوات امها
العائدة الى البيت، فنظرت الى ساعتها واذا هي الرابعة.
صعدت الام السلم بسرعة كبيرة، ودفعت الباب قائلة:
- ام تذهبي الى الكنيسة؟
- بلى
- وماذا ارتديت؟
- ما ارتديه الآن ..
- ماذا.. لن تقولي لي انك ذهبت بقميص النوم؟
- امي .. لقد ذهبت الى كنيسة العذراء مريم ..
- كنيسة العذراء؟ ..
- اجل، انها كنيسة حجرية كبيرة تعود الى القرون الوسطى.
- هيلدا
- تركت الملف على ركبتيها، ونظرت الى امها بهدوء:
- لم انتبه ابداً لمرور الوقت .. انا اسفة يا امي، لكن عليك ان تفهمي انني
اقرا شيئاً مثيراً للغاية.
- ارتسمت ابتسامة على وجه الام، وتابعت هيلد:
- انه كتاب سحري.
- حسناً، عيد ميلاد سعيد يا هيلدا
- اف .. لقد بدأت اضيق بكل هذه التهاني.
- حسناً .. سأنزل لآتمند قليلاً قبل ان ابدأ بتحضير الطعام لقد وجدت
فراولة جيدة في السوق.
- وانا ساتابع القراءة.

عصور التنوير

اختلفت الأم من جديد، وتابعت هيلد للقراءة.

وصلت إلى حين تتبع صوفي هرمن في شوارع المدينة، ثم تعثر على بطاقة جديدة مرسلة من لبنان في سلم بيت البرتو، ومؤرخة بتاريخ (٦/١٥).
أخيراً فهمت نظام التواريخ: فكل البطاقات المؤرخة بما قبل (١٥) حزيران، هي نسخ عن بطاقات تلقتها هيلد. أما تلك المؤرخة بتاريخ اليوم (١٥)، فهي قراها الآن للمرة الأولى.

عزيزتي هيلد

الآن تصل صوفي إلى منزل أستاذ الفلسفة.. وستبلغ قريباً
الخامسة عشرة من عمرها، في حين بلغت أنتِ أمس. إذا لم يكن اليوم، صغيري هيلد؟
إذا كان اليوم، فلي ساعة متأخرة من النهار، ذاك ان ساعاتنا
ليست مضبوطة على التوقيت ذاته...

قرأت هيلد كيف قدم البرتو لصوفي عصر النهضة، الفلاسفة العقلانيين
في القرن السابع عشر، والتجريبيين البريطانيين. وكانت تلفز كلما مرت
ببطاقة جديدة، أو بتمنّ يتعلق بعيد ميلادها، أو صلها أبوها بالحيلة والسحر
بداً من تلك التي نسها في دفتر المدرسة أو المؤزة وانتهاماً بالحاسوب.
كما توصل إلى السيطرة على لسان البرتو، وجعله يقول هيلد بدلاً من
صوفي. وقمة الغرابة أنه جعل هرمن ينطق ليقول «عيد ميلاد سعيد يا هيلدا».
احسنت انها تتفق مع البرتو في اختياره ان ابائها يبالغ عندما يقارن نفسه
بالله والعناية الالهية. لكنها لم تسر مع من تتفق هي في اعماقها؟ اليس أبوها
هو الذي وضع عبارات اللوم هذه على لسان البرتو؟ وأخيراً اليس هذا
التوازي مع الله مضحكاً، طالما ان والدها يلعب في نظر صوفي دور اله كلي
القدرة.

عندما وصلت إلى بيركلي احسنت بالاهتمام ذاته الذي احسنت به صوفي
قبلها. ما الذي سيحدث الآن؟ لقد ذكر اسمها عدة مرات، مما يعني ان شيئاً
حاسماً يحصل مع هذا الفيلسوف الذي انكر وجود عالم مادي خارج الوعي

عالم صوفي

الإنساني. وهنا حاولت هيلد أن تبحث من جديد في الموسوعة، لكن عبثاً
فليس هناك ما يثير الاهتمام.
لتأتي قصة الطائرة، واللافتة التي تحمل تمنيات العيد، ثم الغيوم الكثيفة
والخطر ...

اذن ليس كل السؤال «ان اكون أو لا اكون»، بل يجب أن نتساءل عما
نحن. هل نحن كائنات بشرية حقيقية من لحم ودم؟ هل عالمنا مؤلف من
أشياء حقيقية، أم أننا محاطون فقط بالوعي؟

لا غرابة في أن صوفي قد راحت تقضم أظفارها. فرغم أن هيلد لم تعرف
هذه العادة السيئة أبداً، إلا أنها تفعل ذلك الآن.

بالنسبة لنا، قد تكون هذه «الارادة» أو هذه الروح التي تفعل في كل شيء،
هي والد هيلد.
وبعد أسطر قرات:

- هل تقصد أنه كان بالنسبة لنا نوعاً من الآلهة؟
- أجل ودون أن يوضحه ذلك أقل أزعاج.
- وهيلد، أين هي من كل هذا؟
- أنها ملاك يا صوفي.
- ملاك؟
- إن هيلد هي من يخاطبه هذا «الروح».

هنا تركت صوفي للبرتو، وخرجت تحت المطر المنهمر. إلا يمكن أن تكون
هذه العاصفة هي ذاتها التي هبت على بجركلي، بعد ساعات من اجتياز
صوفي المدينة عبواً؟

عصور التنوير

«غدا، عيد ميلادي. اليس من المؤلم ان يكتشف المرء عشية بلوغه الخامسة عشرة، ان العالم ليس سوى حلم؟
انه لشيء اشبه بأن يريخ احدهم ورقة يانصيب قيمتها مليون ليرة، وما ان يمد يده للامساك بالمبلغ، حتى يكتشف انه لم يكن الا هواء..
اجتازت صوفي الملعب العائم ماءً ورأت احدهم يركض لملاقاتها. انها امها، والبرق يمزق السماء. شدتها الأم بقوة الى صدرها.
- ما الذي يحصل لنا يا حبيبتي؟
- لا ادري، ردت صوفي وهي تجهش بدموعها، لكنه حلم سييء..»

الغروقت عينا هيك بالدمع: «ان اكون او لا اكون تلك هي المشكلة.
رمت اللف على السرير وراحت تذرع الغرفة ذهاباً واياباً، الى ان توقفت امام المراة، وهناك فاجأتها امها التي جاءت تدعوها للغداء. عندها فقط انتبهت الى ان وقتاً قد مضى عليها وهي على هذه الوقفة، لكنها كانت واثقة من شيء واحد: انها رأت للمرة الاولى، وجهها في المراة وهي تلمز بعينيها معاً.

خلال الغداء حاولت ان تظهر عرفانها بالجهد الذي بذلته امها للاحتفال بعينها، لكن ذهنها كان شاردأ، بعيداً، مع البرنو وصوفي.
ما الذي سيحصل لهما الآن، وقد عرفا ان والد هيك يمسك بكل خطوط اللعبة؟ .. وقد جعلهما يعتقدان بانهما يعرفان اشياء كثيرة، في حين انهما لا يعرفان شيئاً كبيراً، غير ان المشكلة تظل هي هي: الآن وقد عرف البرنو وصوفي ما يحدث، لا بد ان تتجه القصة نحو خاتمة سريعة. حاولت ان تلتنع التفكير، بالتهام قطعة كبيرة من البطاطا. عندها انتبهت الى ان المسألة نفسها تطرح بالنسبة لعالمها. لقد تطور البشر باستمرار من خلال فهمهم لقوانين الطبيعة. ولكن هل يمكن ان تستمر القصة الى ما لا نهاية، عندما يوضع اخر حجر في بناء الفلسفة والعلم؟ الا يقترب البشر عندما من نهاية التاريخ؟ ومع ذلك فثمة تقابل بين تطور الفكر والعلم من جهة، وتأثير البيوت البلاستيكية للزراعية وموت الغابات بسبب لاطر للشمع بالحوامض من جهة اخرى. لذلك ربما، لا يكون من قبيل الغباء ان يرى بعضهم في هذه الحاجة

عالم صوفي

المستمرة المتجددة الى المعرفة، شكلاً من أشكال «السقوط الاصلي»
سؤال بدا من الأهمية بحيث اخاف هيلد، فحاولت نسيانه. ثم ان تعرف
عنه أكثر بمتابعة القراءة؟

- «قول لي ماذا تريدين» سألتهما أمها مدلة بعد ان انتهتا من تناول
الغراولة الإيطالية. «لنت من تقرر اليوم»
- لا تستأني مني يا اماء، أريد ان اتابع قراءة الكتاب الذي اهداني اياه
ابي.

- كما تريدين، شرط الا يجعلك مجنونة.

- لا

- بعضها يمكننا ان نتناول قطعة (بيلز) ونحن نشاهد «ديريك»

- ولم لا ...

لاحت فكرة في ذهن هيلد: الصورة التي رسمتها صوفي لأمها، وكيفية
كلامها معها. فهل يكون لبوها قد استوحى شخصية أمها ليرسم شخصية أم
صوفي؟ على أية حال، من الأفضل عدم التحدث عن الأرنب الأبيض الذي
يخرج من قبعة الكون، (على الأقل اليوم).

- على فكرة .. قالت وهي تغامر المائدة.

- ماذا؟

- لقد أضعت صليبي الذهبي.

حدثتها الأم بنظرة ذات دلالة:

- لقد وجدته تحت، في الخزانة، قبل عدة اسابيع. هناك أضفته. أيتها

مناقشة

- هل حدثت ابي بذلك؟

- لا أدري .. ممكن ..

- حسناً، أين هو الآن؟

نهضت الأم تبحث في علبة مجوهراتها، ولم تثبت ان اطلقت صرخة
تعجب.

- لم أجده أبداً .. مستحيل ان تمقد يد غريبة الى علبتي .. قالت الأم وهي
تعود الى الصلاة.

عصور التنوير

- أشك في ذلك. قالت هيلد، وهي تعلقق أمها بسرعة وتعود الى هرافتها،
أخيراً تستطيع أن تتابع قراءة مغامرات صوفي.

في صباح اليوم التالي، ايقظت الأم صوفي وهي تحمل طبقاً مليئاً
بالهدايا، وبينها علم نرويجي شكتة في قنينة صودا فارغة.
- كل عام وانت بخير.

فركت صوفي عينيها محاولة طرد النعاس المتحكم. حاولت ان
تستعيد كل أحداث البارحة، لكنها لم تكن إلا قطع لعبة «تركيب الصور»
لا تتوصل الى جمعها. كان هناك البرتو، هيلد، المايجور، بيركلي، اما
القطعة الأكثر قتامة في لعبة «تركيب الصور» فهي العاصفة العنيفة.
وضربها شيء أشبه بالنوبة العصبية، فراحت أمها تفرك جسدها بعنف،
ومن ثم وضعتها في سريرها حيث سقطها كوب حليب ساخن بالعسل
جعلها تغفو على الفور.

- أعتقد أنني ما زلت على قيد الحياة. تمتعت بصعوبة.

- أولاً، ما هذه الأفكار، انت تدخلين اليوم عامك الخامس عشر.

- هل انت متأكدة من ذلك؟

- حتماً. هل تعتقدين انه يمكن ان تنسى أم تاريخ ميلاد ابنتها
الوحيدة؟ (١٥ حزيران ١٩٧٥) الساعة الواحدة والنصف. اعتقد انها
كانت أجمل لحظة في حياتي.

- واذا لم يكن ذلك كله إلا حلمًا؟

- انه ليس حلمًا سيئاً، على أية حال، ان نستفيق فنجد أنفسنا
محاطين بلفائف الخبز والزبدة، وعصير البرتقال، وطبق من الهدايا.

قالت هذا، ووضعت طبق الهدايا على كرسي، لتخرج وتعود بطبق
الطعام.

ثم بدأ فتح الهدايا التقليدي، الذي يعود بها الى سنواتها الأولى،
وصرخات الطفلة التي كانتها.

هدية أمها مضرب كرة، هي لا تعرف ان تلعب كرة المضرب، لكن ثمة
دروس في هذه الرياضة، تعطى على بعد خمس دقائق من ممر النفل.

عالم صوفي

اما أبوها فقد أرسل لها جهازاً مع شاشة تلفزيون لا تتجاوز مساحتها مساحة صورة عادية، وشريط (F.M.).

اضافة الى ذلك، كمّ من هدايا العمات والخالات وأصدقاء العائلة.

- هل تريدان أن أبقى اليوم في البيت؟

- لا، لماذا؟

- لم تكوني، على ما يرام، أمس، وإذا ما استمر ذلك، فاعتقد انه من الحكمة استشارة طبيب.

- لا، لا أعتقد ذلك ضرورياً.

- هل العاصفة هي السبب .. ام هذا الالبرتو؟

- وانت؟ ألم تقولي بنفسك: ما الذي يحصل لنا يا صغيرتي؟

- أعتقد، انك اذا ما رحت تتسكعين في المدينة وتلتقين أناساً غريبين،

هذاك لنبي.

- ليس الذنب ذنب أحد، اذا ما كنت أتابع درساً في الفلسفة، في

أوقات فراغي. اذهبي الى عمك فعلياً نحن ان نكون في المدرسة، في

الساعة الثانية، اذ ستوزع علينا الشهادات، في حفلة صغيرة.

- هل عرفت علاماتك؟

- على كل حال، أفضل من علامات الفصل السابق.

لم يمضِ إلا وقت قصير على زهاب الأم، حتى رن جرس الهاتف.

- ألو. من؟

- انا البرتو ..

- أه

- لم يقرّر المايجور فيما رمانا به من نخيرة، أمس.

- لا أفهم قصدك ...

- اقصد العاصفة، صوفي.

- لا أعرف ماذا علي أن أعتقد.

- انه الواجب الأول المترتب على فيلسوف حقيقي، أتدريين؟ أنا فخور

جداً بكل ما تعلمته في هذا الوقت القصير.

عصور التنوير

- اخشى ألا يكون في كل هذا، شيء حقيقي ...
- هذا ما نسميه «القلق الوجودي» الذي لا يكون في الغالب، إلا مرحلة على طريق المعرفة.
- أعتقد انني بحاجة لوقف استراحة، من الدروس.
- هل في حديقتك الكثير من الضفادع، هذه الأيام؟
- لم تتمالك صوفي نفسها من الضحك، وتابع البرق:
- أعتقد انه من الأفضل لنا ان نتابع. كل عام واثت بخير. لكن علينا أن ننهى دروسنا قبل عيد القديس يوحنا، هذا أملنا الأخير.
- أملنا الأخير؟
- هل انت جالسة في وضع جيد؟ سيتطلب هذا بعض الوقت، أنفهمين؟
- حسنا، أنا مستوية.
- أتذكرين ديكارت؟
- «أنا أفكر انن أنا موجود».
- اذا ما تابعنا هذا الاستحسان المنهجي، سنصل الى مسأقي.
- فبالاستمرار في الشك لا نعود نعرف ما اذا كنا نفكر، ومن يدري اننا لا ننتهي الى اقناع أنفسنا باننا لسنا إلا أفكاراً، وان لا علاقة لذلك بفعل التفكير بأنفسنا؟
- ان لدينا أسباباً كثيرة، تجعلنا نعتقد باننا ثمرة خيال والد هيلد، الذي يقدم بهذه الطريقة لابنته الموجودة في ليلساند، تسلية مسفيرة بمناسبة عيد ميلادها. هل تتابعينني؟
- نعم ...
- لكن ثمة تناقض هنا أيضاً: اذا لم نكن إلا مخلوقات «خيالية»، لا يكون لنا الحق في «الايمان» بأي شيء كان. وفي هذه الحالة لا تكون هذه المكالمات الهاتفية إلا وهماً.
- ولا تكون لنا أقل قدرة حرة على الحكم، أو اقل ارادة. ويكون المايجور هو الذي يملئ علينا أقوالنا وأفعالنا. انن يمكننا ان نقفل الخط فوراً.

عالم صوفي

- لا، انت هنا تبسطين الأشياء أكثر مما يجب.

- أوضح.

- هل تريدان أن نقولي ان هناك رجلاً يخطط ويصمم كل ما نحلم به؟ من الممكن أن يعرف والد هليد كل ما نفعل. فالإفلات من الضمير، صعب كالإفلات من الخيال، ومع ذلك فأتا أضع الآن خطة تنطلق من هذه النقطة تحديداً - ولا شيء يؤكد ان المايجور قد توقع كل الاحداث قبل حصولها. وربما انه لا يقرر إلا في اللحظة الأخيرة، عندما يشرع في كتابة أفكاره. في هذه الفسحة من الزمن فقط، قد نستطيع أن نتخيل بأننا نتمتع بحرية نسبية في أقوالنا وأفعالنا، من الواضح ان هامش الفعل عندنا محدود جداً بالمقارنة مع قدرة المايجور المطلقة. فنحن نخضع للمؤثرات الخارجية، مثلنا مثل ذلك الكلب الذي راح ينطق، وتلك الطائرة التي تخفق رايته حاملة تهاني العيد، وتلك الموزة المحملة بالرسائل. ومع ذلك علينا أن لا ننفي واقع اننا نتمتع بإرادة حرة، مهما تكن صغيرة.

- كيف؟

- يعرف المايجور كل شيء عن عالمنا، هذا مفهوم، ولكن ذلك لا يعني انه يملك قدرة مطلقة. وعلينا في كل الأحوال ان نحاول أن نعيش وكأنه غير موجود.

- اعتقد أنني أفهم ما تقول.

- الغاية النهائية، تكمن في ان نتجح في فعل شيء ما دون ان يلاحظه المايجور.

- ولكن كيف نفعل ذلك، اذا كنا غير موجودين فعلاً.

- من قال اننا غير موجودين؟ ليست المسألة ان نعرف ما اذا كنا موجودين، بل معرفة ماذا نفعل، ومن نحن، حتى ولو اعترفنا بأننا لسنا إلا غرائز تندفع من وعي المايجور، فان ذلك لا يجردنا من وجودنا الصغير.

- ولا من ارادتنا الحرة؟

- هذه هي النقطة التي أعمل عليها يا صوفي.

عصور التنوير

- لكن والد هيلد لن يثمن عملك عليها بالذات.
- لا بالطبع، لكنه لا يعرف خطتي تماماً، أنا أحاول ان اجد نقطة أرخميدس.
- نقطة أرخميدس؟
- كان أرخميدس عالماً يونانياً، عرف بقوله: «أعطني نقطة ثابتة، لأرفع العالم». وهذه النقطة هي ما يجب العثور عليه، لخلطة التوازن الداخلي للمايجور.
- ليس هذا مشروعاً بسيطاً.
- لكننا لا نملك أي أمل في الوصول اليه، قبل الانتهاء من دروس الفلسفة. انه يمارس علينا حتى الآن ضغطاً قوياً جداً، ويبدو انه قرر ان أقوم أنا بدور الدليل الذي يقودك عبر العصور. لكن لم يتبق أمامنا إلا أيام قليلة قبل أن يستقل طائرته من مكان ما في الشرق الأوسط، وإذا لم نستطع ان نتحرر من خياله المتمك قبل وصوله الى بجركلي، فسندضيع.
- انت تخيفني.
- هناك أولاً، عدد من المعلومات يجب أن تعرفيها عن عصور التنوير في فرنسا، قبل ان ننتقل الى معرفة الخطوط العريضة لفلسفة «كأنت»، ونعير الى الرومانسية .. ومن ثم سنرى كيف شكل هيفل مرحلة حاسمة، مما يقودنا الى الحديث عن نقد كيركيغارد للفلسفة الهيفلية. كذلك لا بد من ان نقول شيئاً عن ماركس، داروين، وفرويد. وإذا ما انتهينا الى سارتر والوجودية، تكون خطتنا قد اكتملت، وقد تتجع.
- هذا برنامج طموح جداً، لأسبوع واحد!
- انن فلنبدأ بون تأخير، هل يمكنك المجيء الآن، فوراً؟
- علي أن أمر أولاً بالمدرسة، حيث ستوزع علينا الشهادات ونقيم حفلة صغيرة.
- دعك من ذلك، اذا لم نكن نحن إلا ضميراً بحثاً، فلن يكون طعم الليموناضة والكعك إلا ثمرة خيالنا.
- وشهانتني؟

عالم صوفي

- اسمعي يا صوفي .. ان تعيشي في كون رائع على نقطة بالغة الدقة، على كوكب ليس إلا واحداً من مئات مليارات الكواكب الأخرى، وان تكوني انبثاق غرائز كهرومغناطيسية في ضمير مايجور. ثم تحدثيني عن «شهادة» لو كنت مكانك لخرجت!

- عنراً.

- حسناً، اذهبي الى المدرسة قبل أن تأتي، فقد يسيء غيابك الى هيلد .. انها من النوع الذي يذهب حتى في يوم عيد ميلاده، لأنها ملاك.

- اذن أذهب بسرعة وأوافيك على الفور.

- نلتقي في شاليه مايجور.

- في شاليه مايجور؟

- تك ...

تركت هيلد الملف يسقط على ركبتيها، هكذا نجح والدها في اشعارها بالذنب لأنها غابت عن يوم المدرسة الأخير. أم .. الخبيثا

تساعت عما يمكن أن تكون خطة البرتو، هل تذهب الى الصفحة الأخيرة؟ لا .. الأفضل ان تستعجل في القراءة دون قفزات.

ثمة نقطة كانت توافق البرتو عليها تماماً، وهي ان والدها يسيطر تماماً على ما يحصل لصوفي والبرتو، لكنه لا يعرفه رغم ذلك كل ما سيحصل. ربما ترك قلمه يركض عن الصفحة، ولم ينتبه إلا بعد فترة طويلة الى ما كتبه وما حصل لبطلية. صحيح انها يمارسان حريتهما في هذه الفسحة الزمنية. من جديد احست هيلد بان البرتو وصوفي موجودان حقاً، وقالت في نفسها ان كل انواع الظواهر قد تجري في اعماق المحيط مع بقاء سطحه هادئاً.

لماذا جاعتها هذه للصورة؟

لأنها ليست فكرة سطحية.

في المدرسة، هنا الجميع صوفي بعيد ميلادها وأنشدوا لها الأغنية

عصور التتوير

التقليدية. كان الجو مرحاً تماماً خصوصاً مع توزيع الشهادات ووقائع الحفلة.

بعد المراسم العادية، ترك الطلاب الحقيقة، فأسرعت صوفي عائدة الى المنزل، عيثاً حاولت جورون استبقاها، إلا انها صرخت بها ان لديها عملاً ملحاً.

في صندوق البريد وجدت بطاقتين من لبنان عليهما العبارة ذاتها: «عيد ميلاد سعيد - ١٥ سنة»، بطاقات معايدة تافهة!

البطاقة الأولى موجهة الى هيلد موللر كناغ بوساطة صوفي امندسون، اما الثانية فالى صوفي شخصياً وعلى الاثنتين ختم الوحدة النرويجية التابعة للأمم المتحدة. بدأت صوفي بقراءة بطاقتها:

عزيزتي صوفي امندسون

انه يوم عيد ميلادك انت ايضاً، انن فلك مني كل التهاني.
اشكرك على كل ما فعلته من أجل هيلد، حتى الآن.

مع صداقتي

المايجور البرت كناغ.

لم تدر صوفي ما اذا كان عليها أن تفرح ام لا، لكون المايجور قد راسلها مباشرة، أخيراً. ان ذلك شيء مؤثر، بمعنى ما.
أما نص بطاقة هيلد فيقول:

صغيرتي العزيزة هيلد

لا أدري كم الساعة الآن، أو ما هو اليوم في ايلساند، لكن ما أهمية ذلك؟ واذا لم أكن على خطأ، فأعتقد انه لم يصبح الوقت متأخراً بعد على توجيه تمنيات لك بعيد ميلاد سعيد، (للمرة الأخيرة أو قبل الأخيرة من هنا). لكن عليك ألا تتأخري كثيراً في النوم، فسيطيك البرتو أفكاراً عن عصور التتوير في فرنسا، تتوزع على النقاط السبع التالية:

عالم صوفي

١- التمرد على السلطة.

٢- العقلانية.

٣- فكر عبور التنوير.

٤- التنازل الثقافي.

٥- العودة الى الطبيعة.

٦- الليانة الطبيعية.

٧- حقوق الإنسان.

واضح ان المايجور لا يحيد نظره عنهما. دخلت صوفي المنزل ووضعت شهادتها بكل ما فيها من «جيد جداً» على طاولة المطبخ، ثم خرجت لتعبر العيصر الى الغابة، ومنها الى البحيرة التي اجتازتها بالقارب.

كان البرتو ينتظرها عند الباب، وأشار اليها ان تجلس قربه. نسيم رطب يصعد من البحيرة، رغم صفاء الجو وشمسه، كأن وقتاً طويلاً لم يمض على هبوب العاصفة.

- انتجه مباشرة الى هدفنا، قال البرتو. بعد هيوم، كان المنهج الفلسفي الرئيس هو منهج «كانت»، لكن فرنسا عرفت في القرن الثامن عشر عدة مفكرين. ويمكننا ايجاز الوضع بقولنا ان مركز الفلسفة الأوروبية هو انكترا في البداية، فرنسا في الوسط، وألمانيا في أواخر القرن الثامن عشر.

- حركة دائرية .. اذا كنت قد فهمت.

- تماماً، الآن سوف أعرض لبعض الأفكار المشتركة بين فلاسفة عبور التنوير، الفرنسيين، من مثل الكبار مونتسكيو، فولتير، روسو وغيرهم.

وقد أخذت سبع نقاط أساسية ..

- شكراً، أعرف ذلك .. قالت صوفي وهي تتاوله البطاقة المرسلة من والد هيلد.

- كان بإمكانه ان يوفر على نفسه هذا التعب! قال البرتو متتهماً، ثم

عصور التنوير

استأنف:

حسناً، المفهوم الرئيس الأول هو التمرد على السلطة:

لقد لجأ عدد من الفلاسفة الفرنسيين الى بريطانيا، التي كانت تنعم في ذلك العصر، وعلى عدة منُعد، بحرية أوسع مما في بلادهم، ويهرهم العلم التجريبي البريطاني، خصوصاً نيوتن وفيزيائوه الكونية، وكذلك فلسفة لوك، ونظرتهم السياسية، مما جعلهم يثورون، بدورهم، عند عودتهم الى بلادهم، على السلطة القائمة القديمة. وكان من المهم جداً تبني موقف نقدي من الفلسفة التقليدية.

وكانت الفكرة الرئيسية ان للفرد وحده ان يجيب عن الأسئلة التي يطرحها على نفسه، وقد أوجد مثال ديكارت، منافسين، كما سنرى.

- ديكارت اعاد كل شيء الى البداية، وبدأ من الأساس.

- تماماً.. اتجه هذا التمرد ضد السلطة بكل أشكالها، الى الكنيسة، الملك، والنبلاء. ويجب أن نسجل ان المؤسسات المختلفة، كانت في القرن الثامن عشر، أقوى في فرنسا منها في انكلترا.

- فكانت الثورة، اذن.

- في عام (١٧٨٩) لكن الافكار الجديدة انتشرت قبل ذلك بكثير. لنبدأ بالعقلانية.

- أعتقد أن موت هيوم، شكّل نهاية العقلانية.

- لم يمضِ يوم إلا عام (١٧٧٦)، أي بعد مونتسكيو بعشرين سنة وقبل فولتير وروسو بستين (اذ ماتا معاً في العام ١٧٧٨). وقد عاش ثلاثتهم في بريطانيا، وهرفوا جيداً أفكار لوك الذي، لم يكن أبداً تجريبياً محضاً وقاسياً، كما تذكرين. اذ كان يرى ان الله وبعض العقائد الأخلاقية موجودون بالفطرة في عقل الانسان، وهذا ما نجده في صلب فلسفة عصور التنوير في فرنسا.

- لقد قلت مرة ان الفرنسيين كانوا أكثر عقلانية من البريطانيين.

- هذا يعود الى القرون الوسطى. فعندما يتحدث الانكليز عن الامور البديهية، يفضل الفرنسيون التحدث عن الدليل المحسوس ويمكن ان نترجم ذلك بـ «ما يفرض نفسه بوضوح على الفكر» أي العقل.

عالم صوفي

- فهمت.

- يتدرج فلاسفة عصور التنوير في خط الفلاسفة الانسانيين في العصور القديمة، مثل سقراط والرواقيين، من حيث ايمانهم المطلق بعقل الانسان .. وذلك ما يجعل الكثيرين يطلقون على عصور التنوير لقب عصره العقلانية. فبعد ان ارسى العلم التجريبي مبدأ كون الطبيعة تسير وفق قواعد دقيقة تماماً، اخذ الفلاسفة على عاتقهم مهمة ارساء قواعد الاخلاق والدين. ويقودنا هذا الى فكر عصور التنوير بمعناه الحقيقي.

- هذه هي النقطة الثالثة، اليس كذلك؟

- نعم .. هنا أصبح المقصود «تنوير» طبقات الشعب الدنيا، كشرط أساسي لبناء مجتمع أفضل، ولم يكن البؤس والاضطهاد بنظرهم إلا نتيجة الجهل والشعوذة المنتشرة بكثرة بين الناس .. لذلك علق فلاسفة هذه المرحلة أهمية قصوى على تربية الشعب والأطفال، مما لا يجعل من قبيل المصادفة ان يعود علم التربية الى عصور التنوير.

- إذا كنت قد فهمت جيداً، فإن تأسيس المدارس يعود الى القرون الوسطى وعلم التربية الى عصور التنوير.

- أجل، فالعمل الرئيس الذي ميز عصور التنوير، هو موسوعة كبيرة، ولهذا دلالة واضحة. لقد صدرت هذه الموسوعة بين عامي (١٧٥١-١٧٧٢)م، في ثمانية وعشرين جزءاً، ويتعاون جميع فلاسفة عصور التنوير، «فيها نجد كل شيء» من طريقة صنع ابرة الى طريقة تنوير منفع.

- كنت تريد ان تحدثني ايضاً عن التفاؤل الثقافي.

- ألا يمكن أن تدعي البطاقة جانباً، حين أتحدث؟

- مفواً.

- كان هؤلاء الفلاسفة يعتقدون بأنه يكفي ان ننشر العقل والمعرفة، لتتقدم البشرية بخطى عريضة. واتصبح مسألة ايجاد حلول انسانية «مستتيرة» مكان الجهل والشعوذة، مسألة وقت فقط، كما اعتقدوا بأن التقدم هو شيء جيد اذا ما تبع نور العقل الطبيعي. هكذا أصبحت

عصور التنوير

العبارة الشائعة هي: العودة الى الطبيعة .. لكن كلمة «طبيعة» كانت مرادفة بنظر هؤلاء الفلاسفة لكلمة «عقل». اذ ان عقل الانسان هو عطاء من الطبيعة. وشاع اعطاء مثال «الانسان الهمجي الطيب» الذي لم تقسده الحضارة. وكان شعار جان جاك روسو هو: «علينا ان نعود الى الطبيعة». ذاك ان الطبيعة خيرة والانسان بطبيعته خير، والشر كله يكمن في المجتمع. ويجب، برأيه، ان يكون للطفل الحق في ان يعيش في حالة البراءة «الطبيعية»، اطول فترة ممكنة. وعليه، يعود طرح فهم خاص للطفولة الى عصور التنوير، في حين لم تكن الطفولة في السابق إلا مرحلة تهيؤ لحياة البلوغ. اننا بشر، نعيش حياتنا على الارض، حتى ونحن أطفال.

- هذا أمر حتمي ومسلم به.

- اما الدين أيضاً فيجب ان يعود «طبيعياً».

- كيف؟

- كان على الدين ان يعيد اكتشاف جذوره العقلانية وهكذا ناضل الكثيرون افترض ما يمكن تسميته «ديانة طبيعية» .. انها نقطتي السادسة. ففي حين كان عدد من الفلاسفة الطبيعيين الحقيقيين لا يؤمنون بأي اله، ويعلنون الحادهم الواضح، وجد فلاسفة عصور التنوير انه لا يمكن تصور العالم بدون اله، لانه خاضع للعقل بحيث لا يترك مجالاً لتصوير كهذا، وكان نيوتن يشاركهم وجهة النظر هذه. لقد كان الاعتقاد بخلود الروح شيئاً من امر العقل اكثر منه من أمر الايمان، تماماً كما كان رأي ديكارت.

- هذا غريب بالنسبة لي، لأنني أجد فيه مثلاً نموذجياً لما يتعلق بالايمان لا بالعقل.

- لكنك لا تعيشين في القرن الثامن عشر. فما اراده فلاسفة عصور التنوير، هو ازالة الغبار عن المسيحية، وعن كل تلك المعتقدات الاعتبارية، وتلك التعاليم الايمانية التي حلت محل رسالة السيد المسيح، عبر تاريخ الكنيسة.

- في هذا، اتفق معك.

عالم صوفي

- كثيرون أعلنوا ايمانهم بما اسموه «التأليه».

- وما هي «التأليه»؟

- انها نظرية تعتبر ان الله قد خلق الكون منذ أمد بعيد، بعيد.. ومنذها لم يعد الى التجلي. وبذلك يتحول الله الى «كائن أعلى» لا يتجلى إلا عبر الطبيعة وقوانينها، وبطريقة ليست «فوق الطبيعة». لقد رأينا عند أرسطو مفهوم «اله فلسفي» حيث كان الله «العلة الأولى» أو «المحرك الأول» للكون.

- لم يعد أمامنا إلا نقطة واحدة: حقوق الانسان.

- ربما تكون النقطة الأهم .. فالواقع ان الفلاسفة الفرنسيين في عصور التنوير، امتلكوا حساً تطبيقياً أكثر تطوراً من معاصريهم الانكليز.

- هل كانوا يضعون نظرياتهم الفلسفية موضع التطبيق؟

- أجل، كانوا يناضلون في سبيل الاعتراف بـ «الحقوق الطبيعية» للمواطن. بدءاً من الرقابة، أي حق «حرية التعبير»، في مجال الدين، الاخلاق والسياسة. يجب أن يتمكن كل فرد من التفكير بحرية، والتعبير عن آرائه بحرية .. وانتقالاً الى النضال ضد العبودية، وإلى تخفيف معاملة المجرمين.

- أعتقد انه من الصعب ألا نوافقهم على كل هذا.

- لقد عرض مبدأ «تحریم انتهاك حرية أي فرد» في نهاية اعلان حقوق الانسان والمواطن، الذي شرعته الجمعية الوطنية الفرنسية عام (١٧٨٩)، والذي استوحاه كثيراً الدستور النرويجي الصادر عام (١٨١٤).

- ومع ذلك، فهناك كثيرون ما زالوا يناضلون، في ايماننا، للحصول على الاعتراف بحقوقهم.

- نعم، لسوء الحظ.

لقد أراد فلاسفة عصور التنوير ان يقرروا الحقوق الثابتة لكل فرد، والتي لا يجوز التصرف بها، والمترتبة له لمجرد كونه وأد انساناً. هذا ما نسميه «الحقوق الطبيعية» .. التي غالباً، ما تتعارض مع القوانين

عصور التنوير

النسائية في هذا البلد أو ذاك، والتي يثور باسمها (الحقوق الطبيعية) اناس أو طبقات، لانتزاع مزيد من الحريات أو الاستقلال.

- وماذا عن حقوق المرأة، هنا؟

- لقد رسخت ثورة (١٧٨٩) عدداً من الحقوق التي تنطبق على كل «مواطن». واضح ان المقصود في الدرجة الأولى، هو الرجل. ولكن ذلك لا يمنع كوننا قد رأينا أول حركات تحرر المرأة، تبرز في ظل الثورة الفرنسية تحديداً.

- لم يكن ذلك مبكراً ..

- في عام (١٧٨٧)، نشر الفيلسوف كوندورسي رسالة حول حقوق المرأة، أعلن فيها ان للنساء «الحقوق الطبيعية» ذاتها التي للرجال. وقد كانت النساء خلال الثورة نشيطات جداً في النضال ضد النظام القديم، فكنّ على رأس المظاهرات التي أجبرت الملك على الهرب من قصر فرساي. وفي باريس، عرفت عدة «صالونات» تديرها نساء تطالبن بالحقوق السياسية ذاتها التي يطالب بها الرجال، ولكنهن تطالبن أيضاً باصلاحات تتعلق بالزواج والوضع الاجتماعي للمرأة.

- وهل حققن مكاسب لقضيتهن؟

- لا، كما يحصل في الغالب، إذ ارتبطت هذه القضايا بالسياق العام للثورة، وما ان استقرت الأمور حتى عدنا الى النظام الاجتماعي التقليدي، والهيمنة الذكورية المعتادة.

- دائماً يحصل الشيء ذاته ..

- واحدة من المناضلات في سبيل المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة، كانت تدعى أوليمب دو غوج، وقد نشرت عام (١٧٩١)، اي بعد سنتين من الثورة، إعلاناً حول حقوق المرأة، لأن هذه الحقوق لم تجد مكاناً لها في فصل محدد، في إعلان حقوق الانسان والمواطن.

- وبعدها؟

- تم اعدامها عام (١٧٩٣)، ومنذها حُظرَ على المرأة القيام بأي عمل سياسي.

- هذا غير معقول!

عالم صوفي

- كان لا بد من الانتظار حتى القرن التاسع عشر، لتقوم في أوروبا كلها حركة نسائية. ومنذها راحت النساء تكسبن المعركة، شيئاً فشيئاً. فحصلت النرويجية مثلاً، على حق الاقتراع عام (١٩١٣). لكننا عندما نرى ما يحصل في بعض البلدان، نشعر انه لا يزال امامنا طريق طويل. - في هذا المجال، نعم.

هست البرتو حيناً وهو ينظر الى البحيرة، ثم قال:

- هذه هي الخطوط العريضة لما أردت أن تعرفيه عن عصور التنوير.

- لماذا «الخطوط العريضة»؟

- أعتقد انه لم يعد لدي أشياء هامة، حول الموضوع.

ثمة شيء ما كان يحدث، هناك في البحيرة، بينما كان البرتو يقول جملته الأخيرة، كان الماء يتماوج ويفور، ثم ينبثق من الأعماق جسم ضخم وبشع.

- حية ما؟ صرخت صوفي.

قفزت الحية عدة مرات متتالية من مقر الماء الى سطحه قبل أن تغلس نهائياً في الأعماق، تاركة سطح البحيرة يستعيد هدوءه.

أشاح البرتو بنظره قائلاً:

- هيا بنا! لنعد.

نهضاً معاً، ودخلا الشمالية، حيث توقفت صوفي أمام لوحتي بيركلي وبجركلي، لتقول وهي تشير باصبعها الى الثانية:

- أعتقد ان هيلد تسكن في مكان ما هنا، داخل اللوحة.

بين اللوحتين، علقت سجادة كتب عليها:

حرية، مساواة، أخوة.

- هل انت من علقها هنا؟

سألت البرتو، الذي اكتفى بان هز رأسه نائياً، وهو يرسم تكشيرة استنكار على وجهه.

وانتبهت صوفي الى وجود ظرف على طرف المدخنة وعليه: الى هيلد وصوفي، لا فائدة من السؤال عن أرسله. ولكن مجرد وجود اسمها

عصور التنوير

عليه، شيء مفاجيء..
فتحتة وقرأت بصوت عالٍ:

صغيرتي العزيزة:

لا بد ان استاذ الفلسفة قد ركز على ان الامم المتحدة تستند الى المبادئ والمثل التي ارساها فلاسفة عصور التنوير في فرنسا، فالذي صهر الشعب الفرنسي كله في بوتقة واحدة هو هذا الشعار دهرية، مساواة، اخوة، واليوم، يجب أن تُوحّد هذه الكلمات، ذاتها، العالم كله، وأكثر من أي وقت مضى، يجب ألا تشكل الأرض كلها، الا أسرة واحدة .. فأي عالم سيرثه أولادنا وأحفادنا؟

ام هيلد تنادي ابنتها قائلة ان برنامج بيريك سيبدأ بعد عشر دقائق..
وانها وضعت البيتزا في الفرن. هيلد تشعر بانها منهكة تماماً بعد كل ما قراته. خصوصاً وانها استيقظت منذ الساعة السادسة.
قررت ان تمضي بقية النهار مع امها تاركة لها تنظيم قضاء يوم العيد.
ولكن بعد ان تتحقق من شيء واحد في موسوعتها.

هوج .. لا دو هوج؟ لا شيء

لوليمب دو هوج؟ لا شيء أيضاً.

ان الموسوعة لا تحون ذكورتها ابداً، وتقول كلمة واحدة عن المرأة التي اعمت بسبب التزامها السياسي، لتحرير المرأة اليس هذا فضيحة؟
قلزت هيلد الى المطلبق الأسفل حيث القاموس الكبير، صماء يقول شيئاً.
- أريد ان اتأكد من شيء واحد. قالت لامها. ثم حملت الجزء المتضمن
حرف الفين. عائدة الى الغرفة:
هوج! .. اخيراً.

هوج، ماري لوليمب (١٧٤٨ - ١٧٩٣) كاتبة فرنسية، لعبت دوراً كبيراً في الثورة، ونشرت كتيبات عديدة حول القضايا الاجتماعية، وعدة مسرحيات. وكانت واحدة من النساء اللواتي طالبن بالمساواة بين الجنسين.

عالم صوفي

حيث نشرت عام (١٧٩١) اعلاناً عن حقوق المرأة. اُعلنت عام (١٧٩٣) لأنها
تجرات وبافعت عن لويس السادس عشر، وانتقدت روبسبيير. (إ. لاور.
مصادر النسوية المعاصرة ١٩٠٠).

كانت

... السماء المضامة بالنجوم فوق رأسي،
والقانون الأخلاقي في داخلي ...

في منتصف الليل، اتصل المايجور البرت كناخ بمنزله متمنياً عيداً سعيداً
لابنته هيلد.

كانت الأم هي التي ردت، ونادت ابنتها:

- المكافأة لك هيلد.

- الو؟

- انا والدك.

- اليس من غير المناسب ان تظل حتى الآن لتتصل، انه منتصف الليل.

- أردت فقط ان اتمنى لك عيداً سعيداً.

- لكك لم تفعل ذلك طوال النهار.

- أردت ان انتظر آخر اليوم.

- لماذا؟

- هل وصلتك هديتي؟

- آه، اجل. شكراً جزيلاً.

- هل أعجبك؟

- انها فكرة عبقرية، حقاً شيء مثير لدرجة انني لم استمتع تناول الطعام

طوال النهار.

- لكن عليك ان تاكلي

- تظني رغبة لمعرفة البقية.

- أين وصلت؟ قل لي.

- حسناً، لقد دخلا الشاليه لانك رحت تنكاهما بحية ماء ..

- آه، عصور التنوير.

- لان، انا لم اخطيء كثيراً.

- لم تخطيء؟ بماذا؟

عالم صوفي

- سأتمنى لك مرة بعد مرة عيداً سعيداً، لكنها ستكون هذه المرة بالموسيقى.

- سأتابع القراءة في سريري هذا المساء.

- هل تفهمين شيئاً مما تقرأين؟

- لقد تعلمت في يوم واحد أكثر من كل ما تعلمته في حياتي لا أكاد أصدق أنه لم تمش إلا أربع وعشرون ساعة على وصول أول طرف إلى صوفي.

- أحياناً تكفيني أشياء قليلة.

- أكنني أشعر بالشفقة عليها ..

- على أمك؟

- لا، على صوفي امنسون.

- أم

إنها لم تعد تعرف أين هي. المسكينة!

- لكنها ليست إلا .. القصد ..

- إلا شخصية متخيلة ومركبة تركيباً .. ليس كذلك؟

- نعم، تقريباً.

- أنا اعتقد أن صوفي والبرتو موجودان في مكان ما.

- سنتحدث في ذلك عند عودتي.

- انفضنا.

- نهار سعيد، هيلد.

- ماذا تقول؟

- عفواً، ليلة سعيدة.

- ليلة سعيدة.

عندما خالت إلى النوم كانت السماء مضيئة لدرجة تمكنها من رؤية الحبيقة، وأشجارها، فالشمس لا تغيب كلياً في هذه الفترة من السنة. واستمتعت بتخيل صورتها في لوحة زيتية معلقة على جدار شاليه في الغابة. هل يمكن الخروج من الإطار والقاء نظرة على الخارج؟

كانت

قبل ان تنام، عادت لتفتح الملف الكبير.

- وضعت صوفي رسالة هيلد على المدخنة. فقال اليرتو:
- ليس ما يقوله عن الامم المتحدة، سخيلاً. لكنني لا أحب أن يتدخل في طريقي في تقديم الأشياء.
 - لا تهتم بذلك كثيراً ..
 - حسناً، سأتسنى الظواهر الغريبة، من نوع حية الماء، تعالي نجلس أمام النافذة، سأحدثك عن "كانت".
 - لاحظت صوفي وجود نظارات على طاولة صغيرة بين كرسيين، وكانت عدساتها حمراء .. فهل هي نظارات شمسية غامقة اللون بهذا الشكل؟
 - انها الساعة الثانية تقريباً .. يجب أن أعود قبل الخامسة، إذ لا بد ان تكون امي قد اعطت شيئاً لعيد ميلادي.
 - ما زال أمامنا ثلاث ساعات.
 - اني مصفية.
 - «امانويل كانت»، والد من اب برادمي، عام (١٧٢٤) في كينفسبرغ (كالينغراد اليوم) في بروسيا الشرقية، حيث عاش كل حياته الى ان توفي في الثمانين من عمره. تلقى تربية قاسية ومتدنية مما شكل عاملاً حاسماً في كل فلسفته، حيث كان يرى - كبيركلي - انه من المهم جداً انقاذ اسس الايمان المسيحي.
 - بيركلي. فهمته، شكراً.
 - كان «كانت» اول فيلسوف شغل كرسيًا للفلسفة في الجامعة، لقد كان بذلك «فيلسوفاً محترفاً».
 - فيلسوفاً محترفاً؟
 - ان مصطلح «فيلسوف» يغطي في ايامنا مَعْنَيْنِ مختلفين قليلاً: فيلسوف تعني انساناً يحاول ان يجد اجوبته الخاصة على المسائل الفلسفية التي يطرحها عن نفسه. لكنه يمكن ان يعني ايضاً مختصاً في تاريخ الفلسفة لا يمتلك فلسفته الخاصة.
 - وهل كان «كانت» واحداً من هذين؟

عالم صوفي

- لا، كان الاثنين معاً. فلو انه كان استاذاً جيداً، فقط، اي مختصاً في فكر الفلاسفة الآخرين، لما كان قد احتل موقعاً في تاريخ الفلسفة.
- لكن ذلك لا يمنع انه كان يعرف جيداً ويعمق التراث الفلسفي الانساني الذي سبقه، يعرف فكر العقلانيين، كديكارت ومبينيوزا، والتجريبيين من مثل لوك، بيركلي، أو هيوم.
- قلت لك، لا تحدثني بعد عن بيركلي.
- تذكرين ان عقل الانسان، يشكل أساس كل معرفة، برأي العقلانيين .. في حين يرى التجريبيون ان حواسنا هي التي تسمح لنا بمعرفة العالم. وقد دل هيوم بوضوح على حدود الاستنتاجات التي يمكن ان توصلنا اليها مشاعرنا.
- و«كانت»، مع من كان يتفق؟
- كان يرى ان الاثنين على خطأ وعلى صواب. القضية هي قضية معرفة: اية معرفة للعالم يمكننا ان نحصل. هذا هو المشروع المشترك بين الفلاسفة منذ ديكارت. لكن القضية الآن هي معرفة هل ان الكون هو كما تدرك حواسنا، أو انه كما يدركه عقلنا؟
- انن، ما هو رأي «كانت»؟
- تلعب ادراكات الحواس والعقل، برأيه، دوراً كبيراً، لكن ما حصل هو ان العقلانيين بالغوا في دور العقل، كما بالغ التجريبيون في الوقوف عند تجاربهم الحسية.
- ألا يمكنك ان تعطيني مثلاً ملموساً أكثر؟
- لقد قبل «كانت» من هيوم والتجريبيين فكرة ان تجربة الحواس هي اساس كل معرفة، لكنه اضاف ان العقل هو وحده الذي يملك الشروط اللازمة لتحليل كيفية ادراكنا للعالم.
- أهذا هو مثالك؟
- لنعبر الى التطبيق العملي، خذي النظارات من على الطاولة .. ضعها على عينيك.
- وضعت صوفي النظارات فتأصبح كل شيء حولها احمر .. الالوان الفاتحة أصبحت كلها وردية، والغامقة حمراء.

كانت

- ماذا ترىين؟
- ما كنت أراه في السابق، لكنه أحمر.
- ذلك لأن النظارات حددت لك كيف ترى العالم، كل ما نراه يأتي من العالم الخارجي. لكن: كيف نراه؟ تلك قضية نظارات. اذا لا يمكنك ان تؤكد ان العالم أحمر فقط لانك ترىنه هكذا.
- طبعاً، لا.
- اذا مشيت في الغابة، أو عدت الى منزلك، ستريين كل شيء كما كنت ترىنه سابقاً مع فارق اللون الأحمر.
- أجله اذا لم أرفع النظارات.
- حسناً، بهذه الطريقة نفسها، كان «كانت» يمتد ان عقلنا يمتلك قدرات تحدد كل تجاربنا الحسية.
- ما هي هذه القدرات؟
- أياً تكن تجربتنا الحسية، فانها تتدرج حتماً ضمن الفضاء والزمن، ويطلق «كانت» على الفضاء والزمن اسم «الأشكال الأولى» للاحساس البشري، اي ان هذه الاشكال تسبق أية تجربة. ويعني هذا اننا نعرف مسبقاً ان أية تجربة ستتدرج ضمن الفضاء والزمن. لذلك لا نستطيع ان نخلع نظارات العقل.
- هل كان يعتقد ان تصور الأشياء في الزمن والفضاء هو فطري؟
- نعم، بطريقة ما. فان ما نراه يتوقف حتماً على ما اذا كنا نحيش في الهند أو في غريتلند. ولكن العالم لا يكون، اينما كنا، الا مجموعة من الظواهر المندرجة في الفضاء والزمن.
- لكن الفضاء والزمن موجودان خارجنا؟
- لا. يصير «كانت» على هذه النقطة: الفضاء والزمن هما عنصران مكونان للإنسان، انهما قبل كل شيء بني حسية لا تتأني من العالم.
- انها طريقة مختلفة في النظر الى الأشياء.
- ليس الوعي الانساني ورقة بيضاء، تتطبع عليها بطريقة «سلبية» انطباعات حواسنا. بل هو، على العكس، مرافعة حيوية للغاية، طالما انه هو من يحدد رؤيتنا للعالم، ويمكن أن تقارني ذلك بقنينة ماء: لقد جاء

عالم صوفي

الماء إيملاً شكل القنينة .. هكذا تأتي ادراكاتنا لتتخذ شكل «الشكلين الأولين» للحسية.

- بدأت أفهم، قواك إن كلاً من العقلانيين والتجريبيين على شيء من الحق! فقد نسي العقلانيون أهمية الحس، كما نسي التجريبيون أهمية العقل.

- يؤكد «كانت» على انه اذا كان الوعي يتشكل انطلاقاً من الأشياء، فان الأشياء بدورها، تتشكل انطلاقاً من الوعي. وهذه النقطة هي ما أسماه كانت «ثورته الكوبرنيكية» في مجال المعرفة. وكان يريد ان يقول بذلك، انها طريقة للتفكير بطريقة جديدة جذرياً. كما كانت نظرية كوبرنيكوس في عصره، يوم اكد ان الأرض تدور حول الشمس لا العكس. أما بالنسبة لـ قانون السببية، الذي يرى هيوم ان المرء لا يستطيع معرفته بالتجربة، فان «كانت» يعتبر انه يشكل جزءاً من العقل.

- اوضح.

- تذكرين ما قاله هيوم من ان العادة هي وحدها التي تجعلنا نعتقد بتسلسل منطقي بين الظواهر الطبيعية. أما «كانت» فيعتبر ان ما كان متعزراً على البرهنة لدى هيوم، هو ميزة فطرية من ميزات العقل، ويظل قانون السببية دائماً صالحاً، اسبب بسيط وهو ان فهم الانسان يتناول كل حدث في اطار علاقة السبب بالنتيجة.

- اميل الى الاعتقاد بان قانون السببية موجود في أصل الأشياء، اكثر منه في أصل البشر.

- لا يداخل «كانت» أي شك في ذلك: اننا نحمل هذا القانون داخلنا. وهو يريد ان يسلم، مثل هيوم، باننا لا نستطيع ان نمتلك اي يقين حول حقيقة طبيعة العالم «بذاته». ما نستطيعه هو فقط معرفة كيف هو العالم «بالنسبة لي» اي بالنسبة لنا، نحن البشر.

das Ding fur mich و das Ding an sich ويشكل هذا التمييز النقطة الأساسية في فلسفة «كانت».

- تعرف أنتي لا أفهم اللغة الألمانية

- يميز «كانت» بين «الشيء بذاته» و«الشيء بالنسبة للآنا». ويدون أن

كانت

نتقدم على صعيد «الشيء بذاته» لا يمكننا ان نقول كيف نتصور العالم بعد كل تجربة.

- هل تعتقد ذلك؟

- قبل أن تخرجي صباحاً، تعرفين ان ما ستفعلينه سيكون مندرجاً في الفضاء والزمن، حتى ولو لم تكن لديك أية فكرة عما ستفعله او تعيشه طوال النهار. اما قانون السببية فانت تعرفين انه يشكل جزءاً من ذهنك.

- هل تقصد انه كان من الممكن ان تُخلق على شكل مختلف؟

- بالتأكيد .. فقد كان يمكن ان يكون لنا نظام ادراك حسي مختلف تماماً، مما يغير تجربتنا للزمن والفضاء. وكان يمكن أيضاً ألا نهتم بعلاقات العلة والنتيجة في العالم المحيط بنا.

- اليس لديك أمثلة؟

- تخيلي مرأ ينام في الصلاة، ثم تتدحرج كرة على الأرض .. ماذا سيفعل؟

- هذا بسيط، سيركض وراءها.

- اتفقنا. تخيلي انك انت أيضاً في الصلاة، هل تكون لك ردة الفعل ذاتها التي كانت لله، فتجرين وراء الكرة؟

- أولاً. أعتقد انني كنت سألتفت لأرى من أين جاءت الكرة.

- لأنك كائن بشري، يتعامل عن سبب كل حدث. ان قانون السببية أساسي في تركيبة الكائن البشري.

- حقاً؟

- كان هيوم يرى انه من المستحيل الاحساس بهذه القوانين الطبيعية أو برهنتها. لكن كانت كان يرفض القبول بذلك. وهذه القوانين موجودة بالنسبة له، لان قدرتنا على المعرفة، هي التي تنظم المعرفة، لا الأشياء التي تحدها.

- هل ان طفلاً صغيراً، في مكاني، كان سيختلف ليرى من أين جاءت الكرة.

- ربما لا .. لكن «كانت» يقول ان العقل لا يكون نامياً ومتطوراً، بما

عالم صوفي

فيه الكفاية لدى طفل صغير، لم يتعرض بعد لحقل تجارب، فكيف نتحدث عن عقل فارغ، من أية أنوات؟
- لا، سيكون هذا غير معقول.

- فلنختصر: من جهة لدينا العناصر الخارجية التي لا نستطيع معرفتها قبل ان نجربها، وهذا ما نسميه مادة المعرفة .. من جهة أخرى لدينا خصائص العقل البشري، من مثل تصور كل حدث في اطار الفضاء والزمن. أو وضعه ضمن اطار علاقة السببية: وهذا ما نسميه شكل المعرفة.

صمت البرتو، وظل فترة ينظر مع صوفي عبر النافذة. فجأة ظهرت فتاة صغيرة بين أشجار الغابة، من الجهة الأخرى للبحيرة.

- انظر - صرخت صوفي - من هذه؟

- ليست لدي أية فكرة عنها.

- بعد لحظات اختفت الفتاة، لكن صوفي لاحظت أن على رأسها غطاءً أحمر.

- على أية حال، علينا ألا نشرد في هذا النوع من الظواهر.

- حسناً .. تابع اذن.

- يعتبر «كانت» ان المعرفة الانسانية حدوداً دقيقة. ان «نظارات العقل» اذا صح التعبير، تفرض بعض الحدود.
- كيف؟

- تذكرين ان الفلاسفة قبل «كانت»، طرحوا على أنفسهم الأسئلة «الفلسفية» الكبرى من مثل معرفة ما اذا كانت للانسان روح خالدة، ما اذا كان الله موجوداً، ما اذا كانت الطبيعة مؤلفة من جزيئات صغيرة، واذا كان الكون زائلاً ام خالداً .. الخ ..
- أجل.

- لكن «كانت» كان يعتقد بان الاجابة عن هذه التساؤلات ليست من اختصاص الانسان .. دون ان يعني ذلك انه يرفضها، لانه لا يكون في هذه الحالة فيلسوفاً حقيقياً.

- وماذا اذن؟

كانت

- صبراً .. يعتقد «كانت» انه عندما يتعلق الأمر بقضايا على هذا
القدر من الأهمية، فإن العقل يعمل خارج حقل المعرفة. لكنه من ملامح
خصوصية الطبيعة البشرية - او العقل البشري - ان تحس بالحاجة
الى طرح هذا النوع من الأسئلة. وهكذا، فعندما نطرح السؤال حول ما
اذا كان العالم زائلاً أم خالداً، فانما نطرح السؤال عن كل، نحن أجزاء
صغيرة فيه. لذلك لا يمكننا ان ندعي التوصل الى معرفة هذا الكل.
- ولم لا؟

- عندما نتساءل عن أصل الكون، ونروح نطرح افتراضات، فإن
العقل يدور في فراغ، في الواقع .. ذاك اننا لا نمتلك «ظواهر» حسية
بكل معنى الكلمة، أو تجارب تشكل مرجعاً، لا يمكننا أبداً أن نختبر الكل
المحيط بنا والذي يتضمننا. فما نحن إلا جزء من الكرة التي تتدحرج
على الأرض، دون أن نتمكن من معرفة من أين جاءت. لكن عقلنا مكوّن
بطريقة تجعلنا نتساءل دائماً عن مصدر الكرة، وعن كل أنواع المسائل،
حتى ولو لم يكن في يدنا أي شيء ملموس.

- شكراً .. انا افهم جيداً هذا الاحساس.

- يلحظ «كانت» ان العقل يُنتج دائماً - عندما يواجه مسائل
أساسية- فرضيتين متوقعتين أو غير متوقعتين، تتواجهان.
- مثلاً؟ ...

- يمكن أن نؤكد في أن واحد ان العالم قد بدأ يوماً وأنه كان
موجوداً منذ الأزل. والتوقعان غير قابلين للتخيل بالنسبة للعقل البشري.
يمكننا أن نؤكد ان العالم موجود منذ الأزل، ولكن هل من الممكن ان
يكون شيء ما موجوداً منذ الأزل ولا تكون له بداية في يوم من الأيام؟
اما اذا تبعنا المجادلة المعكوسة، فنقول انه كان للعالم بداية، مما
يعني انه ولد من العدم .. ولكن هل يمكن ان يولد شيء من العدم يا
صوفي؟

- لا، نحن في الصالحين في مأزق، ومع ذلك لا بد ان يكون احد
الافتراضين هو الصحيح!

- كذلك، نتكرين ان ديمقريطس والفلاسفة الماديين، كانوا يعتقدون

عالم صوفي

بان الطبيعة مكونة من عناصر دقيقة، تتجمع فيما بينها لتشكّل شيئاً. بينما يفكر غيرهم، مثل ديكارت، ان الامتداد يمكن ان ينقسم على ذاته دائماً. فمن منهم على حق؟
- الاثنان ... أو لا هذا ولا ذاك.

- لقد اكد فلاسفة آخرون على ان الحرية هي واحدة من القدرات الأكثر أهمية عند الانسان، لكن الرواقيين وسبينوزا - وغيرهم - لا يؤمنون إلا باتّباع قوانين الطبيعة. هنا أيضاً يرى «كانت» ان العقل غير قادر على حسم الجدل.
- كل موقف يدافع عن نفسه.

- ينطبق الشيء نفسه على برهنة وجود الله. فالعقلانيون، وعلى رأسهم ديكارت، يحاولون اثبات وجوده، بالقول ان لدينا فكرة «كائن كامل»، في حين يرى توما الاكوييني وارسطو مثلاً ان الله هو العلة الأولى لكل الموجودات.

- و«كانت» .. ماذا كان يقول؟

- لقد رفض هذين البرهانيين معاً، لان التجربة لا تستطيع أبداً - برأيي - أن تقدم لنا أي اساس للتأكيد على ان الله موجود أو لا.
- لكنك قلت في البداية ان «كانت» حرص على انقاذ اساس الدين المسيحي!

- أجل لقد فتح الطريق أمام بعد ديني جديد: يغموس فيه الايمان في الفضاء الذي افرغته التجربة.

- وهل كان ينوي انقاذ المسيحية بهذا؟

- ان اردت. لا تنسى ان «كانت» كان بروتستانتيّاً، ومنذ الاصلاح الديني تميزت البروتستانتية بايمانها، في حين ان الكاثوليكية، كانت تلجأ، منذ القرون الوسطى، الى العقل، لتأكيد ايمانها.
- افهم.

- لكن «كانت» لم يكتف برمي هذه الأسئلة على عاتق الايمان، فقد كان يرى أنه من الضروري للأخلاق، أن نفترض أن يكون للإنسان روحاً خالدة، وأن الله موجود وأن للإنسان ضميراً حياً.

كانت

- انه مثل ديكارت تقريباً انه يبدأ بالتعبير عن شكوكه في قدرتنا على المعرفة. ثم يعود لينخل خلسة، الله وما حوله.
- لكنه يختلف عن ديكارت في انه يقول ان الايمان هو الذي قاده الى هذه الاستنتاجات، وليس العقل. فالايمان بخلود الروح، بوجود الله، بالضمير الحي، هو بالنسبة له «مسلمات عملية».
- ما معنى ذلك؟
- المسلمة هي شيء نؤكد به برهان، والمسلمة العملية هي شيء يتعلق بسلوك الانسان، أو بتعبير آخر بأخلاقه. «ان قبول فكرة وجود الله هي ضرورة أخلاقية» يقول «كانت».

- فجأة قرع الباب، فانتفضت صوفي، لكنها عندما رأت ان البرتولم يتحرك، سألته:
- ألن نفتح؟
- من كتفيه، متردداً، وأخيراً نهض الى الباب. وإذ بفتاة صغيرة ترتدي ثوباً صيفياً، وقبعة حمراء، انها الفتاة التي رأياها على الضفة الأخرى للبحيرة. كانت تحمل في يدها سلة مملئة بالأطعمة.
- مرحباً - قالت صوفي - من أنت؟
- ألا ترين انني «ليلي الحمراء»؟
- نظرت صوفي الى البرتو الذي أوما اليها قائلاً:
- ألم تسمعي ما قالت؟
- أبحث عن بيت جنتي، انها مجوز ومريضة، وقد جئت لها بالطعام.
- بيتها ليس هنا، هيا في سبيلك.
- قال العبارة الأخيرة وكأنه يطرد نياحة من طريقه.
- لكن معي أيضاً رسالة، علي أن أسلمها لها.
- قالت ذلك وهي تمد يدها بالرسالة الى صوفي، ولم تلبث ان اختفت.
- حاذري من الذئب - صرخت بها صوفي - ثم لحقت بالبرتو، الذي كان قد سبقها الى الداخل.

عالم صوفي

- هكذا اذن، انها ليلى الحمراء. قالت صوفي بتعجب وهي تجلس.
- ولماذا تحذرينها، ستذهب الى جنتها، حيث ينتظرها الذئب ليأكلها.
ان تتعلم أبداً، هذا شيء سيكرر الى الأبد!
- ولكن، هل كنت تعرف انها ستوقف امام منزل آخر قبل أن تمضي
الى منزل جنتها؟
- دعك منها.
فتحت صوفي الظرف المعنون الى هيلد وقرأت بصوت عال:

عزيزتي هيلد

لو كان العقل البشري بسيط التكوين، بحيث يسهل فهمه، لكنا
جد بلهاء أمام فهمه.

أبوك الذي يُقبلُ.

هز البرتو رأسه موافقاً، ثم تابع:
- ثمة صحة في هذا القول. اعتقد ان «كانت» كان «سيقول العبارة
ذاتها، يجب أن نأمل في فهم من نحن .. تماماً كما لا يمكننا ان نفهم
بعمق ما هي فراشة أو حشرة، لا يمكننا ان نفهم انفسنا، فكيف
بالأخرى، ان نفهم ما هو الكون.
اعانت صوفي قراءة العبارة الواردة في الرسالة، مرات عديدة ..
بينما البرتو يتابع:
- علينا ألا نترك حياة الماء، وغيرها من الحوادث تريكتنا. فأمامنا
اليوم كل علم الأخلاق لدى «كانت».
- اذن أسرع، اذ علي ان اعود الى البيت.
- ان حذرَ وشكَّ هيوم ازاء ما يقوله عقلنا أو حواسنا، قد قاد «كانت»
الى ان يطرح على نفسه مرة أخرى، كل الأسئلة الأساسية. وبهذا لم
تكن قضية الأخلاق، قضية كمالية أبداً. فقد أعلن هيوم انه لا يمكن
فصل الخطأ عن الصواب، طالما ان «ما هو حاصل» لا يفرض «ما يجب

كانت

ان يحصل». ويرأيه انه لا عقلنا ولا تجربتنا الحسية، يسمحان لنا بتمييز الصبح من الخطأ. القضية بالنسبة له، قضية احساس بحت. وهذا ما وجده «كانت»، مائعاً، وغير منطقي، كأساس لنظرية فلسفية. - وانا اتفق معه.

- لقد أحس «كانت» دائماً ان التمييز بين الخير والشر هو شيء من الواقع. وهو ينضم بذلك الى العقلايين الذين كانوا يؤمنون بان العقل قاصر على التمييز والحكم. فكل البشر يعرفون ما هو الخير وما هو الشر، لا لأنهم تعلموه، بل لأنه محفور في عقولهم. فلقد وهبوا جميعاً عقلاً عملياً، أي قدرة خاصة بالعقل، تسمح لهم بالتمييز بين الخير والشر، على صعيد الأخلاق.

- انه شيء فطري انن.

- اجل، ان القدرة على تمييز الخير من الشر، هي فطرية، ككل قدرات العقل. وكما ان كل البشر يقبلون مبدأ السببية داخل الكون، فانهم قاصرون جميعاً على بلوغ القانون الطبيعي الكوني ذاته. وهذا القانون هو قانون مطلق، كما هي القوانين الفيزيائية بالنسبة للظواهر الطبيعية. انها اسس حياتنا الأخلاقية، كما هو مبدأ السببية بالنسبة لفهم الأمور أو كما هي معادلة $7 + 5 = 12$.

- وماذا يقول هذا القانون الأخلاقي؟

- انه «قطعي»، لأنه يسبق أية تجربة. وبعبارة أخرى، انه غير مرتبط بأي وضع خاص، نطرح فيه مشكلة الاختيار. وهو يصلح لكل البشر أياً يكن زمنهم أو مجتمعهم. لا يقول ما يجب أو لا يجب فعله في هذا الظرف أو ذاك، وانما ما هو مناسب ان يفعل في كل الظروف.

- ولكن، ما الفائدة من قانون أخلاقي بذاته، اذا لم يقل لنا ما يجب أن نفعله في ظرف محدد؟

- يصوغ «كانت» هذا القانون الأخلاقي كـ «أمر مطلق نوعي»، أي انه صالح لكل الأوضاع وانه «أمر»، أي انه يعطي أمراً لا يمكننا إلا أن نخضع له.

~ هم ...

- يصوغ «كانت» هذا الأمر النوعي بطرائق مختلفة. يبدأ بالقول: تصرف فقط بحسب الحكمة التي تجعلك تتمنى تحويلها الى قانون كوني.

- أي انتني عندما افعل شيئاً، يجب أن أتمنى أن يفعل الجميع، - إذا كانوا في وضع مشابه- مثلي؟

- بالضبط. فهذه هي الطريقة الوحيدة التي تجعلك، تتصرفين بانسجام مع القانون الأخلاقي الموجود في داخلك. ويصوغ «كانت» هذا الأمر النوعي بقوله: تصرف وكأنتك تتعامل مع البشرية كلها ممثلة بشخصك، كما لو أنها ممثلة بكل شخص آخر.. دائماً كهدف، لا كوسيلة. - هذا يعني انه لا يجوز ان نستعمل «الآخرين» لتحقيق مصلحة ذاتية.

- اجل، ذاك ان كل انسان هو غاية بذاته. وينطبق هذا على كل الآخرين، وعليك انت أيضاً. فليس لك الحق في ان تستعملي نفسك وسيلة للحصول على شيء.

- هذا يذكرني بما قرعوا رأسنا به: لا تفعل للآخرين ما لا تريد أن يفعله الآخرون لك.

- نعم، هذا مبدأ ينطبق على كل الحالات، وفيه نجد القانون الأخلاقي الذي صاغه «كانت».

- على ان هذه ليست سوى تأكيدات. فقد كان هيوم على حق عندما قال ان العقل لا يستطيع ان يميز ما هو صحيح مما هو خطأ.

- يرى «كانت» ان القانون الأخلاقي هو كوني ومطلق، كقانون السببية، مثلاً، لذا يعجز العقل عن برهنته، لكن ذلك لا يعني امكان تجاوزه، ولا يستطيع أحد انكاره.

- أشعر كأننا نتحدث عن الضمير، فلكل الناس ضمير واحد.. اليس كذلك؟

- بلى .. عندما يصف «كانت» القانون الأخلاقي، فهو انما يصف ضمير الانسان. فنحن لا نستطيع تقديم البرهان على ما يقوله ضميرنا

كانت

الأخلاقي، لكننا رغم ذلك، نعرفه جيداً.

- أنا احاول أحياناً أن أبدو في احسن حالاتي، في سبيل هدف محدد كالكسب أصدقاء مثلاً.

- في هذه الحالة، انت لا تتصرفين بحسب القانون الأخلاقي، حتى ولو كان سلوكك متفقاً معه، وذلك شيء جيد. لكن يجب أن يكون سلوكك نتيجة انتصار على ذاتك، كي يستحق صفة «عمل أخلاقي»، وان تحسي بأنه من واجبك أن تتصرفي على هذا النحو .. لذلك غالباً ما نتحدث عن علم أخلاق الواجب، عند «كانت».

- يمكن أن أشعر ان من واجبي ان اجمع تبرعات للصليب الأحمر، أو للمطاعم الخيرية.

- نعم، لكن المهم أن تقومي بذلك، وانت تشعرين انك تلعنين شيئاً صحيحاً. حتى ولو ان جزءاً من المال الذي جمعته، لم يستعمل للهدف الذي اردت، المهم انك اتبعت واجب الأخلاق، لقد قمت بما يفرضه الواجب .. وذلك هو الشيء الأساسي الوحيد بنظر «كانت»، لا نتائج عملك. ان علم الأخلاق عند «كانت» يقوم على أخلاق الإرادة الطيبة، وعمل الخير.

- لماذا يهتم كثيراً بمعرفة ما اذا كنا نتصرف بحسب القانون الأخلاقي؟ اليس المهم ان نتصرف لخير الآخرين؟
- بالتأكيد .. يتفق «كانت» معك على هذه النقطة لكنه يقول اننا لا نتصرف بحرية إلا عندما نكون واعين اننا انما نتصرف بحسب القانون الأخلاقي.

- ماذا؟ لا نكون أحراراً إلا عندما نتبع قانوناً؟ هذا متناقض.
- لا، ليس برأي «كانت». انت تذكرين انه يؤكد ان الإنسان يمتلك ارادة حرة، مستقلة، ويعتبر ذلك «مسلمة». لكن «كانت» يعترف بان كل شيء يخضع لقانون السببية، انن كيف يمكن للإرادة ان تكون حرة؟
- هل تطرح السؤال علي أنا؟

- يُقسّم «كانت» الانسان الى اثنين - مما ينكرنا بفكر الثنائية بين الجسد والروح. وهو يرى اننا كائنات حساسة، خاضعة لقانون السببية

عالم صوفي

الأولي، لا نستطيع ان نختار ما تتركه حواسنا، لذلك فإن ثمة تجارب تطبع آثارها فينا، بصرف النظر عن ارادتنا، لكننا لسنا محصورين بهذه الصورة فقط، لأننا نتمتع بالعقل.

- أوضح!

- نحن ككائنات حساسة نشكل جزءاً لا يتجزأ من نظام الطبيعة، لذلك لا يمكننا ممارسة أية ارادة.

لكننا، ككائنات تنعم بالعقل، ننتمي الى ما يسميه «كانت» (das Ding an sich) أي «العالم كما هو» بصرف النظر عن ادراكاتنا، ونحن نمارس حريتنا، باتباع «عقلنا التطبيقي» الذي يسمح لنا باتخاذ خياراتنا الأخلاقية. ذاك اننا بالخضوع للقانون الأخلاقي، انما نخضع لقانون فرضناه نحن على أنفسنا.

- هذا صحيح، الى حد ما.. انني انا، أو صوت ما فيّ أنا، من يقول انه لا يجوز لي ان اكسر ساق صديقتي.

- وعندما تقررين ذلك، حتى ولو لم يكن في مصلحتك، تكونين قد تصرفت بحرية.

- على أي حال، نحن لا نكون أحراراً أو مستقلين اذا ما اتبعنا غرائزنا.

- بل ننتهي الى أن نصبح عبيد رغباتنا وانانيتنا مثلاً. اننا نحتاج الى قدر كبير من الحرية والاستقلال كي نتخلص من رغباتنا وغرائزنا.

- والحيوانات؟ انها لا تعيش إلا لأرضاء غرائزها وحاجاتها. فكيف يمكن لها ان تكون حرة باتباع القانون الأخلاقي؟

- اذا ... فان هذه الحرية هي وحدها التي تجعل منا بشرا.
- الآن فهمت.

- وختاماً نقول ان «كانت» قد نجح في اخراج الفلسفة من المأزق الذي كانت فيه بين العقلانيين والتجريبيين. لذلك اعتبر، نهاية مرحلة في تاريخ الفلسفة. ومات عام (١٨٠٤)، مع بزوغ فجر مرحلة جديدة، اطلق عليها مصطلح «الرومانسية».

وعلى قبره في كينغسبرغ، حفرت واحدة من أشهر مقولاته:

كانت

«شيئان لا ينيان يملآن قلبي بالاعجاب والاحترام، ويزداد فكري تعلقاً بهما، وتطبيقاً لهما: السماء المضامة بالنجوم فوق رأسي، والقانون الاخلاقي في داخلي».

غرق البرتو في مقعده.

- ان نمضي اليوم الى ما هو ابعد، لقد استعرضنا المهم.

- ثم انها الساعة الرابعة والربع.

- انتظري لحظة، من فضلك.

- ليس من عادتي ان اترك الدرس قبل ان ينتهي.

- هل قلت لك ان «كانت» يعتقد بأننا ككائنات حساسة لا نملك، اية

حرية؟

- نعم، قلت شيئاً من هذا القبيل.

- لكننا نكون أحراراً اذا تبعنا العقل الكوني.

- هل تريد أن تعيد كل الدرس؟

انحنى البرتو باتجاه صوفي، محدقاً في عينيها، ثم اسر في انبها:

- لا تثقي بما ترين، يا صوفي.

- ماذا تقصد؟

- ما عليك إلا أن تستبيري يا ابنتي ..

- لا افهم شيئاً مما تقول.

- غالباً ما يقال، انه يجب أن لا نصدق شيئاً إلا بعد أن نراه بأنم

عيننا. لكن هذا خطأ.

- لقد سبق وقلت لي ذلك، ان لم أكن مخطئة.

- عندما كنا نتحدث عن بارمينيدس.

- لا افهم، الى ما تريد ان تصل.

- بل تعرفين. لقد كنا نتحدث في الخارج عندما خرجت حية ضخمة

من البحيرة.

- أجل، كان ذلك غريباً.

- لا ليس غريباً. ثم جاءت ليلي الحمراء تدق الباب، وتقول انها تبحث

عن بيت جدتها. لقد بدأ الأمر يصبح متعباً. وكل تحرشات المايجور

عالم صوفي

هذه.. هل تذكرين الرسالة المكتوبة على الموزة، والعاصفة المفتحة؟ ..

- هل تعتقد؟ ..

- قلت لك ان لدي خطة، وان ينجح في تنويرها طالما اننا نتبع العقل.. نحن احرار، بطريقة ما. يمكنه ان يجعلنا ندرك كل شيء في الكون، دون أن يثير أدنى تعجب عندنا، حتى ولو اعجبه ان يجعل فيلاً يطير، فلن يحصد منا إلا ابتسامة. في حين تظل $(7+0=12)$ دائماً. انها معرفة تتجاوز هذه التأثيرات الاشبه بالرسوم المتحركة. ان الفلسفة هي عكس الحكاية تماماً.

ظلت صوفي صامدة وهي تنتظر اليه متعجبة.

- حسناً، أن لك ان تعودني الى المنزل، وسأرسل لك اشارة. لثقتي ونستأنف حديثنا عن الرومانسية، وعن هيفل وكيركيغارد. فلم يتبق إلا اسبوع على عودة المايجور، يجب علينا ان نظل فيه متحررين من خياله الجامع، ان أقول لك أكثر. ولكن اعلمي انني ابلور خطة خرافية لنا، نحن الاثنين.

- اذن، فسادهب.

- انتظري، لقد نسيت الشيء الأهم.

- ما هو؟

- اغنية عيد الميلاد، صوفي. لا تنسي ان هيلد قد بلغت الخامسة

عشرة اليوم.

- وأنا أيضاً.

- اذن، هيا نغني:

- سنة حلوة يا جميل .. سنة حلوة يا هيلد .. سنة حلوة يا جميل.

كانت الساعة قد بلغت الرابعة والنصف، فركضت صوفي الى البحيرة، تجدف باتجاه الضفة الأخرى .. ثم جرت القارب الى الشط، وركضت عبر الغابة.

فجأة، رأت في المر شيئاً يتحرك بين جذوع الشجر. تذكرت ليلي الحمراء التي كانت في طريقها الى جنتها، لكن الخيال الذي رآته بدا أصغر من أن يكون نثياً.

كانت

اقتربت منه، وإذا هو لعبة سمراء، تضع قبة حمراء، وتسمرت في مكانها حين رأت انه دب صوفي صغير.

ليس من المستغرب ان يترك احدهم دباً صوفياً في الغابة؟ لكنه دب حي، ويتحرك بعيداً.

- صباح الخير. قالت له ..

فاستدار نحوها قائلاً:

- اسمي ويني الدب. لقد تهت في الغابة، ولولا ذلك لكان نهاري جميلاً. لكن انت .. انا لم أرك من قبل.

- ربما انتني لم أت الى هنا سابقاً. وانت هل هذا مكانك، في غابة المئة وستين صباحاً؟

- لا، أنا لا أعرف ان اعد حتى هذا الرقم، لا تتسي انتني دب صغير لا يملك دماغاً كبيراً.

- لقد سمعت عنك.

- اذن .. انت «أليس»! لقد حدثني «كريستوفر روبن» عنك يوماً، وإذا التقينا. لقد شربت زجاجة عصفر حجمك أكثر فأكثر. يجب ان ننتبه الى ما نخسعه في فمنا. في احد الأيام، ظلت أكل الى ان تعثر علي الخروج من جحري.

- أنا لست «أليس»..

- ليس من المهم ان نعرف من نكون، المهم ان نوجد. هذا ما تقوله البومة الصماء، وهي ذكية جداً، وقد قالت أيضاً، سبعة + خمسة = اثني عشر. في حين لم تكن انا واياها نعرف ان نحسبها. ان التنبؤ بحالة الجو، أسهل علي.

- اسمي صوفي.

- سعيد بمعرفتك. لا بد انك جديدة على المنطقة، لكن علي ان اذهب لاجد طريقي للقاء صديقي الخنزير. فهناك حفلة كبيرة في حديقة الأرنب تجمع كل الأصدقاء.

رفع احدي قوائمه مودعاً.. عندها لاحظت صوفي ان في الأخرى، ورقة مطوية.

عالم صوفي

- ما الذي تحمله هنا؟ سألته.
- تناول ويني الورقة قائلاً:
- هذه سبب ضياعي في الغابة.
- لكنها ليست سوى ورقة.
- لا، ليست هكذا فقط .. انها رسالة (لهيلد من الجهة الأخرى للمرأة).
- في هذه الحال، أخذها.
- ولكن .. الست انت الفتاة التي من الجهة الأخرى للمرأة؟
- لا .. لكن ..
- لا، علي أن أسلم الرسالة باليد، وشخصياً. لقد كرر لي كريستوفر روبن ذلك بما يكفي، امس.
- لكنني أعرف هيلد.
- ليس لهذا أهمية، فلا يكفي ان تعرفي احدهم، لتقرأي بريده.
- قصصت انني، أستطيع أن أوصله لها.
- في هذه الحالة .. خذي .. فما ان اتخلص من هذه الرسالة حتى يصبح بإمكانني استعادة طريقي للقاء صديقي الخنزير. ولكن لا بد لك من امرأة كبيرة، لتجدي هيلد من الجهة الأخرى للمرأة.
- ناول النب الرسالة لصوفي، وراح يقفز مبتعداً في الغابة، الى أن اختفى تماماً عن نظرها، وعندها فتحت الرسالة.

عزيزتي هيلد

من المخجل ان البرتولم يقل لصوفي ان «كانت» اعلن على الملأ انه يؤيد انشاء «جمعية وطنية للشعوب»، ففي مشروعه للسلام الدائم كتب يقول ان على كل الدول ان تتحد لتشكل «جمعية شعوب» تسهر على السلام بين كل الأمم. وقد احتاج الأمر الى (١٢٥) سنة بعد ظهور هذا النص، كي تنشأ عصبة الأمم، بعد الحرب العالمية الأولى.. ولتحل محلها، من ثم، الأمم المتحدة، بعد الحرب العالمية الثانية. بهذا كان «كانت»، عراب فكرة الأمم المتحدة. وقد كان يرى ان «العقل العملي» هو وحده القادر على اخراج الدول من حالة طبيعية تنفعها الى حروب مستمرة، الى خلق نظام دولي يمنع

كانت

الحروب. ولم تكن الطريق المؤدية الى ذلك واضحة ومرسومة، لكنه كان يفرض على الانسان ان يعمل في هذا الاتجاه كي «يؤمن السلام الدائم والعالمي» وقد كان انشاء تنظيم كهذا، في نظريات «كانت» هدفاً بعيداً. بل انه الهدف النهائي للفلسفة.
عدا هذا، انا ما زلت حتى الآن في لبنان.

قبلاتي

ابوك

دست صوفي الرسالة في جيبها وعانت الى البيت. لقد حذرها البرتو من لقاءات كهذه، في الغابة.. لكن لم يكن بإمكانها ان تترك الدب الصغير تائهاً في الغابة، يبحث عن هيلد - من الجهة الأخرى للمرأة.

الرومانسية

... انما يتجه الطريق السحري نحو

الداخل ...

تركزت هيلد الملف الكبير يسقط على ركبتيها، ثم على الأرض. كان الضوء قد ملا الغرفة. نظرت الى ساعتها فإذا هي الساعة الثالثة تقريباً. استدارت في السرير وحاولت النوم. لماذا أدخل أبوها دليلى الحمراء والناب الصغير إلى القصة؟

عندما استيقظت في الحادية عشرة من صباح اليوم التالي، كانت تحس انها غلت تحلم طوال الليل، لكنها لا تستطيع ان تتذكر شيئاً من احلامها، كانها كانت في عالم آخر.

نزات تحضر فطورها ووجدت ان امها قد ارتدت سروال العمل، استعداداً لتفقد المركب وصيافته كي يكون جاهزاً عندما يعود الاب من لبنان، حتى ولو انها لن تبحر به قبل ذلك.

- هلاً ساعدتني؟

- يجب ان اقرا قليلاً قبل ذلك. ولكن هل تريدان ان احمل لك الشاي وبعض الشطائر للفطور؟

- للفطور؟ ...

التهمت هيلد اي شيء وجدته بسرعة، لتعود الى غرفتها، الى سريرها، والى ملفها.

تسللت صوفي من تحت الميصر، لتجد نفسها في الحديقة التي قارنتها يوماً بجنة عدن.

وهناك رأت خليطاً من الأغصان والأوراق التي اسقطتها عاصفة الأمس. ثمة علاقة بين العاصفة والأغصان المكسورة، ولقائهما مع ليلي الحمراء والناب الصغير ويني.

اتجهت صوفي الى الارجوحة، ونفضت عنها كل الأوراق والأغصان

الرومانسية

التي تغطيها. لحسن الحظ ان التكايا من البلاستيك، مما لا يستدعي نزعها عند كل عاصفة.

ثم عادت الى المنزل، حيث وجدت ان امها قد عادت من العمل، وكانت تضع بضع زجاجات ليموناضة في الثلاجة، وعلى الطاولة كعكة وافافة معكرونة.

- هل تنتظرين زيارة؟ سألتها صوفي.

- لا، أعرف ان لديك حفلة يوم السبت القادم، لكنني حملت هذا لاحتيال اليوم.

- اليوم؟

- اجل دعوت جورون وأبويها.

هزت صوفي كتفيها قائلة:

- حسناً، اذا كان ذلك يسعدك.

وصل المدعوون في الساعة مساءً، وكان اللقاء رسمياً الى حد ما، لان ام صوفي واهل جورون قلما يلتقون. لكن الفتاتين انسحبتا جانباً بحجة كتابة دعوات يوم السبت، وبما انهما قررتا دعوة البرتوكنوكس، فقد اطلقتا على الحفلة اسم «استقبال فلسفي في الحديقة»، كان ذلك اقتراح صوفي، لان اقامة حفلات تحت عنوان ما، اصبحت شيئاً شائعاً. وبعد ساعتين من المحاولات، والضحك المجنون توصلتا الى صوغ الدعوة التالية:

عزيزي (عزيزتي) ...

ندعوكم الى حفل استقبال فلسفي صغير في الحديقة يوم

(٢٣ حزيران) (عشية عيد القديس يوحنا) في الساعة التاسعة عشرة -

٣ - زقاق التفل.

نحن نأمل ان نحل خلال السهرة، لغز الحياة.

من المطلوب احضار سترات دافئة، وافكار نيرة تسمح لنا

بان نجد بسرعة، حلاً للأغاز التي تطرحها الفلسفة. ويؤسفنا انه

سيكون من الممنوع اشعال أي نار، خوفاً من امتدائها للغاية. لكن نيران

عالم صوفي

الخيال ستكون حرة في الارتفاع عالياً في الفضاء وسيكون بين
المدعويين فيلسوف حقيقي، اذك تكون الحفلة خاصة تماماً.

(ممنوع حضور الصحفيين)

مع المودة

جورون انجبريجستين (اللجنة المنظمة)

صوفي امندسون (المضيئة)

حملت الفتاتان نص الدعوة عائلتين الى الأهل الذين برد جو لقائهم
في غياهما، وناولت صوفي امها البطاقة التي كتبتها بالريشة، قائلة:
- ثماني عشرة نسخة، من فضلك.

لم تكن تلك هي المرة الأولى التي تطلب فيها من أمها ان تسحب لها
نسخاً على الآلة، في مكان عملها. قرأت الأم النص، ثم ناولته للمستشار
انجبريجستين.

- احكم بنفسك، ان ذهنها مضطرب تماماً.

- هذا يبدو لي مسلياً. قال الرجل وهو يناول البطاقة لزوجته مضيئاً:

- كنت أتمنى ان اكون بين المدعويين.

ثم جاء دور ام جورون لتصرخ معجبة:

- أنا أرغب حقاً في رؤية هذا. هيا دعينا نشارككم يا صوفي.

- حسناً، انن فلنا بحاجة لعشرين نسخة يا أمي.

- هل انت مجنونة؟ صاحت بها جورون.

قبل أن تخلص صوفي الى النوم، وقفت تنتظر قليلاً عبر نافذتها،
وتذكرت شكل البرتو كنوكس عندما رآته للمرة الأولى، في الظلمة، قبل
شهر. كانت الساعة متأخرة جداً، لكن الليل في أيام الصيف هذه يظل
صيفياً مضيئاً.

لم تصدر أية اشارة عن البرتو قبل صباح الثلاثاء، عندما اتصل
هاتفياً، بعد ذهاب الأم الى العمل، بقليل.

- الو صوفي، انا البرتو كنوكس.

- لا اشك في ذلك.

الرومانسية

- أسف لأنني لم أتصل خلال الأيام الماضية، لكنني كنت أضع
اللمسات الأخيرة على خطتنا. فعندما ينشغل المايجور بك وحدك،
استطيع أنا أن أعمل وأركز دون ازعاجات.
- غريب!

- أعني أنني استطيع أن أختبئ، هل تفهمين؟ حتى أفضل جهاز
سري في العالم، يعرف حدوده، خصوصاً عندما لا يكون لديه إلا عميل
واحد .. والواقع أنني تلقيت بطاقتك.

- تقصد بطاقة الدعوة.

- وهل تتجربين حقاً؟

- لما لا؟

- لا نعرف ما يمكن أن يحصل خلال سهرات من هذا النوع.

- إذن ستأتي؟

- بالتأكيد. ولكن هل فكرت بأنه سيكون النهار ذاته الذي سيعود فيه
والد هيلد من لبنان؟

- أوه .. لا.

- أعتقد أنه ليس من قبيل المصادفة أن يجعلك تنظمين حفلة استقبال
فلسفي في يوم عودته إلى بجركلي.

- قلت لك أنني لم انتبه لذلك.

- أما هو .. سنتحدث في ذلك .. هل بإمكانك المجيء إلى الشاليه
هذا الصباح؟

- علي أن أنزع عشب المساكب في الحديقة.

- إذن، لنقل في نحو الثانية .. هل هذا مناسب؟

- حسناً.

كان البرتو ينتظرها مقتعداً المدخل، كما في المرة السابقة:

- اجلسي هنا. لقد تحدثنا عن عصر النهضة، عن الباروك وعن

عصر التنوير، وستحدث اليوم عن الرومانسية، التي ربما تكون آخر
مرحلة ثقافية كبيرة عرفت أوروا. اننا نقرب من النهاية يا بنيتي.

- وهل طالت المرحلة الرومانسية إلى هذا الحد؟

عالم صوفي

- لقد بدأت في آخر القرن الثامن عشر، واستمرت حتى منتصف التاسع عشر. ولكن بعد ١٨٥٠، لم يعد هناك أي معنى للكلام عن الحركات الكبرى التي تشمل الأدب والفلسفة والفن والطوم، والموسيقى.
- وهل كانت الرومانسية واحدة من هذه الحركات الكبيرة؟
- قيل ان الرومانسية كانت آخر حركة حدثت نعط حياة. وقد بدأت في ألمانيا، كردة فعل، على السلطة المطلقة للعقل خلال عصور التنوير. فبعد «كانت»، وفلسفته الصارمة القائمة على العقل، وجد الشباب أنفسهم بحاجة الى هواء نقي.
- وماذا طرحوا؟
- كلمات وعناوين جديدة، كمثل.. «الشعور» «خيال» «تجربة» و«حنين». صحيح ان فلسفة عصور التنوير لم تهمل «الشعور»، ولتتذكر روسو مثلاً.. لكنه لم يكن يُثار إلا لإقامة توازن مع العقل. فما كان «كاليا» في الفلسفة الألمانية، أصبح «أساسيا».
- لم يعد «كانت» على الموضة؟
- نعم ولا. فكثيرون من الرومانسيين يعتبرون انفسهم ورثته، أو احفاده. لقد أوضح «كانت» ان هناك حدوداً لما يمكن للعقل ان يعرفه عن «الشيء بذاته»، كما ركز على أهمية الموضوع في مجال المعرفة. مما يعني ان كل شخص يستطيع ان يعيد تحديد علاقته بالعالم، على هواه، وان يعطي تفسيره الخاص للواقع وللحقيقي. وقد جاء الرومانسيون ليبالغوا في ممارسة «عبادة الأنا» هذه، مما أدى هذا الى فكرة العبقرية الفنية كجوهر للروح الرومانسي.
- وهل كانت هناك عبقریات كثيرة؟
- بيتهوفن مثلاً.. فموسيقاه تترجم عواطف ورغبات الكائن البشري، وهو يتصدى بذلك لكبار موسيقيي الباروك من مثل باخ وهاندل، اللذين ألفا موسيقاهما لتمجيد الله، وبناءً على قواعد محددة وبقية.
- أعرف فقط معزوفتين له: سوناتا في ضوء القمر، والسمفونية التاسعة.
- لكنك تحسین بالرومانسية في هذه السوناتا، وبالجو المساوي في

الرومانسية

السمفونية التاسعة التي تحمل اسم «سمفونية القدر».

- لكنت قلت لي ان الفلاسفة الانسانيين في عصر النهضة كانوا هم أيضاً «فرديين».

- نعم، هناك الكثير من الملامح المشتركة بين عصر النهضة والرومانسية، منها، المكانة الخاصة المعطاة للفن كوسيلة للمعرفة. وليس «كانت» بغريب عن ذلك، طالما انه قد تساعل في علم الجمال، عن مصدر متعتنا ازاء شيء جميل من مثل عمل فني. وهو يرى، اننا اذا ما تركنا انفسنا للتأمل الفني، نون أن نبحث عن شيء إلا عن تجربة فنية، فإننا انما نقترّب من شكل من أشكال تجربة «الشيء بذاته»، اذ اننا نتجاوز الاطار المحدد لتفكيرنا.

- انن، فالفنان يستطيع ان يمرر شيئاً لا يستطيع الفيلسوف التعبير

عنه؟

- هذا هو على الأقل تصور الرومانسيين. فالفنان يمارس بحرية -برأي «كانت»- قوة المعرفة لديه ويلعب بها. وقد نمى الشاعر الألماني شيللر افكار كانت بقوله ان النشاط الفني هو اشبه بلعبة يكون الانسان فيها حراً تماماً لانه يضع قواعده بنفسه. اذا كان الرومانسيون يعتقدون بان الفن هو وحده الذي يسمح لنا بأن نحيط بما يضيق عن الوصف، ونبذل به. ومضى بعضهم الى حد مقارنة الفنان بالله.

- ليس هذا غريباً، طالما ان الفنان يخلق واقعه الخاص، تماماً كما خلق الله الكون.

- ان الفنان خيلاً مبدعاً. وهو يلغي، بقدرته على الابداع، الحدود بين الحلم والواقع. لقد اعلن نوباليس الذي يعتبر احد عباقرة الرومانسية ان «العالم يصبح حلماً، والحلم عالماً». وعندما مات عام (١٨٠١)، ترك وراءه رواية غير مكتملة، بعنوان «هنريك فون اوفتر دينجن»، لقيت صدًى كبيراً. وهي تحكي عن هنريك الشاب، الذي مضى يبحث عن «الزهرة الزرقاء» التي رآها في الحلم يوماً، ولم يعد يتمنى إلا ان يجدها. انها الفكرة ذاتها التي عبر عنها الشاعر الانكليزي كوايردج بقوله:

عالم صوفي

وإذا كنت نائماً؟

وإذا طمت في نومك؟

وإذا ما نهدت، في حلمك، إلى السماء، تقطف زهرة جميلة وغريبة.

وإذا ما وجدت الزهرة في يدك بعد استيقاظك ..

فماذا تقول؟

- هذا جميل.

- هذا الحزن، هذا البحث عن شيء بعيد، ومستعصر، هو ميزة
الذهنية الرومانسية. كان ثمة حزن للمراحل السابقة، المنتهية، مثل
القرون الوسطى، أو عصور التنوير، كما أراد الرومانسيون تتبع آثار
ثقافات أكثر بعداً، مثل الثقافة والروحانيات الشرقية. وكان الليل
يجذبهم ومثله أضواء في الفسق والاطلال وما فوق الطبيعة، وكل
الظواهر الليلية للوجود، أي الغريبة والسحرية.

- تبدو هذه مرحلة جذابة. ولكن من هم هؤلاء الرومانسيون؟

- لقد بدأت الرومانسية كظاهرة مدنية، مما يترافق مع تفتح الثقافة
في أكثر المدن الأوروبية الكبرى، في النصف الأول من القرن التاسع
عشر خصوصاً في ألمانيا. وكان الرومانسي النمطي، شاباً هو في
الغالب طالب، قد لا يلمح كثيراً في دروسه، يحمل رؤية للحياة، مضادة
بعنف للبورجوازية، إلى حد تجعله ينعت الآخرين (كالبوليس مثلاً أو
السيدة التي يسكن عندها) بـ «بورجوازي صغير قذر» وربما بـ «عدو».
- إذن، فما كنت أنا لأتجرأ على استضافة طالب رومانسي، لو عشت
في ذلك العصر.

- في عام ١٨٠٠ كان الجيل الرومانسي الأول في العشرين من
عمره. ويمكن القول بأن الرومانسية هي أول ثورة للشباب في أوروبا.
كما يمكن إيجاد ملامح مشتركة بينهم وبين الهيبين بعد مئة وخمسين
سنة.

- الزهور، الشعر الطويل، العزف على الغيتار، وتمجيد الكسل؟

- نعم. اعتبر الرومانسيون الفراغ مثال العبقرية، والكسل فضيلة
الرومانسية. كما اعتبروا أن من واجبه أن يقوموا بكل أشكال التجارب،

الرومانسية

وان يفلتوا من العالم بالهرب الى الحلم. اما الروتين فهو مناسب للبورجوازيين الصغار.

- هل هناك رومانسيون ترويجيون؟

- نعم، ويرجييلاند وويلهافن مثلاً. لقد جسد ويرجييلاند حياة الرومانسي. فقد عاش عاشقاً، لكن حبيبته «ستيلا» التي نظم لها كل قصائده الغزلية، ظلت دائماً، صورة بعيدة، صعبة الخال، كالزهرة الزرقاء لدى نوفاليس. (وهذا ملمح مميز للرومانسية) إذ نجد ان نوفاليس قد خطب فتاة لم تتعد الرابعة عشرة، ثم ماتت بعد بلوغها الخامسة عشرة بأيام، لكنه ظل وفيّاً لها طوال حياته.

- هل قلت انها ماتت بعد أيام من بلوغها الخامسة عشرة؟

- نعم

- أنا أيضاً عمري خمس عشرة سنة وأربعة أيام.

- هذا صحيح.

- وماذا عن اسمها؟

- صوفي.

- ماذا؟

- هكذا ...

- انت تخيفني، هذه مصانفة مزعجة.

- لا أدري .. الذي حصل ان اسمها كان صوفي.

- تابع.

- لم يعيش نوفاليس الا تسعة وعشرين عاماً. فكان واحداً من هؤلاء الموتى الشباب، الذين تفخر بهم الرومانسية، والذين مات معظمهم بالسل، وبعضهم انتحاراً.

- اف .. يا الهي!

- الذين لم يموتوا قبل الثلاثين، تطلوا عن الرومانسية، واصبحوا

بورجوازيين محافظين.

- باختصار، انتقلوا الى المعسكر المعادي.

- ان اردت، لكن لنعد الى المفهوم الرومانسي للحب.. حيث نجد

عالم صوفي

صورة الحب المستحيل هذه عند غوته في روايته «عذابات الشاب ويرزر»، التي صدرت عام (١٧٧٤)، والتي تنتهي بانتحار ويرزر الشاب، لأنه لم يستطع ان يحصل على الفتاة التي يحبها.

- اليس في هذا بعض المبالغة؟

- لقد جرت هذه الرواية سلسلة من حوادث الانتحار، لدرجة جعلتها تُمنع في النرويج والسويد. اذن فلم يكن من غير المؤذي ان تكون رومانسياً .. ذاك ان عواطف وانفعالات عنيفة تدخل اللعبة.

- عندما نتحدث عن الرومانسية، افكر انا بلوحات المناظر الطبيعية: اتخيل غابات سوداء قاتمة، طبيعة بكراً، ضائعة قليلاً في الضباب.

- لقد كانت احدى ميزات الرومانسية، تتمثل تحديداً في الحنين الى طبيعة بكر وغامضة. وهذا تصور مركب من عدة رؤى سابقة. تذكرين روسو والعودة الى الطبيعة، وقد جاءت الرومانسية لتعطي أبعاداً واقعية لهذه العبارة، طالما ان هذه الحركة تتعارض مع مفهوم عصور التنوير، الآلي للعالم. وتعود لتتواصل مع تقليد «وعينا اننا في العالم».

- اوضح!

- هذا يفترض فهم الطبيعة ككل .. وهنا يقف الرومانسيون في خط سبينوزا، افلاطون، وفلاسفة النهضة مثل جاكوب بوم، جوردانو برونو، حيث ان كل هؤلاء قد أكدوا على انهم اختبروا وجود «أنا» الالهية في الطبيعة.

- هل كانوا حلولين؟

- لقد ميز ديكارت وهيوم، تمييزاً واضحاً بين «أنا» الموضوع و«امتداده» الواقع. وكان «كانت» قد اقام أيضاً هذا الفصل بين «الانا» المعرفة والطبيعة بذاتها. وهكذا قيل ان الطبيعة ليست إلا «أنا» كبيرة! يستخدم الرومانسيون أيضاً تعبير «روح العالم» أو «نفس العالم».

- افهم.

- اول فيلسوف رومانسي كبير هو فريدريك ويلهالم شيلنغ، الذي عاش بين (١٧٧٥ و ١٨٥٤) والذي حاول ان يلغي التمييز بين «المادة» و «الروح» .. فما الطبيعة كلها، بالنسبة له، إلا التعبير عن مطلق أو عن

الرومانسية

«روح العالم».

— هذا ينكرنا بـ سبينوزا.

— «الطبيعة هي الروح المرئي» والروح هو الطبيعة اللامرئية» يقول شيلنغ. ذاك اننا نستطيع ان نحس، في كل مكان من الطبيعة، بوجود «روح ينظم ويركب». اما المادة فهي، برأيه، «ذكاء نائم».

— هل يمكن ان تحدد اكثر، من فضلك؟

— كان شيلنغ يرى ان الطبيعة روح العالم، لكنه كان يرى ايضاً هذا الروح، عاملاً، في وعي الإنسان، ومن هذه الزاوية تكون الطبيعة والوعي الانساني، شكلين من التعبير عن شيء واحد.

— ولم لا؟

— اذن فيمكننا ان نبحث عن «روح العالم» في الطبيعة كما في داخلنا، لذلك كتب نوباليس يقول «ان الطريق الخفي يمضي نحو الداخل» ويقصد بذلك ان الانسان يحمل الكون في داخله، وانه انما يستطيع الاحساس بسر الكون، بالفهم داخل نفسه.

— هذه ليست فكرة سيئة.

— يرى الرومانسيون ان الاداب والعلوم التطبيقية والفلسفة هي كلها اجزاء من كل كبير. فسواء الفنا قصائد على مكتبتنا؛ أو درسنا حياة الزهور وتشكل الصغور، لا فرق .. ذاك ان الطبيعة ليست آلية ميتة بل روحاً حياً للعالم.

— سأنتهي الى أن أصبح رومانسية، فيما لو تابعت.

— لاحظ شيلنغ حصول تطور في الطبيعة، ينطلق من الأرض والحجر حتى الوعي الانساني. وقد حدد المراحل المختلفة التي تسمع بتجاوز كل المراحل التي تبدأ من الطبيعة الجامدة حتى اشكال الحياة الأكثر وضوحاً. وكان الرومانسيون ينظرون الى الطبيعة كجسم، أي ككل بتركه امكانياته الداخلية تتفتح، أو كزهرة تتفتح مظهرة أوراقها وتوحياتها، أو كشاعر يستحضر قصائده.

— الا ينكرنا هذا قليلاً بـ أرسطو؟

— طبعاً، تشترك الفلسفة الرومانسية حول الطبيعة، في الكثير من

عالم صوفي

ملاحظتها، مع الافلاطونية الجديدة وارسطو، الذي كان ينظر الى الظواهر الطبيعية من وجهة نظر عضوية، اكثر مما كان يفعل الماديون الاليون.

- افهم ما تقصد.

- ينطبق التحليل نفسه على التاريخ، والذي لعب دوراً حاسماً - في هذا المجال - من بين الرومانسيين، هو جوهان جوتفريد هيردير، الذي عاش بين (١٧٤٤ و ١٨٠٣)، ويرى ان مسيرة التاريخ هي ثمرة مشروع يتجه الى هدف محدد. ونقول انه كان يمتلك رؤية «ديناميكية» في مواجهة الرؤية «السكونية» التي كانت لفلاسفة عصور التنوير، وقد اعترف هيردير بقيمة كل مرحلة، كما بخصوصية كل شعب، وهذا ما أسماه «روح الشعب». وتكمن كل القضية في معرفة ما اذا كنا قادرين على التنقل، وتبديل أماكننا في هذه الثقافات المختلفة.

- وكما يكون علينا ان نضع أنفسنا في مكان شخص آخر كي نفهم وضعه أفضل، يكون علينا ان نتخيل أننا نعيش في ثقافات أخرى كي نتمكن من فهمها.

- لقد أصبح هذا شائعاً في أيامنا، لكنه كان شيئاً جديداً، في المرحلة الرومانسية، ونتيجة لذلك ساهمت الرومانسية في تعزيز الهوية الثقافية لكل أمة. وليس من قبيل المصادفة ان يكون نضال النرويج في سبيل التحرر قد بلغ ذروته عام (١٨١٤).

- الآن فهمت أفضل.

- لكن يجب تمييز شكلين من أشكال الرومانسية: ما اطلق عليه اسم الرومانسية الكونية، والتي ارتبطت بمفهوم الطبيعة -روح العالم- والعبرية الفنية، ونمت في (ألمانيا) في ألمانيا، نحو العام (١٨٠٠).

- والشكل الآخر؟

- الآخر هو الرومانسية القومية: والتي انطلقت بعد ذلك ببضع سنوات في هيدلبرغ. وقد اهتم الرومانسيون القوميون بالتاريخ، بلغة «الشعب»، اي بكل ما يتصل بالثقافة الشعبية. ذاك انها اعتبرت الشعب أيضاً، جسماً عليه ان ينمي طاقاته الداخلية، مثله مثل الطبيعة أو التاريخ.

الرومانسية

- قل لي أين تعيش، أقل لك من أنت ..

- ان ما يربط مفهومَي الرومانسية هذين، مفهوم الجسم، الكيان. اذ يعتبر كل شيء كياناً حياً، سواء كان الشعب أو القصيدة، أو الطبيعة كلها. وروح العالم موجودة في الثقافة الشعبية كما في الطبيعة والفن.

- فهمت

- قام هيردير بجمع أغان شعبية من عدة بلدان، ونشرها في كتاب بعنوان «مجموعة من الأغاني التقليدية». وفي هيدلبرغ، بدأ المهتمون بجمعون الحكايات والألحان الشعبية. هل سمعت بـ حكايات الاخوة غريم؟

- أجل.. قطر الندى، ليلي العمراء، سندريللا، هانسل وغريتل.

- وكثيرون غيرهم، كذلك في النرويج قام اسبيورنسن ومو برحلات عبر البلاد ليجمعا «آداب الشعب الحقيقية». وتم اكتشاف الأساطير القديمة والأشعار الوثنية. وأخذ بعض الموسيقيين يدخلون الألحان الشعبية في موسيقاهم، محاولين بذلك التقريب بين الموسيقى الشعبية والموسيقى «العالمية».

- الموسيقى العالمية؟

- أي التي وضعها مؤلف واحد، وفق قواعد دقيقة، بيهتوفن مثلاً، في حين تأتي الموسيقى الشعبية من الشعب نفسه، لا من فرد واحد. كذلك فإنه من الصعب جداً تأريخ الموسيقى الشعبية، وينطبق الحال نفسه على الآداب الشعبية والآداب العالمية.

- الآداب العالمية؟

- نعم، أنب يكتبه شخص واحد أيضاً. مثلاً هـ. س. أندرسون. في حين جمع الرومانسيون الحكايات. ونذكر هنا الكاتب الألماني الكبير أ.ت.أ. هوفمان الذي اعتبر سيد هذا النوع من الأنب.

- اعرف شيئاً عن حكايات هوفمن ..

- لقد كان شكل الحكاية، هو الشكل المفضل لدى الكتاب الرومانسيين، كما كان المسرح بالنسبة لكاتب الباروك. ذاك ان الحكاية تفتح المجال للكاتب ليطلق العنان لخياله.

عالم صوفي

- يستطيع ان يعتقد نفسه إلهاً لعالم شكله من أشياء كثيرة.
- بالضبط. حسناً اعتقد اننا نستطيع الآن ان نختصر.
- ارجوك.

- كان فلاسفة الرومانسية يتصورون «روح العالم» «أنا» تستطيع في حالة حلمية ان تعيد خلق العالم. ويوضح الفيلسوف الألماني جوهران غوتليب فيخت، ان الطبيعة ما هي إلا تجلي أو فيض لحكمة عليا، تأخذ لا شعورياً هذا الشكل. ويرى شيلنغ أيضاً، ان العالم موجود «في الله» وان الله يعني ما يخلق، لكن في الطبيعة وجوه مخفية، تمثل ما هو لا واع عند الله .. ذاك ان لله أيضاً «وجهه الليلي» المعتم.

- انها فكرة مخيفة وجذابة في آن واحد، تذكرني بـ بيركلي.
- الحال نفسه ينطبق على الكاتب وابداعه. والحكاية تترك المجال حراً للتخيل مما يسمح لفعل الخلق أو الابداع بالإفلات من وهي الكاتب، كأنما يكتب العمل نفسه. ويمكن أن يكتب كاتب وكائه في حالة تنويم مغناطيسي.
- حسناً.

- لكن الكاتب يستطيع في كل لحظة ان يكسر الحالة الجميلة، بتمرير بضعة تعليقات ساخرة الى القارئ، في محاولة لتذكيره بان ما يقرأه ليس سوى حكاية.

- فهمت.

- بهذه الطريقة يستطيع الكاتب ان يقول للقارئ ان وجوده هو رائع. وقد وصف هذا النوع من «قطع الوهم» بـ «السخرية الرومانسية» فنرى لدى المسرحي الرومانسي النرويجي هنريك ابسن في مسرحية Peer Gynt عبارة: «ما من أحد يموت في منتصف الفصل الخامس».

- أرى جيداً ما في هذا التعليق من سخرية، حيث انها تلغي كلياً الايهام المسرحي.

- هذه الصيغة متناقضة لدرجة تجعل من المناسب القفز عن سطر لاحق بعدها.
- ماذا تقصد؟

الرومانسية

- لا شيء يا صوفي. لكننا تحدثنا عن خطيبة نوناليس التي كان اسمها صوفي والتي ماتت عندما بلغت اليوم الرابع بعد الخامسة عشرة.
- هل تفهم ان ذلك أخافني؟
- تسمرت عينا البرتو لحظة قبل أن يجيب:
- عليك ألا تخافي من مصير مماثل لمصير خطيبة نوناليس.
- ولم؟
- لأنه لا يزال أمامنا بضعة فصول.
- لكن .. ماذا تخرفني؟
- أقول ان تلك التي تقرأ الآن قصة البرتو وصوفي، تشعر انه لا تزال هناك عدة صفحات لم تقلبها بعد، لأننا لا نزال في الرومانسية.
- انت تدوخني.
- الواقع ان المايجور هو الذي يحاول ان يدوخ هيلد. ألا تجدان ان ذلك عمل جبان؟
- هيا، انها نهاية الفقرة.
- لم يكك البرتو يلفظ هذه الكلمات حتى أطل شاب صغير من الغابة حاملاً مصباحاً زيتياً في يده.
- شدت صوفي على ذراع البرتو، وسألت:
- من هذا؟
- وكان الشاب هو الذي اجابها:
- اسمي علاء الدين، وانا قادم من لبنان مباشرة.
- وماذا في مصباحك الزيتي يا بني؟
- فترك الشاب قنديله، ليتصاعد منه دخان كثيف ملأ الفضاء وايتلهر، من ثم، من خلال الدخان، خيال رجل له لحية كلحية البرتو، ويضع على رأسه قبعة زرقاء.
- هل تسمعيني يا هيلد. سال جني المصباح وهو يطير في الهواء
- لقد تاخرت هذه المرة لأتمنى لك عيداً سعيداً. وأردت أن أقول لك ان بجركلي، والشاطيء الجنوبي للنرويج لا بيدوان اكثر جمالاً منهما في حكاية. أخيراً، سنلتقي خلال أيام.

عالم صوفي

ثم طار الجني في الهواء وعاد الدخان كله الى المصباح، الذي حمله الشاب الصغير تحت ابطه وركض باتجاه الغابة، حيث اختفى.

- هذا ... هذا لا يصدق ... حقا ... قالت صوفي بصعوبة ...

- كل هذا سينما ... فقط.

- لقد نطق الجني كوالد هيلد تماماً.

- ما هذا إلا فيض منه ...

- لكن ...

- انا .. وانت ... وكل ما حولنا، غير موجودين إلا في أعماق وهي المايجور. الساعة الآن متأخرة، هناك. وكل جنود الأمم المتحدة ينامون باستثناء أمر الوحدة، رغم انه يقالب اللعاس. فعليه ان يسرع في انهاء الكتاب، اذا ما أراد أن يرسله هدية لابنته هيلد في عيد ميلادها، لذلك يضطر الرجل المسكين الى اختصار ساعات نومه.

- أعتقد انني سأستسلم!

ترك البرتو وصوفي نظريهما يجول في البحيرة وكان البرتو متجمداً ككتلة حجرية الى ان تجرأت صوفي ولكزته قاذلة: هل غفوت، فأجابها:

- لا أبداً، لقد عانت الحيوية الى والد هيلد و«هو» يملئ الفقرات

الأخيرة حتى في أدق تفاصيلها. فكيف نقول انه ليس له ما يفعله!

أخيراً، خلع القناع، ووقف صارياً. وبقنا نعرف اننا لسنا سوى

شخصيتين، تعيشان في كتاب أرسله والد هيلد لابنته. هل سمعت جيداً

انني قلت «أخيراً»؟ لست «أنا» من يقول هذا ..

- اذا كان هذه صحيحاً، فلماذا أريد أن أفلت من الكتاب، وأطير

بجناحي.

- هذه هي بالضبط، خطتي السرية. لكن علينا قبل ذلك ان نتحدث

الى هيلد، فهي لا تفوت الآن كلمة واحدة مما نقول.

لكن الاتصال بها سيصبح صعباً جداً اذا ما خرجنا من هنا. لذلك

علينا الاستفادة من الفرصة الآن.

- ماذا سنقول لها؟

الرومانسية

- اعتقد ان المايجور يكاد يفوق آله الكاتبة، رغم ان اصابعه لا تزال تركض محمومة على حروفها.
- انه لمن المزعج التفكير بذلك.
- في هذه اللحظة تحيداً، يروح يكتب أشياء قد يعود فيندم عليها فيما بعد. خصوصاً انه لا يملك محاة. وهذا عنصر مهم في خطتي.
- فويل لمن يعطي محاة للمايجور كناع!
- ان أكون أنا من تفعل ذلك، على أية حال.
- أنا أمر الفتاة بأن تتمرد على أبيها، عليها أن تشعر بالخجل لكونها لعبة راضخة لرغباته. لو انه يمتلك جرأة المثلث أمامنا بلحمه وعظمه لرأى ..
- لكنه ليس هنا.
- روحه وفكره هنا، حتى ولو كان جسده في لبنان. كل ما حولنا يأتي من «انا» المايجور.
- لكنه لا يتحدد فقط بما نراه حولنا.
- نحن لسنا سوى ظلال في نفس المايجور. وليس من السهل على الظل ان يتعدى على سيده، هذا يتطلب نكاء وحذراً. لكننا نستطيع التأثير على هيلد. وهذه الملاك يستطيع التمرد على الله.
- يمكننا ان نطلب من هيلد ان تثور في وجهه بمجرد ان يعود. ان تصرخ في وجهه انه محتال ان تُفريق مركبه، أو تُكسر نظاراته.
- يمكننا ان نتركه، هذا أسهل عليها مما هو علينا، يمكننا ان نهرب الى بيت المايجور، ولا تعود الى الظهور أبداً. وسيكون ذلك عقاباً مناسباً لمن يجد متعة في التحليق بخياله، على حسابنا.
- أتخيل المشهد .. الضابط، يجول العالم بحثاً عن ابنته، التي تركت المنزل لأنها لم تعد تحتل ان يتسلى أبوها على حساب البرتو وصوفي.
- عن كونه يتسلى .. اجل .. انه يتسلى. وهذا ما قصدته بقولي انه يستعملنا كتسلية عيد ميلاد. لكنه من المستحسن ان نحذر .. نحن، وهيلد أيضاً.
- ماذا تقصد؟

عالم صوفي

- هل انت بخير؟

- طالما انه لا جثي آخر في الفضاء، نعم.

- حاولي أن تتخيلي أن كل ما نعيشه يحصل في وعي احدهم، انن فنحن هذا الوعي. نحن لا نملك نفساً خاصة بنا، نحن لسنا إلا نفس انسان آخر. الى هنا، ولا غرابة من الناحية الفلسفية. لكن شيلنغ وبيركلي يصيخان السمع.

- حسناً؟

- لنا ان نعتقد انها نفس والد هيلد موالر كناغ، الموجود في لبنان، والذي يكتب رواية لابنته، التي تكتشف الكتاب على المنضدة فوق سريرها، وتتخذ بقراءته. لقد أشار لها عدة مرات بأن الهدية هي من النوع الذي يمكن أن تنقاسمه مع آخرين.

- انكر ذلك ..

- ما أقوله لك: ان هيلد تقرأ الآن، بينما لا يزال أبوها في لبنان يتخيلني أروي لك انه في لبنان.

لم تعد صوفي تدري شيئاً .. حاولت أن تتذكر ما سمعته عن بيركلي والرومانسية، لكن البرتو كنوكس تابع قائلاً:

- يجب ألا يصدقنا ذلك وألا يتخيلا انهما يستطيعان الخروج منه كله بضحكة: فقد يبقى عالماً في الحلق.

- عن نتحدث؟

- هيلد وأبوها، من غيرهما؟

- ولماذا تقول انه يجب ألا يصدقنا ذلك؟

- لأن ما من شيء يقول لنا انهما ليسا بدورهما، من انتاج وهي آخر.

- كيف؟

- اذا كان الأمر ممكناً بالنسبة لبيركلي والرومانسيين فانه يكون ممكناً بالنسبة لهما. فقد يكون المايجور مخلوقاً مركباً، في رواية نتحدث عنه وعن هيلد، وعنا نحن، طالما اننا نشكل جزءاً من حياتهما.

- سيكون الأمر أسوأ. اذ لا نكون إلا دمي متحركة، في يد دمي

الرومانسية

متحركة أخرى!

- ليس ما يمنعنا من تخيل ان كاتباً يكتب كتاباً عن المايجور البرت كناغ، الذي يكتب بدوره كتاباً لابنته هيلد، ويتحدث هذا الكتاب عن واحد يدعى «البرتو كنوكس»، يرسل دروساً في الفلسفة لصوفي امندسون، ٢، زقاق النفل.

- أعتقد ذلك؟

- أقول انه ممكن، وسيكون هذا الكاتب مثل إله «مخبأ»، بالنسبة لنا. فلن نعرف شيئاً عنه، حتى ولو كنا نحن وكل ما نفعله من صنعه. اننا آخر الدمي في مسرح العرائس.

صمتاً طويلاً قبل أن تقول صوفي:

- لكن هناك حقاً كاتب تخيل كل هذه القصة حول والد هيلد، الذي أوحى له بهذه القصة عنا نحن.

- نعم .. وماذا بعد ؟..

- يمكن أن نفكر بأن ذلك لن يكبر رأسه.

- ماذا تقصدين؟

- انه يتخيلنا نحن، ولكن من يدري انه ليس بدوره لعبة خيال وعي

آخر؟

هز البرتو رأسه.

- حتماً يا صوفي، كل شيء ممكن. وإذا كان هذا صحيحاً، يكون قد جعلنا نخوض في هذا النقاش الفلسفي، بهدف واحد هو إثارة هذا الافتراض، ويكون قد أراد أن يبرهن لنا انه ليس، هو أيضاً، إلا دمية بريئة، وان هذا الكتاب الذي تعيش فيه هيلد وصوفي، ليس سوى دليل فلسفي.

- كتاب مدرسي؟

- ذاك ان كل المناقشات التي دارت بيننا، كل تلك الحوارات، صوفي ...

- ماذا ... ؟

- ما هي، في الواقع، إلا مونولوج.

- أحس وكأن كل شيء قد تحول الى وعي وروح. لخصن الحظ انه لا

عالم صوفي

يزال أمامنا بضعة فلاسفة، فلا يمكن للفلسفة التي بدأت مع طاليس،
امفيثوكليس وديمقريطس، ان تنتهي هناك.
- لا، طبعاً. سنحدثك عن هيفله الذي كان أول من حاول أن يجد
نقطة ارتكاز للفلسفة، بعد أن أذابت الرومانسية كل شيء في الفكر
والروح.

- كلي فضول لمعرفة المزيد.
- اقترح ان نجلس في الداخل، كي لا نتعرض لجني آخر، أو لأي
إرسال فكري.
- لقد بدأ الجو يبرد ..
- توقف!

هيفل

... ان ما هو معقول، هو ما يمتلك
امكانيات الحياة ...

تركت هيلد الملف الكبير يقع أرضاً، وتمددت على سريرها تراقب السقف.
كانت تحس بالدوخة وتري الصور تتراقص امام عينها.
هكذا نجح ابوها في اصابة الهدف ولكن كيف فعل؟
لقد حاولت صوفي ان توجه لها الكلام مباشرة طالبة منها التمرد على
ابيهما. وقد توصلت فعلاً الى زرع الشك في راسها .. وماذا لو تبعت خطة
صوفي والبرتو؟ -

انهما عاجزان عن لمس شعرة من راس ابيهما. ولكن .. هيلد.. عبر هيلد
تستطيع صوفي ان تقترب منه.

امثرت بان البرتو وصوفي لم يكونا على خطأ عندما اخذا على ابيهما
كونه قد ذهب بعيداً مع شخصياته. صحيح انه افترعهما، وكونهما من قطع
مختلفة، لكن ثمة حدود لما يمكنه ان يفعل بهما.

مستكينان صوفي والبرتو لقد كانا بدون اي دفاع في وجه خيال المايجون،
كما تكون الشاشة مجرعة من الدفاع في وجه من يبت عليها.
لهذا .. ستره العجب عندما يعودا انها تتخيل الخطوط العريضة للمقلب
الذي ستهيك له.

نهضت الى النافذة، تنظرت الى الشاطيء .. كانت الساعة قرابة الثانية
لפתحت النافذة ونادت باتجاه مرآب القارب:

- امي!

خرجت الام على الفور

- هل يناسبك ان اتي لك ببعض الاطعمة خلال ساعة؟

- نعم، هذا جيد.

- بعد ان اقرا قليلاً عن هيفل.

عالم صوفي

كان البرتو وصوفي قد جلسا، كل في مقعده، بالقرب من النافذة المظلمة على البحيرة، وبدأ البرتو كلامه:

- كان جورج ويلهلم فريدريك هيغل، ابناً باراً للرومانسية، تابع كل عملية تطور الفكر الألماني. ولد في شتوتغارت عام (١٧٧٠)، وفي الثامنة عشرة من عمره، بدأ بقراءة علم اللاهوت في توبنجن. ومنذ عام (١٧٩٩)، راح يعمل مع شيلنغ في آيينا، في الوقت الذي كانت فيه الحركة الرومانسية في ثروتها. وبعد أن علم في آيينا حصل على كرسي استاذ في جامعة هيدلبرغ، التي كانت مركز الرومانسية القومية الألمانية. وفي عام (١٨١٨) حصل على كرسي في جامعة برلين، التي كانت في طريقها لأن تصبح العاصمة الثقافية لألمانيا كلها. مات عام (١٨٣١) بمرض الكوليرا، لكن بعد أن كانت الهيغلية قد اكتسبت جمهوراً عريضاً في أكثر الجامعات الألمانية.

- الخلاصة، انه نجح.

- خصوصاً في دوره كفيلسوف، حيث جمع هيغل التيارات الفكرية الرومانسية الرئيسة، وطورها. ولم يتردد في توجيه نقد قاس لفلسفة شيلنغ.

- ما الذي كان ينتقده؟

- كان شيلنغ والآخرين، يرون في «روح العالم» مصدراً للوجود. وقد استعمل هيغل أيضاً عبارة «روح العالم» لكنه أعطاها معنى مختلفاً كلياً. فعندما يقول «فكر» العالم، أو «عقل العالم» فانما يعني مجمل الظواهر ذات الطابع الانساني. ذاك ان الانسان وحده هو الذي يمتلك «فكراً». وبهذا المعنى نستطيع أن نتحدث عن تطور فكر العالم عبر التاريخ. علينا ألا ننسى أبداً أننا نتحدث عن الحياة، الأفكار، والثقافات الانسانية.

- كما أفهم، أصبح هذا الفكر أقل ضبابية. وشبهية. فهو لم يعد قابلاً في الأحجار والأشجار ككائنات كامنة، نائم.

- تذكرين ان «كانت» تحدث عن شيء اسماء «الشيء بذاته» .. حتى ولو ان الانسان لا يستطيع، برأيه، ان يسبر غور سر الطبيعة، ومع ذلك

هيفل

يوجد نوع من «الحقيقة» المستعصية على الإدراك، ويقول هيفل ان الحقيقة ذاتية بشكل أساسي، ولا يعتقد بإمكان وجود حقيقة خارج أو فوق العقل البشري، فكل معرفة هي برأيه معرفة انسانية.

- باختصار، لقد أراد ان ينزل الفلاسفة الى الأرض.

- يمكن أن نقول ذلك، لكن، وبما ان فلسفة هيفل معقدة جداً، ومتعددة الوجوه، فسنتكفي بان نشير الى بضع نقاط أساسية، انه لمن الصعب ان نؤكد ان هيفل امتلك «فلسفته» الخاصة، ذاك ان مصطلح الفلسفة يعني عند هيفل، منهجاً لفهم حركة التاريخ، قبل كل شيء. لذلك يبدو من شبه المستحيل أن نتحدث عن هيفل دون أن نتحدث عن تاريخ البشر. لفلسفته لا تقول لنا شيئاً عما يدعى طبيعة الوجود الحميمة، لكنها تُعلمنا ان تفكر بطريقة فعالة.

- ربما لا يكون هذا شيئاً أسوأ.

- تشترك كل الأنظمة الفلسفية، قبل هيفل، بأنها تحاول ايجاد معايير أبدية، يمكن لها ان تعدد مجال المعرفة عند الانسان. وينطبق هذا على نيكارت وسبينوزا، كما ينطبق على هيوم و«كانت». حيث حاول كل منهم أن يحدد أسس المعرفة الانسانية، ولكن بوضع نفسه في ظروف غير مؤقتة.

- اليس هذا واحداً من أول واجبات الفيلسوف؟

- كان هيفل يعتقد بأننا لا نستطيع ان نجمد الآتي، ذاك ان ما هو قائم في أساس المعرفة الانسانية يتغير ويتطور عبر الأجيال. لذلك لا نستطيع الكلام عن «حقائق أبدية»؛ لا وجود لعقل لازمني. ولذلك فان القاعدة الصلبة الوحيدة التي يستطيع الفيلسوف أن يعمل انطلاقاً منها، هي التاريخ نفسه.

- انتظر، يجب أن توضح لي أكثر. ان التاريخ في تغير مستمر، فكيف يمكن أن يشكل قاعدة صلبة؟

- النهر أيضاً في تغير مستمر، ومع ذلك نستطيع أن نتحدث عنه، لكنه يكون من العبث ان نتسائل عند أية نقطة يستحق أكثر تسمية «نهر».

عالم صوفي

- لا، لأنه يظل نهراً على طول مجراه.
- حسناً. يرى هيجل أن التاريخ أشبه بنهر، وتتحدد أقل حركة للماء، في هذه النقطة أو تلك من النهر، بقوة السقوط، وبالتيارات المائية، على امتداد النهر، كما أنها تتحدد بالحصى والطمي ومستوى النهر الذي تقفان عنده وانت تقترين.
- بدأت أفهم.
- أن كل تاريخ الفكر - لنقل تاريخ العقل - هو أشبه بمجرى النهر، وتتضافر كل الأفكار التي تجرفها الذات علينا، من جهة، مع الشروط المادية التي تعدد حاضرتنا، من جهة أخرى، لتحديد نمط تفكيرنا. فلا يمكنك الإدعاء بأي حال، أن هذه الفكرة أو تلك صحيحة وأبدية، بل يمكن أن تبدو لك صحيحة حيث أنت.
- إذن فليس من المهم أن يكون الأمر خطأً أو صواباً، طالما أن النتيجة هي ذاتها!
- لا، يمكن لكل شيء أن يكون خطأً أم صواباً بحسب السياق الأسطوري. فإذا ما دافعت عن فكرة العبودية، في آخر القرن العشرين، نُظِرَ إليك - في أحسن الأحوال - كمهرج.
- لكن لم يكن يُنظر إلى الأمر هكذا قبل الفين وخمسمئة سنة، رغم وجود بعض الأفكار النيرة التي وقفت ضد هذا السلوك.
- لنأخذ مثلاً أقرب إلينا: قبل مئة سنة أو أقل، لم يكن يعتبر أن من الخطأ إحراق مئات الكيلومترات من الغابات، لتوسيع رقعة الأراضي الزراعية. بينما غيرنا رأينا اليوم، لسبب واحد، هو أننا أصبحنا نمتلك عناصر أخرى - أفضل للحكم على عمل كهذا.
- حسناً، فهمت الآن.
- أوضح هيجل أن الشيء نفسه ينطبق على التفكير الفلسفي، علماً بأن العقل هو شيء ديناميكي، أي مشروع أو «سيرورة» .. والحقيقة هي هذه السيرورة بعينها. ولا يوجد بالتالي، أي معيار خارجي لهذه السيرورة التاريخية، لتحديد ما يمثل الدرجة الأعلى من «الحقيقة» أو «العقل».

هيفل

- أمثلة:

- لا يمكن أن نُخْرِجَ أفكاراً مختلفة - من أفكار العصور القديمة، أو القرون الوسطى أو عصور التنوير - من سياقها التاريخي، ومرتبتها قائلين: هذا صحيح وهذا خطأ. لا نستطيع أن نقول أن أرسطو كان على خطأ وأفلاطون على صواب، أو أن هيوم أخطأ بينما أصاب «كانت» وشيلنغ. إنها طريقة غير تاريخية، بل مضادة للتاريخ، في تحليل المشكلة.

- لا، لا يبدو أن هذا من باب العبقرية.

- كقاعدة عامة، لا يمكن فصل أي فيلسوف أو أية فكرة - إياً تكن - عن سياقها التاريخي. لكنني أصل هنا إلى فكرة أساسية: طالما أن جديداً يحصل دائماً، انن فالعقل «تقدمي»، أي أن معرفة الإنسان هي في تطور مستمر، ومن هذه الزاوية، نرى أنها تتجه «دائماً إلى الأمام».

- بهذا المعنى تكون فلسفة «كانت» أكثر صحة من فلسفة أفلاطون، اليس كذلك؟

- نعم، لقد تطور فكر العالم - توسع - من أفلاطون إلى «كانت»، وهذا أقل الأشياء. وإذا ما عدنا إلى صورة النهر، نقول أن الماء فيه تزايد أكثر فكثر، إذ مرت أكثر من ألفي سنة. وعلى «كانت» ألا يخطيء ويظن أن هذه الحقائق، ستقبع بهدوء على الشاطئ، لتصبح مسخوراً راسخة، لأن أفكاره، «عقله» هي أيضاً ستخضع لنقد الأجيال التي تليه، وهذا ما حصل بالضبط.

- لكن .. هذا النهر الذي حدثتني عنه.

- ما به؟

- إلى أين يمضي؟

- يقول هيفل أن فكر العالم سينمو ليصل إلى وعي أكبر فأكبر، لذاته. تماماً كما تصبح الأنهار أوسع مجرى كلما اقتربت من المحيط. فليس التاريخ، برأي هيفل، إلا سلسلة من المصحوات البطيئة لوعي العالم على نفسه. لقد وُجد العالم دائماً، ولكن عبر ثقافات البشر وتطورهم .. أصبح فكر العالم يعني خصوصيته أكثر فكثر.

عالم صوفي

- كيف استطاع ان يكون واثقاً من ذلك؟

- انها حقيقة تاريخية، بالنسبة له، وايست نبوءة، فكل من يدرس التاريخ يرى ان البشرية تتجه نحو معرفة أكبر. ويشهد التاريخ، بالتالي، على ان البشرية تتطور باتجاه قدر اكبر من العقلانية والحرية. ورغم كل العوائق تتجه سيرة التاريخ «الى الامام»، فنقول ان التاريخ هدفاً واحداً؛ انه يتجاوز نفسه.

- حسناً، انقبل ان هناك تطوراً كما تقول.

- نعم، فما التاريخ إلا سلسلة طويلة من الأفكار ويحدد هيفل القواعد التي تحكم هذه السلسلة. ويكفي ان ندرس التاريخ قليلاً لنرى كيف تبني كل فكرة على فكرة أخرى أقدم منها، لكنها ما تكاد تطرح، حتى تأتي فكرة أخرى، جديدة، ليستمر التوتر بين خطين فكريين، الى أن نزله فكرة ثالثة تحافظ على الأفضل في سابقتها .. وهذا ما يسميه هيفل بالتطور الجدلي.

- أعطني مثلاً؟ ..

- هل تذكرين مناقشات فلاسفة ما قبل السقراطية حول المادة الأولية وتحولاتها.

- نعم، بشكل عام.

- ثم جاء الايليون الذين رفضوا فكرة التحول، مؤكدين انه لا يمكن للمادة ان تتحول. حتى انهم رفضوا التغيرات التي كانت تدركها حواسهم في الطبيعة. وقد صاغ الايليون هذا التأكيد في طرح فلسفي محدد. هذا النوع من وجهات النظر، هو ما يسميه هيفل موقفاً.

- آه؟

- ولكن ما ان يُحدّد موقف ما تحديداً دقيقاً، حتى يجتذب نقيضه. وهذا ما يسميه هيفل النفي. فنفي فلاسفة الايليّين، هو هيراقليطس الذي أعلن ان «كل شيء يجري». ومن هذه النقطة بدأ التوتر بين اسلوبي رؤية، متناقضين تماماً. لكن هذا التوتر قد حُفِظ، نُفِيَ، ثم تم تجاوزه، عندما اكّد امفيدوكليس ان لدى الاثينيين ما هو صواب وما هو خطأ.

- بدأت أرى الأمور أوضح.

هيفل

- كان الايليون على حق عندما أكدوا ان ما من شيء يتغير،
جوهرياً، لكنهم كانوا على خطأ في قولهم اننا لا نستطيع الوثوق
بحواسنا.

كذلك كان هيراقليطس على حق عندما قال إننا نستطيع الوثوق
بهواسنا، لكنه كان على خطأ عندما قال ان كل شيء يجري.
- ذاك انه ليس هناك إلا مادة أولية واحدة، والتركيبية هي التي تتغير
باستمرار، لا العناصر نفسها.

- صح. وجهة نظر امفيدوكليس، التي اشتركت فيها نقطتان، من
وجهتي نظري متاكستان، هي ما يسميه هيفل نفي النفي.
- يا إلهي ... أي مصطلح!

- وقد وصف مراحل المعرفة الثلاث ب: الطريقة، النقيضة، والجمعية،
هكذا يمكن القول ان عقلانية ديكارت هي طريقة قابلتها كنقيضة،
تجريبية هيوم، لكن هذا التناقض، هذا التوتر بين نمطي تفكير مختلفين،
قد تم نفيه وحفظه في جمعية «كانت». اذ يعطي هذا الاخير بعض الحق
للعقلانيين وبعضه للتجريبيين، في نقاط محددة، كما يظهر أخطاء الاثنين
في نقاط أخرى. لكن التاريخ لا يتوقف عند «كانت»، ففلسفته بدورها
نقطة انطلاق لسلسلة جديدة تتألف بدورها من العناصر الثلاثة ذاتها
التي يصفها هيفل بالثالث. حيث تصبح كل جمعية بدورها طريقة
تستدعي نقیضة جديدة، وهلم جرأ.

- هذا نظري جداً.

- هو في الواقع نظري جداً. لكن هيفل لا يريد ان يطبق، مخطئاً
معيناً للتاريخ، بل انه اكتفى بكشف بعض القوانين التي تحكم تطور
العقل - أو روح العالم - عبر التاريخ.

يظل ان جدلية هيفل لا تنطبق على التاريخ فقط. فعندما نريد أن
نناقش أو نوضح شيئاً نجدنا تفكر بطريقة جدلية، محاولين تبين أخطاء
المجادلة، وهذا ما يسميه هيفل: «التفكير السلبي». لكننا، نحاول، ونحن
ننقد نمط تفكير، ان نحفظ ما هو جيد.
- مثلاً.

عالم صوفي

- عندما يجلس اشتراكي ويميني على طاولة واحدة، ليحلا مشكلة اجتماعية، يكون هناك، حتماً، توتر بين اسلوبيين مختلفين في النظر الى الحياة، وهذا لا يعني ان احدهما مخطئ، كلياً، والآخر مصيب كلياً، وانما العكس. فلدي كل منهما بعض الخطأ وبعض الصواب .. ولذلك فإننا لا نحفظ من المناقشة إلا العناصر الايجابية في وجهة نظر كل منهما.

- أمل ذلك.

- على انه لا توجد ضمانات، عندما نحاول اتخاذ موقف، ان نتخذ موقف المصيب. لكن التاريخ، هو الذي يثبت في النهاية من كان على خطأ ومن كان على صواب. والصحيح هو وحده الذي يبقى «القادر على الحياة».

- الذي يستمر حياً، هو الصحيح، اليس كذلك؟

- او العكس .. ما هو صحيح يستمر حياً.

- إن لم أزعجك، ارضب في مثال.

- حسناً .. قبل مئة وخمسين سنة طالب عدد من الأشخاص بالمساواة في الحقوق بين المرأة والرجل، لكن كثيرين رفضوا ذلك. واذ عدنا اليوم الى حجج الطرفين نجد انه من الصعب علينا ان نقول اي منهما كان على حق. ولا ننسى انه يصبح من السهل جداً، بعد انقضاء الأمور ان نقول: «كان يجب أن يصار الى كذا، في الوضع كذا» فمن جهة، يتخضع ان الذين دعوا الى المساواة كانوا على حق، ومع ذلك فسينزعج كثيرون عند قراءة وجهة نظر أجدادهم في الموضوع.

- لا عجب في ذلك. وماذا كان رأي هيفل؟

- عن المساواة بين الجنسين؟

- نعم، ألم تكن تتحدث عن ذلك؟

- هل تريدان ان اسرد لك ما يقول نصاً؟

- بكل سرور.

- «ان الفارق الموجود بين المرأة والرجل، هو نفسه بين الحيوان والنبات، فالحيوان يماثل الطبع المذكر، أما النبات فيماثل الطبع المؤنث..

هيفل

فالمرأة كالتبقة تنمو بهدوء ومبدأ نموها موجود في الشعور الكلي اللامحدود، فإذا أصبحت النساء على رأس السلطة، تصبح الدولة في خطر، لأنهن لا يتصرفن وفق المبادئ الكونية، وإنما بحسب الميول والآراء الممكنة. ويتكون تشكّل المرأة عن طريق التشبع بالجو الذي تنشره التصورات القائمة، أي بفعل ظروف الحياة، أكثر منه بفعل اكتساب المعارف. أما الرجل، فإنه على العكس من ذلك، لا يستطيع فرض نفسه إلا بتحصيل الفكر، وبمجهودات أخرى عديدة ذات طابع تقني..».

- شكراً .. لم أرد أكثر من هذا.

- لكن هذا النص لهيفل، يقدم أفضل مثال على مدى كون مفهوم «الحق» هو في تطور مستمر. كما أنه يكشف عن أن هيفل كان ابن عصره، مثلاً جميعاً. فمفاهيمنا، التي تبدو الآن «حتمية» و«قطعية» جداً، لن تصمد بنورها أمام اختبار الزمن.

- اليس هناك مثال؟

- لا

- ولماذا؟

- لأنني اتحدث عن شيء يتغير. لا أستطيع أن أقول أنه من البله أن نقود سيارة لأنها تلوث الجو، فقد قالها كثيرون قبلي. والتاريخ هو نفسه الكفيل بأن يبرهن أن حتمياتنا ومسلّماتنا لا تصمد أمام حكم الزمن.

- فهمت.

- كملاحظة معترضة، نقول أن حركة تحرير المرأة قد رأت النور، لأن الرجال، في زمن هيفل، كانوا ينادون بقوة، بدونية المرأة.

- كيف؟

- لقد طرح الرجل، برأي هيفل، فرضية، وإذا كانوا قد اضطروا لذلك، فلأن حركة تحرير المرأة كانت قد بدأت. إذ لا فائدة من الدفاع عن نقطة يتفق عليها الجميع؟ ويقدر ما كان طرحهم حاداً، بقدر ما كان «النقيض» قوياً.

- أفهم.

- انن يمكن أن تؤكدني على أن ما من شيء أفضل للتقدم من وجود

عالم صوفي

معارضين أقوياء. وكلما كان المعارضون أقوياء كلما كانت ردة الفعل التي يثيرونها عنيفة. وهذا ما يسمى «سكب الماء في الطاحونة».

- اشعر الآن ان طاحونتي تنور بأقصى طاقتها الآن.

- من وجهة فلسفية أو منطقية بحث، هناك غالباً توتر جدلي بين مفهومين.

- مثلاً، من فضلك.

- اذا فكرت بمفهوم «ان اكون»، اجدني مضطراً للتفكير بالمفهوم المعاكس «أن لا أكون»، فمن المستحيل ان نفكر بما نحن، دون ان نفكر في الوقت ذاته، بأننا لسنا خالدين. والتوتر بين «ان اكون» و«ان لا أكون» يحل في مفهوم «اصبح». فلكي «يصير» أي شيء، يجب أن يكون ولا يكون.

- فهمت.

- اذلك نقول ان عقل هيفل هو عقل ديناميكي، وبما ان الواقع مكون من التناقضات فانه لمن المنطق ان يكون وضعه، على صورته، متناقضاً.

خذي مثلاً؛

يقال ان الباحث الشهير في الفيزياء النووية نيلز بوهر كان يضع فوق بابهِ حذوة حصان.

- هذا قال خير.

- لكنه شيء من الخرافات أو الشعوذة، في حين ان نيلز بوهر هو أبعد الناس عن ذلك. وفي أحد الأيام جاء احد اصديقه لزيارته ودار بينهما الحوار التالي:

- لا تقل لي انك تؤمن بهذه الأشياء

- لا، أجب بوهر، لكنني لم أسمع أحداً يقول انه خير ملائم.

- هذا يحبس الانفاس.

- لقد كان الجواب جديلاً، بل حتى متناقضاً. لقد قال نيلز بوهر يوماً انه يوجد نوعان من الحقائق: الحقائق السطحية التي يكون المفهوم المتناقض لها، خاطئاً حتماً، والحقائق العميقة التي يمكن ان يكون عكسها صحيحاً أيضاً.

هيفل

- أي نوع من الحقائق؟
- كأني أقول مثلاً إن الحياة قصيرة
- وأنا أوافقك.
- لكنني قد أمد في وقت آخر يدي في الهواء وأقول إن الحياة طويلة.
- هذا صحيح أيضاً.
- أخيراً .. سأعطيك مثلاً، يمكن للتناقض الجدلي فيه أن يسبب فعلاً مباشراً، يؤدي بدوره إلى تغيير.
- اسمعك.
- تخيلي فتاة لا تتوقف عن القول: «نعم يا أمي» «حسنًا يا أمي» «كما تريد يا أمي» «سأفعل ما تقولين حالاً».
- هذا يجعلني أقشعر ..
- ثم يأتي يوم تمل فيه الأم من كون ابنتها مطيعة إلى هذا الحد، فتصرخ بها بضيق: «كفاك، نعم» وتجيب الفتاة «لا يا أمي».
- لو كنت أنا، لصفعتها كفين ..
- هكذا؟ وماذا كنت ستفعلن لو أنها أجابت: «نعم يا أمي»؟
- لكان هذا جواباً غريباً. ربما كنت صفعتها أيضاً.
- بمعنى آخر نقول إن الوضع أصبح مجمداً، إذ بلغ التناقض اقصاه، بحيث لا يمكن أن تنتهي المسألة إلا بحدث خارجي.
- تقصد المصفة؟
- أجل. تبقى نقطة أخيرة في فلسفة هيفل لا بد من نكرها.
- تعرف أنني مصفية.
- تذكرين أننا قلنا إن الرومانسيين كانوا فرديين.
- «الطريق السري يتجه نحو الداخل».
- حسناً. تجد هذه الفردية «نفيها» أو نقيضها، في فلسفة هيفل، الذي يبين أهمية «القوى الموضوعية»، التي تعني عنده، الأسرة والدولة. لا شك في أن هيفل لم يهمل الفرد بعد ذاته، لكنه يدرجه في المجموعة، كجزء عضوي فيها. فلا يتجلى عقل أو فكر العالم إلا في علاقات الناس فيما بينهم.

-- أوضح.

- يتجلى العقل أولاً في اللغة، فنحن نولد ومعنا لغة. تستطيع اللغة الفرنسية أن تعيش بدون السيد دويون، لكن السيد دويون لا يستطيع أن يعيش بدون اللغة. فليس الفرد هو الذي يخلق اللغة وإنما اللغة هي التي تخلق الفرد.

- من هذه الزاوية ..

- كما أن الفرد يأتي إلى العالم، ضمن لغة محددة، فانه يولد أيضاً ضمن سياق تاريخي معين، لا يستطيع أي إنسان أن يكون حراً في علاقته معه، والذي لا يجد موقعه في الدولة هو شخص لا تاريخي. تذكرين أن هذه الفكرة كانت مهمة لدى كبار فلاسفة أثينا. فكما أننا لا نستطيع تصور دولة بدون مواطنين كذلك لا يمكن تصور مواطنين بدون دولة.

-- فهمت.

-- يرى هيجل أن الدولة هي «أكثر» من مواطن بسيط، بل أكثر من مجموع المواطنين. والخروج من المجتمع هو شيء مستحيل، برأيه. أما الذي يكتفي بهز كتفيه عندما نحدثه عن المجتمع الذي يعيش فيه، ويفضل أن يعيش لنفسه فقط، فهو إنسان تافه.

- لا أدري ما إذا كنت أوافقه تماماً، لكن حسناً، فلنكمل.

- ليس الفرد هو الذي يجد نفسه برأي هيجل، وإنما روح العالم.

- روح العالم يجد نفسه؟

- يقول هيجل أن روح العالم يرتدّ على نفسه على ثلاث مراحل متتالية. وهو يقصد بذلك أن روح العالم يعني نفسه على ثلاث مراحل.

- كيف؟

- أولاً، يعني روح العالم نفسه في الفرد، أو هذا ما يسميه هيجل العقل الذاتي. ثم تأتي الدرجة الأعلى، أي الأسرة والدولة، وهذا ما يسميه هيجل العقل الموضوعي، لأنه عقل يتجلى من خلال تواصل الناس فيما بينهم. وتظل الدرجة الأخيرة ...

- كلي فضول لمعرفة ما ..

هيفل

- ان روح العالم يبلغ أعلى شكل المعرفة بذاتها في الوعي المطلق، والوعي المطلق هو الفن، الدين والفلسفة، حيث تمثل هذه الأخيرة الشكل الأكثر سموً للعقل. طالما ان روح العالم انما يفكر، فيها، بنشاطه الخاص على امتداد التاريخ، انن فان روح العالم لا يتحقق ويبيلغ مساواته الكاملة مع نفسه، إلا في الفلسفة. ويمكن أن نمضي إلى حد قول ان الفلسفة هي «مرآة» روح العالم.

- ما نقوله غريب. بحيث احتاج الى وقت كي أمضيه. لكنني أحببت كثيراً الصورة الأخيرة التي استعملتها.

- اجل انها جميلة. هل تعتقدين ان لها علاقة بالمرأة البرونزية العتيقة؟

- ماذا تقصد؟

- اعتقد أن لهذه المرأة دلالة خاصة، على اعتبار اننا نصايفها دائماً في طريقنا.

- هل لديك انن فكرة عما تعنيه؟

- لا، لا، كل ما أقوله انه لا يمكن ان يتكرر حضور المرأة دائماً، ان لم يكن لها دلالة خاصة لدى ميلد وأبيها. اما ما هي هذه الدلالة؟ فهيلد وحدها هي التي يمكنها ان تعرف.

- أهذا من باب السخرية الرومانسية؟

- هذا سؤال لا جواب له، يا صوفي.

- لماذا؟

- اسنا نحن من يقود اللعبة، ما نحن إلا ضحايا لهذا النوع من السخرية. اذا ما قام ولد متخلف بخريشة شيء على ورقة، فان الورقة لن تتمكن من أن تقول لك، ما يعنيه الرسم.
- أشعر بالبرد في ظهري ..

كيركينغارد

... ان اورويآ تسير بيظه نعو
الافلاس ...

نظرت هيلد الى ساعتها، كان الوقت قد تجاوز الرابعة، فوضعت الملف
على المكتب لتسرع الى المطبخ. عليها ان تسرع ان كانت تريد الا تفقد امها كل
امل في مساعدتها، لكنها التفت في طريقها ففكرة على المرأة.
في انتظار ان يظلي الماء دهنت على عجل بضع قطع من الخبز بالزبدة.
لقد اتخذت قرورها، سوف ترد لوالدها الكيل، فهي تشعر بانها تصبح اكثر
فأكثر حليفة لصوفي والبرتو، وستبدأ الأمور من كوينهاغن..
بعد وقت قصير جداً كانت تلف لرب مراب القارب حاملة طبقاً كبيراً..
وتنادي امها:

- هاه فطورك!

رفعت الام يدها القابضة على ورقة الصنفرة، الى جيبها، تمسح عرقه
بظاهر الكف.

ثم جلستا على العشب تاكلان.

- متى سيعود ابي؟ سألت هيلد.

- السبت، انت تعرفين ذلك.

- لكك قلت لي انه سيعر أولاً بكوينهاغن.

- وإذا ...

كانت الام تاكل شطيرة من الكبد مع شريحة خيار.

- سيهبط في كوينهاغن نحو الخامسة، ثم تطلع طائرة كريستيانستاد

في الثامنة والربع. لتوقع ان يصل الى كجيفيك في التاسعة والنصف.

- لنن سيضطر للانتظار بضع ساعات في مطار كوينهاغن.

- ولماذا تسالينني عن كل هذا؟

كيركيغارد

- لأعرف فقط كنت اتساءل: كيف سيعود.
- تابعنا تناول الطعام الى أن شعرت هيلد بأنه أصبح مناسباً أن تطرح السؤال الذي يلح عليها.
- هل سمعت شيئاً عن أن وبيتر مؤخراً؟
- نعم، هاتفتني مرتين أو ثلاثاً، وسيعودان من الإجازة خلال تموز.
- ليس قبله؟
- لا، لا اعتقد.
- إذن سيكونان في كوبنهاغن، هذا الأسبوع ..
- هل تخفين عني شيئاً يا هيلد؟
- لا، لا شيء البتة.
- لقد حدثتني مرتين عن كوبنهاغن ..
- حقاً؟
- قلت لك أولاً أن أباه سيهبط هناك.
- لا شك إن ذلك ما جعلني أذكر. أن وبيتر كفاسدال.
- ما إن انتهتا من تناول الطعام حتى جمعت هيلد الصحون والأكواب
- الغارقة، قائلة:
- يجب أن اسعد لأتابع القراءة - يا أمي ..
- أنت قلت ..
- ليس في تعليق الأم نبرة لوم؟ صحيح إنه كان يجب أن تتعاوننا معاً في
- تنظيف القارب، قبل أن يعود الأب.
- لقد وعدني أبي - بطريقة ما - بأن ينهي كتابه قبل عودته.
- أرى أن الأمر غير معقول. فإن يكون غائباً، ذلك شأنه، إما أن يتدخل في
- كل ما يجري في المنزل، في غيابه، ويحاول أن يدير كل شيء من هناك...
- لو كنت تعرفين كل ما يديره .. - قالت هيلد بصوت حالم - أنت لا
- تتخيلين إلى أي حد يعشق هذا.
- ثم صعدت إلى غرفتها، واستأنفت القراءة.

عالم صوفي

فجأة سمعت صوفي طرقاتاً على الباب، فنظر إليها البرتو نظرة صارمة:

- لن ندع أحداً يلهينا.

عانت الطرقات تتكرر .. لكن البرتو بدأ كلامه:

- سأحدثك عن فيلاسوف دانمركي تأثر كثيراً بفلسفة هيفل.

أصبحت الطرقات بالغة العنف، لدرجة جعلت الباب كله يرتج.

- انها ولا شك حيلة جديدة من المايجور الذي يرسل لنا احدي هذه

الشخصيات السخيفة ليمتحننا، دون ان يتطلب ذلك منه جهداً.

- ولكن، قد تتملكه رغبة في تدمير الشاليه كله، اذا لم نفتح.

- ربما انك على حق، فلنفتح.

اتجهوا الى الباب، وغلقت صوفي - بناءً على عنف الطرقات - انها

ستجد امامها رجلاً ضخماً، لكنها فوجئت بفنأة صغيرة ذات شعر أشقر

ملوول، وفستان صيفي مود، تحمل بيديها زجاجتين: الأولى حمراء،

والثانية زرقاء.

- صباح الخير، من انت؟ بادرتها صوفي.

- اسمي اليس. قالت الفتاة وهي تتعني احتراماً.

- كنت أشك في ذلك، انها اليس في بلاد العجائب.

- ولكن كيف جاءت الى هنا؟

عندها قالت اليس:

- بلد العجائب هو بلد لا يعرف الحدود، مما يعني انه في كل مكان،

كالأمم المتحدة تقريباً .. لذلك يجب أن يكون عضو شرف فيها، ويجب أن

يكون لنا ممثلون في كل الوفود.

- أه، من هذا المايجور؟ همهم البرتو.

- وما الذي جاء بك الى هنا؟

- كلفت بأن أعطي زجاجتي الفلسفة هاتين لصوفي.

قالت وهي تمد يدها بهما.

كانتا من زجاج غير مصقول، ولا تختلفان إلا في لون السائل. على

الزجاجة الحمراء كتب «أشربني» وعلى الزرقاء «أشربني أنا أيضاً».

كيركيفارد

وبعد قليل مر أرنب أبيض بسرعة البرق من أمام الشاليه، كان يركض على قائمتين ويلبس صندرياً وسترة، أخرج منها ساعة جيب وهو يقول:

- يا الهي، سأصل متأخراً.

ثم استأنف ركضه وتبعته اليس. بعد أن أدت حركة انحناء أخرى أمام صوفي، قائلة:

- حسناً، سيتكرر هذا.

- سلمى لي على دينا والملكة، صاحت بها صوفي، قبل ان تختفي في الغابة. واذ أصبح البرتو وصوفي وحدهما، راحا يتفحصان الزجاجتين.
- اشربيني، اشربيني انا أيضاً، قرأت صوفي بصوت عالٍ، ثم اضافت: «لا أدري ما اذا كنت سأتجرأ على ذلك».
واكتفى البرتو بان هز كتفيه.

- المايجور هو الذي أرسلهما لنا، وكل ما يأتي منه هو من باب الوعي. انها ليست انن إلا «مصير فكر».

فتحت صوفي الزجاجة الحمراء، وقربتها بحذر من شفيتها. كان طعم السائل حلواً وغريباً .. لكن .. فجأة، أصبح كل ما حولها مختلفاً.

لكن البهيرة والغابة والشاليه، تنوب كلها في عنصر واحد. واحست بانها لم تعد ترى إلا شخصاً واحداً، هو صوفي امندسون. رفعت نظرها الى البرتو، لكنه هو أيضاً بدا جزءاً من روح صوفي.

- انه لتأثير غريب - قالت - أرى كل الأشياء كما في السابق، لكن كأن كل شيء هو جزء من كل، أحس ان كل شيء ما هو إلا وعي واحد ووحيد.

حك البرتو رأسه، فأحست صوفي انها هي أيضاً تحك رأسها.

- انها الحلولية، أو فلسفة الكلية. انه فكر العالم لدى الرومانسيين، فالعالم كله - برأيهم - ما هو إلا «أنا» واسعة. هيغل أيضاً، لم ينس الفرد لكنه رأى في العالم التعبير عن عقل كوني واحد ووحيد.

- هل علي أن أشرب من الزجاجة الثانية؟

- هذا ما هو مكتوب.

عالم صوفي

فتحت صوفي الزجاجاة الزرقاء وشربت جرعة كبيرة .. كان الطعم أكثر حدة لكنه منعش أكثر. وعندها، أيضاً، تغير كل ما حولها، فجأة. فقد تبدد الاحساس الذي سببه السائل الأحمر، وعاد كل شيء الى ما كان عليه سابقاً: البرتوقاد البرتوي، اشجار الغابة عانت أشجاراً، والبحيرة الصغيرة بحيرة.

لكن هذا لم يدم إلا ثانية، استمرت بعدها الأشياء في الانفصال بعضها عن بعض، أمام عيني صوفي المدهوشتين، فلم تعد الغابة غابة، وأصبحت أصفر الشجيرات عالماً بذاتها، بل أصفر الأغصان كونا رائعا يمكننا ان ننسج منه الف حكاية.

مرة واحدة، أصبحت البحيرة الصغيرة بحراً لا متناهاً، لا في عمقه واتساعه، وإنما بسبب لعبة الأضواء التي دارت فيه، وبقة خطوط شواطئه. وفهمت صوفي بأن حياتها تكفي لتأمل هذه البحيرة التي ستظل، حتى بعد موتها هي، سرّاً، لا يمكن سبر غوره.

رفعت نظرها نحو قمة شجرة، حيث تتناجي ثلاثة عصافير. كانت قد لاحظت وجودها بعد أن شربت من الزجاجاة الحمراء، لكن دون ان تتوقف عنده، لأن تلك الجرعة قد محت كل التقابلات والاختلافات الفردية.

نزلت صوفي عبر الممر العجري، ثم انحنى فوق العشب، وإذا بها تكتشف عالماً لم تكن تتوقعه. تماماً كما يحصل عندما نفوس تحت ماء البحر للمرة الأولى، ونفتح عينينا تحت الماء. لقد كانت الحياة تضج بين أوراق الأعشاب والقش. ورأت صوفي عنكبوتاً تشق طريقها بصموية، عبر العشب، وحشرة حمراء صغيرة تصمد وتنزل بسرعة على غصن صغير، وجيشاً من النمل يعمل بجهد. لكنها لاحظت ان لكل نملة طريقة خاصة في رفع قوائمها.

لكن الطامة الكبرى، كانت، عندما نهضت لتتنظر الى البرتو الذي ظل واقفاً على المصطبة، اذ رأت فيه شخصاً غريباً، نوعاً من المخلوقات ما فوق الأرضية، أو شخصية من شخصيات الحكاية، تخرج من كتاب غير كتابها. هي أيضاً كانت كائناتاً متميزاً: لم تكن فقط مجرد كائن بشري،

كيركيفارد

فتاة في الخامسة عشرة، بل صوفي امندسون الوحيدة والفريدة.

- ماذا ترين؟ سالها البرتو.

- أرى أنك رجل غريب.

- هكذا؟

- اعتقد أنني ان أفهم أبداً تأثير أن أكون شخصاً آخر، فليس في العالم، اثنان متشابهان.

- والغاية؟

- لم تعد تشكل «كلأ» لكنها محيط رائع، تدور فيه مغامرات غريبة.

- هذا يؤكد ما كنت أفكر به. الزجاجاة الزرقاء هي الفردية، وهي تميز ردة فعل سورين كيركيفارد على الحلوية الرومانسية.

دانمركي آخر عاش في عصر كيركيفارد، هو الروائي المشهور هانس. اندرسون، الذي اكتشف في الطبيعة أسرارها التي لا تمصر، وقيم ثراها اللامحدود، متفقاً في ذلك مع الفيلسوف الألماني ليبنيز، الذي عاش قبله بقرن، وكانت له النظرة الطبيعية نفسها، منتقداً بذلك فلسفة سبينوزا الحلوية، كما انتقد كيركيفارد فلسفة هيجل، فيما بعد.

- أنا أسمعك. لكنك تبدو غريباً للدرجة تضحككني.

- أفهم ذلك. خذي جرعة أخرى من الزجاجاة الحمراء، وتعالى اجلسي

قربي. فلا يزال لدينا ما نقوله عن كيركيفارد، قبل أن نختم اليوم.

عادت صوفي الى الجلوس قرب البرتو، بعد أن شربت جرعة من القنينة الحمراء، وذابت الأشياء من جديد، بعضها ببعض. بل انها ربما شربت كثيراً، لأن كل التفاصيل قد اختفت مما اضطرها لأن تلحس قليلاً من القنينة الزرقاء كي يعود العالم كما كان قبل مجيء اليس.

- لكن .. ما هي الحقيقة؟ تساءلت صوفي. أي من القنيتين الزرقاء

أم الحمراء، يعطي تجربة حقيقية للعالم؟

- الائتتان معاً يا صوفي. لا نستطيع أن نقول ان الرومانسيين

اخطأوا، لأنه لا وجود إلا لحقيقة واحدة، وقد رأوا هم مظهراً ولحداً من مظاهرها.

- والقنينة الزرقاء؟

عالم صوفي

- لا بد ان كيركيغارد قد شرب منها جرعة كبيرة، فقد كان يدافع بحدة عن المفهوم الفردي. فنحن لسنا فقط «أبناء عصرنا» برأيه، وإنما كل واحد منا، هو شخصية فريدة لا تعيش إلا مرة واحدة.
- وهيفل، ألم يهتم بهذه المسألة اهتماماً خاصاً؟
- لا، كان يفضل ان ينظر الى الخطوط العريضة للتاريخ. وهذا ما أثار حساسية كيركيغارد. فحلولة الرومانسيين، مثلها مثل تاريخية هيفل، تُعَوِّم المسؤولية الفردية؛ لذلك يرى كيركيغارد ان هيفل والرومانسيين يتشابهان في النهاية.
- افهم كيف جعله ذلك مريضاً.
- واد سورين كيركيغارد عام (١٨١٣)، ورياه أبوه تربية قاسية، كما أورثه حساً دينياً عميقاً.
- لا يبدو هذا مشجعاً.
- هذا الحس الديني هو الذي جعله يفسخ خطوبته، وذلك ما لم يرق أبداً لبورجوازية كوينهاغن، ذات الثقل الاجتماعي الكبير، مما جعله يتحمل الكثير من السخرية والانتقادات، وشيئاً فشيئاً تعلم ان يرد على منتقديه، وان يدافع عن نفسه، لكنه أصبح «عدو الشعب»، كما لقبه إبسن.
- كل هذا، لانه فسخ خطوبته؟
- ليس ذلك فقط .. ففي المرحلة الأخيرة من حياته، راح يوجه انتقادات شديدة للثقافة الأوروبية: «ان أوروبا كلها تتجه نحو الافلاس» كان يقول. ويعتبر ان مرحلته كلها تفتقر الى الحماسة والالتزام، ولم يكن يتحمل فتور الكنيسة الدانمركية اللوثرية، والفتقار الى الشدة، فيما كان يسميه ساخراً، غاضباً «مسيحية يوم الأحد».
- اليوم أيضاً يدين بعضهم «مسيحية الاحتفالات الكبرى بالقربان الأول» علماً بان بعضهم لا يحتفلون بقريانهم إلا بهدف تلقي الهدايا.
- هنا يوضع الاصبع على الجرح. فكيركيغارد يرى أن الدين يفرض نفسه بحتمية ويتعارض مع العقل، مما يجعلنا مجبرين على الاختيار: اما هذا واما ذاك. فلا يمكن ان نكون «مسيحيين قليلاً» أو «الى حد ما».

كيركيغارد

فاما ان المسيح قام في الفصح، واما انه لم يقم. واذا كان قد قام من بين الأموات، فانه قد مات حقاً لخلصنا. وقد كان هذا أمراً استثنائياً بحيث يستحق ان يقود حياتنا كلها.

- افهم.

- لكن كيركيغارد انتبه الى ان الكنيسة، ومعظم المسيحيين ينظرون بطريقة مدرسية الى القضايا الدينية. فالدين والعقل، هما برأيه، كالماء والنار، ولا يكفي ان نؤمن بأن المسيحية «صحة»، بل ان الايمان الحقيقي يتمثل في اتباع خطى السيد المسيح.

- وما علاقة هيغل بذلك كله؟

- حسناً، ربما كان علينا ألا نبدأ من هنا.

- اذن، لنعد الى الوراء، ونبدأ من جديد.

- بدأ كيركيغارد بدراسة علم اللاهوت وهو في السابعة عشرة من عمره، لكن اهتمامه راح يتجه أكثر فأكثر نحو القضايا الفلسفية، وفي السابعة والعشرين من عمره نال الدبلوم في الفلسفة عن بحث بعنوان «حول مفهوم السخرية وعلاقته بسقراط» حيث هاجم المفهوم الرومانسي للسخرية، وللإيهام، ورأى في «السخرية السقراطية» نقيض هذا المفهوم، اذ يستعمل سقراط السخرية كوسيلة فعل، كي يبرز قيمة الجاذبية العميقة للحياة. ويرى كيركيغارد ان سقراط، وعلى العكس من الرومانسيين، هو «مفكر وجودي» اي ان الوجود يشكل جزءاً أساسياً من فلسفته.

- اذا كنت تقول ذلك فـ ...

- بعد ان فسخ خطوبته على ريجين اولسن، سافر كيركيغارد عام (١٨٤١) الى برلين حيث تابع دروس شيلنغ.

- وهل التقى هيغل؟

- لا .. كان هيغل قد توفي قبل ذلك بعشر سنوات، لكن أفكاره كانت تعم، لا برلين وحدها، وانما أوروبا كلها تقريباً. واصبح «منهج» نموذجاً يستخدم لتفسير مسائل مختلفة. وكان يرى ان «الحقائق الموضوعية» التي تتادي بها الفلسفة الهيجلية، لا يمكن ان تطبق على الوجود الفردي.

عالم صوفي

- انن، أي نوع من الحقائق هو المهم؟
- ليس المهم ان نجد «الحقيقة» كاسم علم واحد، وانما ان نجد «حقائق» تتعلق بحياة كل فرد .. المهم ان اجد ما هو «صحيح لي». بهذا يضع كيركيغارد الفرد، في مواجهة «المنهج»، ويرى ان هيفل قد نسي انه هو أيضاً رجل فرد. وان الأستاذ الهيفلي النموذجي، هو الذي يوضح، من أعلى برجه العاجي، سر الحياة الكبير، وينسى حتى اسمه، وواقع انه ببساطة، انسان، لا عنوان لامع لفصل.
- وما هو الانسان برأي كيركيغارد؟
- من الصعب ان اجيبك جواباً عاماً. فكيركيغارد لا يرى فائدة من وصف عام للطبيعة العميقة أو للانسان «الكائن». فالمهم هو وجود كل فرد، ولا يمكن للانسان ان يعي وجوده، من وراء مكتب، فبالفعل، وتحديداً، امام الاختيارات، نكتشف علاقتنا بوجودنا الخاص، ويمكن تمثيل ذلك بالقصة التي تروى عن بوذا.
- بوذا؟
- اجل، ففلسفة بوذا، تنطلق أيضاً من وجود الانسان.
- كان هناك راهب يرى ان بوذا لا يعطي اي جواب مرضٍ عن اسئلة هامة جداً، من مثل طبيعة العالم والانسان. وقد اجابه بوذا، بان أشار باصبعه الى رجل مصاب بسهم مسموم .. لم يكن هذا الرجل المصاب يسأل أبداً - من زاوية نظرية بحث - مما هو مصنوع السهم، أو ما هو نوع السهم، أو من أية زاوية أطلق؟
- ما يريد هو ان نسهب السهم ونداوي جرحه.
- اجل، اليس كذلك؟ هذا ما يبدو مهماً بشكل وجودي، بالنسبة له.
- لقد كان بوذا يشعر بعمق، ككيركيغارد، ان وجوده لن يدوم الا لحظة قصصيرة، لذلك لا يجد فائدة - والحال هذه - من الجلوس وراء مكتبه، لمناقشة طبيعة «فكر العالم».
- افهم.
- كذلك يقول كيركيغارد، ان الحقيقة «ذاتية» مما لا يعني، برأيه، ان كل الآراء متساوية، بل ان الحقائق المهمة فعلاً، هي شخصية ذاتية،

كيركيفارد

وهذه الحقائق، هي فقط التي ينطبق عليها ما هو «حقيقة لي».

- هل يمكنك ان تعطيني مثلاً على هذه الحقائق الذاتية؟

- مثال أسامي، هو مثال حقيقة المسيحية، حيث انه من المستحيل ان نجيب عنها بطريقة نظرية أو جامعية. لأن القضية هي بالنسبة لمن يرى نفسه «كائناً في الوجود»، قضية حياة أو موت، لا يمكن ان تكون موضوعاً للمناقشة، لجرد الرغبة والمتعة في المناقشة، بل شيئاً نحاول الاقترب منه بكل حماسة، وبروحنا وضميرنا.

- أفهم.

- اذا ما وقعت في الماء، فانك لا تطرحين على نفسك أسئلة نظرية لمعرفة ما اذا كنت ستغرقين أم لا. كما لا يكون من «المهم» أو «غير المهم» معرفة ما اذا كان في الماء تماسيح، لأن القضية تكون ببساطة قضية حياة أو موت.

- شكراً للتوضيح.

- يجب انن التمييز بين السؤال الفلسفي عن وجود الله، والموقف الفردي من السؤال نفسه. اذ يجد كل انسان نفسه وهيداً، ازاء الاجابة عن سؤال من هذا النوع. وهذه الإيمان يساعدنا على الاقترب من هذه القضايا الأساسية، اما القضايا التي نستطيع أن نعرفها بعقلنا، فهي، برأي كيركيفارد، اضافية، تابعة.

- لا .. لم أفهم، يجب أن توضح لي.

- $(8 + 4 = 12)$ ، هذا ما نستطيع ان نكون واثقين منه تماماً. هذا مثال على هذا النوع من الحقائق، التي تحدث عنها كل الفلاسفة، منذ ديكارت. ولكن ما علاقته بصلاة المساء؟

- والإيمان، أين الإيمان في كل هذا؟

- لا يمكنك ان تعرفي ما اذا كان احدهم قد غفر لك عملاً سيئاً، ولهذا يكون من المهم جداً بالنسبة لك أن تعرفي. انها مسألة يمكن ان ترافقك طوال حياتك. كذلك يكون من المستحيل ان تعرفي ما اذا كان احدهم يحبك، واكثر ما تستطيعينه هو ان تألمي ذلك أو تتمنيه. لكنه يظل اكثر اهمية بالنسبة لك من معرفة ان مجموع زوايا المثلث يساوي

عالم صوفي

مئة وثمانين درجة. أو لنقل، انه لا يمكن ان تتساوى عن «قانون السببية» أو «الاشكال التقريبية للحساسية» وانت تتلقين قبلك الأولى.

- والأكون مختلفة تماماً.

- أولاً، الايمان مهم جداً لكل ما يتعلق بالقضايا الدينية. «إذا كنت تستطيع أن أمسك بالله موضوعياً، لا يكون لدي ايمان .. لكنني مضطرة للإيمان، لأنني، تحديداً، لا أستطيع ذلك. وإذا كنت أريد ان احافظ على الايمان، فعلي ان احرص على البقاء في الجهل الموضوعي، والحفاظ، رغم ذلك، على ايماني».

- هذه صيغة ثقيلة قليلاً على الفهم.

- حاول كثيرون قيل ذلك، اثبات وجود الله، أو ادراكه بالعقل، على الأقل. ولكن اذا قبلنا هذا النوع من الدليل على وجود الله، ومن حجج العقل نفقد الايمان الحقيقي، وبالتالي كل احساس ديني حميم. اذ ليس المهم ان اعرف ما اذا كانت المسيحية صح أم خطأ، بل ما اذا كانت صحيحة بالنسبة لي أنا. ففي القرون الوسطى كان لا يزال شائعاً، القول: Credo quia absurdum.

- ما معناه؟

- أي: «أنا أؤمن لأن ذلك مناقض للعقل». فلو ان المسيحية قد خاطبت عقلنا، دون الظواهر الأخرى لشخصيتنا، لما احتجنا للإيمان.

- هذا .. افهمه.

- هكذا نرى ما يعنيه كيركيفارد بالمفاهيم «وجود»، «حقيقة ذاتية»، وما يعطيه مفهوم «الايمان» برأيه. وتحدد هذه المفاهيم الثلاثة، نقد التراث الفلسفي، بدءاً من هيجل، بل «نقد الحضارة» أيضاً؛ اذ ان الانسان، قد أصبح، في المجتمع الحديث، هو «الجمهور» أو «العامة»، ومميزته انه لا يستطيع ان «يتحدث» عن كل شيء وعن لا شيء. وربما قلنا اليوم ان «الامتثالية» هي التي تسيطر، اي ان الجميع يفكرون بالشيء نفسه، ويدافعون عنه، دون ان يكون لديهم اقل التزام حقيقي اذاعة.

- كنت أتساءل عما اذا لم يكن ثمة خيط يربط كيركيفارد بأبوي

كيركيفارد

جودون.

- اقل ما يمكن قوله، انه لم يكن لا مبالياً بالآخرين، فقد كان قلمه قاسياً، وكان يعرف كيف يحبك السفيرة .. ويستطيع أن يطلق صيحاً مستقلة من نوع «الجمهور عدو الحقيقة» أو «الحقيقة هي دائما في صف الأقلية». اذ يعتقد بأن أكثر الناس يكتفون بأن يلعبوا الحياة، دون ان يطرحوا على أنفسهم أي سؤال.

- سيي، ان نجمع دمي باربي، لكن الأسوأ، ان نكون نحن أنفسنا دمية باربي ...

- يقودنا هذا الى الحديث عن «المراحل الثلاث على طريق الحياة».
- عفواً؟

- اعتبر كيركيفارد ان هناك ثلاثة مواقف ممكنة ازاء الوجود، اطلق عليها مصطلح «مراحل»: «المرحلة الجمالية»، «المرحلة الأخلاقية» و«المرحلة الدينية». وكان يقصد باستعمال مصطلح «مرحلة» ان يقول انه يمكن لنا ان نتوقف عند المرحلتين الأولى، ثم «نجتاز» فجأة، الهوة التي تفصلنا عن الثالثة، رغم ان أكثر الناس يظلون طوال حياتهم في المرحلة ذاتها.

- أعتقد انني بحاجة الى توضيح، أود ان أعرف في أية مرحلة أقف أنا.

- الذي يعيش في المرحلة الجمالية، يعيش في اللحظة، ويبحث في كل دقيقة، عن متعته، ويرى الخير فيما هو جميل وممتع. ومن هذه الزاوية، يعيش دائماً في عالم الحواس. فمدعي الفن أو متذوق الجمال هو لعبة أهوائه ورغباته، وهو يرفض كل ما هو مضجر أو ما «يخيف»، كما يقال اليوم.

- شكراً .. أنا أعرف هذا النوع من الناس.

- الرومانسي النمونجي، هو اذن هذا النمط من متذوق الجمال أو مدعي الفن. فما يحدد المرحلة الجمالية، ليس فقط متعة الحواس، وانما ايضاً الموقف اللعبي من حقيقة الفن والفلسفة. حتى انه يمكن النظر الى الهموم والعذابات، وعيشها، من وجهة نظر جمالية .. وعندها يسيطر

عالم صوفي

الادعاء والتبجح. ويصف ايسن في Peer Gynt شخصية متذوق جمال.

أو مدعي فن، محضة.

- افهم ما تقوله.

- هل تذكرت احداً؟

- ليس بالتحديد. لكن هذا قد ينطبق على المايجور.

- نعم. ثم، ان عليك ان تقفلي فمك، رغم ان ذلك يقدم مثلاً جيداً على

السخرية الرومانسية.

- ماذا تقول؟

- لا شيء، ليس هذا خطاك.

- تابع.

- الذي يعيش المرحلة الجمالية فقط، يداومه بسرعة، شعور بالقلق

والفراغ .. لكن ذلك يمثل شيئاً ايجابياً، فالقلق، برأي كيركيغارد، شيء

ايجابي قليلاً، لانه تعبير عن كوننا في «مرحلة وجوبية». ويمكن لمثدوق

الجمال ان يختار «القفزة» الكبرى التي توصله الى المرحلة العليا، لكن

يمكن ألا يحصل شيء. فلا فائدة من عبور العتبة، اذا لم نمض حتى

النهاية. والقضية هنا قضية «مبادرة» لا يستطيع أحد أن يتخذها بدلاً

منك. عليك وحدك ان تختاري.

- هذا يذكرني بقرار التوقف عن التدخين.

- قليلاً. عندما يتحدث كيركيغارد عن ذلك، فهو انما يذكرنا بسقراط،

الذي كان يقول ان كل شيء حقيقي، يأتي من الداخل ولا بد ان يأتي

الخيار الذي يدفع الانسان للعبور من المرحلة الجمالية، الى المرحلة

الأخلاقية، ومن ثم الى اتخاذ موقف ديني، من الداخل. هذا ما وصفه

ايسن في Peer Gynt، ومثله الكاتب الروسي فيودور دوستويفسكي،

الذي قدم لنا وصفاً متفوقاً لهذا الخيار، الذي ينبثق من أعماق شدة

حقيقية كان يواجهها أبطال الجريمة والمقاب.

- هل تريد ان تقول: انه في أفضل الحالات، يتم اختيار رؤية أخرى

للحياة؟

- نعم .. هكذا نعبّر الى المرحلة الأخلاقية، وهي مرحلة

كيركيغارد

مشبعة بالجاذبية، نحاول فيها أن نعيش وفق معايير أخلاقية. وهي تذكرنا بأخلاقيات الواجب لدى «كانت»، حيث يقول ان علينا أن نتبع القانون الأخلاقي الكامن في داخلنا. ويتوجه كيركيغارد، مثل «كانت»، الى الجزء الحساس في الانسان: ليس المهم ان نعرف ما هو صبح وما هو خطأ، وانما ان نختار ونتصرف، وفق هذا التمييز. في حين ان «متنوق الجمال» لا يهتم إلا بمعرفة ما هو ممتع ومسل، ليترك جانباً كل ما هو ممل. - ولكن، اذا ما قررنا ان نعيش كذلك، ألا نصبح جادين أكثر مما يجب؟

- نعم، بالتأكيد. ومع ذلك لا يرى كيركيغارد ان المرحلة الأخلاقية كافية، اذ ان رجل الواجب، يمل في النهاية من التنبه الدائم لواجبه، ومن مدم انتهاك القواعد المعيارية التي وضعها لنفسه، وهو ملل يصل اليه معظم البالغين. فيقعون من جديد في المرحلة الجمالية حيث الحياة أشبه بلعبة. بينما يتجاوز آخرون المرحلة الأخلاقية، الى المرحلة الأخيرة، الدينية. ويتجراؤون على القفزة الكبيرة الى أعماق الايمان، مفضلين الايمان، على متع الحواس، واتمام الواجب الذي يمليه العقل. وحتى لو بدا «مرعباً أن نقع أحياء بين يديّ الله» بحسب تعبير كيركيغارد، فان الانسان يجد بذلك، التصالح المأمول، مع نفسه. - عن طريق المسيحية، انن.

- نعم، المرحلة الدينية، هي برأي كيركيغارد، المسيحية. لكن فكره ترك تأثيراً كبيراً على فكر فلاسفة غير مسيحيين. وفي القرن العشرين ازدهرت فلسفة جديدة اسمها «الوجودية» استوحيت من كيركيغارد كثيراً.

نظرت صوفي الى ساعتها

- يجب أن أعود، وألا فان أمني مستثير مشكلة.

قالت هذا، وأومت بيدها محببة الفيلسوف قبل أن تركض مسرعة نحو البحيرة والقارب.

هاركس

... شــــــــــــــــــــبح يلازم اورويا ...

نهضت هيلد من سريرها، ووقفت قرب النافذة المظلة على الخليج. لقد بدأت نهارها، يوم السبت، بقراءة قصة صوفي، وامس احتفلت بعيد ميلانها الخامس عشر.

لو ان اباهما تخيل انها ستحصل في القراءة، حتى عيد ميلاد صوفي، لرفع المستوى أكثر.

فهي لم تفعل شيئاً نهار الامس، إلا التهام الكتابا وحصلت على امر تمن بعيد سعيد عندما انشد البرتو وصوفي Happy Birthday دون ان يعجبها ذلك كثيراً.

هكذا، قررت صوفي ان تدعو الجميع الى حفلة فلسفية في الحديقة، في اليوم ذاته الذي سيعود فيه والد هيلد من لبنان ... لقد باتت هيلد مقتنعة بان شيئاً ما، غير متوقع، سيحدث لها، ولوالدها أيضاً.

على أية حال، انها الآن واثقة من شيء واحد هو ان والدها سيتلقى مفاجأة غير سارة، هي اقل ما تستطيع ان تقدمه لصوفي والبرتو، الم يطلبها مساعدتها. كانت اسمها لا تزال منهكة في مراب القارب. فنزلت هيلد الى الطابق الارضي، لتتصل تلفونياً بان ويتر في كوينهاغن:

- لئو .. من على الخط!

- صباح الخير، هذه انا، هيلدا!

- كم هو لطيف ان تفكري بنا. هل كل شيء على ما يرام منكم؟

- اجل .. لجله ثم ها هي الحفلة تبدأ .. ويعد اسبوع يعود ابي من لبنان.

- لا بد ان ذلك سيسعدك كثيراً .. يا هيلد.

- طبعاً يسعدني .. ولكنني انما اتصل بخصوص ذلك.

-

ماركس

- اعتقد انه سيهبط في كوينهاغن يوم السبت ٢٢ في الساعة الخامسة،
فهل ستكونان هناك في هذا الموعد؟
- على الأرجح .. لماذا؟
- اسأل ما اذا كان بإمكانكما ان تؤنيا لي خدمة صغيرة؟
- بالتأكيد .. هات
- انها خدمة خاصة .. لا ادري ما اذا كانت ممكنة.
- اثرت فضولي لمعرفة ماهيتها.
هنا راحت هيلد تشرح كل قصتها مع اللف الهدية، وقصة صوفي والبرتو .. واضطرت عدة مرات للإمانة، بسبب غرقها مرات في الضحك، ومظهرها عتيها. لكنها لم تقفل إلا وقد اوضحت خطتها، واستكملتها تماماً.
لم يبق عليها إلا اتخاذ بعض الإجراءات الخاصة بالبيت .. ولا يزال امامها متسع من الوقت، بضعة ايام ..
أما بقية النهار فقد قضتها مع والدتها، حيث استقلتا، بعد الظهر، السيارة إلى السينما في كريستيانستاد. وعند مرورهما بالقرب من مطار كجيفيك، لمعت في خاطرها فكرة اكتملت بها تركيبة اللوحة التي تشغلها. وكانت تنتظر الليل، والايواء إلى السرير لتكمل القرامة.
عندما عادت صوفي إلى كوخها، كانت الساعة نحو الثامنة، وكانت أمها تعمل على ازالة الأعشاب من بعض المساكب، قرب المدخل.
- من أين خرجت، هكذا؟
- من العيص.
- من العيص؟
- ألا تعرفين ان هناك طريقاً آخر من هناك؟
- لكن، إلى أين ذهبت يا صوفي؟ ليست هذه هي المرة الأولى التي تختفين فيها طوال بعد الظهر، دون ابلافي.
- عفواً، كان الطقس جميلاً جداً في الخارج، فقامت بنزعة طويلة.
انقبضت الأم ونظرت إليها باتهام:

عالم صوفي

- أراهن على أنك كنت مع فيلسوفك.
- لقد قلت لك انه يحب التنزه.
- هل سيأتي الى عيد ميلادك؟
- طبعاً، هذا يسعده.
- وأنا أيضاً، أعد الأيام حتى ذلك الموعد يا صوفي!
- لم يكن صوت الأم طبيعياً فرأت صوفي ان تضيف: أنا سعيدة لأنني دعوت والدي جورون والا لبدأ الجو صعباً.
- على أية حال لدي كلمتان اقولهما لهذا الالبرتو: كلام اثنين بالغين.
- سأعيرك غرفتي، ان أردت، وأنا واثقة من انه سيعجبك.
- على فكرة .. لقد وصلتك رسالة.
- آه، حسناً.
- ختم البريد يقول انها من «وحدات الأمم المتحدة».
- هي انن من شقيق البرتو.
- اسمعي .. كفى ..
- احسنت صوفي بالخوف، لكن جواباً مقنعاً قفز الى ذهنها، بعد ثانية واحدة. كأن روحاً منقذة جاءت لمساعدتها.
- قلت لالبرتو انني اهوى جمع الطوايع النادرة، ويبدو انه من المفيد أن يكون للمرء أخ.
- أخيراً اقتنعت الأم، وقالت بنبرة مصالحة:
- ستجدين وجبتك في الثلاجة.
- والرسالة، أين وضعتها؟
- على الثلاجة.
- أسرعت صوفي الى الظرف الذي يحمل تاريخ (١٩٩٠/٦/١٥)
- ففتحته ووجدت فيه ورقة، قرأت عليها:

ما معنى الخلق الأزلي، انن؟
أهو حمل الكائن المخلوق، وإعادته الى العدم؟

ماركس

لا، لم تجد صوفي جواباً عن هذا السؤال، قطوت الورقة وبستها مع سقط الأشياء المتنوعة التي وجدتتها في الأسابيع الأخيرة، قائلة لنفسها، إنها ستتهندي يوماً الى معرفة سبب طرح هذه الأسئلة عليها.

في صباح اليوم التالي جاءت جورون لزيارتها، لعبتا قليلاً، ثم تابعتا التحضير للحفلة، عليهما أن تجدا طولاً ببيلة، في حال بدأ المدعوون يعملون. وعندما عانت الأم من العمل انضمت اليهما في المناقشة حيث رددت مراراً «لا داعي للتوفير هنا»، لقد كانت تعني ما تقول، لأن هذه الحفلة الفلسفية هي وسيلتها الوحيدة لإعادة صوفي «الى الأرض» بعد التحليق لأسابيع في عالم الفلسفة.

اتفقتا على كل شيء، من كعكة العيد، الى قناديل الاضاءة داخل الأشجار، مروراً بالحزازير الفلسفية بعد سحب يانصيب على كتاب مقدمة في علم الفلسفة (شرط العثور على كتاب كهذا).

في يوم الخميس ٢١ حزيران - أي قبل يومين من عيد القديس يوحنا، اتصل البرتو هاتفياً.

- ألو صوفي.

- كيف حالك؟

- بخير. شكراً. أعتقد انني وجدت حلاً، للخروج.

- للخروج من ماذا؟

- من هذه العبودية الفكرية التي عشنا فيها طويلاً ..

- آه ..

- لكنني لا أستطيع أن اكشف لك شيئاً من الخطأ، قبل أن أبدأ بتنفيذها.

- ألم نتأخر قليلاً؟ ومع ذلك يجب أن أكون على علم بكل شيء..

- لا، انت السانجة الآن .. ألا تعرفين ان الخط مراقب؟ لذلك فالأفضل لنا أن نصمت.

- هل الأمر مخيف حقاً، الى هذا الحد؟

- بالطبع يا ابنتي، فاهم ما يحدث، يحدث عندما نصمت.

- آه ...

عالم صوفي

- اننا نعيش حياتنا، في واقع مثل موجود عبر كلمات رواية طويلة،
يطبع المايجور كل فصل منها على الآلة الكاتبة ويعيده ثلاث مرّات، مما
لا يترك مجالاً لأية كلمة مطبوعة لأن تقلت من انتباهه.
- افهم ذلك جيداً. لكن، كيف يمكن لنا، والحال هذه، ان نختبئ عن
نظره؟

- هس ...

- ماذا؟

- ثمة ما يحدث بين السطور، وهناك أحاول أن أدس ما أمكن من
الجمال التي تحمل أكثر من معنى، وما شابه من حيل.
- اتفقنا!

لكن علينا أن نستفيد من نهار اليوم والغد، لان بعد غد هو عيد
القديس يوحنا. هل يمكنك المجيء حالاً؟
- اجل، انا قادمة.

قدمت صوفي الطعام للعصافير والسّمكات، وأعطت ورقة خضار
لجوفيندا، وفتحت علبة لشيريكان.

ثم تسللت عبر العيصر، الى الطريق الذي من الجهة الأخرى .. وما
ان مشت فيه لحظات حتى رأت مكتباً كبيراً وسط الضباب، ووراءه رجل
عجوز، يبدو وكأنه يحسب شيئاً. اتجهت صوفي اليه، وسألته عن اسمه:
فاجابها، وهو يكاد يرفع نظره اليها:

- سكرووج ...

ثم عاد الى أوراقه.

- أنا صوفي، هل أنت رجل اعمال؟

- اجابها وهو يهز رأسه موافقاً:

- وأنا ثري مثل قارون. ولا أبذر مليماً واحداً، لذلك علي أن أركز
جيداً على حساباتي.

- حسناً!

حيثه صوفي بيدها، وتابعت طريقها. لكنها ما ان قطعت بضعة
أمتار، حتى رأت فتاة صغيرة، شاحبة، ترتدي الاسمال، وتجلس على

ماركس

جذع شجرة باسقة. وعندما وصلت صوفي الى محاذاتها، اخرجت علبة ثقاب، من كيس صغير تحمله وسألتها:

- ألا تريدان أن تشتري مني؟

بحثت صوفي في جيبها عن قطعة نقود ولحسن الحظ وجدت كوروناً واحداً.

- كم ثمن العلبة؟

- كورون واحد.

- اعطتها الكورون، فناولتها العلبة قائلة:

- أنت أول من يشتري مني شيئاً منذ أكثر من مئة عام .. أحياناً أموت من الجوع، أو أتجمد من البرد.

فكرت صوفي، بأنه ليس من المستغرب ألا تجد الفتاة مشتريين، في قلب الغابة. لكنها لم تلبث أن تذكرت الرجل العجوز، وأحسست بأنه من غير الطبيعي أن يكون لهذا الرجل كل هذا الثراء، وتموت هذه الفتاة على بعد أمتار منه، من الجوع.

- تعالي معي. قالت صوفي وهي تمسك الفتاة من يدها وتجرها الى حيث رجل الأعمال.

- عليك أن تساعد على التخفيف من قسوة الحياة عليها - قالت صوفي بعزم - لكنه رفع نظره عن أوراقه، وأجاب مقطباً جبينه:

- هذا يكلف مالاً، وأنا قلت لك انني لا أبذر قرشاً واحداً.

- لكنه من غير العدل ان تكون انت على هذا القدر من الثراء، في حين تكون هذه الفتاة على هذا القدر من الفقر.

- اي به، العدالة لا توجد إلا بين الناس الذين ينتمون الى عالم واحد.

- ماذا تقصد؟

- لقد بنيت نفسي بنفسي، وكل عمل يستحق أجراً، اليس كذلك؟ هذا ما يسمى «التقدم».

- هذه الطامة الكبرى ...

- اذا لم تساعدني، سأموت. قالت الصغيرة الفقيرة. فرفع الرجل

عالم صوفي

نظره مرة أخرى، وضرب المكتب بقلمه، صائحاً:
- لست منكورة تحت أي بند، في دفاتر حساباتي .. انهيبي الى
الجحيم.

- ان لم تساعدني، سأشعل حريقاً في الغابة.
نهض الرجل عن مكتبه، لكن الفتاة كانت قد أشعلت عود ثقاب ورمته،
فعلاً، فذبت النار في العشب اليابس.
عندها راح الرجل يلوح بذراعه ويصيح:
- النجدة! النجدة! الحمر عائدون!
والفتاة تنظر اليه ساخرة وتقول:
- ألا تعرف انني شيعوية.

ولم يلبث الرجل ومكتبه، والفتاة، ان اختفوا تماماً، وظلت صوفي
وحدها، تنظر الى النار تمتد في العشب، فتحركات محاولة اطفائها
بشتى الوسائل، الى أن تمكنت من ذلك اخيراً.

- الحمد لله!

قالت وهي تقبض على حفنة من العشب المحروق، وباليدي الأخرى على
علبة الثقاب.

على أي حال، ليست هي من اشعل النار؟! ..
عندما وصلت الى البرتو، روت له ما حدث لها فقال:
- سكرووج، هو الرأس مالي السييء في «احد قصص الميلاد» لشارلز
ديكنز. اما الفتاة الصغيرة فهي من حكاية هـ. س. اندرسون.
- لكن، اليس من الغريب أن التقيهما هنا في الغابة؟
- أبدأ، لأنها ليست غابة كالأخرى.
- هيا .. فلنتحدث الآن عن كارل ماركس. لم يكن مستغرباً أن
تلتقي، في القرن الماضي، بنموذجين، لأقصى الفقر واقصى الثروة.
تعالني ندخل، لنكون بمأمن، قليلاً، من نظرات المايجور.
جلسا الى الطاولة قرب النافذة المطلة على البحيرة. وكان جسد
صوفي لا يزال يحتفظ بكل ما اختزنه بعد شرب الزجاجاة الزرقاء.
الزجاجتان ما تزالان فوق المدفأة، بينما يجثم على الطاولة مجسم

ماركس

هيكل اغريقي.

- ما هذا؟ سألت صوفي.

- كل شيء في أوانه يا ابنتي.

ثم تابع

- عندما ذهب كيركيغارد الى برلين عام ١٨٤١، تابع دروس شلينغ، وربما شاركه ذلك كارل ماركس.

وعندما كان كيركيغارد يكتب أطروحته عن سقراط، كان ماركس يقدم أطروحته للدكتوراه عن ديمقريطس وأبيقور، أي عن المادية في العصور القديمة. وانطلاقاً من هنا، طور كل منهما خطه الفلسفي.

- فأصبح كيركيغارد فيلسوفاً وجودياً، وماركس مادياً .. اليس كذلك؟

- أصبح ماركس، ما اتفق على تسميته، بفيلسوف المادية التاريخية. لكن لندع هذا جانباً، الآن.

- تابع.

- انطلق الاثنان من فلسفة هيغل، ولكن كل بطريقة. فقد تأثر كلاهما بفكره، لكنهما تحفظا على «روح العالم» أي على مثالية هيغل.

- لا بد أنه بدا لهما ضبابياً، وقامضاً.

- بالأسبق. فبشكل عام، يقال إن هيغل يعتبر نهاية الانساق الفلسفية الكبرى، حيث اتجهت الفلسفة بعده، اتجاهاً جديداً مختلفاً، وحلت «فلسفة الوجود» أو «فلسفة الفعل» محل الانساق النظرية الكبرى. هذا هو أساس فلسفة ماركس الذي يعتبر أن «الفلاسفة يكتبون بتفسير العالم، في حين إن المطلوب، تغييره».

هذه الجملة، هي التي شكلت منعطفاً أساسياً في تاريخ الفلسفة.

- الآن، وقد التقيت سكرووج والفتاة الصغيرة، أفهم أفضل ما يعنيه

ماركس بقوله هذا.

- إنكّر ماركس أيضاً، هدف عملي وسياسي. وعلينا أن لا ننسى أنه

لم يكن مجرد فيلسوف، بل كان أيضاً عالم اقتصاد، واجتماع، ومؤرخاً.

- وهل كان رائداً في كل هذه المجالات؟

عالم صوفي

- أياً يكن الحال، فإن احداً لم يلعب النور الذي لعبه ماركس من حيث التطبيق العملي السياسي، للفلسفة.

لكن .. هنا يجب الانتباه الى عدم الخلط بين كل ما يدعى «الماركسية» وبين فكر ماركس نفسه. فرغم انه اعلن عام ١٨٤٠ انه «ماركسي»، إلا انه عاد فاضطر الى التبرؤ من بعض التفسيرات التي اعطيت لفكره.

- بهذا المعنى، هل كان المسيح مسيحياً؟

- هذا يقبل المناقشة أيضاً.

- حسناً .. تابع.

- منذ البداية، شازكه صديقه وزميله فريدريك أنجلز، بلورة النظرية «الماركسية». وفي قرننا هذا، جاء لينين، ستالين وماوتسي تونغ، وغيرهم، يضيفون مساهماتهم الى الماركسية أو «الماركسية اللينينية».

- لو نكتفي بماركس، من فضلك. لقد قلت انه فيلسوف «المادية التاريخية».

- لم يكن فيلسوفاً «مادياً»، بالمعنى الذي اطلقناه على فلاسفة «الذرات» في العصور القديمة، أو بمعنى «المادية الآلية»، التي عرفناها في القرنين السابع عشر والثامن عشر. فهو يرى ان الشروط المادية في المجتمع هي التي تحدد، جذرياً، نمط تفكيرنا، وهي التي تقع في أساس كل تطور تاريخي.

- هذا مختلف جداً عن «فكر العالم» عند هيغل.

- لقد اوضح هيغل ان التطور التاريخي يتأتى من التوتر بين عناصر متناقضة، تختفي تحت وقع تغير فجائي. ويتفق ماركس معه في ذلك، لكنه يرى أن هيغل المعجوز الطيب يفسر الأمور بشكل خاطئ..

- ليس دائماً ..

- كان هيغل يسمي هذه القوة المحركة: «فكر العالم» أو «العقل الكوني». ويرى ماركس أن رؤية الأشياء بهذه الطريقة، انما تنجم عن اخذ الأمور بالمقلوب. ويسعى لأن يبرهن على أن المحرك الحقيقي للتاريخ هو تغير ظروف الحياة المادية. فليست الظروف الروحية هي أساس تغيرات الظروف المادية في الوجود، وانما العكس: فالظروف المادية،

ماركس

تحدد ظروفًا روحية جديدة. لذلك يشدد ماركس على وزن القوى الاقتصادية داخل المجتمع؛ هذه القوى التي تسبب كل أنواع التغيير، وتحقق بذلك تقدم التاريخ.

- اليس لديك مثال؟

- لقد كان الفلاسفة والعلم في العصور القديمة، رؤية نظرية بحت. ولم يكن أحد يهتم بالتطبيقات العملية لهذه المعارف، رغم أن هذه التطبيقات كانت ستحقق تحسينات هامة.

- أم؟

- ويرتبط كل هذا بتنظيم الحياة اليومية على الصعيد الاقتصادي .. ذلك أن كل الحياة الانتاجية، كانت قائمة على عمل العبيد، لذلك لم يكن المواطنون الأحرار يهتمون، يومها، بتحسين العمل عن طريق اختراعات علمية. هذا مثال على كيفية تحديد الظروف المادية، للتفكير الفلسفي، داخل المجتمع.

- فهمت.

- يطلق ماركس مصطلح «البنية التحتية» على هذه الظروف المادية، الاقتصادية، والاجتماعية. في حين يطلق مصطلح «البنية الفوقية» على نمط تفكير المجتمع، مؤسساته السياسية، قوانينه، دينه، فنونه، اخلاقه، فلسفته وعلومه.

- البنية التحتية، والبنية الفوقية.

- الآن، أعطني الهيكل الاغريقي!

- تفضل.

- هذا مجسم مصغر البانتيون في الاكروبوله وقد رأيت على حقيقته. - تقصد في الفيديو.

- ترين ان لهذا الهيكل، سقفاً بالغ الاناقة، ولعل واجهته هي التي تجذب النظر، للوهلة الأولى، انها بمعنى ما: «البنية الفوقية».

لكن لا يمكن لهذا السقف أن يطير في الهواء.

- هناك أعمدة تحمله.

- للمبنى كله أساس صلب تماماً؛ «بنية تحتية» تحمله كله. وهكذا

عالم صوفي

يرى ماركس ان البنية التحتية أو الظروف المادية، تحمل كل نتائج الفكر، في المجتمع. لذلك فان البنية الفوقية، ليست، من هذه الزاوية، إلا انعكاس البنية التحتية.

- هل تريد أن تقول ان نظرية الأفكار لدى افلاطون هي انعكاس لانتاج الخزف والخمر في أثينا، في تلك المرحلة؟

- لا، ليست الأمور بهذه البساطة. وماركس نفسه يحذرننا من هذا النوع من التفسير. فهناك تفاعل، وتأثير متبادل بين البنى التحتية والبنى الفوقية في المجتمع. ولو انه انكر هذا التفاعل لكان فيلسوفاً «مادياً ميكانيكياً»، لكنه يأخذ بعين الاعتبار العلاقة الديالكتيكية بين البنية التحتية والبنية الفوقية. لذلك نقول انه يبشر بفلسفة مادية ديالكتيكية. ولنقل ان افلاطون لم يكن خزافاً ولا كراماً ...

- فهمت. هل لا يزال لديك شيء عن الهيكل؟

- نعم، القليل. تفحصني جيداً أسس الهيكل، وقولي لي: ماذا ترى؟

- تستند الاعمدة الى قاعدة مؤلفة من ثلاثة مستويات.

- يماثل هذا المستويات، أو الطبقات الثلاث التي تتألف منها البنية التحتية في المجتمع. ففي الأساس الأول نجد ظروف الانتاج ايم الظروف أو المصادر الطبيعية .. ويتعبير آخر، كل ما له علاقة بالمناخ والمواد الأولية، وهو ما يسمح بوضع اسس المجتمع، وتحديد نمط الانتاج الصالح لهذا المجتمع، مما يحدد كذلك، بوضوح، نوع المجتمع والثقافة. - واضح اننا لا نستطيع صيد السمك في الصحراء ولا ان نزرع نخلاً في القطب الجنوبي.

- هاك قد التقطت الفكرة. كذلك فان نمط التفكير لا يكون واحداً بين راع في الصحراء وصياد في لابونيا. لأنه لا يمكن أن نسطاد سمكاً في الصحراء أو أن نربي النخيل في شمالي النرويج.

المرحلة الثانية من البنية التحتية تتعلق بوسائل الانتاج. ويقصد ماركس بذلك الأدوات والآلات والاجهزة التي يستعملها الناس في المجتمع.

- قديماً، كان الصيادون يستعملون القوارب، أما اليوم فأصبحت

ماركس

هناك سفن الصيد الفخمة التي تقوم ألياً بمعظم العمل.
- ها انت تضعين اصبعك على المرحلة الثالثة من البنية التحتية،
المتعلقة بمن يملك وسائل الانتاج هذه. فتنظيم العمل، أي توزيع العمل،
ووضع المالكين وأرباب العمل هو ما يسميه ماركس علاقات الانتاج.
- فهمت.

- يمكن أن نستنتج إذن ان نمط الانتاج داخل مجتمع معين، هو
الذي يحدد المظهر الايديولوجي والسياسي لهذا المجتمع، فليس من
المستغرب مثلاً أن تكون طريقتنا في التفكير ومعاييرنا الاخلاقية، مختلفة
اليوم، عما كانت عليه مثيلتها في مجتمع القرون الوسطى مثلاً.

- لم يكن ماركس يؤمن ان بحق طبيعي صالح لكل الأزمان؟
- لا، ففضية معرفة ما هو جيد من الوجهة الاخلاقية، تتوقف، برأي
ماركس، على طبيعة البنية التحتية للمجتمع. فليس من قبيل المصادفة،
أن يحدد الأهل، في المجتمع الزراعي القديم، ممن يتزوج أبناؤهم، ذاك
أن هذا يعني أيضاً تحديد من سيرث المزرعة، أما في مدينة كبيرة
حديثة، فان العلاقات الاجتماعية تكون جد مختلفة: يحصل اللقاء في
حفلة أو في ناد، واذا كان الاثنان متحابين حقاً، وجدا مكاناً يعيشان فيه
معاً..

- أنا لا أقبل ان يقول لي أهلي من أتزوج.

- لا، طبعاً، لأنك ابنة عصرك.

يقول ماركس ان الطبقة المسيطرة هي التي تحدد الخير والشر، فما
التاريخ كله إلا تاريخ صراع طبقات، ولا يفعل التاريخ إلا رسم خط هذا
الصراع على امتلاك وسائل الانتاج.

- لكن، ألا تساهم افكار الناس ايضاً في تغيير التاريخ؟

- نعم ولا. كان ماركس يعي ان البنية الفوقية قد تؤثر في البنية
التي تحتها، لكنه لا يعترف لها (أي للفوقية) بتاريخ مستقل، فكل التحولات
التاريخية، منذ المجتمع العبودي في العصور القديمة، حتى المجتمع
الصناعي في أيامنا، تعود الى تحولات في البنى التحتية للمجتمع.
- لقد سبق وقلت هذا ...

عالم صوفي

- تتميز كل المراحل التاريخية، برأي ماركس، بمواجهة بين طبقتين اجتماعيتين .. هما في العصور القديمة، طبقة العبيد وطبقة المواطنين الأحرار، وفي المجتمع الإقطاعي: الفلاحون والسادة، ومن ثم النبلاء والبورجوازيون، أما في زمن ماركس، فقد أصبح المجتمع بورجوازيًا أو رأسماليًا، وأصبح التعارض بين الرأسماليين والعمال أو البروليتاريا. فهناك، من جهة، من يمتلك وسائل الإنتاج، ومن جهة أخرى، الذين لا يمتلكونها. وبما أنه لا يمكن أن تتخلى الطبقة المسيطرة عن سلطتها، فإن الثورة وحدها، هي التي تستطيع إجبارها على ذلك.

- وإذا كان النظام شيوعياً؟

- اهتم ماركس، بشكل خاص، بالعبور من الحالة الرأسمالية الى المجتمع الشيوعي. وهو يحلل بطريقة مفصلة نمط الإنتاج الرأسمالي. لكن علينا، قبل أن نتناول هذه النقطة، أن نمر قليلاً بمفهومه لعمل الانسان.

- انني أسمع.

- قبل أن يكون شيوعياً، تساءل ماركس عما يحصل عندما يعمل الانسان. وقد اهتم هيجل بهذه المشكلة ووجد ان هناك علاقة متبادلة أو «جدلية» بين الانسان والطبيعة. فعندما يعمل الانسان على الطبيعة، يؤثر فيه هذا العمل ويطوره هو أيضاً. وبعبارة أخرى: عندما يعمل الانسان على الطبيعة، تمارس، في اثناء ذلك، فعلها في الانسان، وتترك طابعها في وعيه.

- قل لي ماذا تعمل أقل لك من انت ..

- لقد احسنت اختصار ما أراد ماركس قوله عن تأثيرنا بطريقة عملنا. ثمة علاقة جدلية بين «اليد» و«الفكر»، لذلك فان معرفة الانسان تظل على صلة دقيقة بعمله.

- انن فالبطالة شيء مخيف ..

- الذي يعيش بدون عمل يدور في فراغ. وقد لاحظ هيجل ذلك واعتبر، ومثله ماركس، ان العمل شيء ايجابي، ومرتبب ارتباطاً وثيقاً بكون الانسان انساناً.

ماركس

- في هذه الحالة، جيد أن يكون الواحد عاملاً.
- في الأساس، نعم. لكن .. هنا يدخل نقد ماركس اللاذع، انمط الانتاج الرأسمالي.
- أوضح.
- في النظام الرأسمالي، يعمل العامل لسواه، ويصبح عمله شيئاً خارجياً، شيئاً لا يمتلكه .. يصبح غريباً عن عمله، وبالتالي غريباً عن نفسه. فيفقد واقعيته وحقيقتها كشخص. وهنا يستعمل ماركس تعبير هيغل ليقول ان العامل هو موضوع سيرورة تغريب.
- لي عملة تعمل منذ عشرين سنة في احد المصانع، في تغليف الشوكولاته. ولذلك افهم جيداً ما تقوله .. لقد قالت لي انها تشعر كل صباح بكره شديد لعملها.
- لكنها ستتتهي الى كره نفسها، اذا كانت تكره عملها.
- على أية حال، انها تكره الشوكولاته.
- في المجتمع الرأسمالي، ينظم العمل بطريقة تجعل العامل، في نهاية الأمر، يقوم بعمل العبد، لمساب طبقة أخرى حيث يقدم العامل كل قوته العاملة - وبالتالي كل وجوده كإنسان - للبورجوازية.
- هل الأمر بهذه الخطورة، حقاً؟
- نحن ننقل رؤية ماركس للأمور، ولا بد من وضع ذلك كله ضمن السياق الاجتماعي للقرن التاسع عشر .. عندها نجد أننا نجيب بقوة: نعم.
- فقد كان العمال يعملون - حينئذ اثنتي عشرة ساعة يومياً، وفي مستودعات شديدة البرودة، وكانت الاجور منخفضة جداً، بحيث تضطر النساء والأطفال الى العمل أيضاً، كما كان البؤس الاجتماعي فوق الوصف. وفي أماكن كثيرة كان أرباب العمل يعطون العامله ليطرات من العرق الرديء، بدل الاجر، ويجبرون العاملات على البغاء مع «رجال المدينة». باختصار: ان ما يفترض فيه أن يرفع من قيمة الانسان، أي العمل، كان يحوله الى حيوان.
- هذا يدفع الى الثورة ..

عالم صوفي

- وهكذا كانت ردة فعل ماركس. لقد كان يحصل ذلك بينما يأخذ أولاد البورجوازيين حماماً منعشاً، ينصرفون بعده الى غرف البيانو أو الكمان في صالون فسيح دافىء، قبل تناول عشاء مكون من أربعة اصناف شهية، والقيام من ثم بنزهة على ظهر جواد.
- هذا مؤثر! وغير عادل!
- لقد كان هذا رأي ماركس. وفي عام ١٨٤٨، نشره مع فريدريك انجلز بيان الحزب الشيوعي. (المانيفستو) الشهير، الذي يبدأ بجملة «ان شعباً يتهدد اوربا - شعب الشيوعية».
- توقف، هذا مخيف.
- ويخيف البورجوازية أيضاً. ذاك ان البروليتاريا بدأت تثور. هل تريدان الاستماع الى آخر البيان؟
- بكل سرور.
- «يرفض الشيوعيون التستر على مفاهيمهم وخططهم، وهم يوضحون بجلاء انه لا يمكن تحقيق اهدافهم الا بقلب كل نظام اجتماعي سابق بالعنف.
- فلترتجف الطبقات الحاكمة أمام الثورة الشيوعية.
- ليس أمام البروليتاريا ما تفسره إلا أغلالها! انها ستريح العالم. يا عمال العالم اتحدوا».
- في الوضع السيئ الذي وصفته لي، اعتقد انني كنت ساكنون أول من يوقع. لكن الأمور تحسنت كثيراً بعدئذ. اليس كذلك.
- في النرويج، نعم، ولكن ليس في كل مكان، فلا يزال الكثيرون يعيشون في ظروف غير انسانية، وينتجون في الوقت نفسه، بضائع تجعل الرأسماليين اكثر غنى. هذا ما كان ماركس يسميه الاستغلال.
- هل يمكنك ان توضح لي اكثر معنى هذه الكلمة؟
- عندما ينتج العامل سلعة معينة، يكون لها ثمن مبيع محدد.
- حسناً.
- اذا ما طرحت من هذا الثمن أجر العامل، وتكاليف الانتاج، يبقى مبلغ جيد، يسميه ماركس «فائض القيمة» وهذا يعني أن الرأسمالي

ماركس

يحول لفائنته، لحسابه، قيمة انتجها العامل وحده .. هذا هو الاستغلال.
- افهم.

- ويستطيع الرأسمالي ان يعيد توظيف هذا الفائض في رأسمال جديد (في تحديث وسائل الانتاج، مثلاً)، لكن الهدف الوحيد يكون تخفيض تكاليف الانتاج، لتحقيق أرباح أعلى.
- هذا منطقي.

- أجل قد يبدو هذا منطقياً .. لكن الأمور لا تسير، على المدى الطويل، كما يريد الرأسمالي، سواء في هذا المجال أم في سواء.
- كيف؟

- كان ماركس يعتقد أن لنمو الانتاج الرأسمالي تناقضاته الداخلية. فالرأسمالية نظام اقتصادي يدمر نفسه بنفسه لأنه لا يسير على مدى العقل.

- هذا احسن المظلومين.

- اجل. يحمل النظام الرأسمالي نهايته في داخله. ومن هذه الزاوية، تصبح الرأسمالية عنصر تقدم، اي مرحلة ضرورية على طريق الشيوعية.
- هل تستطيع أن تعطيني مثلاً عن الطبيعة المدمرة ذاتياً للرأسمالية؟

- قلنا ان الرأسمالي يحقق ربحاً، يستخدم جزءاً منه لتحسين وسائل الانتاج، وتحديث المصنع. في حين ينفق الباقي على متع أولاده، ومظاهر زوجته.

- اجل؟

- يشتري آلات جديدة، ويخفض عدد العمال، وذلك لتحسين موقعه امام المضاربة في السوق.
- افهم.

- لكنه ان يكون الوحيد الذي يفكر كذلك. فكل حلقات سلسلة الانتاج يجب أن تصبح أكثر مرونة. وتكبر المصانع، وتصبح ملكاً لحفنة من الرجال. فما الذي سيحدث انن، يا صوفي؟
- ايه ...

عالم صوفي

- تتناقص أكثر فلكثر، الحاجة الى العمال، وتحل البطالة، وتصبح المشكلات الاجتماعية أكثر أهمية. وتكون هذه الازمات العلامة على أن الرأسمالية تسير الى نهايتها. لكن هناك أيضاً ملامح أخرى، مدمرة ذاتية، للنظام الرأسمالي. ما الذي سيحصل عندما يرتبط الربح كله بنظام الانتاج دون ان يخلق فائض انتاج كافياً للاحتفاظ بالقدرة على المضاربة؟ ما الذي سيفعله الرأسمالي .. برأيك؟ هل يمكنك الاجابة؟ - لا. انا لا أعرف حقاً.

- تخيلي انك صاحبة مصنع، وانك تجددين صعوبة في وصل الطرفين، وانك مهددة بالإفلاس .. انن ستطرحين على نفسك السؤال: ماذا أفعل لأوفر بعض المال؟ - يمكن أن أخفض الأجور.

- ممكن، هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكنك أن تفعله. لكن اذا كان كل الرأسماليين مكرين مثلك، وهم كذلك فعلاً، فسيمسح العمال فقراء الى حد يجعلهم عاجزين عن شراء ضروريات حياتهم .. نقول: تنخفض القدرة الشرائية، وتستمر الحلقة المفرغة. هذه هي، برأي ماركس، الإشارة الى أن ساعة الملكية الفردية الرأسمالية قد أُرُفت .. ونكون في حالة ما قبل الثورة، مباشرة. - فهمت.

- باختصار، نقول ان البروليتاريا تنتهي الى ان تثور وتمتلك وسائل الانتاج.

- وما الذي يحدث انن؟

- خلال فترة ما، تنشأ طبقة جديدة، هي طبقة البروليتاريا السابقة، التي وصلت الى السلطة، وتسيطر على البورجوازية. هذا ما يسميه ماركس ديكتاتورية البروليتاريا. ولكن، بعد فترة انتقالية، ينشأ «مجتمع بدون طبقات» ملغياً ديكتاتورية البروليتاريا. هذا المجتمع هو الشيوعية، حيث تصبح وسائل الانتاج ملك «الكل» أي الشعب نفسه. وفي مجتمع كهذا، يكون لكل «موقعه بحسب قدراته» ويتلقى أجراً بحسب «حاجاته»، ويصبح العمل ملك الشعب، فلا يعود هناك اغتراب.

ماركس

- رائع أن يستمع المرء اليك! لكن هل حصل ذلك حقاً؟
- نعم ولا. فعلماء الاقتصاد المعاصرون يعتبرون أن ماركس قد أخطأ في عدة نقاط هامة، من مثل تحليل أزمات النظام الرأسمالي، كما أهمل ظاهرة استغلال الطبيعة، التي نأخذها نحن اليوم على محمل الجد. ولكن .. رغم ذلك كله ..

- ماذا؟

- لقد جرت الماركسية انقلابات كبيرة. ولا يمكن انكار ان الماركسية ساهمت في جعل المجتمع أكثر انسانية، على الأقل في أوروبا، حيث صرنا نعيش في مجتمع أكثر عدالة وتضامناً. وذلك ما ندين به لماركس ولكل الحركة الشيوعية.

- ما الذي حصل الآن؟

- بعد ماركس انشقت الحركة الى شقين: الماركسية اللينينية، من جهة، والاشتراكية الديمقراطية، من جهة أخرى.

فالاشتراكية الديمقراطية، التي تميل الى إرساء مجتمع اشتراكي، ببطء وبهدوء، انتشرت في أوروبا الغربية. إنها «الثورة البطيئة». أما الماركسية اللينينية، التي حافظت على ايمان ماركس بان الثورة هي وحدها القادرة على تقويض مجتمع الطبقات القديم، فقد انتشرت في أوروبا الشرقية، وآسيا وأفريقيا.

لكن الحركتين، قاتلتا، كل على طريقتهما، البؤس والظلم.

- لكن، الا يفتح هذا، المجال أمام شكل جديد من أشكال القمع؟
اقول هذا وفي ذهني الاتحاد السوفييتي ودول أوروبا الشرقية، مثلاً؟
- دون أدنى شك.

وعليه نلاحظ أن كل شيء يتحول، عندما يصل الى يد الانسان، الى مزيج من الخير والشر، بمعنى أننا لا يمكن أن نحمل ماركس مسؤولية الأخطاء التي ارتكبت باسمه، بعد خمسين أو مئة سنة من وفاته، في هذه الدول التي تدعي الشيوعية، أو الاشتراكية. ربما انه لم يفكر بأن الذين سيديرون الشيوعية، هم أيضاً بشر، وان لكل البشر مساوي، وبأن الجنة لن تتحقق على الأرض، غداً. فالبشر يعرفون دائماً كيف يخلقون

عالم صوفي

مشاكل جديدة.

- صحيح!

- سنعتبر اننا انتهينا من ماركس.

- انتظر، انت قلت انه لا عدالة إلا بين الناس الذين ينتمون الى

العالم ذاته؟

- بل هو سكرووج، من قال ذلك.

- وكيف عرفت انه هو القائل؟

- حسناً .. انا وانت يكتبنا كاتب واحد، ولذلك نحن مرتبطان أحدهما

بالآخر، اكثر مما يمكن التصور.

- انت .. وسخريتك !..

- سخرية ذات معنيين: ظاهر وباطن يا صوفي.

- لنعد الى قصة العدالة هذه. انت قلت ان ماركس يعتبر ان

الراسمالية خلقت مجتمعاً غير عادل، فكيف تعدد المجتمع العادل؟

- لقد أعطى احد الفلاسفة الاخلاقيين، المتأثرين بماركس، ويدعى

جون رولس، المثال التالي للتأمل: تخيلي انك عضو في جمعية عمومية

عليها، تحدد كل القوانين التي تحكم المجتمع.

- أعتقد ان ذلك يروق لي كثيراً.

- سيكون الأعضاء مجبرين على التفكير بكل شيء، مرة واحدة، أي

عندما يتوصلون، في النهاية، الى اتفاق، ويصوتون على كل القوانين،

يسقطون موتى.

- أي رعباً

- لكنهم يعوبون، فيستفيقون في المجتمع الذي شرعوا قوانينه.

ويُفاجأون بان ما لا يعرفونه هو الموقع الذي سيجنونه في هذا المجتمع.

- واضح.

- سيكون هذا المجتمع مجتمعاً عادلاً، لانه تصور بشر «متساوين».

- والنساء؟

- تشكل هذه النقطة جزءاً من اللعبة، فلا يعرف الشخص ما اذا كان

سيستيقظ في جسد رجل ام في جسد امرأة. وبما ان الامكانييتين

ماركس

واريتان، فسيكون هناك مجال للاعتقاد بان هذا المجتمع عادل للرجال والنساء على حد سواء.

- هذه فكرة جذابة جداً.

- أجيبيني الآن: هل كان المجتمع الأوروبي، ايام ماركس، مجتمعاً من هذا النمط؟

- لا.

- هل تعرفين مجتمعاً من هذا النمط في عالمنا اليوم؟

- هذا غير أكيد.

- سأدعك تفكرين .. وسنقفل فصل ماركس الآن.

- ماذا قلت؟

- لا شيء! فلنتوقف الآن.

داروين

... سفينة محملة بالجينات تبجر
عبر الصياغة...

استيقظت هيلد صباح الاحد على صوت ارتطام عالٍ صوت حافطة
الاوراق تقع على الأرض. فبالأمس استلقت في الفراش تقرا حوار صوفي
والبرثو عن ماركس الى ان غرقت في النوم. وقال مصباح القراءة قرب السرير
مشتعلاً طوال الليل. الأرقام الخضراء الصغيرة المضيفة في منبّه المكتبة
تشير الى الثامنة وتسع وخمسين دقيقة.
كانت تحلم بمصانع ضخمة ومدن ملوكة بنت صغيرة تجلس في زاوية
للشارع تبيع الكبريت. لأناس أنيق الملبس بمعاطف طويلة يمرون قربها
دون أية التفاتة.

عندما جلست هيلد في الفراش تذكرت المشركين الذين كان لهم ان
يستيقظوا في مجتمع منعوه هم انفسهم. على كل حال. انها سعيدة
لاستيقاظها في فجر كئي. هل كانت ستجرب على الاستيقاظ في النرويج دون
ان تعرف في أية منطقة من النرويج هي؟ لكن السؤال لم يكن فقط «اين»
تستيقظ .. لم يكن من السهولة بمكان ان تستيقظ في عصر آخر؟ في العصور
الوسطى، مثلاً - او في العصر الحجري قبل عشرة او عشرين ألف عام؟
حاولت ان تتخيل نفسها جالسة في مدخل كهف مترصدة .. ربما.

كيف كان الأمر سيكون بالنسبة لبنة خمسة عشر عاماً قبل وجود أي
شيء يسمى حضارة؟ كيف كانت ستفكر؟ هل كان من الممكن ان تكون لها افكار
(أصلاً؟)

ارتدت ستره. ثم طرحت حافطة الأوراق على السرير. واستلقت لتكمل
قراءة الفصل التالي.

لم يكد البرثو يقول «وقف!» حتى قرع أحدهم باب الشاليه.

داروين

- ليس لدينا أي خيار، اليس كذلك؟ قالت صوفي.
- لا أعتقد انه ليس لدينا، قال البرتو.
- على العتبة في الخارج وقف رجل عجوز ذو شعر ابيض طويل ولحية، كان يحمل عصاً باحدى يديه وبالاخرى لوهاً رُسم عليه قارب مزدهم بكل أنواع الحيوانات.
- من هو هذا السيد الكهل؟ سأل البرتو.
- اسمي نوح.
- هكذا تصورت.
- جدك الاكبر، يا بُنيّ، لكن يبدو انه لم يعد دارجاً ان يتعرف المراء إلى أسلافه.
- ما هذا الذي في يدك؟ سألت صوفي.
- انها صورة لكل الحيوانات التي أنقذت من الطوفان. هاك يا ابنتي، انها لك.
- اخذت صوفي اللوح الكبير.
- حسناً، من الأفضل أن اعود الى البيت لأعتني بالكروم، قال الرجل العجوز، وبقفزة صغيرة عقد كعبيه في الهواء وغاب مرحاً في الغابة، بطريقة غريبة لرجل في مثل سنه.
- عاد البرتو وصوفي الى الداخل ليجلسا ثانية، حاولت أن تتأمل الصورة، ولكن البرتو انتزعها من يدها قبل ان تتمكن من التمتع فيها.
- وقال: «سنركز على الخطوط العريضة أولاً».
- حسناً، حسناً.
- نسيت أن أذكر ان ماركس هاش اخر خمس وثلاثين سنة من عمره في لندن، انتقل اليها عام (١٨٤٩) وتوفي عام (١٨٨٢). وطوال ذلك الوقت كان تشارلز داروين يعيش خارج لندن الى أن توفي عام (١٨٨٢) ودفن بأبهة ومراسم عظيمة في ويستمنستر أبي كأحد أبناء انجلترا البارزين. وهكذا التقى طريقا ماركس وداروين، ولكن ليس في المكان والزمان فقط. اراد ماركس ان يهدي النسخة الانجليزية من أعظم أعماله «رأس المال» الى داروين، ولكن الاخير رفض هذا الشرف: وعندما توفي

عالم صوفي

ماركس بعد داروين بسنة، قال صديقه فريدريك انجلز: كما اكتشف داروين نظرية النشوء النوعي، اكتشف ماركس نظرية التطور التاريخي للانسان.
- آه، فهمت.

- مفكر عظيم اخر ربط عمله بداروين هو العالم النفساني سيجموند فرويد، الذي عاش أيضاً آخر سنواته في لندن. يقول فرويد ان كلا النظريتين، نظرية النشوء والارتقاء عند داروين ونظريته هو في التحليل النفسي، قد أدتا الى تحدي القورور الساذج عند الانسان.
- كانت هذه اسماء كثيرة في وقت واحد. هل نتكلم عن ماركس، داروين أم فرويد؟

- بمفهوم اوسع يمكننا التكلم عن التيار «الطبيعي» من منتصف القرن التاسع عشر وحتى هذا القرن. ونعني «بالطبيعة» حساً بالواقعية لا يقبل أية حقيقة غير الطبيعة والعالم المدرك، والعالم الطبيعي حساً يعتمد حصراً على الظواهر الطبيعية - لا على افتراضات منطقية ولا على أي شكل من أشكال الوحي الالهي.

- هل هذا ينطبق على ماركس، داروين، وفرويد؟
- تماماً، الكلمات المصطلح عليها في منتصف القرن الماضي كانت: البيئة، التاريخ، النشوء، النمو. أشار ماركس الى أن الايديولوجيات الانسانية هي نتاج الظروف المادية للمجتمع، وأوضح داروين ان الجنس البشري هو ارتقاء بيولوجي بطيء، وكشفت دراسات فرويد عن اللاوعي ان تحركات الناس وتمصرفاتهم في معظمها تنتج عن دوافع أو غرائز حيوانية.

- أظن أنني المهم، نوعاً ما، ما تقصد بالطبيعة، ولكن اليس من الأفضل أن نتكلم عنهم واحداً واحداً؟

- سنتحدث عن داروين، صوفي. يمكن ان تستذكرني ان من سبقوا سقراط بحثوا عن تفسيرات طبيعية لعمليات الطبيعة، وبالطريقة ذاتها التي أبعدوا بها انفسهم عن التفسيرات الاسطورية القديمة، ابعد داروين نفسه عن نظرة الكنيسة لخلق الانسان والحيوان.

داروين

- ولكن هل كان فيلسوفاً حقاً؟

- كان داروين عالم أحياء وعالمًا طبيعيًا، ولكنه كان أيضاً العالم الحديث الذي تحدى بصراحة نظرة الكتاب المقدس الى موقع الانسان من الخليفة.

- انن، عليك أن تقول شيئاً عن نظرية داروين في النشوء.

- لنبدأ بـ داروين الانسان، ولد في بلدة شروزبيري الصغيرة عام (١٨٠٩) والده، د. روبرت داروين وهو طبيب محلي معروف، وصارم جداً في تربية ولده. عندما كان تشارلز تلميذاً في المدرسة الثانوية المحلية وصفه مديره بأنه دائم الحركة، لاه بالاشياء وعابث، لا يقوم بأي عمل ذي نفع ولو ضئيل. وكان العمل النافع عند المدير يعني حشو الدماغ بالأفعال اليونانية واللاتينية. اما كثرة الحركة واللهو بالاشياء فقد كانت تنفي من بين عدة أشياء ملاحقة تشارلز لجميع أنواع الخنافس وتجميعها.

- أراهن على أن (المدير) عاد فندم على ما قال.

- وعندما درس اللاهوت، كان تشارلز أكثر اهتماماً بمراقبة الطيور وتجميع الحشرات، فلم يحصل على درجات جيدة في اللاهوت، لكنه اكتسب وهو لا يزال في الكلية، شهرة كعالم طبيعي، إضافة الى اهتمامه بالجيولوجيا، التي كانت أوسع علوم العصر انتشاراً، وحال تخرجه من مدرسة اللاهوت في كامبريدج في نيسان (١٨٣١)، ذهب الى شمالي ويلز ليدرس تشكّل الصخور ويبحث عن المستحاثات. في آب من السنة نفسها كان لا يزال في الثانية والعشرين من عمره عندما تلقى رسالة غيرت مجرى حياته كلها ..

- وعمّ كانت الرسالة؟

- كانت من صديقه ومعلمه، جون ستيفن هينسلو، كتب فيها: «لقد طلبت مني أن .. أوصي بأحد (العلماء) الطبيعيين ليذهب كمرافق للقبطان فيتزرروي، الذي أرسل في بعثة من الحكومة لمسح الشواطئ الجنوبية لأميركا الجنوبية. وقد أجبت بأنني اعتبرك أكثر الذين أعرفهم أهلية وتقبلاً لهذه المهمة. اما فيما يخص التمويل فليس لدي أية مطومات.

عالم صوفي

ستستغرق الرحلة سنتين».

- كيف تستطيع تذكر كل هذا عن ظهر قلب؟

- شيء تافه، صوفي.

- بماذا أجاب؟

- كان متحمساً لاستغلال الفرصة، ولكن في تلك الايام، لم يكن الشباب يفعلون شيئاً دون استشارة الأهل. وبعد جهد جهيد حصل على موافقة أبيه الذي موّل رحلة ولده، اذ انه لم يتلق أي أجر.
- أوه.

- أما السفينة فكانت الناقلة البحرية (H. M. S BEAGLE) ابهرت من بلايموث في السابع والعشرين من كانون الأول (١٨٣١)، متوجهة الى اميركا الجنوبية، ولم تعد حتى تشرين الأول من عام (١٨٣٦)، وبذا أصبحت السنتان خمساً، وتحولت رحلة اميركا الجنوبية الى رحلة حول العالم. لتكون واحدة من أهم الرحلات الاستكشافية في العصور الحديثة.

- هل أبهروا كل المسافة حول العالم؟

- نعم، بمعنى الكلمة. من اميركا الجنوبية ابهروا عبر الهادي الى نيوزيلنده، استراليا، وجنوب افريقية، ثم ابهروا عائدين الى اميركا الجنوبية قبل الانطلاق الى انجلترا. وكتب داروين: «ان الرحلة على متن البيجل كانت بلا شك أهم حدث في حياتي».
- لا يمكن أن يكون من السهل على المرء ان يكون طبيعياً في وسط البحر.

- في السنوات الأولى، ابهرت البيجل نهاباً وايباً على ساحل اميركا الجنوبية، وقد مكّن هذا داروين من ان يالّف القارب، داخل الأرض ايضاً.. وقد كان لغزوات البعثة داخل جزر الجالاباغوس في المحيط الهادئ غربي اميركا الجنوبية نور مهم، حيث مكنته من جمع كميات ضخمة من المواد الخام وارسالها الى انجلترا. ومع ذلك فقد احتفظ داروين بملاحظاته عن الطبيعة ونشوء الحياة لنفسه. وعندما عاد الى وطنه في السابعة والعشرين من عمره وجد ان صيته كعالم قد ذاع.

داروين

وكان قد وضع تصوراً واضحاً لما سيصبح لاحقاً نظريته في النشوء. لكنه لم ينشر عمله الرئيس إلا بعد عدة سنوات من رجوعه، لأنه كان رجلاً حذراً، كما يجب أن يكون العالم.

- وما هو عمله الرئيس؟

- في الواقع، عدة أعمال: ولكن الكتاب الذي اثار النقاش الاكثر حدة في انجلترا كان «أصل الاجناس» الذي نشر عام (١٨٥٩). وعنوانه الكامل كان: «في أصل الاجناس بطرائق الانتخاب الطبيعي»، أو «حفظ الأعراق الأكثر ملاءمة في صراع البقاء». وهذا العنوان الطويل هو في الحقيقة خلاصة تامة لنظرية داروين.

- حقاً انه وضع الكثير في عنوان واحد.

- لنأخذها جزءاً جزءاً .. في أصل الاجناس طور داروين نظريتين أو فكرتين رئيسيتين، أولاً:

لقد طرح ان كل الاشكال الحيوانية والنباتية الموجودة تنحدر من اشكال سابقة اكثر بدائية عن طريق النشوء والارتقاء البيولوجي. ثانياً: ان النشوء كان نتيجة الانتخاب الطبيعي.

- البقاء للأصلح، اليس كذلك؟

- هذا صحيح، ولكن فلنركز أولاً على فكرة النشوء. هذه بعد ذاتها لم تكن مبتكرة، اذ ان فكرة الارتقاء البيولوجي كانت قد بدأت تلاقي قبولاً وكان المروج الأول لها هو عالم الحيوان الفرنسي لامارك. وحتى قبله، فان جد داروين نفسه، ايراسموس داروين، قد طرح فكرة ان النباتات والحيوانات نشأت من قلة من الاجناس البدائية. ولكن أياً منهم لم يأت بتفسير مقبول لكيفية حدوث هذا النشوء، ولهذا لم يعتبرهم رجال الكنيسة تهديداً خطيراً.

- لكنهم اعتبروا داروين كذلك؟

- اجل، ولكن ليس بدون سبب فقد كانت كل الحلقات الاكليريكية والعلمية ملتزمة بشدة بالعقيدة التوراتية القائلة بعدم قابلية الاجناس النباتية والحيوانية للتغير فكل نوع من الحياة الحيوانية قد خلق لوحده مرة والى الأبد. وهي نظرة اكثر انسجاماً مع تعاليم أفلاطون وأرسطو.

- كيف؟

- افترضت نظرية أفلاطون عن الافكار، مسبقاً، ان كل الاجناس الحيوانية غير قابلة للتغير لأنها صنعت طبقاً لنماذج عن افكار أو اشكال ازلية. كذلك فان عدم قابلية هذه الاجناس للتغير هو ايضاً احد اركان فلسفة ارسطو. ولكن في زمن داروين اصبح هناك عدد من المعايينات والموجودات التي تضع المعتقدات التقليدية أمام اختبار.

- أي نوع من المعايينات والموجودات؟

- حسناً، لنبدأ بعدد متزايد من المستحاثات التي استخرجت منها عظام ضخمة لمستحاثات حيوانات منقرضة. داروين نفسه أريكه العثور على آثار مخلوقات بحرية على مسافة بعيدة داخل البر، كتلك التي اكتشفها في جبال الأنديز. في أعلى أميركا الجنوبية.

ماذا يفعل مخلوق بحري في الأنديز يا صوفي؟ هل تستطيعين أن تشرحي لي هذا؟

- لا

- اعتقد بعضهم انها ببساطة قد القيت من قبل بعض الناس أو الحيوانات واعتقد بعضهم الآخر ان الله قد خلق هذه المستحاثات وآثار المخلوقات البحرية ليقود الضالين غير المؤمنين.

- ولكن ماذا اعتقد العلماء؟

- أكد معظم الجيولوجيين «نظرية الكوارث» التي تقول بتعرض الأرض لطوفانات ضخمة، زلازل، وكوارث أخرى دمرت كل أنواع الحياة. ونحن نقرأ عن واحد منها في الكتاب المقدس - الطوفان وسفينة نوح - بعد كل كارثة كان الله يجدد الحياة على الأرض بخلق نباتات وحيوانات جديدة وأكثر كمالاً.

- ان كانت المستحاثات بصمات من أشكال حياة سابقة قد مُحيت بعد هذه الكوارث الضخمة؟

- بالضبط. مثلاً، اعتقد ان المستحاثات كانت دمغات من حيوانات لم تقدر على الصعود الى سفينة نوح، ولكن عندما انطلق داروين على متن البيجل، كان يحمل نسخة من كتاب العالم البيولوجي الانجليزي سير

داروين

تشارلز ليل «مبادئ الجيولوجيا» وقد أكد تشارلز ليل أن جيولوجية الأرض الحالية، بجبالها ووديانها، كانت نتيجة تطور تدريجي طويل ولا متناه. وكان يرى أنه حتى التغيرات الصغيرة قد تؤدي إلى ارتفاعات جيولوجية كبيرة تصيب سطح الأرض، مع الأخذ بعين الاعتبار الدور الطويلة التي انقضت.

— بأي نوع من التغيرات كان يفكر؟

— كان يفكر بالقوى نفسها السائدة اليوم: الطقس والرياح، نوبان الثلوج، الهزات الأرضية، وارتفاعات مستوى سطح الأرض. لقد سمعت مقولة أن قطرة ماء تنوب حجراً، ليس بقوة ماسية ولكن بالاحتكاك المستمر. اعتقد تشارلز ليل أن مثل هذه التغيرات الصغيرة والتدريجية قد تغير وجه الطبيعة كلياً. ومع ذلك لم تستطع نظريته لوحدها أن تفسر لماذا وجد داروين بقايا مخلوقات بحرية في أعالي الانديز، لكن داروين تذكر دائماً أن «التغيرات الصغيرة التدريجية» قد تؤدي إلى تغييرات كبيرة إذا أعطيت الوقت الكافي.

— أظن أنه اعتقد أن التفسير نفسه قد يصلح لارتقاء الحيوانات.

— نعم، هذه كانت فكرته. ولكن كما قلت سابقاً، كان داروين رجلاً حذراً. لقد طرح الأسئلة طويلاً قبل أن يجازف بالإجابة عنها. وبهذا فقد استعمل منهج جميع الفلاسفة: من الضروري أن نسال ولكن لا مبرر للاستعجال في تقديم الجواب.

— نعم، فهمت.

— من العوامل الحاسمة في نظرية تشارلز ليل عمر الأرض. في زمن داروين، كان الاعتقاد الشائع بأن الله خلق الأرض منذ ستة آلاف سنة وهذا الرقم هو حاصل جمع الاجيال منذ آدم وحواء حتى اليوم.

— يا للسذاجة!

— حسناً، من السهل أن ننتقد الأمور بعد حصولها. لقد توصل داروين إلى تقرير عمر الأرض بثلاثمئة مليون سنة. لأن شيئاً واحداً على الأقل كان واضحاً، وهو أنه ليس لنظرية ليل عن التطور الجيولوجي التدريجي، ولا لنظرية داروين في النشوء والارتقاء أية شرعية، ما لم

عالم صوفي

تحتسب بفترات طويلة جداً من الزمن.

- كم يبلغ عمر الأرض؟

- نعرف اليوم أن عمر الأرض (٤,٦) بليون سنة.

- يا للهول!

- لقد ركزنا، حتى الآن، على واحدة من براهين داروين على الارتقاء البيولوجي، وهو تحديد الرواسب الطباقية للمستحاثات في طبقات مختلفة من الصخور. لكن ثمة برهان آخر قدمه التوزيع الجغرافي للأجناس الحية، هنا عانت رحلة داروين بمعلومات جديدة وشاملة للغاية، لقد رأى بأن عينه أن أفراد النوع الواحد من الحيوانات ضمن نطاق المنطقة نفسها قد تختلف في التفاصيل الدقيقة فقط. كذلك دون ملاحظات مهمة جداً في جزر الجالاغوس، غربي الاكوادور، بالتحديد.

- أخبرني عنها.

- جزر الجالاغوس هي مجموعة جزر بركانية، ولهذا لم تكن هناك اختلافات كبيرة في الحياة النباتية والحيوانية هناك. ولكن داروين كان مهتماً بالاختلافات الصغيرة، وقد عثر على سلاحف ضخمة في جميع الجزر كانت تختلف قليلاً من جزيرة لأخرى. هل خلق الله حقاً عرقاً منفصلاً من السلاحف لكل واحدة من هذه الجزر.

- أشك في هذا.

أما مشاهدات داروين لحياة الطيور في الجالاغوس فكانت أكثر غرابة حيث تنوعت عصافير الجالاغوس ويوضح من جزيرة لأخرى، خصوصاً فيما يتعلق بشكل المنقار. وقد أوضح داروين أن هذه التنوعات ارتبطت بالطريقة التي تجد فيها العصافير طعامها على كل من هذه الجزر. فعصافير النوري بمناقيرها المدببة ذات الجوانب المنحدرة تقطع على حبوب الكواز الصنوبر، وطيور الهانجة الصغيرة تعيش على الحشرات، بينما تعيش حساسين الأشجار على النمل الأبيض الذي يعيش على لحاء الأشجار والأغصان.

كان لكل هذه الأنواع متقار متكيف تماماً مع طريقة غذائه فهل يمكن أن تكون جميع هذه العصافير متحدرة من النوع الواحد نفسه؟ وهل

داروين

تكيفت مع ما يحيط بها على الجزر المختلفة على مر العصور بطريقة أدت الى نشوء أنواع جديدة من العصافير؟

- كان هذا هو الاستنتاج الذي توصل اليه، اليس كذلك؟

- نعم. ربما ان داروين اصبح «داروينيا» - على جزر الجالاپاغوس، حيث لاحظ أيضاً أن حيوانات تلك المنطقة تشبه الى حد كبير عدة أنواع رأها في اميركا الجنوبية، فهل خلق الله مرة واحدة والى الأبد كل هذه الحيوانات باختلافاتها البسيطة، أم ان نشوءاً قد حصل.

لقد بدأ شكك في أن عدد الانواع غير القابلة للتغير يتزايد. لكنه حتى الآن لم يجد تفسيراً تطبيقياً لكيفية حدوث هذا النشوء، رغم أن عاملاً آخر يشير الى ان كل الأنواع على الأرض يمكن أن تكون مرتبطة ببعضها.

- وما هو هذا العامل؟

- تطور الجنين عند الثدييات. فإذا قارنا أجنة الكلاب، الخفافيش، الأرانب، والانسان في مرحلة مبكرة، لوجدنا انها تتشابه لدرجة يصعب فيها التفريق بينها. لا يمكن أن نميز جنين انسان عن جنين أرنب حتى مرحلة متقدمة جداً. ألا يشير هذا الى أننا أقارب متباعدون؟

- ولكنه لم يجد حتى الآن تفسيراً لكيفية حدوث النشوء؟

- فكر داروين ملياً بنظرية تشارلز ليل عن التغيرات الدقيقة التي قد يكون لها تأثير كبير بعد فترة طويلة من الزمن، ولكنه لم يستطع أن يجد تفسيراً يمكن تطبيقه كتقاعدة عامة. وكان حسن الاطلاع على نظرية عالم الحيوان الفرنسي لامارك الذي أظهر ان الاجناس المختلفة قد طورت الصفات التي تحتاجها، فالزرافة مثلاً قد طورت رقاباً طويلة لأنها وعلى مدى أجيال قد اضطرت الى الوصول الى أوراق الأشجار. وقد اعتقد لامارك أن الصفات التي يكتسبها كل فرد بجهوده الخاصة تُمرر للجيل التالي، لكن داروين رفض هذه النظرية عن وراثة «الصفات المكتسبة»، خصوصاً أن لامارك لم يمتلك دليلاً على ادعاءاته الجريئة. من ناحية ثانية، كان داروين قد بدأ يتابع خط فكر آخر، أكثر جلاءً ووضوحاً بحيث يمكننا أن نقول تقريباً أن الآلية الفعلية لنشوء الأنواع أصبحت أمام

عالم صوفي

عينيه.

- اذن، كيف هي نظريته؟
- أفضل لو استنتجتها بنفسك. ولهذا اسأل: اذا كانت لديك ثلاث بقرات، وعلف يكفي بقرتين فقط، فماذا تفعلين؟
- اظن أنني قد أدبج بقرة منها.
- حسناً .. وأيها تذهبين؟
- اظن اني ادبج التي تدر حليياً أقل.
- أتفعلين ذلك؟
- نعم، هذا منطقي، اليس كذلك؟
- هذا هو بالضبط ما كان الجنس البشري يفعله لآلاف السنين، ولكننا لم ننته من البقرتين بعد. لنفرض انك أردت أن تجيء احداها بعجلة، أيها تختارين؟
- اختار الاحسن ادراكاً للطيب، فمجلتها ستكون حلوىاً مثلها.
- تفضلين البقرات الحلوب على غيرها اذن. والآن هناك سؤال أخير: اذا كنت صياداً وكان لديك كلبا صيد، ولكنك اضطرتت الى التخلي عن احدهما، فبأيهما تحتفظين؟
- احتفظ بالذي يعثر على فريستي بشكل أفضل، طبعاً.
- تماماً، تفضلي كلب الصيد الأفضل. هكذا بالضبط ربى الناس الحيوانات الداجنة لأكثر من عشرة آلاف عام، صوفي. لم تكن تلك البجاجات تطرح خمس بيضيات في الأسبوع دائماً، ولم تكن الخراف تنتج كمية الصوف هذه، ولم تكن الخيول قوية رشيقة كما هي الآن. لقد مارس المربون انتخاباً مصطنعاً. وينطبق القول على الملكة النباتية، فنحن لا نزرع البطاطا غير الجيدة اذا كانت لدينا بطاطا جيدة البذار، ولا نضيع الوقت في حصاد الحنطة التي لا تحمل بذوراً. وقد أوضح داروين انه ليس هناك أبقار أو سنابل قمح أو كلاب أو عصافير متشابهة تماماً. فالطبيعة تعطي سعة كبيرة من التنوع، حتى ضمن النوع الواحد، لا يوجد فردان متشابهان تماماً. وأرجح انك اختبرت هذا بنفسك عندما شربت السائل الأزرق.

داروين

- هكذا أقول.

- وهنا اضطر داروين الى أن يسأل نفسه: كيف يمكن ان تطبق آلية متشابهة في الطبيعة؟ هل يمكن أن تقوم الطبيعة «بانتخاب طبيعي» يبقى أفراد العائلة أحياء وفقه؟ وهل يمكن أن يَخْلُق مثل هذا الانتخاب أنواعاً جديدة من الحياة النباتية والحيوانات.

- أعتقد أن الجواب نعم.

- غير أن داروين لم يتوصل، حتى ذلك الحين، الى تصور كيفية امكان حدوث هذا الانتخاب الطبيعي، الى أن وقع في يده مصادفة، في تشرين الأول (١٨٣٨)، أي بعد سنتين بالضبط من عودته على البيجل، كتاب لمختص في الدراسات السكانية، توماس مالتوس. اسم الكتاب مقالة في المبادئ السكانية. أخذ مالتوس فكرة هذه المقالة من بنجامين فرانكلين، الأميركي الذي اخترع مانعة الصواعق وغيرها، وفيه أوضح فرانكلين انه اذا لم تكن هناك عوامل محددة في الطبيعة فان جنساً واحداً من الحيوانات أو النباتات قد يمتد على الكرة الأرضية كلها، ولكن لأن هناك الكثير من الأجناس، فانها تحتفظ بالتوازن فيما بينها.

- أرى ذلك.

- طور مالتوس هذه الفكرة وطبقها على السكان في العالم، فاعتقد ان قدرة الانسان على التناسل كبيرة بحيث ان الاطفال الذين يولدون أكثر من الذين يستطيعون البقاء. وبما ان نسبة انتاج الطعام لا تستطيع موازنة الزيادة السكانية، فان اعداداً كبيرة قد قُتِر لها الموت في صراع البقاء.

- هذا يبدو منطقياً.

- وهو ما شكل بالفعل الآلية الكونية التي كان داروين يبحث عنها، في تفسير كيفية حدوث النشوء، فسبب حدوثه هو الانتخاب الطبيعي في صراع البقاء بحيث يبقى أولئك الذين يتكيفون بشكل أفضل مع بيئتهم ويحافظون على عرقهم. كانت هذه النظرية الثانية التي طرحها داروين في «أصل الأجناس». فقد كتب: «بعد الفيل أبناً الحيوانات تناسلاً، ولكن اذا كان له ستة صغار وعاشت للمئة، فبعد فترة من

عالم صوفي

(١٧٤٠ الى ١٧٥٠) سنة يكون هناك تسعة عشر مليون فيل على قيد الحياة، منحدرين من الجد الأول».

- هذا دون نكر آلاف البيضات التي تضعها سمكة واحدة من سمك القد.

- لقد ذهب داروين الى أن صراع البقاء كثيراً ما يكون أقسى بين الأجناس التي تتشابه أكثر، فعليها أن تتصارع على غذاء واحد، مما يبرز أقل افضلية، أي أنق اختلاف، وكلما كان صراع البقاء أشد قسوة، كلما كان نشوء أجناس جديدة أسرع، بحيث يبقى فقط أفضل الأفضل، ويهلك الباقون.

- كلما قل الطعام وزادت الحضنة (الفقس)، كلما أصبح النشوء أسرع؟

- نعم، ولكن المسألة ليست مسألة طعام فقط، إذ لا يقل أهمية عنه تجنب الوقوع فريسة لحيوانات أخرى مما يجعل بعض الأمور تبدو ميزات، مثلاً: اكتساب لون يساعد على التمويه للحماية، والقدرة على الركض برشاقة، وتمييز الحيوانات العدائية، أو في أسوء الحالات أن يكون للحيوانات مذاق مقزز، فالسم الذي يقتل الحيوانات المفترسة مفيد جداً أيضاً. ولهذا فإن أنواعاً كثيرة من الصبار سامة، صوفي. عملياً، لا يمكن لشيء آخر النمو في الصحراء، فهذه النباتات ضعيفة أمام الحيوانات آكلة النباتات.

- معظم انواع الصبار شائكة أيضاً.

- من الواضح ان للقدرة على التكاثر أهمية اساسية. قد درس داروين براعة تلقيح النبات بتفصيل كبير .. الزهور تزدهو بدرجات ألوان متألقة وتطلق روائح هاذية لتجذب الحشرات التي لها دور فاعل في التلقيح. والحفاظ على نوعها تزيد الطيور ألمانها. فإن ثورا هادئاً منقبضاً غير مهتم بالبقرات لن يكون مهماً لتاريخ الأنواع، لأن نسله سينقطع بمثل هذه الصفات .. ذاك ان غاية الثور الوحيدة في الحياة هي النمو حتى البلوغ الجنسي والتكاثر للحفاظ على النسل. فالأمر اشبه بسباق بدل أو تناوب. وأولئك الذين لا يستطيعون لسبب أو لآخر أن

داروين

يمرروا جيناتهم، يتبنون دائماً، هكذا يتحسن النوع باستمرار، ولذلك فإن مقاومة الامراض هي واحدة من أهم الصفات التي تكتسب وتحفظ في الأنواع التي تبقى.

- إذن فكل شيء يتحسن ويتحسن باستمرار؟

- نتيجة هذا الانتخاب المستمر هي ان الذين يتكيفون مع بيئة معينة - أو بيئة حياتية ملائمة - سيحافظون على بقاء عرقهم فيها على المدى الطويل، ولكن ما يعتبر ميزة حسنة في بيئة ما قد لا يكون ميزة في بيئة أخرى. فقد كانت القدرة على الطيران ضرورية لبعض عصافير الجالاپاغوس لكنها ليست كذلك اذا كان الطعام يؤخذ من الأرض دون وجود أكلات الحيوانات. وسبب نشوء الكثير من أنواع الحيوانات على مر العصور هو تحديداً وجود هذه البيئات المختلفة في البيئة الطبيعية.

- ولكن مع هذا، يوجد جنس بشري واحد.

- هذا لأن للإنسان قدرة فريدة على التكيف مع ظروف الحياة المختلفة. أحد الأشياء التي أذهلت داروين كانت قدرة هنود تيميرا ديل فيوجو (أرض النار) على العيش تحت ظروف مناخية قاسية الى درجة فظيمة، ولكن هذا لا يعني ان كل البشر متشابهون، فالذين يعيشون قرب خط الاستواء لهم جلد داكن أكثر من الذين يعيشون في المناطق الشمالية لأن جلدهم الداكن يحميهم من الشمس. فالناس البيض الذين يعرضون أجسادهم للشمس لفترات طويلة معرضون للإصابة بسرطان الجلد أكثر.

- هل هي ميزة ايجابية أن يكون للذين يعيشون في البلدان الشمالية جلد أبيض؟

- نعم، وإلا كان جميع سكان الأرض داكني البشرة. ولكن الجلد الأبيض يكون فيتامينات الشمس بطريقة أسهل، وهذا مهم في المناطق التي قلما تضربها الشمس. هذه الأيام لم يعد هذا مهماً جداً لأننا يمكن أن نتأكد من وجود فيتامينات الشمس في غذائنا. ولكن لا شيء في الطبيعة عشوائي، كل شيء يعود الى تغيرات دقيقة جداً كان لها تأثير على أجيال عديدة.

عالم صوفي

- في الحقيقة، انه لأمر رائع تخيله.
- حقاً. حتى الآن اذن نستطيع تلخيص نظرية داروين في النشوء
بجمل قليلة.
- إفعلا!

- نستطيع القول إن «المادة الخام» لنشوء وارتقاء الحياة على الأرض
هي التنوع المستمر بين أفراد الجنس الواحد، إضافةً الى عدد كبير من
الذرية، مما يعني ان جزءاً صغيراً بقي، فالانتخاب الطبيعي من صراع
البقاء هو اذن القوة الدافعة الكافية وراء النشوء والارتقاء وهو الذي
ضمن بقاء الأقوى أو الأصلح.
- يبدو هذا منطقياً كمسألة رياضيات. كيف كان تقبلُ الناس لكتاب
«أصل الأجناس»؟

- كان سبباً لجدالات مريرة، فالكنيسة اعترضت بشدة، وانقسم
العالم العلمي بحدّة. لم يكن هذا مفاجئاً في الحقيقة، فقد أبعد داروين
الله بشكل كبير عن عملية الخلق، مع انه يجب الاقرار بأن بعضهم ادعى
ان خلق شيء له قدرة مخلوقة معه على التطور والنشوء هو أعظم من
مجرد خلق كينونة ثابتة.

فجأة قفزت صوفي من كرسيها صارخة:

- انظر هناك في الخارج!

أشارت الى النافذة، قرب البحيرة تحت، كان رجل وامرأة يتمشيان
يداً بيد .. كانا عاريين تماماً.

- انهما «آدم وحواء». قال البرتو، «لقد اضطررا تدريجياً الى وضع
قصتهما في صف «ليلى الحمراء» و«أليس في بلاد العجائب»، ولهذا
صارا هنا».

ذهبت صوفي الى الشباك لمشاهدتهما، ولكنهما سرعان ما اختفيا
بين الأشجار.

- الآن داروين اعتقد ان الجنس البشري منحدر من الحيوانات؟

- في عام (١٨٧١) نشر داروين «أصل الانسان والانتخاب الجنسي»
، وهو كتاب في علم الجينات، شد فيه الانتباه الى تماثلات كبيرة بين

داروين

البشر والحيوانات، مطوراً نظرية ان الانسان والقرد الشبيه بالانسان نشأ في احد الأوقات عن سلف واحد. وفي هذه الاثناء كانت قد وجدت أول جمجمة مستحاثة لطراز متقرض من البشر، أولاً في جبل طارق، وبعد عدة سنوات في تيندرثال في ألمانيا. والملفت للنظر ان الاحتجاجات عام (١٨٧١) كانت أقل منها عام (١٨٥٩) عندما نشر داروين «أصل الاجناس»، لكن تحدر الانسان من الحيوانات كان موجوداً ضمنياً في الكتاب الأول أيضاً.

وكما قلت: عندما توفي داروين عام (١٨٨٢)، دفن بمراسم تليق برائد في العلوم.

- اذن حصل في النهاية على الإجلال والاحترام.

- تدريجياً، نعم. ولكن ليس قبل وصفه «بأخطر رجل في انكلترا».

- هكذا!

- «نأمل أن لا يكون الأمر صحيحاً، ولكن ان كان كذلك، فلنأمل ألا يعرف للعموم». هكذا كتبت سيدة من الطبقة العليا، كذلك عبر عالم معروف عن فكرة مشابهة بقوله: «اكتشاف محرج، وكلما قلّ الكلام منه كان أفضل».

- يكاد يكون هذا دليلاً على قرابة الانسان والنعامة!

- نقطة جيدة، ولكن يسهل علينا قول ذلك الآن. فقد وجد الناس أنفسهم فجأة ملزمين بمراجعة موقفهم الكامل من سِفَر التكوين. وذلك ما عبر عنه الكاتب الشاب جون روسكن قائلاً: «لو يتركني الجيولوجيون لوحدي. فبعد كل آية من الكتاب المقدس اسمع ضربات مطارقهم». وكانت ضربات المطارق هذه شكوكه بكلمة الله؟

لقد كان هذا فرضياً ما عني، لأن ما تداعى للسقوط كان أكثر من مجرد التفسير الحرفي لقصة الخلق. جوهر نظرية داروين كان التنوع والاختلاف العشوائي الذي أدى في النهاية الى نشوء الانسان. وأكثر من هذا ان داروين حول الانسان الى نتاج لشيء غير وجداني أو عاطفي كصراع البقاء.

- هل كان لدى داروين ما يقوله عن كيفية ظهور هذه التنوعات؟

عالم صوفي

- لقد وضعت اصبعك على أضعف نقطة في نظريته، فأكثر افكار داروين غموضاً هي فكرته عن الوراثة. فقد يحدث بالتزاوج، ان لا يعطي أب وأم معينان نرتين متشابهتين تماماً .. هناك دائماً فرق طفيف، ومن جهة أخرى، من الصعب انتاج شيء جديد حقاً بتلك الطريقة. اضافة الى ذلك هناك نباتات وحيوانات تتكاثر بالبرعمة أو بانقسام الخلية البسيط. وعن سؤال كيفية ظهور التنوعات فقد دعمت نظرية داروين بما سمي «الداروينية الجديدة».

- ما هذا؟

- كل الحياة والتكاثر في الاساس مسألة انقسام خلايا. عندما تنقسم الخلية الى اثنتين تنتج خليتين متطابقتين بالعوامل الوراثية نفسها، ففي انقسام الخلية نقول ان الخلية تتناسخ.

- نعم؟

- ولكن أحياناً تظهر أخطاء دقيقة جداً في العملية، بحيث تختلف الخلية الناتجة بشكل طفيف عن الخلية الأم. وهذا ما يسمى بالتعبير البيولوجي الحديث: طفرة، والطفرة إما ألا تكون مؤثرة أبداً، أو قد تقود الى تغيرات فارقة في سلوك الفرد. قد تكون الطفرات مؤذية بشكل مباشر، وعندما ينبذ الأفراد المختلفون من المجموعة العرقية الكبيرة، ويعود الكثير من الأمراض الى الطفرات. ولكن أحياناً يمكن ان تعطي الطفرة الفرد الصفة الايجابية اللازمة له للحفاظ على جنسه في صراع البقاء.

- كرقبة أطول، مثلاً؟

- كانت تفسيرات لامارك لوجود رقاب طويلة للزرافات هو انها كانت تحاول باستمرار الوصول الى الغصون العالية. ولكن حسب الداروينية لا يمكن تمرير اي نوع من هذه الصفات وراثياً. فقد اعتقد داروين أن رقبة الزرافة الطويلة تعود للتنوع. وقد دعمت الداروينية الجديدة هذا باظهار سبب جلي لذلك التنوع المعين بالذات.

- الطفرات؟

- نعم. فتغيرات عشوائية بحث في عوامل الوراثة أعطت لحد اسلاف

الزرافة رقية أطول من المعتاد. وحين كانت هناك كمية محدودة من الطعام، تكون هذه الميزة مهمة جداً للحياة، فالزرافة التي تستطيع الوصول الى أعلى الأشجار تنجرت نفسها جيداً. ونستطيع تصور كيف استطاعت مثل هذه الزرافات البدائية تطوير القدرة على الحفر في الأرض من أجل الطعام. فطلى مدى فترة طويلة من الزمن، يمكن ان يكون نوع معين، ربما كان منقرضاً الآن، قد انقسم الى نوعين مختلفين، ويمكننا أن نتناول امثلة حالية على الطريقة التي يأخذ فيها الانتخاب الطبيعي مجراه.

- نعم، اذا تفضلت.

- في بريطانيا هناك نوع معين من الفراش يسمى «الفراش المرقط» يعيش على جنوع شجر الحور الفضي. في القرن الثامن عشر كانت معظم الفراشات المرقطة رمادية فضية، هل تحزين لماذا، صوفي؟
- كي لا تتمكن العصافير الجائعة من ملاحظتها بسهولة.

- ولكن من وقت لآخر، ويسبب طفرات حدثت بمحض المصادفة، ولدت فراشات غامقة اللون، فكيف تعتقدين كان حالها؟
- كانت رؤيتها أسهل، فالتقطتها الطيور بسهولة.

- نعم، ففي تلك البيئة، حيث كانت جنوع الحور فضية لم يكن اللون الغامق ميزة مستحسنة، لهذا كان عدد الفراشات المرقطة الفاتحة اللون هو الذي يتزايد. ولكن شيئاً ما حدث في تلك البيئة، إذ أصبحت الجنوع الفضية مسودة بسبب السناج الصناعي، فماذا تظنين حصل للفراشات المرقطة؟

- الفراشات الغامقة حافظت على بقائها بشكل أفضل.

- نعم، ولم يمض وقت كثير حتى تزايدت أعدانها. من عام (١٨٤٨) وحتى (١٩٤٨) زادت نسبة الفراشات المرقطة الغامقة من واحد الى (٩٩٪) في أمكة معينة، حيث تغيرت البيئة. ولم يعد اللون الفاتح ميزة، وانما قضت الطيور على آخر الفراشات البيضاء الخاسرة، إذ كانت تأكلها حالما تظهر على جنوع الحور. لكن تغيراً مهماً في البيئة عاد ليحدث من جديد، إذ تناقص استخدام الفحم وأدى استخدام معدات

عالم صوفي

أفضل في المصانع، الى بيته أنقى.

- فعادت الحور فضية من جديد؟

- وهكذا دخلت الفراشات المرقطة عملية الرجوع الى اللون الرمادي.

هذا ما نسميه التكيف، وهو قانون طبيعي.

- نعم، فهمت.

- ولكن هناك أمثلة عدة على كيفية تدخل الانسان في الطبيعة.

- مثل ماذا؟

- مثلاً، حاول الناس محو الحشرات بمبيدات عديدة. في البداية،

أدى هذا الى نتائج ممتازة، ولكن عندما ترش حقلاً أو بستاناً بالمبيدات

فانت تسبب كارثة بيئية للحشرات التي تحاول ابادتها. وبفعل الطفرات

المتواصلة ينشأ نوع من الحشرات يستطيع مقاومة المبيد المستعمل.

وعندها تصبح اباداة أنواع معينة من الحشرات صعبة جداً، والأنواع

الأكثر قدرة على المقاومة هي التي تبقى، بالطبع.

- هذا مخيف حقاً.

- وهو يستحق التفكير، ونحن أيضاً نحاول القضاء على الطفيليات

في أجسامنا أي على البكتيريا.

- نستعمل البنسلين وأنواع أخرى من المضادات الحيوية.

- نعم، فالبنسلين أيضاً «كارثة بيئية» للشياطين الصغيرة. ومع ذلك،

فمع متابعتنا استعمال البنسلين نساعد على نشوء أنواع مقاومة من

البكتيريا. ونجد أن علينا أن نستعمل أنواعاً أقوى وأقوى من المضادات

الحوية، حتى ...

- حتى تزحف هذه من أفواهنا؟ ربما يصبح علينا ان نبدأ بإطلاق

النار عليها؟

- ربما يكون في هذا مبالغة. ولكن من الواضح أن الطب الحديث

خلق مازقاً خطراً، والمشكلة ليست فقط في ان نوعاً من البكتيريا اصبح

خبثاً، في الماضي كان عدد كبير من الأطفال يموتون بسبب امراض

متنوعة، وأحياناً كانت الأقلية فقط هي التي تعيش. لكن الطب الحديث،

بطريقة ما، وضع الانتخاب الطبيعي خارج القضية. ولكن ما يساعد

فرداً ما على تخطي مرض خطير قد يساهم في اضعاف مقاومة كامل الجنس البشري ضد أمراض معينة، وإذا لم نعر اهتماماً لما يسمى الصحة الموروثة، فقد نجد أنفسنا نواجه انحدار الجنس البشري اذ ستضعف مقدرة الانسان الموروثة على مقاومة الامراض الخطيرة.

- يا له من توقع مخيف.

- لكن الفيلسوف الحقيقي يجب ألا يحجم عن توضيح شيء مخيف إذا اعتقد انه حقيقة. فلنحاول تلخيصاً آخر.

- حسناً.

- يمكنك القول ان الحياة هي يانصيب كبير، نرى فيه الأرقام الراححة فقط.

- ماذا تقصد، بحق السماء؟

- أولئك الذين خسروا في صراع البقاء، اختفوا، كما ترين. فالأمر يحتاج الى ملايين السنين لاختيار الرقم الرابع في كل نوع من أنواع النباتات والحيوانات على الأرض. والأرقام الخاسرة، حسناً، تظهر مرة واحدة فقط. فليس هناك أي نوع من أنواع نبات أو حيوان موجود اليوم إلا وهو من الأرقام الراححة في يانصيب الحياة.

- لأن الأفضل فقط هم الذين عاشوا.

- نعم، هذه طريقة أخرى لقول ذلك، والآن، هلا تفضلت وممرت لي الصورة التي احضرها لنا ذلك الشخص - صاحب حديقة الحيوان -.

أعطته صوفي الصورة التي غطت سفينة نوح جانباً منها بينما خصص الجانب الآخر لرسم بياني على شكل شجرة لكل أنواع الحيوانات المختلفة. وكانت هذه هي الجهة التي أشار البرتو اليها الآن.

- نوح الدارويني احضر لنا أيضاً رسماً يبين توزيع الأنواع النباتية والحيوانية المتنوعة، وترين كيف ترجع الأنواع المختلفة الى مجموعات، وطوائف وممالك فرعية مختلفة.

- نعم.

- الى جانب القردة ينتمي الانسان الى ما يسمى بالرئيسيات، الرئيسات من الثدييات، والثدييات تنتمي للفقاريات، التي تنتمي الى

عالم صوفي

الحيوانات متعددة الخلايا.

- هذا يذكرني بأرسطو.

- نعم، هذا صحيح. ولكن الرسم البياني لا يبين توزيع الأنواع المختلفة اليوم فقط انه يروي شيئاً عن تاريخ النشوء أيضاً. ترين على سبيل المثال ان الطيور في نقطة معينة انفصلت عن الزواحف، وتلك الزواحف انفصلت في نقطة معينة عن البرمائيات، والبرمائيات انفصلت عن الاسماك.

- نعم هذا واضح جداً.

- في كل مرة ينقسم فيها الخط الى اثنين، تكون الطفرات قد أدت الى ظهور انواع جديدة. وهكذا نشأت الطوائف والممالك الفرعية الحيوانية على مدى العصور. في الحقيقة هناك اكثر من مليون نوع حيواني في العالم اليوم، وهذا المليون هو جزء صغير فقط من الأنواع التي عاشت في وقت ما على الأرض. ترين، مثلاً، ان مجموعة حيوانية، كالمفصليات الثلاثية الفصوص، منقرضة تماماً اليوم.

- وفي القاع هناك حيوانات وحيدة الخلية.

- بعض هذه الحيوانات لم تتغير خلال بليونني عام. ترين أيضاً ان هناك خطأ من هذه الحيوانات لم تتغير خلال بليونني عام. كما ترين أن هناك خطأ يمتد من هذه الحيوانات الى المملكة النباتية، لأن النباتات تنشأ، في كل الأحوال من الخلية البدائية ذاتها للحيوانات.

- نعم أرى ذلك. لكن شيئاً يصيرني.

- ما هو؟

- من أين أتت هذه الخلية البدائية؟ هل كان لدى داروين جواب عن ذلك؟

- لقد قلت انه كان رجلاً حنواً جداً، ليس كذلك. ولكن فيما يخص هذا السؤال فقد سمح لنفسه ان يقدم اقتراضاً محدداً، هو التالي:
اذا، (ويا لها من اذا) استطعنا أن نصور بركة صغيرة حارة فيها كل أنواع أملاح الأمونياك والفوسفور والضوء والحرارة والكهرباء، وما الى ذلك، وتكون فيها كيميائياً مركب بروتيني، مؤهل للاستمرار في المرور

داروين

بتغيرات أكثر تعقيداً..

- عندها ماذا؟

- يفلسف داروين هنا كيف يمكن ان تكون أول خلية قد تكونت من مواد غير عضوية. وهو بذلك يثق المسمار ثانياً. وقد بات العلم المعاصر ينطلق تحديداً من فكرة ان أول نوع من أنواع الحياة قد نشأ في ما يشبه تماماً البركة الصغيرة الحارة التي صورها داروين.

- أنا مرتابة، هل يعرف احد حقاً كيف بدأت الحياة؟

- ربما لا، ولكن بتنا نمتلك أكثر فاكثراً من العناصر التي تكمل الصورة، مما يسمح لنا بتفسير ذلك.

- حسناً؟

- لنقر أولاً بأن كل الحياة على الأرض - الحيوانية والنباتية - مكونة من المواد نفسها. وأبسط تعريف للحياة انها مادة اذا وضعت في محلول مغذ تكون لها القدرة على تقسيم نفسها الى اقسام متطابقة. وهذه العملية محكومة بمادة ندعوها DNA نعني بال DNA الكروموسومات، أو البنى الوراثية الموجودة في كل الخلايا الحية. ونستعمل مصطلح جزيء ال DNA لأن ال DNA جزيء معقد أو جزيء ضخم. فالسؤال اذن كيف ظهر الجزيء الأول؟

- نعم؟

- تكونت الأرض مع تكوين المجموعة الشمسية قبل (٤.٦) بليون سنة. بدأت كتلة ملتهبة بردت تدريجياً. هنا يمتد العلم الحديث ان الحياة بدأت قبل ثلاثة أو أربعة بلايين عام.

- يبدو هذا توقفاً بعيداً.

- لا تقولي هذا قبل أن تسمعي البقية، أولاً لم يكن كوكبنا ما نراه اليوم. وبما انه لم تكن هناك حياة، لم يكن هناك اكسجين في الجو. تكون الاكسجين الحر أولاً بفضل التركيب الضوئي في النباتات، وحقيقة انه لم يكن هناك اكسجين هي حقيقة مهمة، فمن غير المرجح ان تكون الخلايا الحية، التي يمكن ان تشكل ال (DNA) قد نشأت في جو يحتوي على الاكسجين.

- لماذا؟

- لأن الأكسجين يتفاعل بسرعة، فيوجوده قبل أن تتشكل أي جزيئات مثل الـ (DNA) تكون خلايا الـ (DNA) قد تأكست. - حقاً.

- وهكذا نعرف تأكيداً أن لا حياة جديدة يمكن أن تنشأ اليوم، ولا حتى بكتيريا أو فيروس. فكل أنواع الحياة على الأرض لها العمر نفسه تماماً. فيمكن القول أن فيلاً، أو إنساناً، هو في الحقيقة مستعمرة ملتصقة من كائنات وحيدة الخلية، لأن كل خلية في جسمنا تعمل المادة الوراثية نفسها .. فالصيغة الكاملة لما نحن، تختبئ في كل خلية صغيرة.

- أذا فكرة غريبة.

- أحد الغازات الحياة الكبيرة هو أن خلايا الحيوانات متعددة الخلايا لها القدرة على تخصيص عملها بالرغم من أن الصفات الوراثية المختلفة ليست فاعلة أو نشيطة في جميع الخلايا، بعض هذه الصفات أو الجينات تُفعل وبعضها «لا تُفعل». فخلية الكبد لا تنتج البروتين نفسه الذي تنتجه خلية عصبية أو جلدية. ولكن الخلايا الثلاث جميعها تحمل جزيء الـ (DNA) نفسه، الذي يحتوي على الصيغة الحياتية الكاملة للكائن المقصود.

وبما أنه لم يكن هناك أكسجين في الجو، فلم يكن هناك غلاف أوزون حام حول الأرض. هذا يعني أنه لم يكن هناك شيء يوقف الأشعة الكونية. وهذا مهم أيضاً إذ من الممكن أنه كان لهذه الأشعة دور في تشكيل جزيء معقد. الأشعة الكونية من هذه الطبيعة كانت الطاقة الفعلية التي دفعت المواد الكيماوية المختلفة على الأرض للاتحاد وتشكيل جزيئات كبيرة.

دعيني أخص ما قلت: قبل أن تتمكن مثل هذه الجزيئات المعقدة، التي تتكون منها الحياة، من التشكل، يجب توافر شرطين على الأقل وهما: عدم وجود الأكسجين في الجو، وفتح المجال للأشعة الكونية. - فهتم.

داروين

- في هذه البركة الصغيرة الحارة، أو الحساء البدائي، كما يسميه العلماء الحديثون، تكون جزيء كبير معقد جداً، كانت له القدرة العجيبة على الانقسام الى جزئين متشابهين، وهكذا بدأت عملية النشوء الطويلة، صوفي. اذا بسطانها قليلاً يمكننا القول اننا نتحدث الآن عن أول مادة وراثية، أول (DNA) أو أول خلية حية. فقد انقسمت مجدداً ومجدداً - ولكن من المرحلة الأولى كان التحول يحدث. وبعد دهور من الزمن اتصلت إحدى هذه الكائنات وحيدة الخلية بكائن وحيد الخلية أكثر تعقيداً. وهكذا أيضاً بدأ التركيب الضوئي عند النبات، وهكذا أصبح الجو يحتوي على الأكسجين. كان لهذا نتيجتان: أولاً، سمح الجو لنشوء الحيوانات التي تتنفس بمساعدة الرئتين. ثانياً، حمى الجو الحياة من الأشعة الكونية، والغريب في الأمر ان هذه الأشعة التي كانت شرارة مهمة في تكون أول خلية، هي أيضاً مؤذية لكل أنواع الحياة.

- ولكن الغلاف الجوي لا يمكن أن يكون قد تشكل بين ليلة وضحاها، فكيف عاشت أولى أنواع الحياة؟

- بدأت الحياة في البحار البدائية - وهي ما نعنيها بالحساء البدائي، هناك يمكن أن تعيش كمية من الأشعة المؤذية، ولم تزهف البرمائيات الى الأرض حتى وقت طويل لاحق، عندما كونت الحياة في المحيطات غلافاً جويّاً. والباقي قد تكلمنا عنه، وما نحن الآن، نجلس في كوخ في الغابة، وننظر الى الوراء الى عملية استغرقت ثلاثة أو أربعة بلايين عام. وأدركت هذه العملية نفسها، أخيراً، فينا.

- ومع هذا، فأتت لا تظن ان كل هذا حصل بمحض المصادفة؟

- لم أقل هذا. تبين الصورة على هذا اللوح ان النشوء كان له اتجاه فعلي. وعلى مدى دهور طويلة نشأت الحيوانات بأجهزة عصبية أكثر وأكثر تعقيداً، وبماغ أكبر وأكبر. شخصياً، لا أعتقد ان ذلك يمكن ان يكون مصادفة. ماذا تعتقد؟

- من الطريف هنا ان تطور العين حير داروين أيضاً. فلم يستطع أن يآلف فكرة أن شيئاً حساساً وديقاً كالعين يمكن ان يكون سببه مقتصر على الانتخاب الطبيعي.

عالم صوفي

جلست صوفي تنظر الى البرتو وهي تفكر: كم هو غريب ان تكون على قيد الحياة الآن، وانها عاشت هذه المرة فقط، وانها لن تعود الى هذه الحياة مرة أخرى.

وفجأة صرخت:

- ما قيمة الخلق الأزلي اذن طالما، بلحظة يعاد المخلوق الى العدم؟
رماها البرتو بنظرة حادة وقال:

- عليك ألا تتكلمي هكذا، فانت تتلفطين بعبارات الشيطان.
الشيطان؟

- أجل عبارات (مفيستوفيليس) في (فاوست) غوته.

- ولكن ما معنى هذا تحديداً؟

- في لحظة النزاع القى غوته نظرة أخيرة على كل ما فعله في حياته،
وأعلن بصوت منتصر:

- هكذا أستطيع أن أقول للحظة:

ابقي، فانت جد جميلة!

لا يمكن ان تزول آثار حياتي الأرضية..

ومهما تناهت الدهور ..

وفي احساس هذا الرضى الكلي

انعم الآن باللحظة الأسمى.

- لقد عبر بطريقة جميلة.

- لكن، بعده جاء دور الشيطان ليتكلم، فقال انه لم يعد أمام فاوست

متسع من الحياة:

وانتهى! كلمة عبثية

لماذا انتهى؟

لنتهى. والعدم المحض، متطابقتان تماماً.

ان تحمل الكائن المخلوق وتعيده الى العدم؟

داروين

«انتهى!» ماذا يجب أن نفهم من ذلك؟ كانه لم يكن أبداً.
ومع ذلك فانه يتحرك داخل الدائرة كانه كان موجوباً.
أفضل أكثر، الفراغ الأزلي.

- أي تشاؤم! أنا أفضل النص الأول. فإن فاوست يرى معنى في الآثار
التي تركها وراءه، حتى ولو انتهت حياته.
- ليس ذلك، في الواقع، أحد نتائج نظرية داروين حول التطور، وخاصة
إذا ما سلمنا بأن كل شكل من أشكال الحياة، مهما كان صغيراً، يساهم
بطريقته بشيء أكبر؟ أن الكوكب الحي هو نحن يا صوفي! نحن المركب
الحي الكبير الذي يدور حول شمس مستقلة داخل الكون. لكن كلاً منا هو
أيضاً مركب يجتاز الحياة بحمولته من الجينات. فإذا ما توصلنا إلى تسليم
البضاعة في المرفأ المناسب. لا تكون حياتنا عبثاً. ويعبر الشاعر النرويجي
بيرنثشيرني بيرنسون Bjornstjerne Bjornson الذي عاش في القرن
التاسع عشر عن الفكرة ذاتها بقوله:

بجّل وبيع الحياة القصير
الكامن في أصل كل شيء على الأرض
فالأكثر صغراً، سيعرف هو أيضاً، يوماً،
انبعاثاً
وهدماً الأشكال تضيق.
فالأجيال، تنسل أجيالاً جديدة
تاركة الانسانية تتفتح قبلها:
النوع ينسل النوع
طوال ملايين السنين
والعوالم تخبو وتنبعث
تتعاطى متعة الحياة
انت من يمكن ان ينبل
في عز ربيع،

عالم صوفي

تنوق كل لحظة، كتكريم للأيدي
الذي جبت به الانسانية
قدم مساهمتك البسيطة
في الدوامه اللامتناهية
انتظر،
وان ضعيفاً، ولا معنى لك،
بأبدية هذا النهار..

- كم هو جميل هذا!
- حسناً، يكفي كلاماً، انتتوقف.
- توقف عن سخريتك. هيا!
- قلت كفى .. وطيك أن تطيعي.

فرويد

... هذه الرغبة الأتانية وغير المعلنة التي
انبثقت في باطنها ...

قفزت هيلد مولتر كناغ من السرير وهي تضم اللثام بين ذراعيها. وضعت
على المكتب وأخذت ملابسها متجهة إلى الحمام، حيث استحمت في دقيقتين
فقط وارتدت ملابسها بالسرعة ذاتها. ثم نزلت.

- الفطور جاهز يا هيلد.

- أريد القيام بجولة في القارب أولاً.

- وبعد ... يا هيلد ...

خرجت تعبيرة الصديقة ركضاً إلى القارب لفكت مرساته وقفزت إليه. ثم
راحت تجوب البحيرة وهي تجذب بعيوية كبيرة، إلى أن احسبت بالهدوء
يعود إلى نفسها.

«الكوكب الحي هو نحن يا صوفي نحن المركب الكبير الذي يبحر حول
شمس مستقلة في قلب الكون. لكن كل واحد فينا هو أيضاً مركب يجتاز
الحياة بصمولته من الجينات. فلذا ما توصلنا إلى تفريغ الحمولة في المرفأ
المناسب لا نكون قد عشنا عبثاً ...»

تحفلة ذلك من ظهر قلب، وتعرف أنه موجه إليها هي وليس إلى صوفي.
وضعت التجاذبين جانباً مستسلمة للأمواج تؤرجعها على هواها.

مثلها مثل هذا القارب للتواضع الذي يطوف على سطح خليج صغير في
ليبساند، تشعر أنها ليست إلا قشرة جوز تعوم على سطح الحياة. ما هو
مصير صوفي والبرتو في هذه الصورة؟ نعم أين هما الآن؟

أنها عاجزة عن تقبل فكرة أن هذين الكائنين ما هما إلا أدنفاعات
كهرومغناطيسية، في ذهن أبيها، ومجرد مخلوقات من جبر وورق، القرنتهما
الإله الكاتبة التي يحملها. أليست هي أيضاً من هذا المنظور، مجرد حميلة

عالم صوفي

من البروتينات المنمجة فيما بينها والتي أخذت يوماً شكلاً معيناً، في «مستنقع صغير فلتز المياه» لكنها .. شيء آخر أيضاً. إنها هيلد مولر كناغ! من المؤكد ان الملف الكبير كان هدية رائعة في عيد ميلانها. وعليها ان تعترف بان اباهما قد اس وترأ حساساً في نفسها، لكنها لا تحب أسلوبه في السخريه من البرتو وصوفي.

لذلك، ستفعل ما يريكه ويغيره في طريق عوبته. انه اقل ما يجب عليها فعله من اجلهما .. وراحت تتخيل والدها «يذرع» الممرات في مطار كوبنهاغن، ضائعا، حائراً.

احسنت هيلد بانها هدأت تماماً، فتناولت المجانيق عاكدة الى الشاطئ. اخيراً .. اصبحت قاهرة ان تأخذ الوقت الكافي لتناول الاططار بهدوء مع امها. كم هو مريح ان نتحدث في التفاهات، من مثل: البيض شهى، لكن حبذا لو طال سلقه بقلية اخرى ..

لم تعد الى ملفها إلا في اخر السهرة، اذ لم تبق امامها صفحات كثيرة للقراءة.

ثمة من يطرق من جديد على الباب.

- اذا صممنا أذاننا، سينتهي الطارق الى الملل، ويذهب. قال البرتو.
- لا، أنا أرغب في معرفة من يكون.

- نهضت صوفي وتبعها البرتو.

ليجدا عند المدخله رجلاً عارياً، يقف بشكل محترم، ويحمل تاجاً على رأسه.

- ويعد؟ ما رأي المجلس النبيل، بالزي الجديد للامبراطور؟

وقفت صوفي والبرتو والذهول يعقد اسانيهما. مما أثار الرجل العاري، وجعله يصرخ بهما:

- حتى التحية، لا تؤذيانه!

استجمع البرتو شجاعته وأجاب:

- هذا حق، لكن الامبراطور عار كئودة.

فرويد

غير أن الرجل اكتفى بالحفاظ على وقفته المتعالية، دون أن يطلق.
فانحنى البرتو يهمس في آذن صوفي.
- يتخيل أنه رجل كما يجب أن يكون.
فجأة تحرك الرجل، قائلاً:

- هل تمارسون رقابة ما في هذا المنزل؟
- لسوء الحظ أننا نمتلك ذهنًا صافياً، ونصفي إلى حواسنا أكثر من
أي وقت مضى. - اجاب البرتو، متابعاً - لذلك لا أمل للامبراطور بعبور
هذه العتبة وهو على هذه الهيئة الفضائحية.

احسست صوفي بأن وضع الرجل مضحك بحيث لم تتمالك نفسها من
الضحك مالياً. وكأن ذلك قد شكل إشارة سرية، جعلت الرجل ينتبه
أخيراً إلى أنه عار تماماً، فوضع يده على عورته، وأسرع يعود باتجاه
الغابة. ربما التقى هناك آدم وحواء، نوح، إيلي الحمراء، وويني الدب.
ظل البرتو وصوفي فترة عند المدخل يضحكان.

- هيا. فلنعد، قال البرتو. سأحدثك عن فرويد ونظريته في اللاوعي.
ما إن جلسا، قرب النافذة، حتى نظرت صوفي إلى ساعتها، وقالت:
- أصبحت الساعة الثانية، ولا تزال أمامي ترتيبات كثيرة لعائلة
المساء.

- وأنا كذلك. لذا فلن أحدثك إلا قليلاً عن سيجموند فرويد.

- أهو فيلسوف؟

- بشكل من الأشكال. لقد ولد فرويد عام ١٨٥٦، ودرس الطب في
جامعة فيينا، حيث عاش معظم حياته، في الوقت الذي كانت فيه هذه
المدينة، إحدى أهم مراكز الثقافة الأوروبية. ولم يلبث أن اهتم
بطب الأعصاب. ومنذ نحو نهاية القرن التاسع عشر وحتى منتصف
القرن العشرين، تقريباً، عكف يعمل على علم نفس الأعماق البشرية، أو
ما يسمى التحليل النفسي.

- اعتمد على توضيحاتك، لأفهم.

- يغطي مصطلح «التحليل النفسي» وصف النفس الانسانية بشكل
عام، كما يغطي منهجاً وطريقة لعلاج الآلام النفسية والعصبية. وأنا لا

عالم صوفي

أنوي ان ارسم لك صورة كاملة لفرويد ونشاطه، لكن نظريته في اللاوعي هي ضرورية لفهم ماهية الإنسان.

- اثرت فضولي .. اكمل.

- كان فرويد يعتقد بوجود علاقة صراعية دائمة بين الانسان ومحيطه. وتحديداً بين رغبات الانسان وغرائزه، من جهة، ومتطلبات ومحرمات العالم المحيط به. ويمكن أن نقول، دون مبالغة، ان فرويد هو اول من اكتشف الحياة الغرائزية للإنسان.

ومما يجعله احد ممثلي اهم الحركات الطبيعية التي طبعت نهاية القرن التاسع عشر.

- ما الذي تقصده بالحياة الغريزية للإنسان؟

- ليس العقل وحده هو الذي يقود أفعالنا، لأن الانسان ليس كائنات عقلانياً بحتاً، كما أراد الفلاسفة العقلانيون في القرن الثامن عشر، ان يقنعونا. فغالباً ما تحدد اندفاعات لا عقلانية، ما نفكر به أو نعلم به أو نفعله. ويمكن أن تكون هذه الاندفاعات اللاعقلانية تعبيراً عن غرائز أو رغبات عميقة. فالرغبة الجنسية لدى الانسان، مثلاً، هي شيء لا يقل أساسية، من الحاجة للرضاعة لدى الطفل.

- افهم.

- ليس هذا شيئاً جديداً بذاته، لكن فرويد برهن ان هذا النوع من الحاجات الأساسية قد يظل مقنّعاً، مكبوتاً، متنكراً، لكنه يدير بذلك أفعالنا دون أن نعي، كما برهن ان للأطفال أيضاً نوعاً من الحياة الجنسية. وقد ازعج حديثه هذا عن «الجنسية لدى الأطفال» النخبة المثقفة في فيينا، وقلص شعبيته إلى اقصى الحدود.

- لا يشير هذا استفراحي.

- نحن نتحدث عن المرحلة «الفكتورية» (أي مرحلة حكم فكتوريا) يوم كان كل ما له علاقة بالجنس، شيئاً محرماً (تايو). وقد اكتشف فرويد وجود الجنس لدى الأطفال، في اطار عمله كطبيب نفسي، كما وضع يده على عدة عناصر تجريبية، اذ لاحظ عدة أشكال من الآلام النفسية والحالات العصبية تعود لأزمات عاشها المريض في طفولته.

وهكذا راح يضع، شيئاً فشيئاً، طريقته العلاجية الخاصة، ممارساً ما يمكن ان نسميه «التنقيب الأثري في النفس البشرية».

- ما معنى ذلك. بالضبط؟

- يحاول المنقب الأثري ان يجد آثار ماضٍ بعيد، بإجراء تنقيبات عبر طبقات متتالية متعددة من الحضارات. وقد يقع على سكين من القرن السابع عشر. ثم يحفر حتى طبقة اعمق، فيجد مشطاً من القرن الرابع عشر، وفي طبقة اعمق ابريقاً من القرن الخامس ..

- أه؟ ...

- هكذا يحفر المحلل النفسي، بمساعدة مريضه، في طبقات نفسية هذا الأخير، ليخرج منها التجارب التي سببت له يوماً، ألماً نفسية.

ذاك أننا نحتفظ في أعماق أعماقنا، بحسب فرويد، بكل ذكريات الماضي مخبوءة.

- الآن فهمت افضل.

- انه يعود فيصعد من هذه الأعماق، الى وعي المريض، تجربة مؤلمة حاول ان ينساها طوال سنوات، لكنها ظلت قابضة في الأعماق، تعهد وتحرك قدرات هذا الانسان. ويجعل هذه «التجربة الصدمة» تنبثق من جديد، في حقل الوعي، ويتعبّر آخر، بوضعها أمام عيني المريض، يتمكن هذا الأخير من «تصفية حسابات» معها، ويشفى.

- هذا يبدو منطقياً.

- لكنني احترقت مراحل. فلنعد وتنغمص وصف فرويد للنفس البشرية. هل سبق وشاهدت طفلاً ولداً؟

- لي ابن عم في الرابعة من عمره.

- عندما نأتي الى هذا العالم، نعبّر ببساطة، ومباشرة عن كل حاجتنا النفسية والجسدية، وعن كل ما يزعجنا. اذا لم نُعط الحليب رحنا نصرخ، وكذلك نفعل اذا تبللنا. كما نعبّر أيضاً بوضوح ومباشرة عن حاجتنا للحنان والدفء.

ويطلق فرويد على «مبدأ الانتفاعات» و«المتعة» هذا، تسمية «الانفعال اللاواعي». وبذا لا يكون الوليد إلا شكلاً من أشكال هذا «الانفعال

عالم صوفي

اللاواعي».

- تابع.

- اننا نحتفظ بهذا «الانفعال اللاواعي» في داخلنا، طوال حياتنا، حتى بعد البلوغ. لكننا نتعلم تدريجياً أن نعتدل في رغباتنا، وأن نتكيف مع قواعد العالم المحيط بنا. نتعلم أن نجعل «مبدأ المتعة» ينتهي لمصلحة «مبدأ الواقعية». ويعبر فرويد عن ذلك بقوله اننا نقوم ببناء «ذات» تمارس هذه المهمة المنظمة، المعدلة. لقد بتنا نعرف انه لا يجوز لنا، حتى ولو رغبتنا في شيء، ان نلخذ في البكاء والصراخ، الى ان نحصل عليه. وعلى تلبية حاجتنا ورغباتنا.

- طبعاً، لا.

- قد يحدث ان نرغب بحدة، بشيء يرفضه العالم الخارجي، اعطاء اياه، عندما نكون مجبرين على كبت رغباتنا، فنحاول ابعادها عن ذهننا، ونسيانها.

- فهمت.

- لكن فرويد يؤكد على وجود فعالية اخرى في النفس البشرية. فمنذ طفولتنا نجد أنفسنا في مواجهة المفروضات الاخلاقية لل كبار والمحيط. فاذا ما فعلنا شيئاً «سيئاً» يصرخ الأهل بنا: «لا ليس هكذا!» أو «كم انت ابله!». وهكذا نجر وراخنا، ونحن نكبر، كل هذه المفروضات والاحكام المسبقة الاخلاقية، وننتهي الى ادخالها في داخلنا، بحيث تصبح جزءاً منا، هذا ما يسميه فرويد الـ «انا المثالي».

- هل كان يقصد الضمير؟

- الضمير، بحسب فرويد، جزء من الأنا المثالي. لكن هذه الأنا تنذرنا عندما تكون لدينا «رغبات» قنرة، أو «غير مقبولة». وهي بشكل خاص الرغبات الجنسية، والغرائزية. وكما قلت يركز فرويد على واقع ان هذه الرغبات «المنحرفة» أو الضالة، تكون كامنة في مرحلة الطفولة.

- اوضح

- نعرفه ونلاحظ ان الأطفال الصغار جداً، يجنون متعة في لمس أعضائهم الجنسية، ويكفي ان تنهبي الى أي مسيح لتلاحظي ذلك.

في زمن فرويد، كان الطفل الذي يفعل ذلك، يتلقى صفعة على يده، مع تعنيف «يا للطفل الحقيير!» أو «ألا تخجل!» أو «هيا .. ضع يدك فوق الغطاء!».

- لكن. هذا جنون!

- هكذا يتكون احساس بالذنب يطال كل ما له علاقة بالجنس أو بالأعضاء التناسلية. وبما أن هذا الاحساس يبقى في «النا المثلالي» فإن معظم الناس، برأي فرويد، يعيشون حياتهم كلها وهم يشعرون بالذنب إزاء كل ما يرتبط بالجنس، في حين أن الرغبات والحاجات الجنسية تشكل جزءاً من جسد الإنسان، كما يتكون. من هنا، الصراع الأبدي، يا صغيرتي، بين الرغبة والاحساس بالذنب.

- ألا تعتقد أن هذا الصراع قد أصبح أقل عنفاً بعد عصر فرويد؟

- بالتأكيد. لكن عدداً كبيراً من مرضى فرويد كان يعيش هذا الصراع بشكل مأساوي، وصل حد أمراض أسماها فرويد «العصاب النفسي». مثلاً كانت إحدى هؤلاء المرضى، مفرمة في سرها، بزوج شقيقتها. وعندما ماتت اختها أثر مرض عضال، قالت في نفسها: «ها هو أخيراً حر في الزواج مني» لكن هذه الفكرة اصطدمت «بالنا المثلالي»، كبتها إلى الداخل بسرعة، كما كتب فرويد، وكان يقصد أنها أعادت هذه الفكرة إلى لاوعيتها. «ووقعت المرأة الشابة مريضة بالهستيريا. وفي أثناء علاجها لاحظت أنها نسيت تماماً مشهد وقوفها أمام نعش أختها، عندما، انبثق في داخلها ذلك الإحساس الانثائي غير المعلن لكنه عاد إلى ذكرها خلال العلاج: فاسترجعت هذه اللحظة بانفعال واضطراب كبيرين، وشفيت».

- الآن فهمت أفضل ما عنيته بقولك «التنقيب الأثري في النفس».

- الآن يمكننا أن نرسم صورة كاملة للنفس البشرية، بشكل عام. إذ توصل فرويد، بعد سنوات من التجارب على مرضاه، إلى استنتاج، أن وعي الإنسان لا يشكل إلا جزءاً صغيراً من النفس البشرية. فما هو وعي هو كالجذء الظاهر من جبل الجليد. وتحت سطح الماء -أي تحت الوعي- هناك كل ما لا نعيه، الشعور الباطن ثم اللاشعور، الوعي الباطن ثم

اللاوعي.

- هل اللاوعي، هو ما هو موجود في داخلنا، لكننا نسيناه، ولم نعد نستطيع تذكره؟

- ليست تجاربنا كلها حاضرة، دائماً في وعينا. لكن كل الأفكار والتجارب التي يمكن أن تعود الى ذاكرتنا، دون أن نبذل جهداً كبيراً في التركيز، تشكل ما يسميه فرويد الـ «ما تحت الوعي». وهو لا يستعمل مصطلح اللاوعي إلا للتعبير عما كبتاه وأعدناه الى الداخل. أي كل تلك الافكار والأشياء التي جهدنا في نسيانها لأنها غير مناسبة ومنحرفة ومرفوضة. فعندما يرفض الوعي أو الانا المثالي رغبة معينة، نقوم بنفيها الى الطابق الاسفل. تخلص جيداً - افهم.

- تعمل هذه الآلية، لدى كل الناس الأصحاء، لكن بعضهم يحتاج الى جهد كبير لكبت هذه الأفكار المزعجة أو الممنوعة بحيث يصبح يعاني من آلام عصبية حقيقية. ذاك ان المس المكبوت يحاول دائماً أن يصعد من جديد الى الوعي، مما يجهد الانسان في الحفاظ على توازن مصطنع بين رغباته والواقع. وقد أورد فرويد مثالا على هذه الآلية، في إحدى محاضراته في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٠٩.

- حسناً، انا مصغية.

- قال لجمهوره ان عليهم أن يتخيّلوا وجود عنصر مشاغب في القاعة، يتدخل ضاجاً، وينق برجليه، فيزعج الحضور ويجبر المحاضر على التوقف والسكوت. هنا قد ينهض بضعة رجال جريئين، ويجرون المشاغب بالقوة الى الممر الخارجي. هكذا يكون قد قمع أو كبت ويستطيع الخطيب أن يتابع محاضراته بسلام.

وكي يضمن هؤلاء الرجال عدم تكرار التدخل والشغب - أي كي يضمنوا نجاح الكبت - يجلس هؤلاء بكراسيهم أمام باب التدخل، مشكلين «حاجزاً». ويكفي ان نسمي القاعة: «الوعي» والممر «اللاوعي» لنكون صورة واضحة لعملية الكبت.

- اعترف بأنها صورة جيدة.

- لكن الرجل المزعج لم يقل كلمته الأخيرة بعد. وهذا ما يحصل أيضاً للأفكار والاندفاعات المكبوتة، التي نعيش دائماً تحت ضغطها، إذ تحاول أن تشق طريقها الى الوعي، لذلك تحصل معنا دائماً «زلات اللسان».

وهكذا نقود ردات فعل لاشعورية مشاعرنا وأفعالنا.

- كيف؟

- كشف فرويد عن عدة آليات من هذا النوع. فهناك ما يسميه: ردات الفعل السيئة. إذ نفعل أو نقول من تلقاء انفسنا، شيئاً كنا قد حاولنا كبته في السابق. وهو يروي مثال عامل كان عليه أن يشرب كأس رب عمله، لكن المشكلة أن احداً لا يحب هذا السيد، حتى ان بعضهم يصفونه بون تردد بالوغد.

- اف ..

- اذن، رفع العامل الكأس، وأعلن بصوت احتفالي:

«فلنشرب الآن نخب وغدا العزيز».

- هكذا!

- الواقع ان العامل لم يكذب نفسه لأنه قال في الواقع ما كان يفكر به حقاً، دون أن تكون لديه أية نية لقوله.

- هل تريدان مثلاً آخر؟

- بكل سرور.

- كانت أسرة واعظ، تضم عدداً من الفتيات الهائئات والجميلات، تنتظر زيارة الاسقف. وكان لهذا الرجل انف طويل بشكل لامعقول. أعطى الأب الأوامر لبناته، بعدم اعطاء أية ملاحظة على أنف الضيف. انت تعرفين انه ليس كالأطفال من يقذف المقاتق في وجه صاحبيها، لسبب بسيط هو ان مبدأ الكبت لا يكون لدى الطفل قوياً مثله لدى الكبار.

جاء الاسقف، والتزمت الفتيات المؤديات بعدم الاشارة ابداً الى انفه، بل بذلن جهداً في عدم النظر ابداً الى انفه، لكنهن لم يكن يفكرن إلا به. وعندما جاءت احدهن تقدم له السكر مع القهوة سألته بلحظ: «هل تريد

عالم صوفي

قليلاً من السكر مع أنفك؟».

- يا إلهي! ... كم ان هذا قاس!

- مثل آخر يتمثل في التسويغ. أي اننا نعطي كل المبررات لتبرير افعالنا امام أنفسنا وأمام الآخرين، لسبب بسيط هو انه من الصعب جداً الاعتراف بالسبب الحقيقي.

- أعط مثلاً من فضلك.

- استطيع أن اجعلك - وانت تحت تأثير التنويم المغناطيسي - تفتحين شبكاً. اذ انومك وأنا اقول إن عليك ان تنهضي وتفتحي الشباك، عندما أدق لك على الطاولة. تظلمين ذلك، وتجريينه بان الجو حار جداً. لكن هذا ليس السبب الحقيقي. وانت لا تريدين ان تعترفي انك نفذت احد اوامري وانت منومة .. انت «تبررين».

- افهم.

- هكذا تكون لنا يوماً «لغة مزدوجة».

- لقد حدثك عن ابن عمي، ذي الرابعة، واعتقد انه ليس لديه الكثير من أصدقاء اللعب، لذلك يفرح بشكل غريب، عندما آتي لزيارتهم. مرة قلت له أن علي أن أعود الى أمي بسرعة. فهل تترين بما أجابني؟

- ماذا؟

- ان امك بلهاء.

- هذا مثال جيد على ما قصده بالتبرير. فالولد لم يكن يعني ما يقول، لأنه يريد أن يقول ان من البله أن تذهبي، لكنه يخجل. هكذا يحصل أحياناً حين نقوم بالاسقاط.

- هل يمكن أن تفسر لي؟

- يعني هذا المصطلح اننا ننسب للآخرين مشاعر وأفكاراً، كبنتاها في داخلنا. فقد نجد بخيلاً مقترأ، يلفت النظر إلى البخل، عند سواه. كما نجد امرأة تخجل من الاعتراف باهتمامها بالجنس، تنعت الآخرين بانهم مهووسون أو مهووسات جنسياً.

- افهم ما تقصد.

- يقول فرويد ان حياتنا اليومية تزخر بأمثلة على الأفعال

فرويد

اللاشعورية. كأن ننسى دائماً اسم شخص ما، أو نبرم ملابسنا بأيدينا ونحن نتكلم، أو ننقله أشياء من مكانها دون أن ننتبه. ولا ننسى كل زلات اللسان التي نقول فيها أشياء بريئة. وما هذا كله، برأي فرويد، إلا أعراض. إذ أن هذه الزلات في الفعل أو في القول تخون أسرارنا الأكثر حميمة.

- من الآن وصاعداً، سوف انتبه لكل ما أقوله.

- لكذك لن تستطيعي الإفلات بذلك، من الاندفاعات اللاشعورية. لذلك تمثل كل المهارة في عدم بذل جهد كبير لإعادة الأفكار غير المألوفة إلى اللاشعور. لأن الأمر يشبه محاولة سد فتحة خلد في تراب الحديقة، إذ تكون نتيجة تكرار المحاولة ونجاحها، لجوء الخلد إلى فتح كوة جديدة من مكان آخر، لا يبعد كثيراً، ليس أكثر. لذلك فإن ترك الباب مفتوحاً بين الوعي واللاوعي، هو أكثر صحية.

- وإذا أغلقنا الباب، هل نواجه خطر أمراض نفسية؟

- نعم، فالمصاب بالمصاب، هو انسان يفعل كل ما بوسعه، ليطرده من وعيه كل ما يعكر مزاجه، وغالباً ما يكون المطرود تجربة هامة جداً إلى الحد الذي يجعل كبتهها أمراً حيويّاً للمعنى. على هذا النوع من التجارب الخاصة يطلق فرويد تسمية «الصدمة النفسية» ويعني الجذر الاغريقي للكلمة (Trauma)، الجرح.

- فهت

- كان فرويد يحاول في علاجه لمرضاه ان يدفع هذا الباب الملقق ويفتحه، وإذا فشل ان يفتح مسواه، محاولوا ان يصعد إلى الوعي، وبمساعدة المريض نفسه، إلى التجارب المكتوبة في اللاوعي، فالمريض لا يعرف مكبوتاته، لكنه يستطيع أن يشارك الطبيب، ويفهم مساهماته الهادفة إلى إطلاق هذه الصدمات المخفية.

- وكيف يفعل الطبيب؟

- وضع فرويد اسلوباً اسماه، تقنية المشاركة الحرة، حيث يعتمد المريض في وضع مسترخ، ويتحدث بحرية عن كل ما يخطر بباليه، عن الأشياء القاتمة، كما عن الضطيرة والمثلية. وهنا يتمثل فن للعلاج، بكسر

عالم صوفي

هذا «الغطاء» أو هذه «الرقابة» التي تحفظ الصلصلة مقفلة. ذاك ان هذه الصدمات هي ما يشغل المريض، تحديداً .. وهي تؤثر فيه باستمرار دون ان يعي ذلك أو ينتبه اليه.

— كلما بذلنا جهداً أكبر كي لا نفكر بشيء ما، كلما فكر به اللاوعي أكثر. اليس كذلك؟

— بالضبط. لذلك يجب الاستماع الى اشارات اللاوعي. «فالطريق السلطاني» الذي يقود الى اللاوعي هو احلامنا. برأي فرويد، ولذلك فإن كتابه الصابر عام (١٩٠٠)، تحت عنوان «في تفسير الاحلام» يوضح اننا لا نحلم، هكذا، مصادفة. لأنه من خلال الأحلام، تحاول الأفكار اللاواعية ان تضح طريقها الى الوعي.

— تابع.

— بعد سنوات من علاج المرضى، وفي تحليل احلامهم، واحلامه هو ايضاً، وصل فرويد الى استنتاج ان كل الأحلام تسمح بتحقيق الرغبات فيكفي، برأيه، ان ننظر الى الأطفال واحلامهم، انهم يحلمون بالكرز والبطولة. اما الكبار فان المشكلة تكمن في ان رغباتهم، التي تساهم الاحلام في اشباعها، هي غالباً مقنعة. لأننا نمارس، حتى في النوم، رقابة قاسية على رغباتنا. لكنه من المؤكد ان هذه الرقابة وآلية الكبت، هما في حالة النوم، اضعف منهما في حالة الصحو، لكنهما تظلان قويتين بما يكفي لجعلنا ننقل، في الحلم، موضوع الرغبة الذي نرفض قبوله.

— من هنا ضرورة تفسير الاحلام؟

— يشير فرويد الى ضرورة التمييز بين الحلم كما نتذكره في الصباح، ومعناه العميق. فهو يسمى صور الحلم، أي «فيلم» أو «فينيوي» احلامنا؛ «المحتوى الظاهر» للحلم. وهو يجد مصادره دائماً، في احداث اليقظة. لكنّ الحلم معنى مخبوءاً، يفلت من الوعي؛ وهو المحتوى الخفي للحلم. ويمكن ان تعود، هذه الأفكار المخبوءة التي يتحدث عنها الحلم، الى مراحل عميقة جداً، قد تصل إلى الطفولة المبكرة.

— اذن يجب تحليل الحلم، لفهم موضوعه.

- نعم، وفي حالة المرض النفسي، يجب تنفيذ ذلك مع الطبيب المعالج. لكن الطبيب لا يقوم وحده بتفسير الحلم، وإنما بمساعدة المريض نفسه، وفي هذه الحالة، يكون دور الطبيب النفسي، أشبه بدور القابلة، أي أنه يساعد في ولادة أو توليد تفسير الحلم.

- فهمت.

- إن تحويل «المحتوى الخفي» إلى «محتوى ظاهر» هو ما يسميه فرويد عمل الحلم. حيث يمكن الحديث عن «لعبة الأفعنة» أو «لعبة الاشارات» فيما يخص الموضوع الحقيقي للحلم، والتي تقضي بأن يعمد التفسير إلى العمل في الاتجاه المعاكس، أي نزع الأفعنة، وإيضاح كل الاشارات، لكشف «المعنى» المخفي وراءها.

- مثلاً؟

- كتاب فرويد محشو بالأمثلة، لكننا نستطيع ان نجد، نحن، مثلاً أكثر بساطة، وفرويدياً. فلنفترض ان شاباً صغيراً حلم بأنه تلقى بالونين من ابنة عمه..

- وماذا بعد؟ ..

- هيا، حاولي ان تجدي تفسيراً!

- هم .. نعود الى البداية: المحتوى الظاهر للحلم هو ما قلته بالضبط: ولد يتلقى بالونين من ابنة عمه.

- تابعي ..

- أنت قلت ان عناصر الحلم، مستقاة من اليوم السابق .. ويمكن لنا ان نقول انه كان بالأمس في حديقة ملاء. او انه رأى صورة بالونات في الجريدة.

- هذا ممكن. لكن كلمة «بالون» كانت تكفي في هذه الحالة، أو أي شيء يذكر بالبالون.

- الآن يجب ان نستنبط المحتوى الخفي للحلم، أي معناه العميق.

اليس كذلك؟

- نعم، عليك انت ان تقصري معنى الحلم.

- ربما انه، وببساطة، يرغب في الحصول على بالونات.

- لا، هذا تفسير ضعيف. انت على حق في اعتبار ان الحلم يخفي رغبة مخفية. لكن ما يرغب الشاب به هنا ليس بالونات حقيقية. ولو كان الامر كذلك، لما احتاج الى الحلم.

- أعتقد انني فهمت: انه يرغب في ابنة عمه، والبالونات هما ثدياها.
- هذا تفسير معقول اكثر، اذ يمكن ان الشاب يشعر بالانزعاج والفجل، لاجساسه برغبة من هذا النوع.

- هكذا تسلك الاحلام دائماً طرائق ملتوية، كمسورة البالونات، مثلاً؟
- نعم. فقد رأى فرويد في الاحلام اشباعاً مقنعاً للرغبات المكبوتة. واذا كانت طبيعة ما نكبته اليوم، قد تغيرت حتماً عما كانت عليه ايام فرويد، فان مسيرة تشكل العلم وتبلوره لا تزال هي هي.
- فهمت.

- لقد عرف التحليل النفسي، الذي جاء به فرويد صدى كبيراً في سنوات العشرينات، خصوصاً في أوساط الطب النفسي، وفي أوساط أخرى أيضاً، مثل الفن والأدب.

- هل تقصد ان الفنانين راحوا يهتمون بالحياة اللاشعورية للإنسان؟
- بالضبط، فالأدب في آخر القرن التاسع عشر لم ينتظر فرويد والتحليل النفسي، كي ينكب على الحياة الداخلية للإنسان، ولم يكن من قبيل المصادفة ان يضع فرويد نظريته في اللاشعور، في نحو عام (١٨٩٠).

- هل كان ذلك هو الجو السائد بشكل عام؟
- لم يدع فرويد أبداً انه «اكتشف» الظواهر النفسية التي تحدث عنها، مثل «الكبت» «الافعال اللا مقصودة» «التسوية الخ ... لكنه كان اول من توصل الى توظيف هذه التجارب في الطب النفسي. وقد وفق بامتياز في تسعيم أطروحته بأمتلئة أدبية، توضح نظريته الخاصة. لكن تأثيره الكبير على الأدب والفن، بدأ - كما قلت - منذ عام (١٩٢٠).
- كيف؟

- لقد راح الكتاب والفنانون يحاولون استنباط هذه القوى اللاشعورية في عملهم الابداعي. وينطبق هذا على السوراليين بشكل

خاص.

- من؟

- تشير «السوريالية» كما يدل اسمها علماً فوق الواقع. ففي عام (١٩٢٤)، نشر اندريه بروتون، بيان السوريالية الاول (المانيفستو) واعلن فيه ان على الفن ان ينبثق من اللاوعي، وعلى الفنان ان يجد في الايحاء الأكثر حرية، صوراً حلمية وان يميل نحو «سوريالية» لا حدود فيها بين الحلم والواقع، وعلى الفنان ان يتجاوز الرقابة التي يفرضها الوعي، ليترك المجال حراً امام خياله، ويستقبل الكلمات والصور التي تأتيه.

- فهمت.

- لقد برهن فرويد، ان كل الناس هم، بشكل ما، فنانون. فالحلم هو بعد ذاته، عمل فني، ونحن نحلم كل ليلة. وقد اضطر الى اللجوء الى سلسلة من الرموز، ليتمكن من تفسير احلام مرضاه. كما نفعل عندما نحلل لوحة فنية أو نصاً أدبياً.

- هل صحيح اننا نحلم كل ليلة، دون استثناء؟

- ذلك آخر الابحاث في هذا المجال، على أننا نحلم طوال عشرين بالمئة من وقت نومنا، أي من ساعتين الى ثلاث يومياً. واذا ما تعرضنا لازعاج ونحن في احدى مراحل الحلم، صبحونا عصبيين ومستقرزين. مما يعني ان كل الناس قد ولدوا ومعهم الحاجة الى اعطاء تعبير فني لوضعهم الوجودي. ذاك اننا نحن انفسنا مادة احلامنا، فنحن من يبحث في حياتنا اليومية عن عناصر نستخدمها في بناء الحلم، ونحن من يلعب كل الأنوار. وبتعبير آخر، فان الذي يقول انه لا يهتم بالفن، هو انسان لا يعرف نفسه جيداً.

- واضح.

- اضافة الى ذلك برهن فرويد، بطريقة متقنة أهمية الوعي لدى الانسان. حيث انتهت ممارساته العلاجية التطبيقية الى اقتناعه باننا نقبض في مكان ما من وعينا كل ما رأيناه وعشناه. بحيث يمكن له ان يصعد من جنيد الى السطح. فعندما نقول ان «هذا يذكرنا بشيء ما»، أو ان هذه العبارة «على طرف لساني» أو ان «هذا يعود الى ذاكرتي»،

عالم صوفي

فإننا لا نفعل شيئاً أكثر من التعبير عن الطريق التي يسلكها كل ما كان كامناً في اللاوعي، ووجد أخيراً، باباً مفتوحاً يعبر منه إلى الوعي.

- أحياناً، لا تسيير الأمور على ما يرام ...

- يعرف كل الفنانين ذلك جيداً، ولكن قد يحصل أن تنفتح كل أدراج وأبواب الارشيف، وتتدفق الأشياء تلقائياً فنجد الصور والكلمات تفرض نفسها بنفسها. يكفي أن نرفع الغطاء الذي يجثم على اللاوعي، هذا ما تطلق عليه تسمية الوحي، حيث يخيّل لنا أن ما نكتبه أو نرسمه لا يأتي منا نحن.

- لا شك أنه شعور رائع.

- لا بد أنك عشتَه. يكفي أن نراقب سلوك الأطفال عندما يسقطون من التعب، بحيث يعطون انطباعاً بأنهم ينامون مفتوحين العينين .. عندها يروحون يتحدثون مستعملين كلمات لم يكونوا قد تعلموها بعد. والواقع أن هذه الكلمات وهذه الأفكار لم تكن حاضرة في وعيهم إلا في الحالة المخبوءة، وهي لا تخرج إلا عندما ينسون كل الممنوعات وكل الحذر.

تشبه الحالة نفسها، حالة الفنان: فلا يجب أن يمنع عقله أو تفكيره، تفتح أنفعال لاواع عنده. هل تريدان مثلاً يجسد ذلك؟

- بكل سرور.

- انها قصة خطيرة جداً، وحزينة جداً.

- كلي اصفاء ..

- مرة، كانت هناك ام اربع واربعين، تتقن الرقص بكل قوائمها هذه، فإذا رقصت، جاءت كل حيوانات الغابة تتفرج، وتعبّر عن إعجابها، باستثناء واحدة فقط هي السلحفاة ..

- انها غيورة، ببساطة.

- كيف العمله كي لا تعود ام الأربع واربعين الى الرقص؟ تسامحت السلحفاة.

لا يكفيها أن تقول انها لا تحب طريققتها في الرقص، ولا يمكنها ابداً أن تدعي انها ترقص أفضل منها، إذ ستبدو مثار سخرية. إذن، لا بد من وضع خطة جهنمية.

فرويد

- قل بسرعة .. ما هي ..

- كتبت رسالة لام اربع واربعين، تقول فيها: «أيتها الأم اربع واربعين، الفريضة لنا معجبة متحمسة، بفنك الحاذق في الرقص. واسمح لنفسي بان أسألك: كيف تفلطين عندما ترقصين؟ هل تبدين برفع القائمة اليسرى رقم كذا أم القائمة اليمنى رقم كذا؟ أم بسرعة.

مع احترامي
السلحفاة

- هكذا اننا

- عندما تلقت ام الاربع واربعين الرسالة، راحت تتسائل فعلاً عما تفعله بدقة عندما ترقص، اية قائمة ترفع أولاً؟ ثم أية أخرى ثانياً؟
فماذا تعتقدين انه حصل؟

- اعتقد انها لم تعد تستطيع الرقص.

- هكذا بالضبط ما حصل، وهذا ما يحصل عندما يقيد الفكر والعقل الخيال.

- لك الحق في القول انها قصة مأساوية!

- انه لشيء أساسي لكل فنان، «ان يتحدر»، أي أن يكون في وضع تبدو فيه الأشياء وكأنها تأتي من تلقاء ذاتها، فيجلس الى ورقة بيضاء، ويضع عليها كل ما يخطر بباله. ويطلق على ذلك مصطلح الكتابة الآلية، وهو تعبير مأخوذ من «الارواحية» التي تقول بان روح الميت تظل حاضرة، ويمكنها ان تعود فتملئ اراقتها، بوساطة الوسيط، لكنني اعتقد اننا سنعود الى هذا الموضوع غداً.

- كما تريد.

- الفنان السوريالي، هو أيضاً، وعلى طريقته، حلقة وصل أو «وسيطه» لوعيهِ هو، وما لا شك فيه وجود عنصر لا واع في كل عملية ابداع. فما هو «الابداع» في الحقيقة؟

- لا أعرف تماماً، لكن أليس هو كل جديد نبتكمه؟

- صبح، تماماً، وهذا الخلق هو بالضبط، نتيجة تعاون ذكي بين الخيال والعقل. لكن العقل يخلق الخيال أحياناً، وهذا خطر كبير، لانه لا

عالم صوفي

يمكن، بدون الخيال أن ينتج أي شيء جديد حقاً. فالخيال يبني، في الواقع، كنسق دارويني.

- عفواً، هنا لم أعد أفهم ..

- تبرهن الداروينية على أن الطبيعة ما هي إلا سلسلة غير منطقية من التحولات التي يتمكن بعضها فقط من البقاء، لأن الطبيعة تكون بحاجة لها، في ذلك الوقت بالذات.

- حسناً. وبعد ..

- هكذا يحصل عندما نفكر، وتغمرنا أفكار جديدة. إذ تقوم فكرة، بطرد أخرى متفيرة، في فوج الوعي، شرط ألا نمارس على أنفسنا رقابة قاسية.

ومع ذلك فإن بعض هذه الأفكار، فقط، تستطيع أن تفيدها. لذلك يستعيد العقل حقوقه، ويلعب دوراً حاسماً، على هذا المستوى.

فعندما نفرد على الطاولة حصان يوم، لا بد من عملية انتقاء واختيار. - هذه مقارنة لا بأس بها.

- تخيلي لحظة، أننا نقول بصوت عالٍ كل ما يمر في رأسنا، أو ننشر كل الملاحظات التي نكتبها في دفتر يومياتنا، أو نرميها في قعر أحد ادراجنا، عندها سينهار العالم تحت تأثير الأفكار العابرة. وإن تكون هناك أية عملية «انتقاء».

- والعقل هو الذي يقوم بعملية الانتقاء هذه، من بين كل الأفكار التي ترد إلى ذهننا؟

- نعم، إلا تعتقدين ذلك؟

من المؤكد أن الخيال هو الذي يخلق شيئاً جديداً، لكنه ليس هو الذي يقرر ما الذي يجب الاحتفاظ به. ليس هو الذي «يشكل» «الشكل» - وهو حقيقة كل عمل فني - هو ثمرة تعاون جميل بين الخيال والعقل، بين الشعور والتفكير. ففي كل مشروع إبداعي، عنصر مصادفة. ولذلك يكون من المهم في مرحلة معينة، أن تترك الحرية للخيال. فنحن مجبرون على ترك خرافنا تنحو، إذا ما أردنا الاحتفاظ بها.

صمت البرتوقليلاً، ثم نظر من النافذة.. فتبعته صوفي لترى جمهوراً

فرويد

هانجاً على شاطئ البحيرة، كان ذلك استعراضاً حقيقياً لشخصيات
والتي تزيني. جعلها تصرخ.

- هذا غوفي .. وهذا دونالد وأولاد أخيه .. وديزني وأبطال عالمه .. هل
تسمع البرتو؟ .. هذا ميكى ماوس ..

- هذا كتيب جداً .. قال البرتو وهو يستدير نحوها.

- ماذا تريد أن تقول؟

- ها نحن نصبح مجرد ضحايا لمايجور يطلق خرافه. لكنه خطأي ..
أنا من بدأ بقول كل ما يخطر بباله.

- لا تلقي الخطأ على نفسك.

- أردت أن أقول أن الخيال مهم أيضاً لنا نحن الفلاسفة، إذ يجب
أن نتجراً على الانطلاق، كي تتمكن من إيجاد افكار جديدة. أما الآن
فقد افلقت الأمور ..

- لا تهتم.

- أنا أردت أن اتحدث عن أهمية التفكير برأس مرتاح. وما هو
يرسل لنا عرائسه؟ لا ينقسه المزاج .. هذا الرجل ..

- هل تقول هذا ساخر؟

- هو الساخر، لا أنا، لكن لدي عزاء واحد، بنيت عليه خطتي.

- لا افهم قصدك ..

- لقد تحدثنا عن الأحلام .. وفي هذا شيء من السخرية، فما نحن
سوى مخلوقات استيهامية في خيال المايجور؟

- اف ..

- عبثاً فعل .. ولكنه نسي شيئاً هاماً.

- ما هو؟

- ربما أنه يعني حلمه جيداً، لأنه مطلع على كل مناقشاتنا واقعا.نا.
كما يتذكر الحالم المحتوى الظاهر لحلمه. أنه هو من يمسك القلم، لكن
ذلك لا يعني أنه مستيقظ دائماً.

- انتظرا ماذا تقصد بهذا؟

- أنه لا يعرف الافكار المخبوءة الحلم .. وهو ينسى أن كل هذا ليس

إلا حلماً مقنعاً.

- تقول اشياء غريبة.

- هذا رأي المايجور ايضاً. لكنه يتبناء لانه لا يعرف لغة حلم الخاصة. وهذا افضل لنا اذ يمنحنا حداً أننى من حرية الحركة. نستطيع بفضل الافلات من وعي الميجور. كتلك الخلدات التي ستتمكن اخيراً من الخروج من جحرها، ورؤية وجه الشمس في يوم صيفي جميل. هل تعتقد اننا سنقتوصل الى ذلك؟

- يجب ان نتوصل، فخلال ايام سأعطيك فضاءً جديداً، وعندها لن يتمكن المايجور من معرفة مكان خلداته ومتى ستظهر من جديد. ولكن، حتى لو اننا لم نكن إلا صور حلم، الا اظن انا ابنة انسان ما. الساعة تقارب الخامسة، وعلي ان اعود الى البيت لاحضر لمفلة المساء.

- هل يمكنك ان تؤدي لي خدمة صغيرة في طريق عودتك؟

- ما هي؟

- حاولي ان تجذبي انتباهه، فسيكون جيداً ان استطعت ان تجبريه على متابعتك بنظره طوال الطريق، حاولي ان تفكري به، وسيكون مجبراً، عندها، على التفكير بك.

- وما نفع ذلك؟

- سيترك لي، الساحة فارغة، اوضع اللمسات الأخيرة على خطتنا السرية.

سأغوص في لاوعي المايجور، واقبع هناك حتى لقائنا المقبل.

الحقبة المعاصرة

... الانسان محكوم بان يكون

حراً ...

لم يبق على منتصف الليل إلا خمس دقائق، وهيلد تعتمد في سريرها ونفكرها ملتبس على السقف، تحاول ان تجنح بافكارها، وكلما توقفت في آخر سلسلة من جمع الافكار تساطت لماذا لا تستطيع ان تكمل. هل انها تحاول مصادفة، ان تكبت شيئاً؟ ان ترسله الى اللاوعي؟

لو انها تتمكن من عدم مراقبة شيء، لتتمكن بالتالي من ان تحلم مفتوحة العينين. لكن مجره التفكير في ذلك كان يجعلها ترتعش.

وكلما كانت تسترخي، وتترك افكارها تجوله كلما كانت تتخيل نفسها، على شاطئ البحر في شاليه مايجور، والغابة من حولها.

ما الذي يحاول البرتو ان يطبخه؟ مؤكدا ان اباه هو الذي قرر ان يهيئ لابرتو شيئاً، فهل يعرف ما يهيئه البرتو؟ وبعد. من يدري انه لن يترك قليلاً من الحرية لشخصياته، على امل ان يحظى هو ايضاً بمفاجأة؟

ثم تبقى صفحات كثيرة للقراءة. ماذا لو االت نظرة على الصفحة الأخيرة؟ لا سيكون هذا غشاً، اضافته الى انها ليست على ثقة من ان الخاتمة قد قررت بعد.

انها فكرة غريبة، في الحقيقة، فالكلف هنا، وبالتالي فانه من غير الوارد، ان يستطيع ابوها تخيير اي شيء فيه.. شرط الا ينجح البرتو في القيام بمبادرة ما وقلب للوضع ..

هيلد .. من جهتها، ستتكلل بتحضير بعض مفاجات له. انه لا يمارس اية رقابة عليها، ولكن هل تلك هي الرقابة الكاملة على نفسها؟ ما هو الوعي؟ الا يلامس هنا واحداً من كبر اسرار للكون؟ والذاكرة؟ ما الذي يجعلنا نتذكر كل ما رايناه او عشناه؟

باية الية غريبة، تترك عرضاً سينمائياً شخصياً يدور في احلامنا كل

ليلة

عالم صوفي

كانت هيلد تستمتع، وهي غارقة في أفكارها، في فتح وإغلاق عينيها.. إلى أن انتهت إلى تسيان لفتحها، وقرعت في نوم عميق.
عندما استيقظت على صرخات النوارس الجائعة، كانت الساعة تشير إلى السادسة وست وستين دقيقة. أي رقم غريباً نهضت هيلد واتجهت، كالعادة، إلى النافذة ترقب البحيرة.. إنه طقسها، تمارسه صيفاً وشتاءً. كانت، هناك، تحلم عندما نصمت فجأة بأن رأسها يضيح بالألوان... لقد عاد إليها حلمها في اللحظة، لكنه أكثر من حلم بسيط أنها لا تزال قادرة على تبيين ألوانه وخطوطه بوضوح.

لقد حلمت بأن أباه قد عاد من لبنان، وكان حلمها كله امتداداً لحلم صوفي، عندما وجدت صليبيها الذهبي على رصيف المرفأ.

كانت هيلد جالسة على حافة الرصيف - كما في حلم صوفي - وسمعت صوتاً خفيفاً يهمس لها: هيلدا هذا أنا صوفي، فحزمت على ألا تتحرك، أولاً في تحديد مكان صدور الصوت، الذي تكرر بشكل أزيز، وكان صاحبه حشرة، هل تسمعينني يا هيلد أين أنت، صمما أم صميماً، بعد لحظة واحدة، ظهر والدها في الحقيقة، مرتكباً زي الاسم المتحد، ديا صغيرتي العزيزة هيلدا، صاح بها، فركضت ترمي بنفسها بين ذراعيه... وانتهى الحلم.

فجأة عادت إلى ذهنها أبيات الشاعر النرويجي رنولف اوغولاند:

ليلة، حلمت حلماً غريباً،
صوت مجهول كان يكلمني
-جعبداً، كنيع في جوف الأرض-
نهضتُ وسالتُ
ماذا تريد مني؟

كانت هيلد لا تزال أمام النافذة عندما سقطت الأم إلى الغرفة -
ماذا! هل أنت مستيقظة؟

الحقة المعاصرة

- هذا ما لست متأكدة منه ...
- ساعود عند الساعة الرابعة .. كالعادة.
- حسناً.
- أمل ان تستفيدي جيداً من يوم عطلةك يا هيام.
- شكراً. مع السلامة!
- ما ان سمعت صوت اغلاق باب المدخل، حتى اسرعت تعود الى سريريها وتفتح الملف من جديد.
- سأغوص في لا وعي المايجور، وانقل فيه حتى لقائنا المقبل.
- من هنا تايعت القراءة، وهي تتحمس بسبابتها اليمنى، انه لم يعد امامها إلا صفحات قليلة.

عندما خرجت صوفي من شاليه المايجور، رأت بضع شخصيات من شخصيات والذ دزني، لا تزال عند شاطئ البحيرة.. لكنها كانت تنوب كلما اقتربت منها، الى ان اختفت تماماً مع بلوغها القارب.

وقد حرصت، طوال الطريق، وعندما كانت تربط القارب الى الشاطئ، على القيام بحركات بوجهها ويدها، كي تلفت انتباه المايجور، وتعطي البرتو فرصة للبقاء سرّاً في الشاليه.

والغاية نفسها راحت تقوم بشقلبات جريئة، وهي تمدو على طريق العودة، ثم تحاول ان تمشي كالرجل الآلي، وتقني بصوت منخفض.

لكنها توقفت فترة، حاولت فيها ان تتكهن بما عساه يضمّر ويدير البرتو. لكنها احسّت بالخطأ فتمالكت نفسها بسرعة، وتسقلت احدى الأشجار؛ تسقلت الى أعلى ما تستطيع، لكنها عندما وصلت الى القمة اكتشفت انها لم تعد قادرة على النزول .. لا بد من المحاولة .. ولكن لا بد ايضاً من فعل شيء ما، كي لا يمل المايجور، ويقتبه الى البرتو.

راحت تحرك نراعيها، وكثتها تُصفق بجناحين، وتطلق صيحات «كوكوكو» كالديك، ثم صيحات اخرى. كانت هذه هي المرة الأولى التي تحاول فيها ان تنغم هكذا، وأحسّت بالرضى عن النتيجة.

أرابت ان تنزل من طريق آخر، لكنها لم تستطع وظلت عالقة

عالم صوفي

محاضرة. وإذا بنكر اوز يحط أمامها على أحد الأغصان. لم تعجب صوفي، بعد استعراض شخصيات والت ليزني، من سماعه يتكلم.

- اسمي مارتن.. وأنا اوز الياف، لكتني جئت مع اوزات لبنان البرية، خصيصاً، لأننا سمعنا انك بحاجة الى المساعدة على النزول.

- لكك صغير جداً، فكيف تساعدني؟

- استحتاج متسرع يا سيدتي. انت هي الكبيرة جداً.

- والنتيجة واحدة.

- على سبيل العلم، اخبرك بانتي حملت فتى صغيراً، في مثل سنك يسكن إحدى المزارع، عبر أراضي السويد كلها. ويدعى نيلس هولجرسن.

- أنا في الخامسة عشرة من عمري.

- نيلس كان في الرابعة عشرة. لا أهمية إن كان سنك أكثر أو أقل.

- وكيف نجحت في حمله؟

- تلقى ضربة على رأسه، فاضمى عليه، وعندما استعاد وعيه، كان حجمه لا يتعدى البوصة.

- إذن، ما عليك الا ان تضربني على رأسي، لأنني لا أريد أن أظل على هذه الشجرة، الى ما لا نهاية.. إضافة الى أنني احضر لحفلة فلسفية كبيرة يوم السبت القادم.

- ها! ما قلت يهمني كثيراً! وسأفترض ان هذا كتاب فلسفة. فعندما كنت اخلق فوق السويد ومعني نيلس هولجرسن، التقى نيلس امرأة هجوز، ظلت تحلم طوال حياتها، بتأليف كتاب عن السويد، موجه للطلاب. مما يقتضي ان يكون كتاباً تعليمياً وواقعياً، وعندما استمعت الى نيلس يروي مفامراته قررت ان يكون كتابها عن رطلته على ظهر الاوز.

- فكرة لا بأس بها.

- اعترف ان في ذلك شيئاً من السخرية، لأننا كنا نحن الاثنين، في هذا الكتاب.

احسنت صوفي بصفحة صغيرة على خدها، راحت بعدها تصغر

الحقبة المعاصرة

- وأصبحت الشجرة غابة ضخمة، والاوز بحجم حصان.
- هيا، تعالي! بإمكانك الآن ان تركبي فوق ظهري. قال الوز.
- خطت عدة خطوات فوق الغصن، ثم اعتلت ظهر الوز. ورغم ان ريشه كان ناعماً، إلا أنه وخزها قليلاً، لكونها أصبحت صغيرة جداً.
- لم تكن تستوي جيداً، حتى طار الوز، معلقاً عالياً جداً فوق الأشجار، وكانت هي تنحني من حين لآخر، لترى البحيرة والشلاليه، حيث يعكف البرتو على وضع اللمسات الأخيرة على خطته السرية جداً.
- سنقوم بنزلة صغيرة. قال الوز وهو يصفق بجناحيه. ثم حط عند ساق الشجرة التي كانت صوفي عليها. وعندما لامست قوائمه الأرض، ترك صوفي تنزلق على ظهره، لتتشقلب بضغ مرار على العشب قبل ان تنهض، وتفاجأ بانها استعادت حجمها الطبيعي.
- دار الوز حولها مرار. وقالت له:
- شكراً على مساعدتك.
- لم يكن الأمر صعباً جداً.. هل قلت لي انه كتاب فلسفة؟
- لا أعتقد. إنك انت من قال ذلك.
- على أية حال، النتيجة واحدة، فلو ان الامر كان متوقفاً عليّ وحدي، لاصطحبتك عبر كل تاريخ الفلسفة، كما اجتزت السويد مع نيلس هوجرسن. ولكننا حلقنا فوق ميلبي، اثينا - القدس، الاسكندرية، روما، فلورنسا، لندن، باريس، ايناء، هيدلبرغ، برلين، كوينهاغن .. وغيرها ..
- شكراً، هذا كاف.
- هذا لا يعني ان عبور المصور، هو قضية بسيطة، حتى بالنسبة لاوز ساخر جداً، لكنه يظل اسهل من التحليق فوق المقاطعات السويدية.
- قال ذلك، وانطلق معلقاً.
- احست صوفي بالإرهاق التام، لكنها رأت، وهي تعود الى كوخها، بانه لا بد من أن يكون البرتو، راضياً، عن مناوراتها التضليلية. فكيف يمكن ان يكون المايجور قد وجد دقيقة واحدة، للتفكير بالبرتو؟
- إلا إذا كان مصاباً بالانفصام التام!
- استطاعت صوفي ان تصل الى البيت قبل عودة امها من العمل.

عالم صوفي

وهذا ما يوفر عليها الاضطرار لتفسير كيف ساعدها اوز داجن على النزول عن الشجرة.

بعد الغداء بدأت التحضير للحفلة: اخرجت من المخزن، اوحاً خشبياً بطول ثلاثة أو أربعة أمتار، ووضعتاه في الحديقة، ثم سعدت للإتيان بالقواعد التي ستضعانه عليها.

هكذا استطاعت ترتيب طاولة كبيرة تحت الأشجار المثمرة. كانت آخر مرة اخرج فيها هذا اللوح، يوم الاحتفال بالعيد العاشر لزواج أبوي صوفي؛ التي لم تكن قد تجاوزت الثامنة من عمرها، وهي تذكر جيداً تلك الحفلة الكبيرة التي تجمع فيها كل الأهل والأصدقاء، صغاراً، وكباراً.

المرصد الجوي يبشر بنهار صافٍ، فمنذ العاصفة التي هبت عشية ميلاد صوفي، لم تهبط نقطة مطر واحدة. لكنهما فضلتا، رغم ذلك انتظار صباح السبت، لإكمال تزيين المائدة. فنصبها في الحديقة، كافٍ اليوم، برأي الأم.

خلال السهرة، قامت بتخصير نوعين من العجينة: قطع صغيرة بالحليب، وكعكة بيضاء مجبولة. اضافة الى الدجاج والسلطة، ولم تنسى الليموناضة. وإذا كان هناك ما تخافه صوفي، فهو ان يحمل احد زملائها معه بيرة، فهي لا تريد مشاكل.

عندما نهضت الى النوم، سألتها امها مرة أخرى عما إذا كان البرتو سيأتي الى الحفلة.

- بكل تأكيد، بل انه وعدني بأن ينفذ أماننا جلسة حوارية فلسفية.

- حوارية فلسفية؟ ماذا يعني ذلك؟

- لو انه حاور عادي، لكان تسلى باخراج أرنب من قبعته العالية ..

- لن نقولي ذلك مرة أخرى! ...

- ... لكن، وبما انه فيلسوف ... اليس الحفلة حفلة فلسفية؟

- أرى أنك لا «تلمين» لسانك أبداً!

- وانت، هل فكرت بمساهمتك الشخصية في ذلك؟

- بالطبع، لدي فكرة صغيرة خاصة.

- أهى خطبة؟

الحقبة المعاصرة

- لا فائدة من الإلحاح، فلن أخبرك شيئاً عنها. هيا، تصبحين على خير.

باكراً، أيقظت الأم ابنتها، لتوبعها قبل الذهاب الى العمل، ولتعطيها قائمة بأخر المشتريات اللازمة للحفلة والتي يجب جلبها من المدينة. وما ان خرجت، حتى رن جرس الهاتف.. كان البرتو على الطرف الآخر، كأنه يعرف بدقة متى تكون وحدها.

- اذن .. هل تسير مؤامرتك الصغيرة على ما يرام؟

- هس، اية كلمة! لا تعطه فرصة أن يحزر نوايانا.

- اعتقد انني عرفت كيف اجذب انتباهه أمس.

- جيد.

- ألا تزال هناك دروس في الفلسفة؟

- لهذا، تحديداً، اهاتفك. لقد وصلنا الى المرحلة المعاصرة، واعتقد انه بإمكانك ان تتدبري أمرك لوحده، من الآن فصاعداً. الأهم هو الأسس. لكنني احب ان نلتقي لتحدث عنها قليلاً.

- لكن علي ان اذهب الى المدينة ..

- هذا جيد. لأننا سنتحدث عن المرحلة المعاصرة.

- اوه؟

- مناسب اذن ان نلتقي في المدينة

- هل تريد ان آتي اليك؟

- لا. فعندي بلبلة وفوضى! لقد قلبت كل شيء رأساً على عقب لأنك من عدم وجود سماعة مخبوءة.

- أه ..

- هناك مقهى جديد، فتح مؤخراً أمام ساحة السوق: مقهى بيير. هل رأيته؟

- نعم عرفته، متى نلتقي هناك؟

- لنقل .. الثانية عشرة ظهراً.

- اتفقنا .. في المقهى.

- عندها سنتحدث أكثر ..

عالم صوفي

- سلام!

وصلت صوفي متأخرة قليلاً. كان المقهى واحداً من هذه الأماكن الحديثة، بطاولاته، وياراته وكراسيه السوداء، وقناني الكحول المتنوعة المصفوفة وراء مكتب المحاسبة، عنقها إلى الأسفل، وعليها الصنعية وتحتمها صف آخر من أطباق السلطات المتنوعة، والخبز المدهون بالزبدة. لم تكن القاعة كبيرة. وأول ما فوجئت به صوفي هو عدم وجود البرتو. فالقاعة تقص بالزيائن، وهي تتفحصهم واحداً واحداً، على أن تكتشف بينهم.

لم تكن معتادة أن تذهب بمفردها إلى المقهى، فهل سيكون من الأنسب أن تخرج وتعود بعد قليل، علّه يأتي؟ لا.. ستتجه إلى الصنوقي، وتطلب شاياً بالليمون. حملته وجلست إلى طاولة فارغة تسمح لها بمراقبة المدخل، الذي عبره الكثيرون، دون أن يكون البرتو بينهم.

لو أن معها صحيفة، على الأقل!

كي تشغل نفسها، راحت تجيل نظرها فيمن حولها. فبادلها بعضهم النظرات. وأحست فجأة أنها في صف النساء الشابات، صحيح أنها لم تتجاوز الخامسة عشرة، لكنها تبدو في السابعة عشرة أو السادسة عشرة والنصف على الأقل...

كل هؤلاء الناس، ماذا هم؟ يفكرون بوجودهم؟ كأنهم موجودون هنا مصانفة. رأوا الباب مفتوحاً فدخلوا. انهم يتناقشون، ويؤشرون بأيديهم، لكن مواضيع مناقشاتهم تبدو تافهة.

تذكرت عبارة لكيركيغارد، يقول فيها أن إحدى أكثر صفات الجمهور دلالة، هي هذا «الهنز». فهل يعيش كل هؤلاء الناس في مرحلة ركود؟ أم أن ثمة شيئاً وجودياً هاماً يعيشون لأجله، بالنسبة لهم؟

في إحدى رسائله الأولى، قال البرتو، أن ثمة قرابة بين الطفل والفيلسوف. وصوفي تحس الآن، من جديد، أنها تخاف من أن تصبح بالغة. وماذا لو اختارت أن تعيش مختبئة في فروة الأرنب الأبيض، الذي أخرج من قبة الكون العالية؟

الحقبة المعاصرة

عيناهما لا تحيدان عن المدخل، ها هو أخيراً البرتو يتنفع الى الداخل.
لا فائدة من كوننا في فصل الصيف .. فهو لم يتخل عن طاقيته
السوداء، ويلبس سترة طويلة مطبوعة باللون الرمادي.. اصلح وضعها
وهو متجه الى صوفي، التي انتبعت الى أنهما لم يلتقيا، حتى الآن، في
مكان عام.

- هل نظرت الى الساعة؟ انها الثانية عشرة والرابع.

- أليس هذا ما نسميه «ربع الساعة المسموح بها»؟

- هل لي أن اقدم للآنسة شيئاً من الطعام؟

جلس ونظر في عينيها، فاكتفت بان هزت كتفها.

- شطيرة ان اردت.

نهض الى المقصف، ثم عاد حاملاً فنجاناً من القهوة وشطيرتين
بالجين والجامبون.

- اهي غالية الثمن؟

- لا تهتمي .. لا شيء يذكر.

- هل لديك عذر عن هذا التأخير؟

- لا .. لانني فعلت ذلك عن قصد. انتظري وسأوضح لك.

قضم قطعة من الشطيرة، ثم تابع:

- سنتحدث عن عصرنا نحن.

- هل فيه شيء مهم على الصعيد الفلسفي؟

- اجله أشياء كثيرة، الى حد انها تسير في كل الاتجاهات. وسنبدأ

بتيار حاسم هو الوجودية. ويجمع هذا المصطلح حركات عديدة، نجد

جذورها في الوضع الوجودي للإنسان. لذلك سنتحدث عن فلسفة الوجود

في القرن العشرين، حيث انطلق عدد من هؤلاء الفلاسفة الوجوديين من

كيركيغارد، وايضاً من هيغل وماركس.

- افهم.

- الفيلسوف الذي لعب دوراً اساسياً في القرن العشرين كله، هو

فريدريك نيتشه. وهو الماني عاش بين (١٨٤٤-١٩٠٠)، وقف، هو أيضاً،

ضد فلسفة هيغل والتاريخية الألمانية. فطرح مقابل هذا الاهتمام

عالم صوفي

المطلق بالتاريخ، وما أسماه «أخلاقيات العبد المسيحي»، الحياة نفسها. لقد أراد ان يقوم بعملية «احالة لكل القيم» كي لا يعيق الضعفاء تفتح الأقوياء. وهو يرى ان المسيحية، والتراث الفلسفي، قد حولا نظرهما عن العالم الواقعي، لبيئنا «السما» وعالم الأفكار. لكن العالم الذي أريد له ان يبدو العالم الحقيقي، هو الذي تكشف عالماً وهمياً. كن وقياً للأرض - قال نيتشه - ولا تصغ لمن يعدك بحياة افضل في العالم الآخر».

- اذن...

- مفكر آخر تأثر كثيراً بكيركيغارد ونيتشه، هو الوجودي مارتن هيدجر. لكنني افضل ان احدثك عن الوجودي الفرنسي، جان بول سارتر، الذي عاش بين (١٩٠٥ و ١٩٨٠). لانه يعتبر زعيم التيار الوجودي، على الأقل في نظر الجمهور. وقد طور نظريته في الوجودية بعد الحرب العالمية، وتحديداً في الأربعينات، كما انه كان قريباً من الماركسية دون ان يكون منتمياً لأي حزب سياسي.

- هذا اعطيتني موعداً في مقهى فرنسي؟

- لم يكن ذلك مصادفة. فقد كان سارتر يرتاد المقاهي كثيراً، وفي احدها التقى رفيقته سيمون دو بوفوار، التي كانت، هي ايضاً، فيلسوفة وجردية.

- امرأة فيلسوفة؟

- لقد سمعت جيداً ما قلت ..

- يسرني ان اجد اخيراً، ان البشرية بدأت تتحضر.

- في حين ان مرحلتنا قد عرفت اهتمامات كثيرة مختلفة تماماً..

ستحدثني عن الوجودية.

- «الوجودية فلسفة انسانية» اعلن سارتر. وكان يقصد بذلك انه

ليس لدى الوجوديين إلا نقطة انطلاق واحدة، هي الإنسان. لكن السيرة في هذا الشكل من الانسانية، هي اكثر قتامة منها في عصر النهضة.

- ولماذا؟

- كان كيركيغارد مسيحياً، كالكثير الفلاسفة الوجوديين في عصرنا.

الحقبة المعاصرة

لكن سارتر كان واحداً من الجناح الملحد الوجودية. ويمكن ان نعتبر فلسفته تحليلاً لا يرحم لحالة الإنسان بعد موت الله، بحسب تعبير نيتشه.

- تابع

- الكلمة - المفتاح في فلسفة سارتر وكيركيغارد، هي كلمة «وجود». لكن هذا المصطلح لا يعكس فقط فعل الوجود. فالنباتات والحيوانات موجودة، هي أيضاً تعيش، مع فارق أنها لا تهتم بما يعنيه ذلك. اما الإنسان فهو الكائن الحي الوحيد الذي يعي وجوده. فان تكون انساناً، لشيء مختلف عن ان تكون شيئاً.

- هذا معروف، وحتمي.

- وبالطريقة نفسها يرى سارتر ان الوجود يسبق كل تفسير نحاول اعطائه له. فواقع أو فعل انني موجود يسبق السؤال: ما انا، «الوجود يسبق الجوهر». يقول سارتر.

- اف، هذه جملة معقدة.

- نقصد بالجوهر، ماهية الشيء، ما يتشكل منه؛ اي «طبيعته» او «كيانه». لكن سارتر لا يعتقد بان للإنسان طبيعة فطرية من هذا النوع، لذلك عليه ان يخلق نفسه؛ ان يخلق طبيعته، جوهره، لانها لا تكون معطاة منذ البداية.

- اعتقد انني افهم ما تقصد.

- طوال تاريخ الفلسفة، تساءل الفلاسفة عن جوهر الإنسان؛ عن طبيعته. لكن سارتر يعتقد بان الانسان لا يملك طبيعة ابدية من هذا النوع، اذ لا معنى لطرح اسئلة عن معنى الحياة بشكل عام. وبعبارة أخرى، نحن محكومون بالارتجال. فنحن أولئك الممثلون الذين دفع بهم المسرح، دون اعطائهم دوراً محدداً، دون مخطوطة في اليد، وبدون ملقن يهمس لهم بما عليهم ان يفعلوا. ان علينا وحدنا ان نختر كيف نعيش حياتنا.

في الواقع، هذا صحيح. اذ سنكون خائفين لو اكتشفنا بان نفتح الكتاب المقدس، أو احد كتب الفلسفة لنعرف كيف يتوجب علينا أن

نعيش.

- لقد فهمت كل شيء، ولكن عندما يعي الإنسان وجوده، والموت الذي ينتظره يوماً ما، وعندما لا يجد تفسيراً يتعلق به، يملكه القلق، على حد قول سارتر. ربما ما زلت تذكرين ان كيركيغارد ايضاً كان يصف القلق كخاصية مميزة للوضع الوجودي الانساني.

- نعم.

- يضيف سارتر ان الانسان يشعر بنفسه غريباً، جداً، في عالم يفترق الى المعنى، وعندما يصف هذه «الغربة» عن العالم، يلتقي مع طروحات هيغل وماركس. فهذا الإحساس بالغربة على الأرض، يخلق احساساً باليأس، بالفجر، بالقرف، وبالعبيثية.

- لا يزال هناك كثيرون ممن يعتقدون بأن كل شيء «فاسد» وبأن العالم «تافه».

- نعم، يصف سارتر انسان المدينة في القرن العشرين، تذكرين ان عصر النهضة قد ابرز بطريقة احتفالية، حرية الانسان واستقلاليته، في حين يرى سارتر ان الحرية ثقل مرعب.

«الإنسان محكوم بان يكون حراً. يقول - محكوم، لانه لم يخلق نفسه، ومع ذلك فهو حر. ذاك انه ما ان يُرمى في العالم، حتى يصبح مسؤولاً عن كل ما يفعل».

- نحن لم نطلب من احد ان يخلقنا، افراداً احراراً.

- هذا هو رأي سارتر، ولكننا بحكم الواقع افراد احرار، وحریتنا تجعلنا محكومين طوال حياتنا باتخاذ الخيارات، ولا وجود لأية قيمة أو عقيدة أزلية، تهدينا. من هنا أهمية الخيار نحن مسؤولون كلياً عن أعمالنا. وهذا ما يركز عليه سارتر بالحاح: لا يمكن للإنسان ان يرمي مسؤولية أفعاله على غيره أو على أي شيء. طينا ان نتحمل مسؤولية خياراتنا لا أن ندعي ان «علينا» ان نذهب الى العمل، أو ان «علينا» ان نأخذ بعين الاعتبار لياقات المجتمع البورجوازي لنعرف كيف يتوجب علينا أن نعيش. والذي يتقبل هذه الضغوط الخارجية يصبح كائناً مجهولاً ويزوب في الجمهور. هذا الإنسان يكتب على نفسه، ليدخل

الحقبة المعاصرة

القلب، ويلجأ الى سوء النية. اما الحرية، فانها على العكس، تدفعنا لأن نصبح شيئاً، شيئاً آخر غير العي المتحركة، لأن نوجد فعلاً، بطريقة «حقيقية».

- افهم.

- يتعلق هذا أولاً بخياراتنا الأخلاقية، حيث لا يجوز رمي الخطأ على «الطبيعة البشرية» أو «بؤس الإنسان» وما شابه.

قد يحصل أن يتصرف الإنسان كخنزير ثم يلقي اللوم على آدم لكن لا وجود حقيقياً لآدم هذا. انها مجرد وسيلة للتخلص من اللوم بالقائه على الآخرين.

- ومع هذا يجب أن تكون هناك حدود لرمي هذا اللوم على الغير.

- لكن، اذا كان سارتر يؤكد على أن لا معنى للوجود بذاته، فهذا لا يعني انه سعيد بذلك. فهو ليس واحداً من أولئك العدميين.

- ما معنى هذا؟

- العدمي انسان يرى أن لا معنى لشيء، وان كل شيء جائز، ومسموح به.. في حين يرى سارتر ان الحياة يجب ان تأخذ معنى. هذا ملزم، لكنه لنا نحن ان نعطي معنى لحياتنا. ان توجد، هو ان تخلق وجودك الخاص.

- هل يمكنك تطوير الفكرة أكثر؟

- حاول سارتر ان يبرهن على أن الوعي ليس شيئاً بذاته، قبل أن يدرك شيئاً. لأن الوعي هو دائماً وعي شيء ما. وهذا «الشيء» ما يعود لنا نحن أكثر مما يعود الى العوامل الخارجية. نحن من نستطيع، بقدر ما، ان نقرر ما نريد ادراكه، باختيار ما له معنى بالنسبة لنا.

- أما من مثال. على سبيل المصافاة؟

- يمكن أن يوجد شخصان في مقهى واحد، ويحسان بأشياء مختلفة تماماً. والسبب هو اننا نعطي معناتنا الخاص للأشياء التي تهمننا، من بين كل ما حولنا. فالمرأة الحامل تشعر وكتتها ترى النساء الحوامل في كل مكان. لقد كانت هؤلاء النسوة موجودات قبلاً، ولكنها لم تنتبه اليهن إلا عندما أصبحت هي حاملاً. ومن يدري ما اذا كان المريض، لا يرى

عالم صوفي

حواله إلا الناس المرضى ..

- فهمت.

- أن وجودنا الخاص يحدد اذن طريقتنا في رؤية ما حولنا. فإذا كان ثمة شيء لا معنى له بالنسبة لي، يكون هناك توقع كبير في أن لا أراه.

حسناً. الآن، ربما بت قادراً على أن أفسر لك لماذا جئت متأخراً.

- قلت أنك تعمدت ذلك..

- لكن، قل لي أولاً، ما الذي لفت نظرك عندما دخلت الى هنا؟

- انتبهت أولاً الى أنك لست هنا.

- ألا ترين أنه من الغريب أن أول ما رأيته هو شيء «ليس موجوداً» هنا.

- ربما، ولكنني طلي موهب معك أنت.

- سمي هذا، تمريناً تطبيقياً.

- أنت تبالغ.

- إذا كنت مفرمة، وتنتظرين مكالمات هاتفية ممن تحبين، فقد «تسمعين» طوال السهرة، أنه لم يتصل. ومهما بدا هذا متناقضاً وغريباً، فإن سمعت الهاتف هو ما تسمعينه. كذلك إذا ذهبت لملاقاته في المحطة، ونزل جمهور الناس من القطار دون أن يكون هو بينهم، فأنك لن ترينهم جميعاً. لن تجدي فيهم إلا أزمالك لأنهم لا يمتلكون شيئاً بالنسبة لك. بل من يدري، أنك لن تجدينهم منفردين وثقلاء الشيء الوحيد الذي سينطبع في ذهنك، هو أنه هو ليس هنا.

- افهم.

- حاولت سيمون دوبوفوار أن تطبق الوجودية على تحليل الأدوار الجنسية، بعد أن برهن سارتر على أنه لا يمكن للإنسان أن يستند الى أية طبيعة «أولية»، ولأننا نحن من يقرر ماذا نكون.

- إذا؟

- ينطبق الشيء ذاته على الصورة التي لدينا عن الجنسين. فليس هناك، برأي دوبوفوار، «طبيعة مؤنثة» أبدية، أو «طبيعة مذكرة» أبدية، بل

الطبعة المعاصرة

ان هذا ما تحاول الرؤية التقليدية ان تجعلنا نؤمن به. فمن الشائع تماماً التأكيد على أن للرجل طبيعة تحب ان «تخرق»، طبيعة «متفوقة»، لذلك يبحث دائماً عن معنى وهدف، خارج بيته. في حين تصور المرأة على أن لها توجهاً حياتياً مناقضاً كلياً. فهي «ملازمة» أي انها تحب دائماً ان تكون حيث هي. ومجالها هو العائلة، الطبيعية، وكل الأشياء الحميمية التي تحيط بها. ونحن نقول ان المرأة تهتم بـ «قيم هادئة» اكثر من الرجل.

- أهذا ما كانت تعتقده سيمون دوبوفوار؟

- لا، انت لم تسمعي جيداً. كانت تعتقد انه لا وجود لطبيعة مؤنثة وطبيعة مذكرة. بل على العكس: من واجب الرجال، برأيها، ان يتحرروا من هذه الآراء المسبقة، ومن هذه المثل المتجذرة بقوة.
- في هذا اتفق معها.

- ظهر كتابها الأهم عام (١٩٤٩) تحت عنوان «الجنس الثاني».

- وماذا كانت تقصد بهذا العنوان؟

- كانت تفكر بالمرأة. فهي التي وضعتها ثقافتنا في الموقع «الثاني»، حيث لا تكون النساء إلا أنوات بيد الرجال، الذين يبدون وحدهم كذات، وهكذا تفقد المرأة المسؤولية عن حياتها.

- أه

- هذه المسؤولية، هي ما يجب استرجاعه. عليها ان تجد نفسها والا تربط هويتها بهوية الرجل. ذاك ان الرجل ليس وحده من يجمع المرأة، فهي تجمع نفسها ايضاً عندما لا تتحمل مسؤولية حياتها.

- هل تريد أن تقول اننا نحن من نقرر ما اذا كنا نريد ان نكون احراراً ومستقلين؟

- ان شئت، لقد تركت الوجوبية تأثيراً على الأدب منذ الأربعينات وحتى الآن، وكذلك على المسرح، فقد كتب سارتر روايات ومسرحيات. كما لا بد من ذكر البيركامو والإيرلندي صموئيل بيكيت، والروماني أوجين أيونسكو. والبواوني جومبروفيكس "Gombrowicz".
أما النقطة المشتركة بين كل هؤلاء، وبين كثيرين غيرهم من الكتاب

عالم صوفي

المعاصرين، هي ما يسمى بـ العبثية، فمسرحهم هو مسرح العبث.
- حسناً.

- أنت تفهمين ما معنى «العبثية»؟

- أعتقد انه يعني شيئاً لا معنى له، شيئاً مناقضاً للعقل.

- تماماً، «فالمسرح العبثي» هو نقيض «المسرح الواقعي». وهذه
أظهار عبثية الوجود على المسرح، لدفع الجمهور الى الثورة. ليس هدفه
تنمية العبث من أجل العبث، بل على العكس: فان عرض، وتعرية، الجانب
العبثي لبعض أحداث الحياة اليومية، يجعل الجمهور مجبراً على ايجاد
شكل أكثر صدقاً وحقيقية للوجود.

- تابع.

- غالباً ما يقدم مسرح العبث هذا، حالات ولا انتقه، وبذا امكن نعته
بانه شكل من أشكال «المبالغة في الواقعية». حيث يقدم الإنسان كما هو
تماماً. ولكن لو قدمت على خشبة مسرح، ما يحصل تماماً في حمام
انسان عادي، صباح يوم عادي، ككل الأيام، فأنني أراهنك على ان
المشاهدين سيفرقون في الضحك. ويمكن تفسير هذا الضحك بانه نوع
من الحماية التي تجنب كلاً منهم التعرف إلى نفسه عارياً، على المسرح.
- فهمت.

- يقدم مسرح العبث، أحياناً، ملامح سورريالية، حيث تجد
الشخصيات نفسها على المسرح في أوضاع غير معقولة، كما في الحلم.
وبرؤية هؤلاء الممثلين يتحركون ويتطورون وفق ظروف مفروضة عليهم،
دون ان يتمكنوا من التعبير عن اعتراضهم، سيجد الجمهور نفسه
مضطراً لأن يتعجب، ولأن يرد على غياب ردة الفعل هذه. الشيء نفسه
ينطبق على أفلام شارلي شابلن الصامتة. حيث يكمن العنصر الكوميدي
كله، في كون شابلن لا يفاجأ أبداً مفاجأة، اذ يجد نفسه في أوضاع
غير معقولة وغير واقعية. وعبر الضحك، يجد المشاهدون أنفسهم
مضطرين للتساؤل عن وجودهم، الذي تمكنوا أخيراً من النظر اليه، من
مسافة ما.

- صحيح انه كثيراً ما تنشأ أوضاع لا تصدق دون ان يعترض احد!

الحقبة المعاصرة

- من المهم أن نعي وجود الانسلاخ عن كل هذا، حتى ولو كنا لا نعرف ماذا سنفعل، وإلى أين سنذهب.

- كما هو الحال عندما يحترق بيت: اذ يجب أن نخرج ونهرب حتى ولو لم يكن لنا بيت آخر نسكنه.

- حسناً. والآن هل تريدون فتجاناً آخر من الشاي، أو كأس مرطبات؟

- شكراً، ارى أنك تحاول التعويض عن تركي انتظر طويلاً!

- انت حرة في ان تفكري كما شئت.

بسرعة عاد البرتو ومعه فتجان شاي وكأس عصير. وكانت صوفي قد بدأت تتنوق حياة المقهى، رغم انها كانت مقتنعة تماماً بأن المناقشات التي تدور على الطاولات الأخرى سطحية تماماً.

وضع البرتو الكأس على الطاولة بقوة، أحدث صوتاً جعل بعض الزبائن يرفعون رؤوسهم.

- ها نحن في آخر طريقنا! قال لها.

- هل تريد ان تقول ان تاريخ الفلسفة سيقف عند سارتر والوجودية؟

- لا، في هذا بعض المبالغة، صحيح ان الطروحات الوجودية تركت تأثيرها في العالم كله، وكما رأينا، يمكن ان نجد افكاراً مشابهة لدى كيركيغارد، وحتى سقراط..

لكن القرن العشرين، شهد تفتح تيارات فلسفية أخرى، سبق وتحديثنا عنها.

- مثلاً؟

- هناك (التومية الجديدة) التي أعانت تبني افكار توما الاكويني. وهناك الفلسفة التحليلية أو التجريبية المنطقية، التي تعود الى هيوم والتجريبية البريطانية، وأيضاً الى منطق أرسطو. دون ان ننسى الماركسية - الجديدة وتياراتها المتعددة. كذلك تحدثنا عن الداروينية الجديدة. وتوقفنا عند أهمية التحليل النفسي.

- افهم.

- مع ذلك يجب ان نتوقف لحظة عند حركة أخرى هي المادية،

عالم صوفي

المتجذرة، بدورها في تاريخ الفلسفة، فالعلم الحديث يدين بالكثير لمرحلة ما قبل السقراطية، التي بدأت البحث الذي استمر حتى اليوم عن تلك «الجزئية الأساسية» الكامنة في اصل المادة، دون ان يتوصل احد الى ان يفسر ما هي «المادة» في الحقيقة. فالعلم الحديث المعاصر، كالفيزياء النووية أو الكيمياء البيولوجية، هو مبهر الى حد كونه يشكل جزءاً لا يتجزأ من حياة الكثيرين.

- هناك انن تواصل بين النظريات القديمة والجديدة؟

- يمكن ان نقول ذلك. فالأسئلة التي طرحتها عليك في الدروس الأولى، لا تزال دون اجابات. لقد كان سارتر على حق عندما اكد على أن المسائل الوجودية لا يمكن ان تُحلَّ نهائياً. فالمسألة الفلسفية هي، تحديداً، شيء يظل يواجهه كل جيل، بل كل فرد.

- هذا شيء غير مريح أبداً.

- انا لا أوافقك. أفليس طرحنا لهذه الأسئلة هو ما يشعركم بأننا احياء؟ ولا ننسى أن الانسان انما يجد اجابات محددة ونهائية لكل أنواع المشاكل التي تعترضه، في مجال بحثه عن اجابات لأسئلة مستعصية. فالعلم، والبحث، والتقنيات، كلها تنبع من التفكير الفلسفي. أفليس انبهار الانسان امام الكون، هو في الواقع، ما دفعه لأن يسير على القمر؟

- اجل هذا صحيح.

- عندما وطأ رائد الفضاء نيل ارمسترونغ القمر، قال: «انها خطوة صغيرة للإنسان، لكنها خطوة كبيرة للإنسانية». وكانت هذه العبارة طريقة لشمول كل البشر الذين سبقوه، ومكنوه - بطريقة ما - من ان يطأ القمر، فالفضل لا يعود له وحده.

- بالتأكيد، لا..

- على مرحلتنا المعاصرة ان تواجه قضايا اخرى جديدة، أولها قضايا البيئة. ولذلك نجد ان للتيار البيئي أهمية كبرى في القرن العشرين، حيث يدق عدة فلاسفة ناقوس الخطر، ويظهرون ان الحضارة الغربية تسير في طريق سييء خطر، وتتعدى ما يمكن للكوكبنا ان

الحقبة المعاصرة

يتحمّله، ويحاولون ان يقدموا مقترحات عملية ملموسة لتطوير التطور والكوارث البيئية، ويؤكدون على أن نمطنا الغربي في التفكير بات مريضاً.

- انهم على حق، برأيي.

- لقد أثار فلاسفة البيئة مثلاً، اشكالية فكر التطور، حيث تكمن في اساسه فكرة أن الإنسان هو «متفوق» بحيث أنه سيد الطبيعة. ويتضح أن هذه الفكرة باللغة الخطورة على استمرار الحياة على الأرض.

- ان التفكير بذلك يجعلني مريضة.

- لقد استند كثير من الفلاسفة على فكر وافكار ثقافات اخرى لتدعيم تقدمهم، بالتمثل بالثقافة الهندية مثلاً، كما انهم درسوا افكار وعادات الشعوب التقليدية والتجمعات البدائية كالهنود الحمر، للعثور على آثار ما فقدناه.

- افهم.

- في قلب الأوساط العلمية ارتفعت اصوات باحثين تقول ان السلوك العلمي يجد نفسه في مواجهة تغير النموذج؛ اي ان الباحثين يعيدون النظر جذرياً في نمط التفكير العلمي. وقد أتى هذا التفكير ثماره في مجالات عدة من مثل ظهور المركبات المتعاقبة التي تزيد القنابل الشامل للقضايا وتحاول ان تخلق نمطاً جديداً للحياة.

- اليس هذا ايجابياً؟

- لسوء الحظ ان الانسان هكذا، ما ان يهتم بشيء حتى يؤدي ذلك الى الأفضل والأسوأ معاً. فيعلن بعضهم اننا نخلنا في عصر جديد، ولكن ليس كل ما هو جديد مهم بالضرورة، ولا يفترض أن نرمي كل ما هو قديم. لقد كان هذا سبباً من الأسباب التي جعلتني اعطيك دروس الفلسفة هذه. انت تملكين الآن الخلفية التاريخية الضرورية لاختيار توجهك في الحياة!!

- لقد كانت هذه لفتة لطيفة منك.

- اعتقد أنك ستجدين ان كثيراً من الأشياء التي تنسب للعصر الجديد، هي خدع قطة. فلقد اجتاحتنا خلال السنوات الأخيرة ما يمكن

عالم صوفي

ان نطلق عليه «التدين الجديد» و«التنجيم الجديد» و«الشعوذة الحديثة»، واصبحت هذه كلها صناعة حقيقية فما ان انخفضت ارقام المسيحية في استطلاعات الرأي حتى نمت هذه العقائد كالفطريات مدعية اعطاء البشر فناً جديداً للحياة.

- مثل ماذا؟

- القائمة طويلة بحيث لا أعرف من أين أبدأ. فليس من السهل ان يصف الإنسان حقيقته اذ تنقصه دائماً النظرة الى الوراثة. هيا، ما رأيك بجولة في المدينة؟ احب ان اريك شيئاً.

هزت صوفي كتفها قائلة:

- لا أستطيع البقاء طويلاً، ارجو ألا تكون قد نسيت حفلة الحديقة غداً.

- لا بالتأكيد. فهناك سيحدث شيء رائع. يجب ان نتهي دروس هيلد في الفلسفة. لم يفكر المايجر في أبعد من ذلك، وفي هذا يكمن حقلنا في تجاوزه.

من جديد رفع زجاجة العصير الفارغة واعادها بضربة قوية الى الطاولة.

خرجوا ومشيا بضع خطوات. كان الشارع يضج بالناس كخلية نمل تفيض حيوية، وكانت صوفي تتشوق بفضول لمعرفة ما يريد البرتو ان يريها.

مرا أمام مخزن كبير متخصص بالأجهزة التلفزيونية والهوائيات والهواتف اللاسلكية والمتنقلة وأجهزة الماسوب وغيرها.

- أمامك صوفي كل القرن العشرين قال البرتو وهو يشير باصبعه الى الواجهة. «منذ عصر النهضة والعالم يتقجر، فلقد بدأ الأوروبيون منذ مرحلة الكشف الكبرى يطوفون العالم كله، اما اليوم فإن ما يحدث هو العكس، انه بمعنى ما انفجار بالاتجاه المعاكس.

- انتظر، ماذا تعني بهذا؟

- اعني ان العالم كله قد وقع في شباك شبكة ضخمة من الاتصالات. فقبل وقت ليس ببعيد كثيراً كان على الفلاسفة ان يسافروا

الطبقة للعاصرة

عدة أيام على الحصان أو بالسيارة لئيتقلوا ويلتقوا بمفكرين آخرين، أما اليوم فيكفي أن نضغط على زر في الحاسوب لنحصل مباشرة على حصيلة المعارف البشرية على شاشته.

- هذا شيء خرافي عندما نفكر به، حتى أنه يخيفنا قليلاً.

- كل المسألة تكمن في معرفة ما إذا كان التاريخ يتجه نحو نهايته أو ما إذا كنا، على العكس، على مشارف حقبة جديدة، نحن لم نعد مواطني مدينة أو دولة، لقد أصبحنا نعيش في نطاق كوكبي.

- هذا صحيح.

- لقد عرف التطور التقني - (ويكفي أن نفكر بتطور وسائل الاتصال) - انطلاقة أكثر أهمية خلال الثلاثين أو الأربعين سنة الأخيرة، مما عرفه طوال التاريخ، وربما لا يكون ذلك إلا بداية معرفة.

- اهذا ما أردت أن تريني أياها؟

- لا، تعالي إنه هناك من الجهة الأخرى للكنيسة ..

في اللحظة التي همّا فيها للذهاب، ظهرت مجموعة من جنود الأمم المتحدة على شاشة التلفزيون.

- أه انظرا! صرخت صوفي.

كانت الكاميرا تقترب من أحد الجنود، له لمية سوداء كلحية البرتو تماماً، ثم انتقلت فجأة إلى لافتة كتب عليها أعود قريباً يا هيلدا ثم لوح بيده واختفى.

- أه، أي مشعوذ هذا! أهو الماييجور؟

اجتازا الحديقة التي أمام الكنيسة، إلى ممر عريض، وأشار بأصبعه إلى مكتبة كبيرة. كتب فوق بابها (ليبريس) وهي أكبر مكتبة في المدينة.

- هنا؟

- فلندخل.

عندما أصبحا في الداخل، أشار البرتو إلى الجدار الذي يحمل أكبر كمية من الكتب، وكان مقسماً إلى ثلاثة أجنحة: العصر الجديد، الحركات المتعاقبة، السحر. أما العناوين فكانت مثيرة: «هل ثمة حياة بعد الموت؟» «اسرار استحضر الأرواح»، «عودة الآلهة»، «الحياة السابقة»، «ما هو

عالم صوفي

علم التجيم؟ «الشفاء»، الخ

وكان هناك مئات مثلها. وعلى رف فوق الأجنحة كمية كبيرة من نسخ هذه الكتب.

- هذا هو قرننا العشرون. انه هيكل عصرنا.

- ألا تؤمن بهذه الأشياء؟

- صحيح ان فيها الكثير من الاغراء، لكنها تباع بنسبة عالية مثلها مثل كتب الجنس، والسبب واحد، في العمق. اذ يروي كلاهما ما يثير. لكن الصلة بين الفلسفة الحقيقية وهذه الكتب هي كالصلة بين الحب الحقيقي وكتب الجنس.

- ألا تعتقد انك تبالي؟

- تعالي، سنجلس في الحديقة.

خرجنا من المكتبة، ووجدنا مقعداً فارغاً أمام الكنيسة. كانت الحمامات تطير تحت الأشجار وبينها عصفور أو عصفوران سوداوان منهمكان.

- هذا ما يسمى بعلم النفس التخاطري - قال البرتو - يمكن ان نسميه ايضاً ملكة الرؤيا أو التخاطر أو البصيرة أو علم التجيم، استحضر الأرواح الخ .. للمدللين دائماً عدة أسماء.

- لكن قل لي، هل تعتقد حقاً، ان هذا كله هنر؟

- لا يليق بالفيلسوف الحقيقي ان يضع كل شيء على خط واحد. لكنني اعتقد ان كل هذه المواضيع الكبيرة لا تفعل شيئاً، سوى رسم مشهد لا وجود له. انها على اية حال، محشوة بـ «اجنة الخيال» تلك التي كان هيوم يرميها في النار. فنحن لا نجد في أكثر هذه الكتب، أي منطلق قائم على تجربة واقعية.

- اذن كيف تفسر ان يكتب هذا العدد من الكتب عن الموضوع ذاته؟

- لانها تجلب المال، هذا ما يرغب الناس بقراءته.

- ولماذا، برأيك؟

- واضح ان لديهم حنيناً الى شكل من «السحري»، شيء «مختلف»

يسمح لهم بالإفلات من واقعية اليومي القاسية. لكنهم يبحثون عن القمر في النهار.

الحقبة للعلمرة

- ماذا تقصد؟

- لقد ألقى بنا في خضم مغامرة رائعة. ومن حين لآخر، يدور عند قدمينا عمل فني جميل في وضع النهار.. صوفي اليس هذا غير قابل للتصديق؟

- بلى.

- الى أين ستدفعنا حاجتنا: الذهاب الى قارئات البخت، او لارتياح معرات الجامعة لاكتساب تجارب «مثيرة» أو «محدودة»؟

- هل تعتقد بأن الذين يكتبون هذه الكتب ما هم إلا كاذبون ومشعوذون؟

- لا، أنا لم أقل ذلك. ولكننا نحتاج هنا الى نسق دارويني.

- تخيلي كل ما يحدث في نهار واحد، نهار من حياتك انت. تخيلي كل ما تريته وما يحدث لك.

- حسناً، وبعد ...

- قد تحدث مصائد غريبة. فقد تدخلين الى متجر وتشتري شيئاً بعشرين كوروناً. وبعد قليل تعيد لك جورون عشرين كوروناً كانت قد اقترضتها منك، ثم تذهبان معاً الى السينما، وتجدان مقعداً يحمل الرقم عشرين.

- حقاً، انها مصادة غريبة.

- مصادة، اجل. لكن المشكلة ان الناس يجمعون هذا النوع من المصادفات، يجمعون كل التجارب الخفية أو التي لا تفسير لها. وعندما يضعون في كتاب واحد هذا النمط من التجارب المنفردة من حياة مليارات البشر، تكون النتيجة توهم الناس الإمساك ببراهين مقنعة، بل وينشأ الإحساس باكتشاف براهين أخرى جديدة، أكثر فلكور. لكن الأمر يكون أشبه بلعبة يانصيب لا تظهر فيها إلا الأرقام الاربعة.

- ومع ذلك فهناك أناس يملكون موهبة العرافة. ألم يكن، في كل

العصور، وسطاء يجربون ذلك؟

- بلى بالتأكيد. ولكن عندما نضع المشعوذين جانباً، نستطيع ان نجد

تفسيراً مقنعاً نسبياً، لهذا النوع من الظواهر «الخفية».

عالم صوفي

- صحيح؟

- هل تذكرين أننا تحدثنا عن نظرية اللاوعي عند فرويد؟

- وهل نتعمد ان تعتقد بانتي انسى كل شي؟

- لقد قال فرويد بأننا نستطيع ان نلعب دور الوسيط الروحي، ازاء
لاوعينا، ويمكن ان نفاجأ بأنفسنا، ونحن نفكر أو نفعل أشياء دون ان
نعرف لماذا. والسبب اننا نكون قد كدسنا في داخلنا عدداً لا يحصى من
الأفكار والمعارف والتجارب، عدداً اكبر بكثير مما نعيه.

- حسناً، ولكن ماذا يغير ذلك في الأمر؟

- يحصل ان يتحدث بعضهم أو يسببون في نومهم.

ويمكن ان نسمي هذه الظاهرة، نوعاً من «الآلية الذهنية». كذلك هو
الحال، تحت التنويم المغناطيسي، حيث يقول الناس أو يفعلون أشياء
تلقائية. ويمكن ان نفكر ايضاً بالكتابة التلقائية لدى السوراليين؛ انها
طريقتهم في ان يكونوا وسطاء أنفسهم، وفي أن يجعلوا لا وعيهم
يتحدث.

- انكر ذلك.

- على فترات متقطعة، شهد القرن العشرون «مصحوات فكرية»
مختلفة. والفكرة هنا تكمن من تمكن الوسيط من التواصل مع روح ميت،
سواء بالتحدث الى صوته أو باستدعائه للكتابة التلقائية. وبذلك يستطيع
الوسيط ان يلتقط رسالة ميت عاش قبل عصور.

ولقد استند كثيرون الى هذه الفكرة لإثبات وجود حياة بعد الموت، أو
وجود عدة حيوات للإنسان.

- افهم.

- لا اقول ان كل هؤلاء الوسطاء دجالون، فبعضهم حسن النية،
ولكنهم اذا كانوا قد لعبوا دور الوسيط، فإنما ازاء لاوعيتهم هم. ولقد
اثبتت تجارب عديدة ان الوسطاء، في حالة ثانية، يعبرون عن معارف
ومواهب، يجهلون هم كما يجهل الآخرون، مصدرها. فلقد نقلت امرأة
رسالة بلغة لا تعرف منها حرفاً واحداً. فهل يعني ذلك انها عاشت حياة
سابقة، او انها على اتصال بروح ميت؟

الحقبة المعاصرة

- وما هو رأيك؟
- لقد علم فيما بعد، انه كانت لها مرضعة تتحدث هذه اللغة.
- آه.
- هل أصبت بالإحباط؟
- عليك، على العكس، ان تعجبي بقدرة بعض الناس على الفوص الى أعماق لاوعيتهم، لاستحضار معلومات مبكرة الى هذا الحد.
- افهم وجهة نظرك.
- يمكن تفسير الكثير من المصادفات التي تحصل في الحياة اليومية، بفضل نظرية فرويد حول اللاوعي. فإذا تلقيت مثلاً مكالة هاتفية من صديق، في الوقت الذي كنت أبحث فيه عن رقم هاتفه ...
- هذا يبعث القشعريرة ..
- قد يفسر ذلك بأننا سمعنا، كلانا، على الراديو، اغنية ذكرتنا بالأيام الماضية. والمسألة كلها تكمن في ان هذا الرابط الخفي لم يكن واضحاً.
- اذن فالأمر اما ان يكون شعونة أو نوعاً من لعبة اليانصيب التي لا تحمل إلا الأرقام الرابعة، أو لعبة من اللاوعي الشهير؟
- الأفضل، تناول هذه الكتب بمنتهى التحفظ، خصوصاً عندما يكون المرء فيلسوفاً. ففي انكلترا نادى خاص للمتشككين، اعلن اعضاؤه قبل سنوات عن جائزة لمن يستطيع أن يريهم ظاهرة فوق الطبيعة. ولم يكونوا يطلبون المعجزات، وانما مثال بسيط لنقل الأفكار، لكنهم ما زالوا ينتظرون.
- افهم.
- من جهة أخرى، يجب ان نمتدح بانه لا يزال هناك أشياء كثيرة تستعصي على فهمنا، فريما أننا لا نعرف كل القوانين الطبيعية، ففي القرن السابق، كانت بعض الظواهر كالكهرباء والمغناطيسية تبدو من قبيل السحر. وأراهنك على أن جدة أبي، كانت ستفتح عينيها ذاهلة لو انني حدثتها عن التلفزيون، أو الحاسوب.
- ألا تؤمن انت ان وجود شيء وراء الطبيعة؟

عالم صوفي

- لقد تحدثنا عن ذلك بل ان كلمة «وراء الطبيعة» هي كلمة غريبة. لا، انا مقتنع بأنه لا توجد إلا طبيعة واحدة، لكنها بالمقابل مذهلة تماماً.
- وكل الظواهر الغريبة التي نتحدث عنها هذه الكتب. ماذا تفعل بها؟

- يجب على كل فيلسوف يستحق لقبه ان يكون حذراً ازامها. فسنظل نبحث عن غراب أبيض، حتى لو أننا لم نر مثله حتى الآن، وربما اضطر متشكك مثلي، الى أن يقبل يوماً ظاهرة لم يؤمن بها حتى الآن. ولو انني لم اترك هذا التوقع مفتوحاً، لكنت دوغماتياً. ولا كنت بالتالي فيلسوفاً حقيقياً.

بعد هذا الحديث، جلس البرتو وصوفي صامتين. كانت الحماثم تمد أعناقها، وتهدل، عند أقدامهما، لا تخاف إلا من صوت محرك قوي أو حركة عنيفة مفاجئة. الى أن قالت صوفي:
- علي أن أعود لأحضر للحفلة.

- ولكني أريد، قبل أن نفترق، ان اريك غراباً أبيض، انها تكون أحياناً اقرب مما نتصور.

نهض، وأشار الى صوفي بأن تعود معه الى المكتبة. هذه المرة، مرّاً امام جناح علوم السحر والتنجيم، الى أن توقف البرتو امام خزانة رفوف دقيقة في آخر المكان، وفوقها لافتة كتب عليها: «فلسفة».

أشار البرتو الى كتاب، لم تفاجأ صوفي عندما أكتشفت ان عنوانه: «عالم صوفي».

- هل تريدني أن أشتريه؟

- لا أبري ما اذا كنت أملك الجرأة على ذلك بعد؟

بعد لحظات كانت تسلك طريق العودة الى المنزل، والكتاب في يدها، وبضائع العيد في اليد الأخرى.

الاستقبال في الهواء الطلق

... غمـراب ابيض ...

احسنت هيلد انها مسمرة في السرين ذراعاهما تُمَلتان، ويدها اللتان
تمسكان الملف الكبير، ترتجفان.

فالساعة تقارب الحادية عشرة، أي ان ساعتين مضتا وهي تقرا، احيانا
كانت ترفع نظرها وتغرق في الضحك، ومرات اخرى تستدير جانباً وتلن،
من حسن حظها ان لا احد في البيت
جنون كل هذا الذي قراته في ساعتين

كيف ارادت صوفي ان تشد انتباه المايجور اليها، مما دفعها لتسلق
شجرة، علقت في اعلاها، لكن الاوز مارتن جاء ينقذها، كسلك قادم من لبنان.
ما زالت هيلد تذكر تماماً، رغم مرور سنوات طويلة، يوم جعلها والدها
تقرا رحلة نيلس هولجرسن للمجيبة وتذكر كيف ظلت تلك الحكاية، كلمة
سر بينهما، لفترة طويلة. وما هو الآن يستعمل الاوز العجوز الطيب من
جديد.

وكيف وجدت صوفي نفسها وحيدة في القهى، لقد حرمت هيلد على ان
تحفظ كل ما قاله البرتو عن سارتر والوجودية. ونجح تقريباً، في اثناءها
بان هذا الموقف هو الموقف الوحيد المناسب. ولكنها سبق وان اعتقدت بانها
اقتنعت بفلسفات أخرى.

قبل سنة، اشترت هيلد كتاباً عن علم التنجيم، ويعدها عانت يوماً تعمل
لعبة حفظ، واخيراً اشترت كتاباً عن استحضار الأرواح. وفي كل مرة، كان
ابوها يحذرها من ذلك، مستعملاً كلمات مثل شعوبذة، وحسن الانتقاد، لكنه
كان يخبئها لها انتقاماً، وضرب ضربته بقوة. واضح انه لم يكن يريد ان
تكبر ابنته دون تحصين ازاء هذه الأمور، وكى يكون وانقأ من ذلك سمج

عالم صوفي

لنفسه بأن يحييها على شاشة جهاز تلفزيون في متجر. لا.. انه هذا
ببالتوا

اما اكثر ما كان يثير استغرابها، فهو هذه الفتاة ذات الشعر الاسود.
صوفي .. من انت؟ من اين جئت؟ لماذا دخلت حياتي؟ في آخر الفصل،
وجدت صوفي في المكتبة كتاباً عنها.. فهل هو الكتاب ذاته الذي بين يدي
هيك؟ انه ليس سوى ملف. ولكن ما هم: فكيف يكون ممكناً ان تجد كتاباً عن
نفسها في كتاب نفسها؟ وماذا يحصل لو راحت صوفي تقرأ هذا الكتاب؟
تحسست هيك الجزء المتبقي، وأحسّت انه لا يتجاوز بضع صفحات.

التقت صوفي بأما في حافلة العودة الى المنزل. يا لسوء الحظ! ماذا
ستقول لها عندما ترى الكتاب الذي تحمله؟
حاولت أن تدسه في الكيس مع البالونات والأشياء التي اشترتها
للعيد، لكنها لم تفلح.

- هه .. ها نحن نعود في الحافلة نفسها، مصادفة جميلة!
- ايه ...

- هل اشتريت كتاباً؟

- لا. ليس تماماً ..

عالم صوفي ... اية مصادفة!

ادركت صوفي بسرعة، انها ان تستطيع التخلص من الموقف، بكذبة،
هذه المرة.

- لقد أهداني اياه البرتو.

- لا عجب. انا فعلاً أستعجل التعرف الى هذا الرجل، هل تسمحين
لي بالكتاب؟

- ألا يمكنك الانتظار الى أن نصل البيت، انه كتابي يا أمي.

- هيا.. أعرف انه كتابك، ولكن دعيني ألقى نظرة على الصفحة
الأولى، انن..

«عانت صوفي امتدسون من المدرسة، وكانت قد قطعت شوطاً من

الاستقبال في الهواء الطلق

- الطريق مع جودون، وتحديثا عن الإنسان الآلي،
- أهذا ما هو مكتوب فيه حقاً؟
- نعم، كتبه واحد يدعى البرت كناغ، لا بد انه مبتدىء. بالمناسبة ما هي كنية صديقك البرتو؟
- كنوكس.
- انا اراهن ان هذا الرجل الغريب هو الذي كتب هذا الكتاب عنك. واستعمل ما نسميه «اسماً مستعاراً».
- دعك من ذلك يا أمي. لا ليس هو. ثم انك لا تفهمين شيئاً من الأمر، على أية حال.
- انت تقولين ذلك؟ .. لا بأس! فغداً موعد حفلة الحديقة، وستوضع جميع الأمور في نصابها، اخيراً!
- يعيش البرت كناغ، في واقع آخر. لذلك يشبه هذا الكتاب، غراباً أبيض.
- حسناً، يكفي هذا الآن، اعتقد اننا كنا مع ارنب اليبخرا ..
- حسناً، فلندع ذلك.
كانت الصافلة قد وصلت الى زقاق النفل، فنزلتا لتفاجأ بمظاهرة صاخبة.
- اوه - صاحت الأم - كنت أعتقد أننا، في هذه الزاوية، بمأمن من هذه الاضطرابات!
لم تكن المظاهرة تضم إلا بضعة عشرات من الناس، يحملون لافتات كتب عليها:

المايجور يعود قريباً

نعم، في حفل عشاء عيد القديس يوحنا
إعطاء سُلطة أكبر للأمم المتحدة

أحسنت صوفي بما يشبه الشفقة على أمها، وقالت:
- تصرفي كأنهم ليسوا هنا.

عالم صوفي

- انها مظاهر غريبة يا صوفي، انها لامعقولة.
- لا تقلقي، ليست شيئاً ...
- العالم يتغير بسرعة أكثر فأكثر، وهذا لا يثير استغرابي في الواقع.

- عليك بالتحديد، ان تتعجبي لكونك لا تتعجبين.
- لكنهم لم يكونوا عنيفين، لم يدوسوا أو يخربوا الورود. لكني لا أرى فائدة لهم في عبور حديقة خاصة! هيا فلنسرع بالدخول الى المنزل!
- انها مظاهر فلسفية يا أمي، والفلاسفة لا يخربون الورود.
- أحقاً. صوفي؟ ألا يزال هناك فلاسفة حقيقيون؟ انا لم أعد اثق بذلك فقد تحول كل شيء، في أيامنا، الى الاستغلال والتجارة.
الساعات المتبقية من النهار، والسهرة خصصت لتحضيرات الحفلة، التي اكملتها في صباح الغد، حيث جاءت جوروون لمساعدتهما في تزيين المائدة والحديقة.

- آخر خبر: سيأتي والداي مع الآخرين، وهذا خطأك يا صوفي.
قبل موعد وصول المدعوين بنصف ساعة، كان كل شيء جاهزاً، في الأشجار علقت زهور جميلة وقناديل يابانية من الورق، كما زينت البوابة والأشجار وواجهة البيت بالبالونات التي امضت صوفي وجوروون ساعتين كاملتين في نفخها.

وعلى المائدة: دجاج بارد، اطباق سلطة، خبز بالحليب، وخبز مجدول، بينما وضعت الحلويات على اصنافها: كعك، كريم، تمر، كعكة الشوكولاته، في المطبخ، باستثناء كعكة عيد الميلاد، التي توسطت المائدة، وكانت مشكلة من اربع وعشرين حلقة فوقها تمثال صغير لفتاة تتناول قربانتها الأولى، ورغم أن أم صوفي قد أصبرت على ان التمثال قد يكون لفتاة في الخامسة عشرة لم تتناول قربانتها الأولى بعد، فقد كانت صوفي تترك ان أمها تحاول ان تحول الحفلة الى نوع من الاحتفال بالقربانة الأولى.

- ترين أنني لم أخل بشيء. كانت الأم تريد لابتنتها.
أول المدعوين الذين وصلوا، ثلاث فتيات من صف صوفي، يرتدين

الاستقبال في الهواء الطلق

قمصاناً صيفية مع تتانير طويلة، وستر خفيفة، وعلى عيونهن كحل خفيف.

ثم جاء دور الشابين يورجن ولارس، اللذين اجتازا باب الحديقة بشيء من الفطرسة النكورية.

- مرحباً. عيد سعيد.

- ها أنت أصبحت بالغة الآن.

لاحظت صوفي أن جورون ويورجن يسترقان النظر كل إلى وجه الآخر. وكان الجو ثقيلًا، مساء عيد القديس يوحنا. الجميع جاء بالهدايا. وبما أن الحفلة، حفلة فلسفية، فقد تسأل الجميع قبل مجيئهم عن ماهية الفلسفة. وإذا لم يجدوا هدايا فلسفية، فقد جهدوا في أن يكتبوا عبارات فلسفية على البطاقة. وتلقت صوفي قاموساً فلسفياً مع دفتر صغير يقل بمفتاح، وقد كتب عليه: «ملاحظات فلسفية شخصية».

كلما كان عدد المدعوين يزداد في الحديقة، كانت تدور من جديد، كؤوس عصير التفاح، وكانت أم صوفي هي التي تهتم بالضيافة.

- أهلاً وسهلاً بكم جميعاً، اسمك أيها الشاب؟ لا اعتقد أنني التقيتك من قبل.

أه سيسيل! كم هو لطيف منك أن تتقي!

كان الشباب كلهم قد تجمعوا، وراحوا يتبادلون الأحاديث، وفي أيديهم كؤوس الشراب، عندما توقفت سيارة والذي جورون أمام الباب، ونزل منها المستشار الاقتصادي مرتباً بذلة رمادية، ذات تفصيل دقيقة وانيقة.. وزوجته، مرتبة سروالاً أحمر مطرزاً بالبرق والترتر النيبينيين. تخيلت صوفي أنه لم يكن غريباً أن تشتري دمية (باربي) وتطلب من خياط أن يصنع لها ثوباً كهذا.. أو أن يكون هذا الرجل قد اشترى الدمية وطلب من ساحر أن يحولها إلى امرأة من لحم ودم.

وعندما نزل من المارسيديس البيخضاء وتوجهها إلى الداخل، راح جميع الشباب ينظرون إليهما باستغراب. وقدم المستشار هدية باسم أسرة انجبريجستن لصوفي التي بذلت جهداً جباراً كي لا تتفجر عندما فتحتها واكتشفت أنها دمية باربي! إلا أن جورون خرجت عن طورها:

عالم صوفي

- هل انتما مجنونان؟ هل تعتقدان ان صوفي لا تزال تلهو بالدمى؟
فردت السيدة انجبريجستن، وسط خشخشة برق قستانها:
- انها لتزين غرفة النوم، يا جودون.
- شكراً جزيلاً على أية حال - قالت صوفي لصمم الجدل - فربما بدأت اجمع مجموعة منها.
التأمت الحلقة حول المائدة.
- حسناً، لكننا ننتظر البرتو. قالت الأم بصوت شاعته خفيفاً، لكنه لم يستطع ان يخفي قلقها.
ودارت الوشوشات حول الضيف المهم.
- لقد وعد بالمجيء، اذاً قسيتي.
- ألا يمكن ان نبدأ بدونها؟
- هيا، فلنجلس.
دعت الأم كل ضيف الى كرسيه، حريصة على أن تترك كرسيها فارغاً بينها وبين صوفي. وراحت تثرثر بضع جمل حول الطقس، والطعام، وبلوغ صوفي سن الأنسات.
بعد نحو نصف ساعة، عبر مدخل الحديقة رجل في الأربعين من عمره، وذو لحية سوداء، على رأسه طاقيّة، وفي يده باقة تضم خمس مشرة وردة حمراء.
- البرتو!
- نهضت صوفي، وركضت لملاقاته، تعلقّت بعنقه، ثم اخذت باقة الورد من يده. اما ردة فعله الوحيدة، فكانت انه راح يفتش في جيوبه، وأخرج منها مفرقة، اشعلها وربماها في الجو، ثم اشعل شمعة سحرية غرزها في أعلى الكعكة، قبل ان يقترب من الكرسي الفارغ قائلاً:
- أنا سعيد جداً بوجودي هنا!
كان الجميع في ذهول، ونظرت السيدة انجبريجستن الى زوجها نظرة ذات مغزى. في حين احسست ام صوفي براحة، تكفي لجعلها تسامحه على كل شيء. اما صوفي فقد وجدت صعوبة في كبح ضحكة مجنونة.
ضربت الأم عدة نقات بملعقتها على الكأس، إشارة لطلب الصمت.

الاستقبال في الهواء الطلق

ثم قالت:

- اقترح ان نرحب جميعاً بالبرتو كتوكس، الذي تطف وشاركنا حفلنا الفلسفي الصغير، كما أوضح بأنه ليس صديقي الجديد. فرغم ان زوجي غائب دائماً، إلا انني لم أتخذ صديقاً، حتى الآن، هذا الرجل العجيب هو أستاذ صوفي الجديد في الفلسفة، اذن فهو يعرف ان يفعل أشياء أخرى، غير اشغال المفرقات، من مثل اخراج ارنب أبيض من قبعة الساحر العالية السوداء، أم انه كان غراباً يا صوفي؟
- شكراً، شكراً. قال البرتو وهو يجلس.

- في صحتك! قالت صوفي مجبرة الجميع على رفع كؤوس الخمر المليئة بالكولا.

مر وقت على الجميع، وهم منهكون في الاكل، وفجأة نهضت جورو من مكانها، اتجهت الى يورجن، وقبلته على شفتيه، فضمها اليه، وانحنى كي يتمكن من ان يبادلها قبلتها من فوق الطاولة.

- أعتقد انه سيفمى علي! صاحت السيدة انجيريستن.

- رجاء! ليس من فوق الطاولة! علفت أم صوفي.

- ولم لا؟ سال البرتو وهو يستدير نحوها.

- اي سؤال!

- كل الأسئلة تصلح عند فيلسوف حقيقي.

هنا راح بعض الشباب الذين لم يتلقوا قبلات يرمون عظام الدجاج على سطح المنزل.

- اوه، كونوا لطفاً، ولا تفعلوا هذا! فمن المزعج ان اجد عظام

الدجاج في مزارب السطح. قالت أم صوفي.

- آسف، رد احد الشباب.

وراح الجميع يقذفون العظام من فوق الحديقة الى الساحة العامة.

- أعتقد انه اصبح مناسباً، ان نرفع الطعام ونأتي بالحلوى. قالت

الأم، مضيفة: من يريد قهوة؟

فرفع البرتو ووالدا جورو وبعض المدعوين ايديهم.

- لو تأتي صوفي وجورو لمساعدتي ---

عالم صوفي

استقلت الصديقتان فرصة الذهاب الى المطبخ للحديث قليلاً:

- لماذا قبَلت؟

- كنت هابئة وأنا انظر الى فمه، فجأة أحسست برغبة هائلة، ألا

تجدينه صاعقاً؟

- .. وكيف وجدت القبله؟

- ليس كما تخيلتها تماماً، لكن ...

- أهي المرة الأولى؟

- لكنها لن تكون الأخيرة.

وُزعت القهوة ووُضعت الحلوى كلها على الطاولة. وبدأ البرتو بتوزيع مفرقات على الشباب، عندما سمعت من جديد طرقات ملقعة ام صوفي على كُأسها:

- لا أريد أن ألقيني خطاباً طويلاً، ولكن ليس لي إلا ابنة واحدة، وقد بلغت الخامسة عشرة منذ اسبوع ويوم. وكما تلاحظون، في الكمكة اربع وعشرون حلقة. هكذا يكون لكل منكم حلقة على الأقل، والذين سيأخذون حصتهم أولاً، يستطيعون الحصول على حلقة ثانية. وكما تعرفون فإن الحلقات تكبر كلما استعملت، مثلها مثل حياتنا، فعندما كانت صوفي صغيرة صغيرة، كانت تنطنط راسمة دوائر صغيرة. وعندما كبرت كبرت معها دوائرها، من المنزل الى المدينة القديمة، عدا عن انها تبلغ العالم كله هاتفياً، مع أب يعيش في سفر دائم. هيا. كل عام وانت بخير يا صوفي.

- رائعة! صاحبت السيدة انجبريجستن.

وتسألت صوفي ما اذا كانت تقصد بتعليقها، الأم وخطابها، ام كمكة الوز ام صوفي نفسها.

صفق الجميع، واطلق احد الفتیان مفرقة في شجرة الإجامس. ويدورها، نهضت جورون، وجرت يورجن من يده، الى العشب، حيث راحا يتعانقان، ويتحرجان، الى أن اختفيا خلف اشجار المشمش.

- في أيامنا، أصبحت الفتيات هن اللواتي يباررن .. قال المستشار الاقتصادي.

ثم نهض ومشى نحو الأشجار ليرى عن قرب ما يحدث، فتبعه

الاستقبال في الهواء الطلق

الجميع، ما عدا صوفي والبرتو. وتحلقوا حول جورون ويورجن الذين كانوا قد تجاوزا القبة الأولى الى حركات اقل براءة.

- اعتقد انه لم يعد باستطاعتنا ايقافهما، قالت السيدة انجبريجستن.
- لا، فالجنس يتبع نداء الجنس. اجاب زوجها، ثم نظر حوله، أما في الحصول على تأكيد للكلمات المنتقاه بعناية. وعندما لم يجد إلا وجوهاً تعبر عن موافقتها صامتة، أضاف:
- لا مجال للتدخل في هذا.

نظرت صوفي يائسة الى البرتو، الذي قال: كل شيء يحدث بأسرع مما توقعت، علي أن أذهب من هنا بسرعة، لكنني أود أن أقول بضع كلمات قبل ذلك.

فأسرعت صوفي تصفق بيديها:
- هيا. عودوا الى الجلوس، البرتو يريد ان يقول لكم شيئاً.
عاد الجميع باستثناء جورون ويورجن.
- قل، صحيح انك ستلقي فينا خطاباً؟ - سألت ام صوفي - كم هو لطيف منك!

- أشكرك على اهتمامك!
- يبدو انك تحب التنزه كثيراً؟ يقال ان ذلك مهم للحفاظ على الرشاقة. لكنني اجد انه من اللطف بمكان ان تصحب كلبك معك، اسمه هرمز، اليس كذلك؟

نهض البرتو، طرقت فنجان القهوة بالمعلقة:
- عزيزتي صوفي. يهمني أن اذكركم بانها حفلة فلسفية، لذلك سيكون خطابي فلسفياً.

بالتصفيق الحاد استقبلت كلماته، فتابع:
- في هذا الحقل الذي يتجه الى الفسق، يبدو لي انه من الضروري ان نعود الى العقل. وان لا ننسى اننا نحتفل بعيد ميلاد فتاة بلغت الخامسة عشرة.

لم يكد يلفظ هذه الكلمات حتى سمع صوت محرك طائرة صغيرة، راحت تقترب، وتهبط حتى ارتفاع منخفض فوق الحديقة، ثم تتشر لافتة

عالم صوفي

كتب عليها: عيد ميلاد سعيد.

مما أثار تصفيقاً أكثر حرارة.

- كما ترون، يعرف هذا الرجل ان يفعل اشياء اخرى، غير اطلاق

المفرقات. قالت أم صوفي.

- شكراً. لم يكن هذا شيئاً عظيماً، لقد تابعنا أنا وصوفي بحثاً

كبيراً في الفلسفة، خلال الأسابيع الاخيرة، ونود الآن ان نعلن لكم ثمن

نتائج عملنا، سنكشف لكم عن السر الكبير المتعلق بوجودنا.

كان الجميع قد سمعت، واصبح من الممكن سماع صوت العصافير،

عدا عن بعض الأصوات المخلوقة المنبعثة من وراء أشجار الشمس.

- تابع. قالت صوفي.

- بعد ابحاث فلسفية معمقة، امتدت من فلاسفة الاغريق الأوائل حتى

اليوم، يمكننا ان نؤكد ان حيوانتنا تلور في خيال مايجور، يعمل الآن

كمراقب في وحدة الأمم المتحدة في جنوب لبنان، لكنه كتب من هناك،

كتاباً لابنته التي تعيش في ليلساند، وتدعى هيلد مولر كناغ، وقد بلغت

الخامسة عشرة يوم بلغت صوفي. وقد وجدت هذا الكتاب الذي يتحدث

عنا، على المنضدة قرب سريرها، صبيحة عيد ميلادها في (١٥)

حزيران. ولأن أكثر نقة، وجدت حافظة ورق كبيرة. وهي تشعر، في هذه

اللحظة، بأصابعها، انه لم يعد أمامها إلا بضع أوراق للقراءة.

اجتاحت الحضور موجة من العصبية، لكن البرتو اكمل:

- ليس وجودنا اذن أكثر من شكل ممتع لهدية عيد ميلاد هيلد مولر

كناغ، وقد تم اختراعنا كلنا، كمجرد ديكور لدروس في الفلسفة. مما

يعني ان المرسيدس البيضاء الواقفة امام الباب لا تساوي قرشاً واحداً.

صحيح ان لا قيمة لهذا بذاته. فهي ككل سيارات المرسيدس التي تعبر

رأس هذا المايجور المسكين، الذي يجلس تحت شجرة في جنوب لبنان،

ليتنجب ضربة الشمس. فنهارات جنوب لبنان حارة يا أصدقائي.

- هذا غير معقول. صاح المستشار الاقتصادي - ما هذه الحكايات،

المملة.

- الكل له الحرية في التعبير، لكن الحقيقة ان كل هذا الحفل قصة

الاستقبال في الهواء الطلق

مملة. واونصة العقل الوحيدة، موجودة في خطابي أنا - قال البرتودون أن يأتيه للمقاطعة.

هنا نهض المستشار الاقتصادي قائلاً:

- جيد ان نحاول تحصين أنفسنا «بتأمين ضد المخاطر» لأنكم سترون ان هذا الرجل يريد ان يدمر كل شيء باسم ما يدعي انه اثباتات فلسفية.

أشار البرتو موافقاً وتابع:

- لا شيء يثبت امام هذا النوع من التحليل الفلسفي، نحن نتحدث عن شيء أسوأ من الكوارث الطبيعية، يا سيدي المستشار. تلك لا تغطيها شركات التأمين.

- الامر هنا، لا يخص ابداً كوارث طبيعية.

- لا بل هي كارثة وجوبية. ويكفي ان تلقى نظرة على ما يحدث وراء اشجار المشمش لنقتنع. كذلك لا يمكن لنا ان نجري تأميناً ضد انهيار وجودنا كله يوماً، كما لا يمكن ان نبرم عقد تأمين يضمن عدم انطفاء الشمس.

- وهل نحن مضطرون لقبول ذلك؟ سأل والد جورون زوجته، فهزت رأسها ومثلها أم صوفي التي قالت:

- كم هذا حزين، ونحن الذين اعتقنا أننا أحسننا التصرف!

لم يكن الفتية يحميدون انظارهم عن البرتو. صميح ان الشباب، هم دائماً أكثر انفتاحاً على التيارات الفكرية الجديدة، ممن هم أكبر سناً.

- نحب ان نعرف عن ذلك أكثر. - قال شاب اشقر، اجعد الشعر،

ويضع نظارات على عينيه.

- أشكركم، لكنني اعتقد انني قلت كل شيء. فعندما نعمل، اخيراً،

الى استنتاج اننا لسنا شيئاً سوى صورة وهمية في وعي ناعس،

إنسان آخر، يصبح من الأفضل لنا أن نصمت. ومع ذلك فلنا أفضل أن

أختم بتقديم نصيحة لكل هؤلاء الشباب، بدراسة تاريخ الفلسفة، مما

يؤهلكم لاتخاذ موقف نقدي ازاء العالم الذي تعيشون فيه، ويسمح لكم

بأن تقفوا على مسافة معقولة من القيم السائدة. فإذا كانت صوفي قد

عالم صوفي

تعلمت شيئاً بفضلتي، فهو امتلاك حس نقدي. وهذا ما كان هيفل يسميه «الفكر السلبي».

كان المستشار الاقتصادي لا يزال واقفاً، يدق بيده، بعصبية على الطاولة.

- يحاول هذا المبلبل ان يلقي كل المواقف الصحيحة التي حاولنا، بمساعدة المدرسة والكنيسة، ان نزرعها في نهن الأجيال الجديدة. فهذه الأجيال هي المستقبل الذي سيرث أملاكنا. فإذا لم نبعده، فوراً، من هنا، سأستدعي محامي الخاص. فهو يعرف كيف يتدبر القضية.

- اية قيمة يمكن ان تكون للقضية، طالما انك لست سوى ظل؟ على أية حال. لن نتأخر أنا وصوفي في الذهاب. فلم تكن دروس الفلسفة مجرد مشروع نظري، بل كان لها جانبها التطبيقي، وعندما يحين الوقت سأنفذ امامكم تجربة نظير فيها نحن الاثنان، ونقلت بذلك من وعي المايجور.

امسكت ام صوفي بزراع ابنتها ..

- ان تتركيني، يا صوفي، رغم كل شيء؟

وجاء دور صوفي لتعانقها، وترفع نظرها الى البرتو ..

- امي حزينة جداً ..

- لا، هذه كوميديا، لا تنسي ما علمتك اياه. فانما نريد أن نتحرر من كل هذه الأكاذيب. امك سيدة صغيرة لطيفة، تماماً كسلة ليلي الحمراء المليئة بالأطعمة لاجنتها، ولكنها ليست أكثر حزناً من هذه الطائفة التي مرت الآن والتي تحتاج الى محروقات لتقديم التهاني.

- افهم ما تقول ..

استدارت نحو امها قائلة:

- يجب أن أفعل ما يقوله لي. لا بد من ان اتركك يوماً يا امي.

- سأعتقدك كثيراً، لكن ثمة سماء فوق سمائنا، وليس أمامك إلا أن

تطيري. اعنك بالسهر على جوفيندا، هل يلزمها ورقة أو ورقنا خضار يومياً؟

وضع البرتو كفه على كتفها:

الاستقبال في الهواء الطلق

- لن تفتقدينا، لا انت ولا سواك. لأنكم ببساطة، غير موجودين،
ولذلك فليس لديكم ما يلزم للافتقاد.

- هذه أسوأ أهانة سمعتها في حياتي! صاحبت السيدة
انجبريجستن. ووافقها زوجها بهزه رأسه.

- على أية حال، سيدفع ثمن هذه الاهانات. أراهنكم على أنه
شيوعي، يريد أن يسرق منا كل ما هو غالٍ علينا، أنه من الرعاع، سوقي
من النوع الأسوأ.

بعد تبادل الشتائم، عاد البرتو والمستشار الى الجلوس، وكان وجه
الأخير محتقناً من الغيظ.

وعاد يورجن وجورون الى المائدة، وثيابهما متسخة، معفرة، وعلى
شعر جورون ووجهها بقع من الوحل والعشب.

نظر البرتو الى هوفي نظرة خطيرة، قائلاً:

- حان الوقت.

- ألا يمكنك ان تأتينا ببعض القهوة قبل ذهابك؟ سألت الأم.

- بكل تأكيد، يا أمي.

حملت ابريق القهوة، وبينما كانت تنتظره أن يمتلئ من آلة القهوة
في المطبخ، قدمت الطعام للمصافير والسماكات، ثم ذهبت ووضعت ورقة
خضراء للسلفاة. لم تجد الهر، لكنها ملأت صحنه، ووضعت قرب
الباب. فعلت كل ذلك والدموع تملأ عينيها.

عندما عانت بالقهوة، كان العيد قد أصبح أشبه بحفلة أطفال، لا
بعيد فتاة في الخامسة عشرة، فالفناني مبعثرة على الطاولة، ومفرش
الطاولة ملوث بالشوكولاته. والمصعون والعلوي مقلوبة، بينما يحاول أحد
الفتيان أن يمس مفرقة في كعكة الكريما، وإذا بها تنفجر وتطرش
الطاولة والمدعوين. وكانت حصاة الأسد من نصيب سروال السيدة
انجبريجستن الاحمر.

اما الغرابية، فكانت الهدوء الذي تقبلوا به ذلك.

تناولت جورون قطعة من الكعك بالكريما، ومرغت بها وجه يورجن. ثم
راحت تنظفه بلسانها.

عالم صوفي

كانت أم صوفي والبرتو يجلسان في الأرجوحة، بعيداً عن الآخرين، وأوماً الى صوفي أن تتضمن اليهما.

- هل استطعتما ان توضحا الأمور فيما بينكما. أخيراً؟ سألت صوفي.

- وانت على حق تماماً. اجابت الأم بسعادة. فالبرتو رجل طيب، وانا اعهد بك الى ذراعيه القويتين. جلست صوفي بينهما.

بينما نجح فتیان في تسلق السقف، وراحت فتاة أخرى تجوب الحديقة، مفجرة البالونات بنبوس في يدها. وفجأة وصل فتى لم توجه له الدعوة، على دراجته النارية، وخلفه حقيبة مليئة بطلب البيرة وقناني الكحول. فتقدم بعض الشباب لاستقباله.

واذ رأى المستشار الاقتصادي ذلك نادى على الجميع.
- أيها الأولاد، ماذا لو قمنا نلعب؟

ثم أخذ لعبة بيرة، افرغها على العشب، ثم تناول الحلقات الخمس التي كانت لا تزال في كعكة اللوز، وراح يستعرض امام المدعوين كيف يصوب ويرميها، فتأتي حول اللعبة.

- انها آخر الارتعاشات - قال البرتو - يجب أن نذهب قبل أن يضع المايجور نقطة الوقف النهائية، وتقفل هيلد الملف.
- سأتاركك تعيدين ترتيب كل شيء بمفردك يا أمي.

- ليس لهذا أهمية يا ابنتي. في كل الأحوال، لا حياة لك هنا، وإذا ما استطاع البرتو ان يقدم لك وجوداً أفضل، اكون اسعد ام في الكون، الم تقولي لي انه يمتلك حصاناً أبيض؟

نظرت صوفي حولها، كانت الحديقة قد فقدت معالمها: علب فارغة، عظام دجاج، قطع كعك، وباليونات مشقوقة تملأ العشب.
- كانت هذه جنتي الصغيرة، سابقاً.

- وستطردین الآن من الجنة. قال البرتو.

صعد احد الفتیان الى سيارة المرسيدس البيضاء، أدار المحرك، واقتحم باب الحديقة، وممر المصلى، لينتهي في الحديقة.

الاستقبال في الهواء الطلق

احسنت صوفي بأن أحداً يشد ذراعها، ويجرها الى كوخها، وسمعت صوت البرق:

- الآن! ..

في اللحظة ذاتها، اصدمت المرسيدس البيضاء بشجرة تفاح، ثم تدهرجت كل ثمار التفاح عليها.

- هذا تجاوز كبير - صاح المستشار المالي - سنطالب بتعويضات عن الأضرار.

وتدخلت زوجته لسمع مطلبه:

- انه خطأ ذلك التافه، بالمناسبة أين هو؟

- كأن الأرض انشقت وابتلعتة. قالت أم صوفي بنبرة زهو، ثم

نهضت وراحت تلملم ما تبقى من الحفلة الفلسفية.

- هل من يريد مزيداً من القهوة؟

طباق

... نشيدان أو أكثر، تتعاقب
خطوطهما النغمية ...

استوت هيلد في سريرها. هكذا تنتهي اذن قصة صوفي والبرتو. فما
الذي حصل حقاً؟
لماذا كتب والدها هذا الفصل الأخير؟ اليفظهر فقط للسلطة التي يملكها
على عالم صوفي؟

نهضت ترتدي ملابسها في الحمام، وهي لا تزال غارقة في هذه الأفكار.
التهمت فطورها بسرعة، ونزلت الى الحديقة، حيث جلست مسترخية في
الارجوحة.

انها توافق للبرتو على أن الشيء الوحيد المعتبر في الحفلة هو خطابه.
هل أراد ابوها ان يشير الى ان عالم هيلد هو بمثل فوضى حفلة صوفي؟ ام
ان عالمها هي، سينتهي أيضاً بالطيران؟

اجل، وهذان الاثنان: صوفي والبرتو .. ماذا جرى لخطتهما السرية؟
هل على هيلد ان تتابع لاختراع القصة؟ ام انهما نجحا فعلاً في الإفلات
من الرواية؟

ولكن أين هما الآن اذن؟ ثم انتهت الى فكرة تفصيلية: اذا كان البرتو
وصوفي قد نجحا في الإفلات من السر، فلن يكون هناك شيء منهما فيما
تبقي في الملف. ذلك ان اباهما يحفظ عن غيب كل ما فيه.

ولكن هل يمكن ان يكون هناك شيء مكتوب بين السطور؟ بدا لها انها
قرأت هذه الجملة في مكان ما في الرواية، وفهمت ان عليها ان تعيد قراءتها
عدة مرات.

بينما كانت المرسيدس البيضاء تقتحم الحديقة، كان البرتو يجر
صوفي الى كوخها، ثم يعبران الغابة ركضاً نحو الشاليه.
- اسرعي! يجب أن نفعل ذلك، قبل ان يبدأ في البحث عنا.

طباق

– هل اقلتنا من دائرة انتباه المايجور، الآن؟

– نحن في القطاع الحدودي.

راحا يجذفان حتى الجهة الأخرى من البحيرة، ثم قفزا الى داخل الشاليه. حيث فتح البرتو باباً في القبو، ونفع صوفي الى المغارة، ثم اصبح كل شيء اسود.

في الأيام التالية، وضعت هيلد اللمسات الأخيرة على خطتها. فارسلت بضع رسائل الى أن كافامسدال في كوبنهاغن، كما اتصلت بها تلفونياً عدة مرات. وفي ليلساند طلبت مساعدة جميع اصقائلها ومعارفها، وورثت أكثر من نصف صفها في المشاركة.

من حين لآخر، كانت تعود الى عالم صوفي، إذ انها ليست من نوع الروايات التي نستطيع أن نستوعبها من القراءة الأولى. وفي كل مرة كانت تتخيل رواية أخرى لما يمكن أن يحصل للبرتو وصوفي، بعد اختلافهما من الحفلة.

يوم السبت (٢٣) حزيران، استيقظت في نحو التاسعة. كانت تعرف ان اباهما قد اقلع من لبنان، ولم يبق امامها إلا الانتظار. فاحداث الوقت المتبقي من النهار موزعة بتوقيت دقيق، وفي ادق التفاصيل.

خلال ساعات الصباح، راحت تحضر لعيد القديس يوحنا مع امها، ولم تستطع ان تبعد عن ذهنها، كيف ساعدت صوفي امها في تمضير حفلة العيد.

لكن كل هذا اصبح ماضياً، ام لئهما توضحبان للمائدة في هذه الحفلة بالذات؟

جلس البرتو وصوفي على عشب حنيقة، امام مبنيين كبيرين، في واجهتهما مروحتان هائلتان، وعدة فتحات للتهوية، وإذا بامرأة ورجل شابين يخرجان من احد المبنيين، يحمل هو كيساً بئياً، وتتلى في كفها حقيبة حمراء. وفي شارع صغير خلفهما، مرت سيارة.

– ما الذي حصل؟ سألت صوفي.

عالم صوفي

- لقد نجحنا!
- ولكن أين نحن؟
- في مايجورستوجا.
- لكن مايجورستوجا .. هي شاليه المايجور.
- إنها هنا في لوسلو.
- أنت واثق؟
- تماماً، وهذا المبنى يدعى «القصر - الجديد»، وفيه تدرس الموسيقى. أما هذه فكلية علم اللاهوت. وهناك على التلة كلية العلوم التطبيقية، وفي الأعلى الآداب والفلسفة.
- هل خرجنا من كتاب هيلد، وافلتنا من سيطرة المايجور؟
- أجل، ان يستطيع أبداً أن يعثر علينا هنا.
- ولكن أين كنا، ونحن نعبّر الغابة جرياً؟
- عندما كان المايجور منشغلاً بصمم المرسيدس البيضاء بأشجار التفاح، اغتتمنا نحن الفرصة، واختبأنا في الكوخ. كنا في لحظة الصفر يا صوفي. ننتمي إلى العالمين، القديم والجديد، معاً. لكنه من المستحيل أن يكون المايجور قد فكر باخفائنا هنا.
- ولماذا؟
- لم يكن ليتخطى عنا بهذه السهولة. لقد سارت الأمور كأنها على عجالات. ومع ذلك .. يمكن دائماً أن نتخيل أنه على علم بكل شيء، ويدير اللعبة.
- ماذا تقصد بهذا؟
- أنه هو من حرك السيارة البيضاء. وربما أنه فعل كل ما بوسعنا، لنضيق عن نظره. ربما يكون قد أصيب بالإرهاق بعد كل ما حصل ..
- كان الثنائي الشاب قد أصبح على بعد خطوات قليلة منهما. وأحس صوفي بالخلج لأنها تجلس على العشب مع رجل أكبر منها سنناً بكثير.
- كانت لديها رغبة قوية في أن يؤكد لها أحد كلام البرتو. فسألتها:
- حقاً. ما اسم المكان هنا؟
- لكنهما لم يجيباهما بشيء. ويدا كاتهما لم يرياها. فأحس

طباق

بالاستقزاز، الذي جعلها تستدرك:

- علي أن أعرف. ليس ثمة غرابة في الإجابة عن سؤال:
لكنه كان من الواضح أن الشاب غارق في نقاش مع الفتاة.
- أن شكل التأليف الطباق، يعمل على صعيدين: أفقي، أي ميلودي،
وعامودي أي هارموني، إذن فالمقصود لحنان أو ثلاثة تتطابق خطوطها
الميلودية.
- عفواً للمقاطعة، لكن ...

- تختلط الميلوديات، بحيث تنمو بالكبر قدر ممكن من الاستقلالية من
تأثير المجموعة. لكن، مع احترام قوانين الهارموني. وهذا ما نسميه:
الطباق. ومعناه في الواقع «نوتتنا المضادة».
- أية وقاحة! ليسا أصميين ولا أعميين ..
- كررت صوفي المحاولة، قاطعة طريقهما. لكنهما دفعاها بهدوء جانباً.
- كان الريح بدأت تهب. قالت المرأة.
- ركضت صوفي إلى البرقوصات:
- انهما لا يسمعانني.

وفي اللحظة ذاتها عاد إلى ذهنها حلمها بهيلد وصليبيها الذهبي.

- أجل! هذا هو الثمن الذي يتعين علينا دفعه. فعندما نفلت من
كتاب، يجب ألا نتوقع أن نعود إلى الظهور في وضعية الكاتب ذاتها. لكن
المهم. أننا هنا، ومنذ اليوم سنظل دائماً في السن الذي كنا فيها عندما
تركنا الحفلة الفلسفية.

- لكن، ألن نستطيع أبدأ أن نقيم علاقات مع الناس المحيطين بنا؟
- الفيلسوف الحقيقي لا يستعمل كلمة أبدأ. ما هي الساعة الآن يا

صوفي؟

- إنها الثامنة.
- الساعة نفسها التي هربنا فيها من العيد.
- اليوم يعود والد هيلد من لبنان.
- إذن. فليس أمامنا وقت نضيعه.
- ماذا تريد أن تقول؟

- ألا ترغبين في معرفة ماذا سيحصل عندما يعود المايجور الى
بجركلي؟
- بلى، بالتأكيد.
- اذن، تعالي بسرعة.
- نزلا باتجاه مركز المدينة وفي طريقيهما التقيا مراراً ببعض الناس،
لكن الجميع كان يسير من امامهما وكأنهما ليسا إلا هواء.
- على امتداد الرصيف، كانت السيارات متوقفة واحدة بعد الأخرى.
وفجأة توقف البرتو امام سيارة حمراء مكشوفة السقف. وقال:
- أعتقد ان هذه تنفع، يجب أن نتأكد تماماً انها سيارتنا.
- لم أعد فهم شيئاً.
- دميني أوضح لك، ليس بإمكاننا ان نستقل اية سيارة، فكيف
ستكون برأيك ردة فعل الناس عندما يرون سيارة تسير بدون سائق؟
شيء آخر، هو اننا سنجد صعوبة كبيرة في تحريكها.
- وسيارة السباق هذه؟
- أعتقد أنني رأيتها في فيلم قديم.
- اعذرني. لقد بدأت أمل من كل تلميحائك، التي تفوق كل منها
الأخرى شموخاً.
- انها سيارة وهمية، متخيلة يا صوفي. مثلنا تماماً. فالذين يعرون
من هنا، لا يرون مكانها إلا فراغاً يمكن التوقف فيه. هذا هو الشيء
الوحيد الذي احرص على التأكد منه قبل ذهابي.
- انتظرا قليلاً. ثم شاعدا فتى، يركب دراجته على الرصيف، ثم يجتاز
الشارع عبر مكان السيارة الحمراء.
- أرايت؟ انها سيارتنا!
- فتح البرتو الباب اليمين قائلاً:
- تفضلني. فلنكون ضيفتي.
- جلست صوفي في مقعدها، والبرتو وراء المقود. كانت المفاتيح في
مكانها واقلعت السيارة على الفور.
- نزلا زقاق الكنيسة ووصلا الى طريق درامين، الواسعة. عبر ايساكر

طباق

وساندفيكا . حيث بدأت أنوار عيد القديس يوحنا تظهر أكثر فأكثر،
خصوصاً بعد اجتياز درامين.

– انها ليلة انقلاب الشمس الصيفي، يا صوفي.
ليس ذلك رائعاً؟

– جميل ان نسير في سيارة مكشوفة، ويضرينا الهواء الطري على
وجهنا . هل تعتقد حقاً ان لا احد يستطيع رؤيتنا؟

– إلا الذين مثلنا، وقد نلتقي اهداً منهم . كم الساعة الآن؟
– الثامنة والنصف.

– يجب ان نجد طريقاً أقصر، لا يمكن ان نظل وراء هذه الشاحنة.
قال هذا وانعطف عابراً حقلاً من القمح، التفتت صوفي الى الورا
ورأت عصابة من سنابل القمح قد نامت على الأرض.
– غداً يقولون ان الريح هي التي ضربت الحقل. قال البرتو.

في الساعة الرابعة والنصف من يوم (٢٢) حزيران، هبط المايجور البرت
كناغ بطاقته في كوبنهاغن بعد ان امضى نهراً طويلاً. كانت روما اخر
مراحله، قبل كوبنهاغن.

عبر شبك تدقيق الجوازات، وهو في بنقله العسكرية، الخاصة بالامم
المتحدة، والتي طالما اعطته الامساس بالفخر. فهو لا يمثل نفسه، او حتى
بلده فقط وإنما مائة عام من تراث العمل الدولي الذي بات يضم كل الكرة
الأرضية.

كان يحمل حقيبة صغيرة في كتفه. لاذ سجل بقية امتمته في روما. وكان
يكفيه ان يلوح بجوازه الأحمر.
ليس لدي ما أبلغ عنه

عليه ان ينتظر نحو ثلاث ساعات حتى موعد الإقلاع الى ليلساند.
فليشتري بضع هدايا لعائلته، الهدية الأكبر في حياته، هي تلك التي أرسلها
لابنته هيلد قبل اسبوعين، حيث وضعتها زوجته ماريين، على لفظة قرب
السرين، لتجدها هيلد عندما تستيقظ صباح عيد ميلادها.
لم يسمع صوت هيلد منذ هاتفها مساء ذلك اليوم.

عالم صوفي

اشترى بعض الصحف الفروجية ثم جلس الى البار ومطلب فنجاناً من القهوة. وبينما هو يستعرض العناوين، انطلق نداء عبر مكبر الصوت يقول: رسالة شخصية للمايجور البرت كناغ. يرجى منه الاتصال بمكتب س. ا. س، ما الامر؟ احس المايجور بالعرق البارد يخمره. عسى ألا يطلبون منه العودة الى لبنان؟

او ألا يكون مكروه قد حصل في البيت؟
بالسرعة القصوى، كان يقف امام المكتب:
- انا البرت كناغ
- حسناً، حسناً، الامر ملح.

فتح المظروف الذي ناوله اياه الموظف ليجد في داخله ظرفاً اصفر، مكتوباً عليه:
ليد المايجور البرت كناغ، بواسطة مكتب الاستعلامات س. ا. س مطار كاستروب كوينهاغن
بدأت اعصابه تقوتر اكثر. وهو يفتح المظروف الصغير، ويتناول الورقة التي بداخله:

لبي العزيز

اتمنى لك عوداً سعيدة، اية سعادة ان تكون في البيت بعد كل هذه الغيبة في لبنان. انت تفهم بسهولة انه لم يعد بإمكانني الانتظار اكثر. اعذرني اذا اضطررت لأن اناذيك بمكبر الصوت، لكن الامر اسهل هكذا.

ملاحظة: تنتظر في البيت مطالبة بالعميل والضرر، من قبل الاستشار المالي انجبريجستان. عن حادث تعرضت له سيارة من سبيس مسروقة.

ملاحظة هامة:

قد اكون في الحقيقة عندما تعود، ولكنك قد تسمع اخباراً عني قبل ذلك.

طباق

ملاحظة أهم:

فجأة، أحس بالخوف من البقاء طويلاً في الحقيقة، ففي امكنة كهذه، قد نختفي بسهولة تحت الأرض.

صغيرتك هيلد التي أخذت كل ما يلزمها
من اللوات للتهير لعوبتك.

لم يستطع المايجور كناغ منع نفسه من الابتسام، لكنه لا يحب أن يشعر بأن أحداً يتلاعب به بهذا الشكل، فهو يحب أن يحتفظ بالسيطرة على نفسه. وهذه الصغيرة الغنوج الخبيثة، تدعي إدارة أعماله وحركاته من ليلساندا لكن كيف تدير الأمر؟

دس المفقوف في جيبه ثم راح يتسكع أمام متاجر المطار، ولذا هم بالدخول إلى واحد منها يبيع المنتوجات الدانمركية، للغاية الثمن في الخرويج، وقع نظره على طرف صغير، ملصق على الزجاج، مكتوب عليه بالخط الأسود العريض: «مايجور كناغ، فضّه وقرأ»:

رسالة شخصية للمايجور البرت كناغ، بواسطة متجر التموين. مطار كاستروب. كوينهاغن.

أبي العزيز

أحب أن تشمري لنا قطعة سلامي كلغرام أو اثنتين، أما أمي فتفضل بالتاكيد التفاح بالكونياك.

ملاحظة: كذلك فإن كالفيا ليمفجورد ليس سيئاً.

هيلد التي تقبله

نظر البرت كناغ حوله، هل يمكن أن تكون هيلد في الطرف الآخر من المطار؟ هل قدمت لها أمها رحلة إلى كوينهاغن للاقائه؟ الكتابة التي على الطرف بخطها ..

عالم صوفي

هكذا احس مراقب الأمم المتحدة انه هو المراقب هذه المرة. كانما هناك من يتلاعب به من بعيد، كأنه لعبة في يد طفل.

دخل المتجر واشترى قطعة سلامي تزن كيلوغرامين وثقانيق بالكونياك وثلاثة مرطبات من كافيار ليمفجورد. ثم تابع طريقه، وفي نيته ان يشتري هدية أخرى لهيلد. ماذا تراها تقول في آلة حاسبة؟ ام في جهاز راديو للرحلات .. الفكرة الثانية افضل ..

امام متجر الأجهزة الالكترونية وجد هنا ايضاً، ظرفاً اخر ملصقاً على الزجاج.

المايجور البرت كفاخ، بوساطة اهم متجر في المطار.
وفي داخله ورقة صغيرة عليها:

لبي العزيز

لك تحية صوفي، التي يهملها ان تشكرك على جهاز الراديو التلفزيون
المصغر الذي تلقت في عيد ميلادها من اب كريم، كان لك جنوناً، بانني
الاسم صوفي الميل الى هذا النوع من التفاهات.

لا تحب

اذا لم تكن قد ذهبت بعد الى متجر المأكولات ومتجر المشروبات الروحية
والسجائر في السوق الحرة. فستجد تعظيمات أخرى هناك.

ملاحظة أخرى

لقد تلقيت بعض النقود بمناسبة عيد ميلادي ويمكنني ان اساهم في
شراء جهاز راديو - تلفزيون بمبلغ (٣٥٠) كوروناً.

سيلد

التي جهزت البيطة المحشوة
وسلطة والدورف المفضلة لديك

كان سعر الجهاز المطلوب (٩٨٥) كوروناً دانمركياً. وليس هذا شيئاً
بالمقارنة مع الحالة التي وجد المايجور نفسه فيها، مقنوقاً كالكركة من مكان

طبايق

الى اخر، بحسب ارادة ابنته. اهي هنا ام لا؟ راح يستدير ملتفتاً حوله كلما خطا بضع خطوات، يحس بأنه دمية متحركة وجاسوس في الزواحد. الم تسرق منه حريته؟

عليه ان ينهب ايضاً الى السوق الحرة وهناك وجد طرفاً اخر باسمه. واحس بان المطار كله قد أصبح شاشة كبيرة يلعب عليها دور الفار. كانت الرسالة تقول:

المايجور كناخ بوساطة المتجر المعفى من الضرائب.

كل ما ارجب به من هنا، هو علبة من العلكة ويضع لخريرات من الشوكولاته انتون بيرغ. فهذه كلها اعلى ثمناً في الفرويج. ولذا كانت لذكرتي جيدة، فان امي تحب الكامباري. حافظ على حواسك متنبهة في طريق العودة، فاذا والقة من انك لا تريد ان تفوتك بعض التعليمات الثمينة.

ابنتك هيلد

التي تعلمت الكثير كما ترى.

اطلق البرت كناخ زفرة يأس، ثم دخل المتجر ولم يشتر إلا ما طلب منه. ثم توجه الى الباب رقم (٢٨)، حاملاً ثلاثة كيباس كبيرة، وحقيبة في كتفه، لينتقلز الاقلاع ولكن لا تزال هناك بعض الرسائل هنا او هناك. لكن طرفاً اخر لبيض كان ينتظره على احد اعمدة الباب رقم (٢٨). المايجور كناخ، بوساطة الباب (٢٨)، مطار كاستروب. كوينهافن. انه ايضاً خط هيلد. لكن كان رقم البوابة قد اضميف بخط اخر. ليست هناك اية وسيلة للتأكد من ذلك فكيف تمكن مقارنة احرف برقم؟ تناوله وفتح، فلم يجد إلا عبارة واحدة.

لقد انتهى الامر.

غرق في احد المقاعد مسنداً ظهره بشكل مريح، ومحتفظاً بالاكياس على

عالم صوفي

ركبتيه. وهكذا نال للابحور الفخور جالساً، ينتظر إلى المسافرين كطفل يسافر للمرة الأولى في حياته، بمفردهم. لذا كانت هيلد هنا، فلن يترك لها متعة ان تراه قبل ان يراها!

لذا راح يتفحص وجوه جميع المسافرين، بمجرد دخولهم. وانتابه شعور بأنه عدو ترافقه الأجهزة السرية للبلاد. الى ان صعد الى الطائرة، فاحس ببعض الارتياح. وكان آخر الركاب. لكنه وجد، وهو يسلم بطاقة الإفلاع، ظرفاً آخر باسمه معلقاً على المكتب.

قطع البرتو وصوفي جسر بريفيك ووصلا الى التفرع المؤدي الى كراجيرو.

- انت تسير بسرعة (١٨٠) كم - قالت صوفي.
- الساعة تقارب التاسعة. ولن يتأخر في الهبوط في مطار كجيفيك.
على أية حاله لا يمكن ان تمسكنا شرطة السير، بمخالفة سرعة.
- وماذا لو تعرضنا لحادث؟
- ليس له اية اهمية، اذا ما اصطدمنا بسيارة عادية. اما اذا اصطدمنا بواحدة مثل سيارتنا...
- ماذا يحصل؟
- يجب ان ننتبه. فقط.
- لكنه ليس من السهل، ان نتجاوز هذه الحافلة السياحية، فالغابة تظهر الطريق من الجهتين.

- لا بأس يا صوفي، يجب ان تتعودي.
قال ذلك وادار المقود مجتازاً الغابة الكثيفة، كأن شيئاً لم يكن.
- لقد اخفقتي، قالت صوفي وهي تتنهد بارتياح.
- ان نحس بشيء حتى ولو اخترقنا جداراً من الفولاذ.
- هذا يعني اننا مجرد ارواح، في العالم المحيط بنا.
- لا. انت ترين الامور بالقلوب. فالواقع الذي حولنا ماهو الا مقاومة للروح. لن هم في نفس وضعنا.

طبايق

- مهلاً. انا لم اعد قادرة على متابعتك.
- اذن اسمعي جيداً. انه لسوء فهم شائع جداً القول إن الروح ذو طبيعة أكثر «هوائية» من بخار الماء مثلاً. لأن العكس هو الصحيح، فالروح أكثر صلابة من الثلج.
- انا لم افكر بذلك ابداً.
- اذن ساروي لك قصة، مرة كان هناك رجل لا يؤمن بوجود الملائكة. وإذا بملاك، يأتي، يوماً لزيارته، وهو يعمل في الغابة.
- ويعد
- مشياً معاً فترة، قال بعدها الرجل: «نعم ها انا مضطر للاعتراف بأن الملائكة موجودة. لكنكم لستم موجودين مثلنا»
- «ماذا تقصد بذلك؟» سأل الملاك. فاجاب الرجل: «عندما اعترضت طريقنا صخرة. اضطررت للالتفاف حولها، اما انت فمررت عبرها. كذلك عندما اعترضنا جذع مقطوع، اضطررتُ انا لان اتعدى فوقه، اما انت فتابعت سيرك بشكل عادي..»
- وقد فاجأ هذا الجواب الملاك الذي قال: «الم تلاحظ ايضاً، اننا اجتزنا مستقيماً؟ هناك استطعنا، نحن الاثنان، ان نمشي في الضباب. وذاك لان لنا نحن كياناً أكثر صلابة من الضباب»
- آه
- الشيء نفسه ينطبق علينا. صوفي، فيمكن للروح ان تجتاز بآياً من الفولاذ، ولا تستطيع اية قذيفة او اي مدفع ان يدمر شيئاً مكوناً من الروح.
- غريب تماماً ان نفكر بهذا..
- سنصل الآن الى ريزورد. ولم تمض الا ساعة واحدة على مغادرتنا مايجورسترجا. ساتناول قهوة. فوق مرتفع فيان.
- قبل سوندرليند تماماً، شاهدا مقهى الى اليسار، عليه اسم ساندريلا. فخرج البرتو عن الطريق، ووقف السيارة على العشب.
- في المقهى، بذات صوفي كل جهنم ارفع زجاجة كولا عن المقصف، ولكن عبثاً. ومثلها حدث لالبرتو وهو يضغط بكل قواه على آلة القهوة.

عالم صوفي

- لكأن القنينة ملتصقة بالمقصف والآلة لا تتحرك.
استشاط غضباً. واستدار يطلب مساعدة الزبائن. لكن أحداً لم ينتبه
له، فراح يصرخ بأعلى صوته الى حد جعل صوفي تسد انفيها:
- اريد قهوة
لكن غضبه لم يلبث ان خمد، وانفجر ضاحكاً:
- لا يمكنهم ان يسمعونا. كما لا يمكننا ان نشرب من قهوتهم
كانا يهمان بالخروج عندما نهضت سيدة عجوز واتجهت نحوهما.
كانت ترتدي تنورة حمراء فاقعة، وكنتزة صوفية زرقاء مشغولة باليد،
وعلى رأسها منديل ابيض.
الوانها هذه، وشخصيتها كلها، تتناقض مع بقية المقهى الداكن.
- مابك تصرخ هكذا، يا بني؟
- عنراً
- تريد قهوة. اليس كذلك؟
- نعم، ولكن...
- ادينا مؤسسة في مكان غير بعيد.
تبعا المرأة العجوز عبر ممر وراء المقهى. وفي الطريق سألتها.
- هل انتما جديدان هنا؟
- نعم، يمكن ان نقول ذلك، تقريباً.. اجاب البرتو.
- انن اهلأ بكما في مملكة الابدية، يا اولادي.
- وانت؟
- أنا آتية من احدى حكايات الاخوة غريم. منذ مئتي عام، وانتما،
اخواي الصغيران، من اين اتيتما؟
- من كتاب فلسفة، انا استاذ فلسفة، وصوفي تلميذتي.
- حسناً في هذا قليل من التغيير!
اخيراً وصلا الى باحة مضيئة، فيها عدة منازل بنت مضيافة.
توسطها ساحة، تشتعل فيها نار عيد القديس يوحنا، وحولها حلقة من
الراقصين المرحين. الذين تعرفت صوفي الى اكثرهم: قطر الندى، الايدي
السبعة، سنديلا، شراوك هولز، بيتر بان، وجنان ذات الجورب الطويل.

طباق

كما تجمعت حول النار ايضاً كل تلك الكائنات التي نسميها:
الشخصيات الخيالية.

– راتع! اية حيوية! قال البرتو بتعجب.

– انها ليلة عيد القديس يوحنا اوضحت العجوز. ونحن لم نعرف عيداً
مشابهاً منذ سهرة عيد الربيع (فالبورغ)، في المانيا. انا لست هنا الا
في زيارة عابرة. انت تريد قهوة. تفضل، هل هذا جيد؟
– اجل شكراً.

عندها فهمت صوفي ان كل البيوت من الكهنة، والكراميل، والسكر
الثجي. اذ كان العديد من الشخصيات يقضم طرفاً من البيت، في حين
تتجول امرأة طامية بين تلك البيوت لترميم ما قضم. اخذت صوفي
بدورها قطعة من اعلى السقف، واذا طعم لم تنق بلذته طوال
حياتها.

بعد قليل عادت المرأة ومعها فنجان من القهوة.

– شكراً جزيلاً – قال البرتو.

– وماذا ستدفع؟

– كيف ادفع؟

– عادة، ندفع برواية حكاية، او قصة. اما مقابل فنجان القهوة،
فيكفي مقطع قصير.

– بامكاننا ان نروي لكم قصة الانسانية المتقلبة، لكننا على عجلة من

امرنا الآن، افلا يمكن ان نعود لنُدفع في وقت آخر؟

– بلى، ولكن لماذا انتم على عجل؟

شرح لها البرتو السبب فقالت:

– حسناً. لقد تعرفنا الى وجوه جديدة! ولكن عليكما منذ الآن ان

تقطعنا حبل الصرة مع اصولكم البشرية، فنحن لم نعد ننتهي الى اللحم
والدم، اصبحنا من الشعب الذي لا يرى.

بعد قليل، كان البرتو وصوفي قد عادا الى سيارتهما وبالقرب منها،

كانت سيدة تساعد مطلقها على التبول وراء سيارة أخرى.

ويسلوكهما عدة طرق مختصرة عبر الحقول والغابات وصلاً بسرعة

الى ليلساند.

في الساعة التاسعة والنصف هبطت طائرة اس ك ٨٧٦، القادمة من كوينهاغن. وكان المايجور قد فتح، عند الاقلاع، الخلف الذي وجده ملصقاً على حاجز تفتيش البطاقات. وعليه:

الى المايجور كناغ. لدى عبوره حاجز الاقلاع، مساء عيد القديس يوحنا

١٩٩٠

وفي داخله قرا:

ابي العزيز

ربما كنت تتفكر ان تراني بلحمي ودمي في كوينهاغن لكن للضبط الذي امارسه على اعمالك وحركاتك انكى من ذلك. فاذن اراك في كل مكان يا ابي. وبالمناسبة فقد قمت بزيارة اسرة من السحرة الذين باعوا، منذ زمن بعيد، مراة برونزية لجنتي الكبرى. وحصلت معها على كرة من الكريستال. بإمكانني الآن ان ارى لك تجلس للتو في مقعدك. كذلك علي ان اذكرك بربط حزام الامان، والبقاء في مكانك الى ان تنطفئ الإشارة للصوتية. وعندما تستقر الطائرة في تعليقها، يمكنك ان تأخذ غفوة صغيرة، لانه من الأفضل ان تصل مراتها الى البيت. الطقس في ليلساند رائع، لكن الحرارة اقل بقليل منها في جنوب لينان. تمنى لك رحلة سعيدة.

ساحرك الصغيرة المفضلة

ملكة المرح، وراعية التهكم

التيك.

لم يعد اللبرت يعرف ما اذا كان غاضباً ام منهكاً وراح يضحك بصوت عال، الى حد جعل جميع المسافرين ينظرون اليه باستغراب. ثم اطلقت الطائرة. لقد ردت له هيلد من عملته ذاتها. لكنه تأخير غريب لم يكن يتوقعه. صحيح انه تلاعب بالبرتو وصوفي، لكنهما لم يكونا الا نتاج مخيلته. فعل بنصيحة هيلد، ففتح ظهر المعلة واستنظم للنوم. ولم يستيقظ تماماً

طباق

الا بعد ان عبر مكتب تنقيق الجوازات واصبح في القاعة ليجد مظاهرة حقيقية في استقباله.

كانوا نحو عشرة من عمر هيلد يحملون لافتات كتب عليها: «اهلاً بك في البيت يا ابي» «هيلد تنتظر ك في الحديقة» «المهزلة مستمرة» الاسماء، انه لم يكن قادراً على الهرب الى سيارة اجرة. فعليه ان ينتظر حقائقه. وان يتحمل رفاق ابنته يدورون حوله ويجبرونه على قراءة لافتاتهم. لكنه استسلم عندما تقدمت منه إحدى الفتيات واقامت له باقة ورد. ففتح أحد الأكياس التي يحملها ووزع عليهم الشوكولاته. بحيث لم يتبقى الا حبتان لهيلد. عندما وصلت حقائقه، أخيراً، تقدم منه شاب قائلاً انه ينفذ اوامر ملكة المرأة التي كلفته باصطحابه الى بجركلي. وتفرق المتظاهرون الآخرون.

فوق كل الانفاق والجسور، كان يجد لافتات تقول: «اهلاً بك في البيت» «البطة تنتظر ك» «اني اراك يا ابي»

وعندما وصلا أخيراً الى بجركلي، اطلق زفرة ارتياح، وس في يد السائق مئة كورون وثلاث علب من البيرة.

على عشب المنخل، كانت زوجته مارين تنتظره، ويعد ان تعانقا طويلاً، سألها:

- وهي. اين هي؟

- انها على رصيف البحيرة، البرت.

اوقف البرتو وصوفي سيارة السباق الحمراء في ساحة السوق في ليلساند، امام فندق نورج، الساعة العاشرة الا ربعاً. وشاهدوا ااضواء الالعب النارية والاحتفالات في احدى الجزر القريبة.

- كيف سنهتدي الى بجركلي؟ سألت صوفي.

- يكفي ان نبحث. هل تذكرين اللوحة التي في شاليه مايجور؟

- لكن علينا ان نسرع، اريد ان اصل قبله!

سلكا طرقاً صغيرة، قاطعين التلال والصخور. وكانا على ثقة منه،

بأن بجركلي تقع على شاطئ البحر.

فجأة صاحت صوفي:

عالم صوفي

— انه هناك! لقد وجدناه!

— اعتقد انك على حق. لكن يجب ان لا تصيحي هكذا.

— اه! ان نسمعنا احد.

— يا عزيزتي صوفي ان هذه الاستنتاجات المتسرعة، بعد كل ما اعطيتك من دروس في الفلسفة، تعبطني.

— ولكن ...

— الا تعتقدين، ان هذا المكان خالٍ من الاقزام، وأرواح الغابة، والجنات الطيبات؟

— آه، عفواً...

عبرا باب الحديقة، واجتازا مر الحمص. ووقف البرتو السيارة على العشب قرب الارجوحة في مكان آخر من الحديقة، رُتبت طاولة لثلاثة اشخاص.

— اني اراها، إنها هناك على الرصيف، تماماً كما رأيتها في حلم.

— اترين كم تشبه هذه الحديقة حديقتك، في زقاق النفل؟

— صحيح، حتي الارجوحة.. وكل شيء. هل يمكنني ان اذهب الى هيلد؟

— بالطبع. انا انتظرك هنا.

ركضت صوفي نحو الرصيف وكانت تتعثر بهيلد وتوقعها، لكنها هدأت وجلست الى جانبها. كانت هيلد تلعب بحبال مركب مربوط الى الرصيف. وفي يدها اليسرى ورقة صغيرة، كان واضحاً انها تنتظر شيئاً، فهي تنظر مراراً الى ساعتها. وجدتتها صوفي جميلة جداً! شعر طويل اشقر يتهدل متموجاً على كتفها، عيناان تلتصمان باخضر فاتح جميل، وتلبس ثوباً صيفياً اصفر. إنها تذكرها قليلاً بجورون.

حاولت صوفي ان تخاطبها، رغم معرفتها بأن ذلك مستحيل.

— هيلد. هذا انا صوفي.

— لا رد

ركعت على ركبتيهما، وحاولت ان تصرخ في انهما.

— هل تسمعينني يا هيلد؟ ام انت صماء وعمياء؟

طباق

خيل اليها انها رأت شيئاً من التعجب في عيني هيلد. اليست تلك
اشارة الى انها قد سمعت شيئاً. ولو قليلاً؟
استدارت هيلد فجأة الى اليمين، ونظرت مباشرة في عيني صوفي.
لكن نظرتها اخترقتها، بحثاً عن شيء آخر.

– ليس بهذه القوة! يا صوفي

قال لها البرتو من مكانه قرب السيارة الحمراء.

– لا اريد ان ارى جنياى البحر، يملأن الحديقة.

فلت صوفي صامتة. كانت سعيدة بالجلوس اخيراً الى جانب هيلد

فجأة سمعت صوت رجل يقول:

– يا صغيرتي الحبيبة. هيلدا

انه المايجور، ببذلقه العسكرية، وطاقيته على رأسه. انه هناك في
اعلى الحديقة.

قفزت هيلد للملاقاته، وبين الأرجوحة والسيارة الحمراء ارتمت بين
ذراعيه، ثم راح يدور بها في الهواء.

اخيراً، قررت هيلد ان تنتظر اباهما على الرصيف. امذ ان هبط على
الارض الخرجية، وهي تتخيل نقيقة دقيقة، كل حركاته وردات فعله. لقد
سجلت توقيت كل تحركاته على ورقة ثم نظلتها من يدها طوال النهار.
وماذا لو غضب؟ لكن لابد له ان يشك في ان الامر لا يمكن ان يبقى على ما
كان عليه. بعد ان كتب لها هذا الكتاب السحري الغريب.
نظرت الى ساعتها مرة اخرى، انها العاشرة والرربع. لابد ان يحصل بين
لحظة واخرى.

ولكن ما هذا؟ اهي صرخة ضعيفة ما تسمعه كتلك التي في حلم صوفي؟

ادارت رأسها. هناك حضور ما، حقاً، انها متأكدة. ولكن حضور ماذا؟

ربما لا يكون إلا الجمال السحري لليلة صيف؟

خلال بضعة ثوانٍ احست انها ترى للغيب.

– يا صغيرتي العزيزة هيلد.

استدارت نحو الجهة الأخرى. لانه اباهما ينتظرها هناك في الحديقة.

عالم صوفي

نهضت وركضت اليه لترتد بين ذراعيه ووجبت نفسها تدور في الهواء.
انطلقت الدموع الى عينيها، ولم يستطع الميجور ايضاً ان يمنع دموعه.
- كم كبرت يا هيلد، اصبحت امرأة صغيرة
- وانت! اصبحت كاتباً حقيقياً. قالت هيلد وهي تمسح دموعها بكم
فستانها.

- انن نحن متساويان.
جلسا الى الطاولة وكانت هيلد تريد ان تعرف بالتفصيل كل ما حدث في
مطار كوبنهاغن وعلى الطريق. وغرقا في ضحك مجنون.
- انن لم تأخذ الخرف الذي في القهى؟
- لم أجد نقيصة للجلوس وتناول شيء. هيا ايتها اللعونة الصغيرة! اننا
ميت من الجوع.

- يا ابي الصغير المسكين
- قصة البطلة المحفوفة مزحة ليس كذلك؟
- لا أبداً، لقد حضرت كل شيء، صدقاً، لكن امي هي التي ستقدم الطعام
اليوم.

ثم انتقل الحديث الى الكف وقصة البرنو وصوفي، وخلال ذلك جاءت الام
بالبطلة والسلطة والنبذ الاحمر والخبز المجبول.
كان يقول شيئاً من الملائون عندما قاطعته هيلد:
- هس..

- ماذا هناك؟
- لقد سمعت شيئاً يشبه صوت فارقة اننا وانك
- لكك تعرفين، ان نروس الفلسفة لم تنته بعد.
- ماذا لكصد؟

- الليلة سأتحدثك عن الكون.
قبل ان يبدأ تناول الطعام اضافة
- ربما ان هيلد اصبحت كبيرة على الجلوس على ركبتني. اما انت فلا
قال هذا وشد زوجته مارين الى حضنه لتبقى حيناً على ذلك التوضع قبل
ان تمد يدها هي الاخرى الى الطعام.

طباى

- ونقول .. لك اقتربت من الربيع .. -

سمعت النمرود الى عيني صوفي وهي ترى هيلد تركض الى ابيها.
لن تستطيع اللحاق بها!

وأحست بأنها تغطها لكونها كائن من لحم ودم.

عندما جلس المايجور وابنته الى الطاولة، سمعت صوفي زامور
سيارة البرتو. فرفعت اليه نظرها، لن ولم تفعل هيلد مثلاً.
قفزت الى جانب البرتو في السيارة.

- سنبقى قليلاً، لنرى كيف ستسير الأمور - قال البرتو. هزت
صوفي رأسها موافقة.

- هل كنت تبكين؟

هزت رأسها مرة أخرى.

- ولكن ماذا حصل؟

- انها محظوظة لكونها موجودة حقاً .. ستكبر، وتصبح امرأة
حقيقية .. وسيكون لها حتماً، اطفال، في يوم ما.

- ... واطفال صغار .. صوفي. لكن لكل شيء وجهين. هذا ما حاولت
ان افهمك اياه منذ بداية دروسنا.

- بماذا تفكر؟

- اعترف مثلك بأنها محظوظة. لكن من يريح يانصيب الحياة
الكبيرة، يريح يانصيب الموت الكبير ايضاً. ذاك الموت هو حظ الحياة.

- لكن اليس من الافضل ان نعيش، ولو حياة غير حقيقية، من الا
نعيش أبداً؟

- نحن لا نستطيع ان نعيش مثل هيلد .. او مثل المايجور. وبالمقابل
نحن لا نموت أبداً. تذكرني ما قالته المرأة المعجوز في الغابة. نحن من
النشعب الذي لا يُرى. كما قالت ان عمرها بلغ نحو مئتي سنة. لكنني
التقيت في عيد القديس يوحنا بشخصيات بلغت اكثر من ثلاثة آلاف
سنة.

- ربما يكون اكثر ما اغبط هيلد عليه، هو حياتها الأسرية.

عالم صوفي

- ولكن، انت أيضاً لك اسرة. ولك هر، وسلحفاة، وزوج عصافير.
- لقد غادرنا هذا الواقع.
- أبدأ. المايجور غادرها، هذا شيء مختلف. لقد وضع نقطة الوقف الأخيرة يا ابتتي. ولم يعد يتخيل ان بإمكانه ان يعثر علينا من جديد.
- هل تعني انه بإمكاننا العودة اليه؟
- اذا أردنا. لكننا سنعود الى الغابة، ونكوّن صداقات جديدة، هنالك خلف المقهى. في فيان.
- جلست اسرة كناغ الى مائدة الطعام. وخافت صوفي ان تسوء الأمور كما حصل في عشائها الفلسفي في زقاق النفل. للحظة، بدا ان المايجور سيقبّل زوجته على المائدة، لكنه لم يلبث ان اهادها مرحاً الى ركبتيه.
- كانت السيارة بمنأى عن الأسرة المشغولة بعشائها، وفيها صوفي والبرتو، يراقبان الحديقة، ويسترجعان جميع احداث حفلة الحديقة البائسة.
- عند منتصف الليل، نهضت الأسرة من المائدة، واتجهت هيلد مع أبيها الى الأرجوحة، ملوحة بيدها لأمها التي مضت الى البيت:
- امي. اذهبي الى النوم! فلا تزال لدينا نحن أمسور يجب أن نناقشها.

الانفجار البدني

... نحن أيضاً غبار نجوم ...

استرخت هيلد في الأرجوحة، الى جانب ابيها. كانت الساعة تقترب من منتصف الليل. وطويلاً تركا نظرها يبهر فوق البحر، بينما يلتصق في السماء ضوء النجوم الخفيف. واصطفاء الأمواج الهادئة على الصخور يصعد اليها.

كان الأب اول من قطع الصمت:

- مزيج ان نفكر باننا نعيش على كوكب ضائع في الكون.

- اجل

- ليست الارض الا واحداً من الكواكب التي تدور حول الشمس. ومع ذلك

فانها الكوكب الوحيد الحي.

- من كل الكون؟

- من يدري؟ ربما كان الكون يضيء بالحياة لأنه لا محدود الكبر. ومسافته

شاسعة بحيث تقاس بدقائق الضوئية، والسنين الضوئية،

- ما معني ذلك بالتحديد؟

- الدقيقة الضوئية، هي المسافة التي يجتازها الضوء في دقيقة. ونعرف

حجمها عندما نعرف ان سرعة الضوء هي ثلاثمئة ألف كيلو متر في الثانية

الواحدة. مما يعني انه يقطع مئة ألف ضرب ستين، اي ثمانية عشر ميلون

كيلو متر في الدقيقة.

- وما هي المسافة التي تفصلنا عن الشمس؟

- اكثر بقليل من ثمانين دقائق ضوئية. فالاشعة التي تلمس خدنا، في يوم

صيفي جميله تكون قد قطعت ثمانين دقائق لتصل إلينا.

- تابع

- لكن الكوكب الأكثر بعداً عنا، في النظام الشمسي، يقع على بعد أكثر من

عالم صوفي

خمس سنوات ضوئية.

لذلك عندما يستطيع فلكي ان يمسك بلوتون في مقاربه، فانه يرى مشهداً يعود الى ما قبل خمس سنوات.

بتعبير آخر، ان صورة بلوتون تحتاج الى خمس سنوات كي تصلنا.
- هذا صعب قليلاً، لكنني افهم الخطوط العريضة.
- حسناً، لكننا بداننا نحدد توجهنا.

ان شمسنا هي واحدة من اربعمئة مليار نجمة في هذه المجرة التي تسمى
درب التبانة وتتشبه اسطوانة كبيرة عليها عدة حلقات على شكل لولبي، وعلى
احداها توجد شمسنا.

فاذا راقبنا السماء في ليلة شتاء صافية، نرى حزاماً عريضاً في النجوم
لان نظرتنا يخترق كل هذه الحلقات نحو مركز درب التبانة.

- لهذا تسمى درب التبانة في اللغة السويدية «درب الشتاء»

- يقع الكوكب الاقرب اليها في هذه المجرة، على بعد اربع سنوات ضوئية.
من يدري انه ليس تلك النجمة التي نراها هناك فوق تلك الجزيرة؟ تخيلي ان
فلكياً يراقبنا نحن من هناك من على زحل، فسيروى بجركلي كما كانت قبل
اربع سنوات وربما رأى هناك صغيرة في الحادية عشرة من عمرها تتراجع
مصطفة برجليها.

- هذا مذهل!

- مع انني لا احب ذلك الا من الكوكب الاقرب منا. فكل تلك المجرات او ما
نسميه «سحاب النجوم» تنتشر على امتداد تسعين الف سنة ضوئية. وهذا
هو الوقت الذي يحتاجه الضوء ليصل من طرف هذه المجرات الى طرفها
الآخر. فعندما ننظر الى نجمة تقع في درب التبانة على بعد خمسين الف سنة
من الشمس، فاننا انما ننظر الى ما قبل خمسين الف سنة.

- مجرد التفكير بذلك يصيبني بالصداع.

- عندما نراقب الكون، نكون ننظر الى الماضي. لا يمكننا ان نفعل شيئاً
آخر. ليست لدينا معرفة الغناء كما هو الآن، كل ما نستطيعه هو معرفته كما
كان. فالنجمة التي نراها عن بعد الاف للسنوات الضوئية، تسمح لنا

الانفجار العظيم

بالجول في ماضي الكون عبر الزمن.

- هذا صعب على الإدراك.

- اننا ندرك كل ما نراه لأن موجات ضوئية تصل إلى عيوننا. لكن هذه الموجات تحتاج إلى وقت لتقطع الفضاء. ويمكن أن تجري مقارنة عبر حالة الرعد. فحين نسمع نلحاً صوت الرعد بعد أن نرى البرق. ذلك اننا نسمع ضجة شيء حدث قبل قليل. كذلك الأمر بالنسبة للنجوم. فعندما نرى نجمة واقعة على بعد آلاف السنين الضوئية، فكأنني أرى الرعد، الذي حصل قبل آلاف السنين.

- أفهم.

- لكننا لم نتحدث حتى الآن إلا عن مجرتنا. بينما يعتقد الفلكيون بوجود مليارات المجرات في هذا الكون. تتألف كل واحدة منها من مليارات النجوم. والمجرة الأقرب من درب اللبانة هي مجرة أندروميد، التي تقع على بعد مليوني سنة ضوئية من مجرتنا. وهذا يعني كما رأينا أن ضوءها يحتاج إلى مليوني سنة ضوئية كي يصل إلينا. كما يعني اننا ننظر مليوني سنة إلى الوراء عندما ننظر إلى شمس أندروميد هناك في الفضاء. وإذا كان ممكناً، أن مراقباً يعيش هناك وينظر إلينا عبر مرصده، فإنه لن يرانا نحن، وإنما بعض أسلاف البشر، ذوي الأدمغة الصغيرة.

- هذا مرعب.

- الكواكب الأكثر بعداً، والمعروفة أيضاً، تقع على مسافة عشرة مليارات سنة ضوئية. وعندما ننجح في التقاط ضوء من هذه المجرات، فإننا نرى عشرة مليارات سنة إلى الوراء أي ما يساوي ضمضي زمن وجود النظام الشمسي.

- هذا يدوخي.

- من الصعب جداً تمثل وحدات زمنية كهذه. والمودة إلى الماضي بهذا القدر، لكن الفلكيين وجدوا شيئاً أكثر أهمية لفهمنا للعالم.

- ما هو؟

- يبدو أنه ليس في الكون أية مجرة ثابتة. فكلها تتنقل وتتحرك بسرعة.

عالم صوفي

وكلمة ابتعدت عنا، بدا أنها تتحرك بسرعة أكبر. ويتعير آخر فإن المسافة بين الكواكب تتسع أكثر فأكثر.

- أحاول أن أتمثل كل هذا.

- إذا ما رسمت نقاطاً سوداء على بالون، ثم نفخته، فإنك ترى هذه النقاط تتباعد أكثر فأكثر وينطبق هذا على مجرات الكون. فنقول إن الكون يتمدد.

- وما السبب في ذلك؟

- يتفق معظم الفلكيين على تفسير واحد لتمدد الكون. قبل خمسة عشر مليار سنة، كانت مادة الكون كلها مجمعة في مساحة صغيرة. ولذلك كانت كثافتها تفوق الخيال. ثم انفجرت فجأة. وهذا ما يطلق عليه اسم الانفجار

البيضي وبالانكليزية: The Big Bang

- إن مجرد التفكير بذلك، يثير القشعريرة في جسدي.

- عندها تبعثرت المادة في كل الاتجاهات، وبتبديدها تشتتت النجوم،

والمجرات، والأقمار، والكواكب...

- لكنك قلت إن الكون مستمر في التمدد.

- هذه، بالضبط، نتيجة ما حدث قبل مليارات السنين. ذلك أنه ليس للكون

طوبوغرافيا ثابتة، إنه حدث انفجار. وتستمر الكواكب في التباعد بسرعة.

- وهل سيستمر الأمر كذلك حتى آخر الزمن؟

- إنه توقع من عدة توقعات. ربما كنت تذكرين أن البرتو كان يتحدث إلى

صوفي عن قوتين، إذا ما اجتمعتا، رسمت الكواكب خطاً ثابتاً حول الشمس؟

- نعم قانون الجاذبية وقانون الجماية ليس كذلك؟

- ذلك أيضاً ما يحدث للمجرات. ذلك أنه كلما استمر الكون في التمدد،

كلما اتجه فعل الجاذبية اتجاهاً معاكساً. وخلال بضعة مليارات من السنين،

عندما يبدأ تأثير الانفجار البيضي، بالتناقض، قد تعود الجاذبية فتقرب

الاجسام السماوية بعضها من بعض. من جديد. ويحدث ما هو عكس

الانفجار أي الانجاس. لكن ذلك غير قريب خصوصاً إذا أخذنا بعين الاعتبار

مقياس الزمن الفضائي. إنه أشبه بفيلم يسير وفق التباطؤ المطلق. تخيلي أن

شئت بالونا ينفس ببطنه لانهائي.

الانفجار البني

- هل ستضم كل المجرات للتركز من جديد في كتلة واحدة؟
- نعم. لقد فهمت جيداً، ولكن ماذا بعد؟
- ربما حصل انفجار جديد، سمح للكون بالتمدد. لأن القوانين الفيزيائية تظل هي هي. وهكذا تتشكل نجوم جديدة ومجرات جديدة.
- هذا تحليل جيد. فالفلكيون يرسمون توقعين فيما يخص صورة مستقبل الكون: إما أن تستمر المجرات في التمدد إلى ما لانهاية، والتباعد أكثر فأكثر. وإما أن يتجمع الكون من جديد. ما هو ثابت في هذه الحالة هو كتلة الكون، وهي لا تزال مجهولة للفيزيائيين الفلكيين.
- يمكننا الآن أن نتخيل أن الكون قد تمدد عدة مرات ثم عاد لتجمع من جديد؟
- هذه فكرة جذابة، لكن هنا أيضاً يبرز توقع آخر، وهو أن الكون لا يتمدد إلا مرة واحدة، لأنه إذا كان يستمر في التمدد إلى الأبد فإن قضية أصل العالم تصبح موضع إعادة نظر كلية.
- ومن أين جاء ما انفجر؟
- المؤمن المسيحي يعتبر أن الانفجار البني، هو لحظة الخلق. لقد جاء في الكتاب أن الله قاله فليكن الضوء. تذكرين أن البرتو قد برهن على أن رؤية المسيحية للتاريخ هي رؤية خاطئة. ولذلك فإنه من المنطقي، من وجهة النظر المسيحية، أن الكون يستمر في التمدد.
- وأين؟
- في الشرق، رؤية أخرى، النظرية للتاريخ، حيث يُعتقد بأن التاريخ يتكرر إلى ما نهاية. ففي الهند مثلاً اعتقاد قديم بأن الكون يتمدد ابتداءً إلى أن يعود فيلجأ على نفسه، وبهذا يتعاقب ما يسمونه بـ «شهار براهما» و«ليله».
- كان البرتو وصوفي لا يزالان في السيارة، يمسخيان إلى حديث المايجور حول الكون. وبعد قليل سأل البرتو:
- هل انتهت أن الانوار قد انقلبت الآن؟
- ماذا تقصد؟

عالم صوفي

- في السابق كانا هما من يراقباننا دون ان نستطيع رؤيتهما، اما الآن فنحن الذين نراقبهما دون أن يتمكننا من رؤيتهما.
- ليس هذا فقط.
- بماذا تفكرين؟
- في السابق لم تكن نحن نعلم بوجود واقع آخر، يعيش فيه المايجور وهيلد. الآن هما من يجهل واقعنا نحن.
- آه، جميل أن ننتقم قليلاً!
- لكن المايجور يستطيع أن يعود للتدخل في عالمنا.
- وأنا لا أستطيع أن أفقد الأمل في التدخل في عالمها.
- لكن ذلك مستحيل. ألا تذكر المشهد في مقهى ساندريللا، انا أراك الآن أمامي وانت تجهد في رفع زجاجة المرطبات.
- صمتت صوفي، والمايجور يتحدث عن الانفجار البدني. ثمة شيء ما في التعبير أوحى لها بفكرة.
- راحت تفتش السيارة.
- ماذا هناك؟ سالها البرتو
- لا شيء.
- فتحت علبة الأدوات، تناولات منها مفتاحاً انكليزياً، ووقفت امام هيلد ووالدها، محاولة ان تلفت انتباه هيلد. لكن عبثاً. عندها رفعت المفتاح عالياً في الهواء وهوت بخيرية عنيفة على جبين هيلد.
- آه .. صرخت هيلد.
- بسرعة، كررت الحركة مع المايجور، لكن اية ردة فعل لم تصدر عنه.
- ماذا حدث؟ سال ابنته.
- أعتقد أن نوبة قد اسمعتني.
- من يدري انه ليس سقراط، يحاول اخراجك من غفلتك
- جلست صوفي على العشب، وراحت تحاول ان ترفس الارجوحة بقدميها. لكنها لم تتجح في تحريكها بوصة واحدة. أو ربما تمكنت من تحريكها ملمترأ واحداً، على كل حال؟

الانفجار البشري

- بدأت اشعر ببرودة في قلبي - قالت هيلد
- لكن الطقس جميل هذه الليلة.
- لم اقصد الطقس. اشعر وكأن هناك وجوداً ما.
- ليس سوانا هنا، في هذه الليلة الصيفية الطوة.
- لا. ثمة شيء ما في الهواء.
- ماذا يمكن ان يكون؟
- هل تذكر خطة البرتو السرية؟
- وكيف يمكن ان اتساها؟
- لقد اختفيا من العيد. كنن الارض انشقت وابتلعتهما.
- لكن...
- كنن الارض انشقت وابتلعتهما.
- لابد من ايقاف القصة عند نقطة ما. تعرفين انهما ليسا سوى كلمات.
- الكلمات.. اجل. ولكن ليس ما حصل بعدئذ.. وماذا لو كانا هنا الآن؟...
- هل تعتقدين ذلك؟
- احسبه.. يا ابي.
- اسرعت صوفي تعدو حائدة الى السيارة.
- مؤثراً
- قال البرتو بلهجة اعتراف وهي تصعد الى السيارة ويبيدها المفتاح الانكليزي. ثم اضاف:
- لا بد ان لهذه الفتاة مواهب خاصة.

- طوق للمايجور ابنكته بنزاعه
- اتسمعن الضجة الغريبة التي تصدرها الامواج هذه لليلة
- اجل
- غدا، يجب انزال القارب الى الماء
- اتسمع. كان الهواء يشتم بطني؟

عالم صوفي

انظر كيف ترتجف اوراق شجرة الزان.

- انه كوكب حي!

- لقد كتبت شيئاً عما ينسج بين السطور.

- حسناً؟

- ربما يكون في هذه الحديقة ايضاً، شيء ما بين السطور.

- على ية حال ، فالمطبعة مليئة بالانغاز. كنا نتحدث عن النجوم في

السماء

- وهناك نجوم في الماء ايضاً.

- هذا ما كنت تسمينه ضوء النجوم، عندما كنت صغيرة. ولم تكوني على

خطا، بمعنى من المعاني. ذلك ان كل الاجسام الموجودة على الارض، تأتي من

مواد اولية كونت النجوم يوماً .

- ونحن ايضاً؟

- نعم نحن ايضاً غبار نجوم

- هذا كلام شعري

- عندما تلتقط المرامد الجوية الدقيقة، الاشعاعات التي تأتي من المجرات

الواقعة على بعد مليارات السنوات الضوئية. فانها تستطيع رسم خريطة

الكون كما كان في البدء. بعد الانفجار البدئي مباشرة. وكل ما يستطيع

الانسان مراقبته في السماء هو مجرد فجوات فضائية تعود الى الاف السنين

وملايين السنوات.

والشيء الوحيد الذي يستطيع الفيزيائي -الفلكي فعله، هو قراءة الماضي.

- الآن تباعدت النجوم فيما بينها قبل ان يصلنا ضوءها؟

- يكفي ان نعود بضمعة الاف من السنوات لنلاحظ ان النجوم كانت في

مواقع مختلفة عن مواقعها اليوم.

- لم اعرف ذلك.

- عندما يكون الليل هادئاً نستطيع العودة ملايين بل مليارات السنين في

الزمن، في تاريخ الكون. وننظر في اتجاه الموقع الذي لتينا منه.

الانفجار البيني

- لوضح..

- نحن أيضاً، جئنا من الانفجار البيني، ذلك أن كل مادة الكون، هي مادة عضوية. وعندما ننظر إلى الفضاء، فإننا نحاول أن نجد المواقع التي ولدنا فيها.

- هذه طريقة غريبة في التعبير عن الأشياء

- تتكون كل الكواكب والمجرات من المادة ذاتها. ويمكن أن تكون بين مجرة وأخرى مليارات السنوات الضوئية. لكنها كلها من المصدر ذاته، كلها من أسرة واحدة.

- الفهم..

- وما هي مادة الكون هذه؟ ما الذي تفجر يوماً قبل عدة مليارات من السنين؟ من أين جاءت هذه المادة؟

- يظل هذا هو اللغز الكبير؟

- لكن هناك ما يهمنا مباشرة، ذلك أننا مكونون من هذه المادة، أننا شعاع من هذه النار الكبيرة التي اشعلت الكون قبل مليارات السنين.
- هذا أيضاً، شاعري..

- لكن علينا ألا نؤخذ بهذه الأرقام. يكفي أن نمسك حجراً، لا يتجاوز حجمه حجم البرقعة، ونفكر بأنه لم يكن ممكناً أن نفهم العالم، حتى لو كان حجمه بحجم هذا الحجر. ولكن السؤال الجوهرى سيبقى هو: من أين جاء هذا الحجر؟

فجأة وقفت صوفي مشيرة بإصبعها إلى البحيرة:

- بي رغبة لتجريب القارب

- أنه مربوط إلى الشاطئ، ونحن لا نستطيع أن نفلك مراسيه.

- وماذا لو حاولنا، رغم ذلك؟

هيا، أنه عيد القليس يوحننا يمكننا أن ننزل إلى الشط.

خرجنا من السيارة وعبرا الحديقة جرياً. وعلى الرصيف، راحا يحاولان فك المراسي المربوطة بحلقات فولانية. لكنهما لا يستطيعان،

عالم صوفي

حتى رفع طرف الجبل - لكأنه مسعر بالارض - قال البرتو .
- لكن امامنا وقت كاف
- الفيلسوف الحقيقي لا يعترف بالفشل النهائي ابداً... آه... لو كان
بإمكاننا ان نرفع هذا ...

- لا يزال في السماء نجوم جديدة - قالت هيلد
- اجله لأن الليل لن يعتم أكثر من هذا في منتصف الصيف
- لكنها تلعب في الشتاء لعناً خاصاً. هل تذكر الليلة التي سبقت ذهابك
الى لبنان؟

كانت ليلة الأول من كانون الثاني.
- يومها، بالذات، قررت ان اكتب لك كتاباً في الفلسفة. إذ كنت قد ذهبت
الى مكتبة كبيرة في كريستيانساند، والى المكتبة العامة، ولم أجد أي كتاب
من هذا النوع، موجه للشباب.
- كاننا جلوسا على آخر طرف شعييرة دقيقة من شعيرات فروة الأرنب
الابيض.

- هل تعتقدين بان ثمة واحداً هناك على بعد سنوات ضوئية منا؟

- انظري انظري، لقد فك القارب!

- والذئ؟

- مستحيل. لقد كنت تحت لتوي، وتأكدت من ان المراسي مربوطة

بأحكام!

- حقاً؟

- هذا يذكرني بصوفي عندما استعادت قارب البرتو، ثم تركته يتأرجح

وسط البحيرة. هل تذكر؟

- ومن يدريك انها لم تفعل ذلك أيضاً الآن؟

- انت تمزح؟ اننا كنت احسن طوال السهرة بوجود ما.

- يجب ان انزل الى الماء واسبح لاستعادة القارب.

- فلنسبح معاً يا أبي.

فهرس الكلمات

- إيسن هنريك ٢٧٠
- إيبولون ٢٤
- ابن باجه ١٨٤
- ابن رشد: ١٨٤
- ابن خلدون ١٨٤
- إبيقور ١٤٣
- إبيقوري ١٤٣
- أثينا ٨٢
- أخيليوس ٨٣
- آدم وحواء ١٦٦
- إراسموس ٢٢٥
- أرخميدس ٢٢٥
- أريوياج ٨٤
- أريستيبوس ١٤٣
- أريستقراطية ١٢٦
- أريستوفانوس ٢٨
- أرسطو ١١٤
- أرمسترونغ نيل ٤٨٨
- أسكليبيوس ٢٤
- اسلام ١٦٤، ١٤٨
- أصل الأجناس ٤٢٨
- أغسطس ١٨٦
- أفكار «عالم الأفكار» ٩٢
- أفلاطون ٨٨
- أفلوطين ١٥٠
- أكانيمية ٩١
- أكروبول ٨٢
- الإسكندر ١٢٨
- الإسكندرية ١٤٠
- الله ١٦٤
- الإقطاع ١٨٢
- الأسطورة ٢٩
- الإنسانية ١٤٣
- الانفجار البدني ٥٢٢
- الانتقامات اللاعقلانية ٤٥٤
- الانتفال اللاواعي ٤٥٥
- الأنا المثالي ٤٥٦
- الأفعال اللامقصودة ٤٦٤
- الأقالونية الجديدة ١٤٥
- أمفيدوكليس ٤٦
- أناكزاغوراس ٤٦
- أناكسماندر ٤٠
- أناكسيمانس ٤١
- أندرسون هـ. س. ٣٦٩
- أندروميدوس ٥٢٥
- أنجيليوس سيليسيوس ١٤٨
- إنجلز، فريدريك ٤١٢
- أنتيستانس ١٤١
- انتاج (علاقات مسائل-انماط) ٤١٤
- انطباعات بسيطة ٢٧٥
- أولية (مادة أولية) ٢٦
- أودين ٢٠
- أوديب ٦٢
- إيلي «جزيرة» ٤١
- أيونسكو أوجين ٤٨٥
- إيروس ٩١
- باوليون ١٦٧
- باغ جوهان سيستيان ٣٦٢
- بيكون فرانسيس ٣٦٢
- بيته «فلسفة البيته» ٤٨٩
- بوفوار سيمون دو ٤٨٠
- بيكيت صموئيل ٤٨٥
- بتوفان لوفينغ فان ٣٦٢
- بيركلي جورج ٢٩٢
- بوم جاكوب ٣٦٦
- بوذا ٢٨٥
- بريتون أندويه ٤٦٥

- بروينو جور دالو ٢١٢
- بيزنطة، بيزنطيون ١٨٢
- بولس ١٧٠
- بارمينيس ٤١
- بارتينون ٨٣
- بك، دولا ميراندول ٢١٢
- بروتاغوراس ٧٢
- بروليتايا ٤٢٠
- بنية فوقية ٤١٢
- بنية تحتية ٤١٢
- توما الاكريني ١٩١
- تراجيديا ٨٢
- تومسيد ٦٢
- تور ٢٠
- تجمع افكار ٢٨١
- توابع الله ٢٦٢
- تجريبيين ٢١٤
- تالبيه ٢٢٢
- توحيد ١٦٤
- تحليل نفسي ٤٥٢
- تصوف ١٤٧
- توحيد ١٦٤
- تريم ٢٢
- ثنائية ٢٥٤
- جاذبية «قانون» ٢٢١
- جمادية «قانون» ٢٢٢
- جينات الوراثة (DNA) ٤٤٥
- جنان ذات الجورب الطويل ٥٢٤
- جبرية ٢٤٥
- جدلية ٢٨٢
- جدلية مادية ٤١٤
- جبابرة ٢٠
- جويتير ١٦١
- الجمعية ٢٨٢
- جومبروفيكس، ويتهولد ٤٨٥
- جريم، الاخوة ٢٦١
- حسية (افكار بسيطة) ٢٧٥
- حقيقة (موضوعية) ٢٩٨
- حلوية ٢١٢
- خلية، انقسام الخلية ٤٤٠
- داروين، شارل ٤٢٤
- داروين، ايراسموس ٤٢٦
- داس، بيتر ٢٤٤
- دلفي «عرافة دلفي» ٦٢
- ديمقراطية ١٦٦
- ديكرت- رينيه ٢٤٧
- ديكنز، شارل ٤١٠
- ديونيسيوس ٢٤
- ديونيماس ١٠٢
- دوستويفسكي ٤٠٢
- الداروينية الجديدة ٤٤٠
- ديمقريطس ٥٠
- دينجن هنريك فون أوفتر ٢٦٢
- ذرة (نظرية الذرة) ٥٢
- روما ١٨١
- روتردام ايراسم ٢٢٦
- رومانسية ٢٥٨
- روسو، جان جاك ٢٢٩
- روسكن، جون ٤٢٩
- راسل، برتراند ٢٨٩
- رأس مالية ٤١٥
- رواقيون ١٤٢

- رؤية تركيكية ٢٧٥
- سارتر، جان بول ٤٨٠
- ساميون ١٦٤
- سينيك ١٤٢
- سقراط ٦٦
- صولوكليس ٨٢
- سبينوزا ٢٦٠
- سرماية ٤٦٥
- سنسكريتية ١٦١
- ستالين ٤١٢
- سفسطائيون ٧٢
- شيلنغ، فردريك ٣٦٦
- شيلر، فردريك هون ٣٦٢
- شكسبير، وليام ٢٤٢
- شوانغ، تسي ٢٤٢
- شابلن، شارل ٤٨٦
- شيء بذاته ٢٤٢
- شيء بالنسبة لـ ٣٤٨
- شيشرون ١٤٢
- شيوعية ٤٢١
- شكل ١١٦
- شكل أولي ٢٤٢
- شمالية ١٠٢
- صوفيا ١٩٧
- صراع الطبقات ٤١٥
- طاليس ٢٩
- طبيعة ٣٦
- طريقة ٢٨٢
- عيب ٤٨٦
- هيري ١٦٤
- علم التنجيم ٤٩٢
- علم الأخلاق ١٢٥
- عقل ٢٥٠
- عقلانية ٤٢
- غاليلو ٢١٥
- غوته ٢٦٦
- غوج، أوليمب نو ٢٢٢
- غائية ١٢٠
- غربة (غريب) ٤٨٢
- الغزالي ١٨٤
- فيسبيني، مارسيل ٢٢٦
- فرويد، سigmund ٤٥١
- فردية ٢١٢
- فري ٢٢
- فريدا ٣٢٢
- فوخس «قوى الفوخس» ٢١
- فضاء ٢٤١
- فطري ١١١
- فانفس - القيمة ٤١٩
- فيداس ١٦١
- فنتنشي، ليوناردو دا ٢٢٦
- فيفكانادا، سوماسي ١٤٨
- فولتير ٢٢٩
- فيخت، جوهان غوتليب ٢٧٠
- فلوسست ٤٤٩
- قسطنطين ١٨٠
- قسطنطينية ١٨١
- قرآن ١٦٤
- قلق ٤٨٢
- قوطية ٢٢٩
- قدس ١٨٤
- القرون الوسطى ١٧٥

- القرن الجديد ٤٨٩
- قانون الجمانية ٢٢٢
- قانون الجمانية ٢٢١
- كانت، ايمانويل ٢٢٩
- كبلر، جوهانس ٢١٧
- كيركيفارد، سورين ٣٩٠
- كوبرنيكوس، نيقولا ٢١٦
- كالديرون، دو لا باركا ٢٤٢
- كامو، ألبير ٤٨٥
- كوندورسي ٣٣٣
- كائن كامل ٢٥٢
- كائن ثنائي ٢٥٤
- كزينوفان، نو كولوفون ٣٤
- الكندي ١٨٤
- كبت ٤٦٤
- لامارك، جان بابتيست ٤٢٩
- لامترى ٢٤٥
- لابلاس، بيير سيمون ٢٤٥
- لينينز، جوتفريد ويلهيلم ٢٤٦
- لوك، جون ٢٦٩
- لوثر، مارتن ٢٢٥
- ليل، شارلز ٤٣١
- لوغوس ٤٢
- لا وهي ٤٥٨
- لينين ٤١٢
- محمد (ص) ١٨٤
- ماركوس، أوريليوس ١٤٣
- ماركس، كارل ٤٠٤
- ماركسية ٤١٢
- ماركسية - لينينية ٤١٢
- مادية تاريخية ٤١٢
- مجرة ٢١٧
- مادية ٢٤٤
- مثالية ٢٤٤
- مسيح ١٦٧
- ميلي ٢٩
- مو، جورج ٣٦٩
- المدينة المنورة ١٨٤
- مكة ١٨٤
- مونتيكيو ٣٢٩
- مثال الكهف - أفلاطون ٩٩
- مانوية ١٨٦
- معرفة وفلسفة المعرفة ١٩٥
- مصطلحات عقلية ٢٤٧
- ما قبل السقراطية ٧١
- مبدأ المتعة ٤٥٥
- مبدأ الواقعية ٤٥٥
- مجتمع الطبقات ٤١٤
- مبدأ الانفجاعات ٤٥٥
- نيوتن، اسحق ٢٢٠
- نيتشه ٤٧٩
- نوقاليس، فريديك ٣٦٣
- تقيضة ٢٨٣
- نفي ٢٨٣
- نهضة - عصر النهضة ١٩١
- هيلنغارد دوينجان ١٩٧
- هامسون، كنوت ١٩٤
- هيفل، جورج ويلهيلم فريديك ٣٧٧
- هيلينية ١٣٢
- هيراقليطس ٤٢
- هرقل ٢٤
- هررر، جوهان جوتفريد ٣٦٨
- هيرودوس ٦٣
- هندوسية ١٦٣
- هيبوقريطس ٦٣

- هويس، توماس ٢٤٤
- هوفمان، أختا ٣٦٩
- هولبرغ، لودويك ٢٤٢
- هوميرس ٢٤
- هيوم، ديفيد ٢٧٩
- هندو - لورويي ١٦٠
- هاندل ٣٦٢

- ويلهافن، جوان سبستيان ٣٦٥
- ويرجلاند، هنريك ٣٦٥
- وجويي ٤٧٩
- وراثه ٤٣٩

- يوريببوس ٨٣
- يهودي، يهودية ١٦٦

المحتويات

	جنة عدن
٧	... في لحظة محددة كان لا بد أن يتنبأ شيء من العدم.....
	القبعة العالية
	... أن الميزة الوحيدة اللازمة لكي يصبح الإنسان فيلسوفاً جيداً، هي قدرته
١٧	على المشقة.....
	الأساطير
٢٩	... توازن مش بين قوى الخير وقوى الشر.....
	فلاسفة الطبيعة
٣٦	... لا شيء يولد من العدم.....
	ديمقريطس
٥٠	... اللعبة الأكثر عبقرية في العالم.....
	القدر
٥٦	... العراف يحاول أن يفسر شيئاً يفلت بطبيعته من كل تفسير.....
	سقراط
٦٦	... الأكثر نكاحاً هي التي تعرف أنها لا تعرف.....
	أثينا
٨٢	... عدة مبانٍ عالية ارتفعت مكان الأطلال.....
	أفلاطون
٨٨	... نحن لإيجاد المسكن الحقيقي للروح.....
	شاليه مايجور
١٠٤	... الفتاة في المرأة تفضّل يعنيها معاً.....
	أرسطو
١١٤	... رجل موسوس بالتفاصيل يعيد ترتيب مفاهيمنا.....
	الهيلينية
١٣٢	... قيس من النار.....

البطاقات البريدية

- ١٥١ ... أنا أفرس على نفسي رقابة قاسية... ..
- ثقافتان
- ١٦٠ ... مكدًا فقط تتجنب العوم في الفراغ... ..
- القرون الوسطى
- ١٧٥ ... ألا تقطع إلا جزءاً صغيراً من الطريق، ليس مشابهاً لأن تضل الطريق... ..
- عصر النهضة
- ١٩٩ ... أيها الجنس الإلهي المتنكر بشراً... ..
- القوطية
- ٢٢٩ ... قماشة صنعت منها الأحلام... ..
- ديكارت
- ٢٤٧ ... كان يريد أن يكتس الساحة... ..
- سبينوزا
- ٢٦٠ ... ليس الله محرك لشيء... ..
- لوك
- ٢٦٩ ... فارغ، ومار، كفوح أسود قبل دخول الأستاذ... ..
- هيوم
- ٢٧٩ ... فلنرهم في النار إنهم... ..
- بيركلي
- ٢٩٣ ... ككرة سكرى، تدور حول شمس من نار... ..
- بجركلي
- ٢٩٩ ... امرأة مسحورة قديمة، اشتريتها جنتها الكبرى من ساحرة... ..
- عصور التنوير
- ٣١٦ ... من طريقة صنع ابنة، الى طريقة تنوير مدافع... ..
- كانت
- ٣٣٧ ... السماء المضامة بالنجوم فوق رأسي، والقانون الأخلاقي في داخلي... ..

الرومانسية

- ٢٥٨إنما يتجه الطريق السحري نحو الداخل...
هيفل
- ٢٧٧إنما هو معقول، هو ما يمتلك إمكانية الحياة...
كيركيغارد
- ٢٩٠إن أوروبا تسير ببطء نحو الإفلاس...
ماركس
- ٤٠٤شبح يلازم أوروبا...
داروين
- ٤٢٤سفينة معملة بالجينات تبحر عبر الحياة...
فرويد
- ٤٥١هذه الرغبة الأنانية وغير المطنة التي انبثقت في داخلها...
الحقبة المعاصرة
- ٤٧١الإنسان محكوم بأن يكون حراً...
الاستقبال في الهواء الطلق
- ٤٩٧غراب أبيض...
طباقي
- ٥١٢نشيدان أو أكثر، تتعاقب خطوطهما النفسية...
الانفجار البدني
- ٥٣٢نحن أيضا غبار نجوم... ..

نتوجه دار المنى بالشكر الى كل من:
الأستاذ عامر اليانجي، الأستاذة روز الشملي والأنسة أماني البيطار
لمساهمتهم في انجاز هذا الكتاب.

الترجمة حياة الحويك عطية،
حقوقية، كاتبة، مترجمة، وإعلامية.
عملت طيلة عشرين سنة في الإعلام
المرئي والمكتوب في المجالين الثقافي
والسياسي. ويشكل مسوار في
التدريس الثانوي والجامعي.
لها عدة مؤلفات في أدب الرحلات
والمسرح والرواية والنقد.
تعمل باستمرار في الترجمة في
جميع المجالات المذكورة، حيث
صدرت لها أربعة كتب قبل عالم
صوفي.

سید الشہداء علیؑ

Abstract

15) كونا منقلا من تاريخ فلسطين في العهد العثماني

James M. Smith

هذه نسخة من كتاب: *الرياضة البدنية* من تأليف: *د. محمد عبد الحليم*

100

انظر التكملة مبدأ في الثاني من هذه المجلدات (1917)

1998

المشركون في العلم، من غير أن يتعلموا، بل يكتفون بالسمعة.

مصرعها الثاني: ما تلوته أنا الشاعر لو كنت في الدنيا لفرحت به

1000

Abstract

Abstract

منه من حيث انما هو في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِ الْعِلْمُ مِنَ الْقُرْآنِ"

١٠٠٠

100

